

**ऋग्वेदिक आर्य
(ऐतिहासिक और सांस्कृतिक अध्ययन)**

राहुल सांकृत्यायन

किताब - महल

प्रथम संस्करण १९५६
तृतीय संस्करण २००७

ISBN . 81-225-0268-7

मुख्य वितरक

१. किताब महल एजेन्सीज,
२२, सरोजनी नायडू मार्ग,
इलाहाबाद - २११ ००१
दूरभाष : २४२३४६६
२. किताब महल डिस्ट्रीब्यूटर्स,
२८, नेताजी सुभाष मार्ग,
दरियागज, नई दिल्ली - ११० ००२
दूरभाष : २३२७३२३०,
२३२८६२८५, ४१५६३३०६
३. किताब महल एजेन्सीज,
अशोक राजपथ,
पटना-८०० ००४
दूरभाष : २६७०५६६, २६६०५३१

मूल्य १२५ ०० रु.

प्रकाशक : किताब महल, २२-ए, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद।
मुद्रक : सेन्चुरी प्रिन्टर्स, २२, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद।

समर्पण

वेद के महान् मर्मज्ञ और
लेखनी के परम आलसी
श्री श्री श्री क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय के करकमलो में
सादर सस्नेह

भूमिका

“नम ऋषिभ्य पूर्वजेभ्य ।” (१०।१०।१५)

दो वर्ष पहले यदि कोई कहता, कि मैं इस प्रकार की एक पुस्तक लिखूँगा, तो मुझे इस पर विश्वास नहीं होता। वस्तुतः, ऐसी एक पुस्तक को अपनी या पराई किसी भी भाषा में भी न पाकर मुझे कलम उठानी पड़ी। ऋग्वेद से ही हमारे इतिहास की लिखित सामग्री का आरम्भ होता है। जिस प्रकार का ईश्वर झूठ के साथ-साथ महान् अनिष्टों का कारण है, पर अनेक देवता सुन्दर कला का आधार होने के कारण अनमोल और स्पृहणीय हैं, उसी तरह वेद, भगवान् या दिव्य पुरुषों की वाणी न होने पर भी अपने सांस्कृतिक, वैज्ञानिक, ऐतिहासिक सामग्री के कारण, हमारी सबसे महान् और अनमोल निधि है। जिन्होंने इसको रचा, और जिन्होंने पीढ़ियों तक कठस्थ करके बड़े प्रयत्न से इसे सुरक्षित रखा, वह हमारी हार्दिक कृतज्ञता के पात्र हैं।

जहाँ तक देश-विदेश को भाषातत्त्वज्ञों और बुद्धिपूर्वक वेदाध्ययन करने वालों का सम्बन्ध है, ऋग्वेद के काल के बारे में बहुत विवाद नहीं है। पर, जो हरेक चीज में अध्यात्मवाद, रहस्यवाद को देखने के लिए उतारू हैं, वह अधिकित्स्य है, उनसे कुछ कहने की आवश्यकता नहीं। अपनी श्रद्धा के अनुसार वह अपने विश्वास पर दृढ़ रहे, उन्हें विचलित कौन करता है ? लेकिन, आज की भी तथा आनेवाली पीढ़ियाँ और भी अधिक, हरेक बात को वैज्ञानिक दृष्टि से देखना चाहेगी। उनके लिए ही यह मेरा प्रयत्न है।

ऋग्वेद के जिज्ञासुओं को अपनी कल्पना की सीमाओं को जान लेना आवश्यक है। (ऋग्वेद हमारे देश के ताम्र-युग की देन है। ताम्र-युग अपने अन्त में था, जबकि सप्तसिन्धु (पंजाब) के ऋषियों ने ऋचाओं की रचना की, जब कि सुदास ने “दाशराज्ञ” युद्ध में विजय प्राप्त करके आर्यों की जन-व्यवस्था की जगह पर एकताबद्ध सामन्ती व्यवस्था कायम करने का प्रयत्न किया। सप्तसिन्धु के आर्यों की संस्कृति प्रधानतः पशुपालों की संस्कृति थी। आर्य खेती जानते थे और जौ की खेती करते भी थे। पर, इसे उनकी जीविका का मूल नहीं, बल्कि गौण साधन ही कहा जा सकता है। वह अपने गौ-अश्वों, अजा-अवियों (भेड़-बकरी) को अपना परम धन समझते थे। उनके खान-पान और पोशाक के ये सबसे बड़े साधन थे। अपने देवताओं को सन्तुष्ट करने के लिए भी इनकी उन्हें बड़ी आवश्यकता थी। पशुधन को परमधन मानने के कारण ही आर्यों को नगरों की नहीं, बल्कि प्रायः चरिष्णु ग्रामों की आवश्यकता थी। इस प्रकार ऋग्वेदिक आर्यों की संस्कृति पशुपालों-और-ग्रामों की संस्कृति थी। इन सीमाओं को हमें ध्यान में रखना होगा।

ऋग्वेद के बारे में निर्णय करते समय यह भी ध्यान रखने की बात है, कि ऋग्वेदिक आर्य केवल भारत से ही सम्बन्ध नहीं रखते थे, बल्कि उनकी भाषा और पूज्य भावनाओं के

सम्बन्धी भारत से बाहर भी थे। बाहर के सबसे नजदीक के सम्बन्धी ईरानी थे। सौभाग्य से उनके धार्मिक आचार-विचारों के जानने के लिए अवेस्ता और पारसी धर्म के मानने वाले अब भी मौजूद हैं। तुलनात्मक अध्ययन से मालूम होता है, कि वेद और अवेस्ता के मानने वाले अपनी भाषा और धर्म में एक दूसरे के बहुत नजदीक थे। ईरानियों के बाद दूसरे जो सबसे नजदीक के आर्यों के विदेशी सम्बन्धी हैं, वह स्लाव जातियाँ हैं। स्लाव स्क्लाव (शक लाव) का ही अपभ्रंश है। रूसी, अक्रइनी, बेलोरूसी, बुल्गारी, युगोस्लावी, चेकोस्लावी पोल-स्लाव जातियाँ-शकों की ही सन्तान हैं। इन्होंने अपने पूर्वजों के धर्म को आज से सात-आठ सौ वर्षों पहले छोड़ दिया। ईसाई धर्म स्वीकार करते समय इनके पूर्वजों को लिपि का ज्ञान नहीं था, और न उन्होंने अपने पवित्र विश्वासों और देवताओं के सम्बन्ध में अवेस्ता या वेद जैसे कोई प्राचीन सग्रह बनाये थे। जो भी पुराने साम या गाथाये रही होंगी, वह ईसाई धर्म स्वीकार करते ही पुराने विश्वास के साथ नष्ट हो गयीं। पेरुन, सूर्य आदि स्लाव देवताओं की मूर्तियों का भी इतना पूरी तरह से ध्वंस हुआ, कि सग्रहालयों में भी उनका पता नहीं मिलता।

ईरानियों और शकों के बाद लेत-लिथुवानियों का सम्बन्ध नजदीक का है। यह दोनों भाषाएँ सगी बहने और एक दूसरे के बहुत नजदीक हैं। इनसे भी सहायता मिल सकती थी, यदि पुराने पादरियों की धर्मान्धता ने सर्वसंहार करने का व्रत न ले लिया होता। लिथुवानी सोलहवीं सदी तक अपने प्राचीन धर्म पर आरुढ़ थे। उनके देवताओं में वैदिक देवताओं की प्रतिध्वनि मिलती है। बाबर-हुमायूँ या विद्यापति-जायसी के समय तक लिथुवानी अभी अपनी पुरानी सांस्कृतिक निधियों को जोगाये हुए थे। पर, एक बार ईसाई धर्म स्वीकार कर लेने पर वह अपने पुराने धार्मिक सम्पर्क को नष्ट कर देने के लिए मजबूर थे। बहुत पीछे ईसाइयों ने सस्कृति के मूल्यों को समझा, और उनके भीतर सहिष्णुता ही नहीं, बल्कि अपनी और पराई सांस्कृतिक निधियों की रक्षा का ख्याल भी पैदा हुआ। भाषा की दृष्टि से लिथुवानी वैदिक भाषा के उतना नजदीक नहीं है, जितना कि रूसी, पर, अपने व्याकरण में वह बहुत अधिक प्राचीनता रखती है।

इसके बाद पश्चिमी युरोप की प्राचीन-ग्रीक, लातिन-और आधुनिक जर्मन, फ्रेंच, अंग्रेजी आदि भाषाओं का सम्बन्ध वैदिक भाषा के साथ हैं। वेद के अर्थ करने में यह सभी भाषाएँ अधिकार रखती हैं। हमारी कितनी ही सस्कृत धातुओं का प्रयोग प्राचीन या नवीन सस्कृत साहित्य में नहीं मिलता, पर उनका आज भी उपयोग भारत के बाहर इन भाषाओं में देखा जाता है। उदाहरणार्थ दाबना, सस्कृत में नहीं प्रयुक्त होता, हमारी आज की भाषाओं में यह मौजूद है, और रूसी में भी दबल्यात मिलता है। सप्तसिन्धु केवल वेद में ही नहीं मिलता, बल्कि अवेस्ता और ईरानी प्राचीन साहित्य में ही हफ्त-हिन्दू पाया जाता है, जो केवल सात नदियों के लिए नहीं, बल्कि सातों नदियों वाले प्रदेश और वहाँ बसनेवाले लोगों के लिए भी इस्तेमाल होता रहा। जैमिनी वेद के बारे में बड़े कट्टरपंथी हैं। उन्हें ईश्वर मान्य नहीं हैं, पर वह वेद को सर्वोपरि प्रमाण मानते हैं। वह भी शब्दों के अर्थ करने में कितनी ही जगहों पर आर्यों की प्रसिद्धि छोड़कर म्लेच्छों की प्रसिद्धि को स्वीकार करते हैं—

“चोदित तु प्रतीयेताविरोधात्प्रमाणेन” (मीमांसा १।३।६।१०)

आर्यों (भारतीयों) में कोई शब्दार्थ परम्परा लुप्त हो गयी, इसलिए यहाँ वह नहीं मिलती, पर म्लेच्छों में वह परम्परा मौजूद है, इसलिए उसे प्रामाणिक मानना पड़ेगा। वह इसके लिए पिक, नेम (आधा) आदि शब्दों का उदाहरण देते हैं।

हिस्ति जाति मसोपोतामिया में, उसी समय के आसपास रहती थी, जिस समय कि सप्तसिन्धु में आर्य थे। नासत्य (अश्विनीकुमार), इन्द्र, वरुण, मित्र आदि देवताओं के हिस्ति भी पूज्य मानते थे। इसलिए ऋग्वेदिक आर्यों के सम्बन्ध में जो गुत्थिया पैदा होती हैं, उनके सुलझाने की इजारेदारी हमारा साहित्य ही नहीं ले सकता।

आर्यों के आने के समय भारत में उनसे कहीं बढ़कर उन्नत एक प्राचीन सस्कृति मौजूद थी, जिसके अवशेष मोहनजोदड़ो और हड़प्पा के पहिले मिले, और अब वह जमुना-गंगा उपत्यका और सौराष्ट्र तक मिल रहे हैं। सप्तसिन्धु के आर्यों की ग्राम-सस्कृति से यह नागरिक सस्कृति कहीं आगे बढ़ी हुई थी। यदि आर्य अपनी पशुपाल सस्कृति और जीवन से छिपटे रहने का जबर्दस्त आग्रह न करते, तो वह तुरन्त इस नागरिक सस्कृति के अधिकारी हो सकते थे। पर, अध्ययन करने से उनके जीवन का सम्पर्क इस सस्कृति से भी मालूम होता है। उसकी और भी कितनी ही चीजे उन्होंने स्वीकार की होगी। इस प्रकार ऋग्वेदिक आर्यों के अध्ययन के लिए सिन्धु-उपत्यका की सस्कृति सहायक है।

आर्यों की सस्कृति के पुरातात्विक अवशेष मिले, तो उनके द्वारा सप्तसिन्धु के आर्यों के जीवन को हम और अधिक अच्छी तरह समझ सकते हैं। चाहे ग्रामीण ही जीवन पसन्द करते हो, लेकिन आर्य सोम और अपने खाने-पीने के रखने के लिए कितनी ही तरह काठ, मिट्टी और ताबे के बर्तनों के इस्तेमाल करते थे, सोने और रत्न के आभूषण पहनते थे, ताबे के हथियार इस्तेमाल करते थे। उनके अवशेष जरूर मिलने चाहिए। धूमिल मृत्पात्र आर्यों के साथ जोड़े जाते हैं। यह रोपड़ में भी मिले हैं, और कुरुक्षेत्र में भी। यदि गंगा से पूर्व इस तरह के मृत्पात्र मिलते हैं, तो वह ऋग्वेद के काल के बाद भी मौजूद रहे, इसलिए उन पर सप्तसिन्धु के आर्यों के सम्बन्ध में एकान्त विश्वास नहीं किया जा सकता। चाहे अभी हम उन्हें अच्छी तरह पा या पहचान न सके हो, लेकिन सप्तसिन्धु की भूमि में वह मिलेंगे जरूर। सप्तसिन्धु का यद्यपि आधा ही अब भारत में है पर यह आधा है, जिसमें सप्तसिन्धु के आर्यों के सबसे प्रभुताशाली जन पुरु, तुत्सु, कुशिक रहते थे।

सिन्धु-सस्कृति वालों के अतिरिक्त एक और जाति सप्तसिन्धु के आर्यों के सम्पर्क और सघर्ष में आयी, जिस ऋग्वेद दास-और दस्यु के नाम से याद करता है। पर, जो किर, किरात अथवा किलात-चिलाप के नाम से सम्भवत उस समय भी प्रसिद्ध थी, और जिसके लोगों और भाषा के अवशेष अब भी हिमालय में मिलते हैं। वह भी वैदिक आर्यों के इतिहास के ऊपर अपनी भाषा और अपने पुरातात्विक अवशेषों द्वारा प्रकाश डालने की अधिकारी हैं। हिमालय में किरात अब थोड़े रह गये हैं, लेकिन वह और उनके साथ रहने वाले खश अब भी कितनी ही जगहों में ऐसे सांस्कृतिक तल पर मौजूद हैं, कि उनके जीवन और धार्मिक विश्वासों की सहायता से ऋग्वेदिक आर्यों के समझने में आसानी हो सकती है—विशेषकर वैदिक देवताओं का आर्यों के साथ जिस तरह का सम्बन्ध था वह कितने ही अंशों में अब भी हिमालय की इन जातियों में मौजूद है।

ऋग्वेद स्वतः प्रमाण है। उसके अपने क्षेत्र में ऋचाये जितना अधिकारपूर्वक कह सकती हैं, उतना कोई दूसरा नहीं बतला सकता। यजुर्वेद और सामवेद को लेकर वेदत्रयी माना जाता था। बुद्ध के समय ईसा-पूर्व पाचवीं-छठीं शताब्दी में तीन वेदों का स्पष्ट उल्लेख आता है। पर, ऋग्वेद की तुलना करने पर सामवेद ऋग्वेद से भिन्न नहीं मालूम होता। इसके २८१४ मन्त्रों में ७५ को छोड़कर बाकी सभी ऋग्वेद के हैं। सोमपान या सोमयाग के समय गाने की आवश्यकता

थी। ऋग्वेद में भी साम और अनेक प्रकार के उक्तो, स्तोमो का उल्लेख आता है। जैसे सूरसागर के सागर में से बहुत से पदों को गाने के स्वर आदि के साथ अलग संग्रह किया गया, वैसे ही सामवेद को ऋग्वेद से अलग करके रखा गया।)

यजुर्वेद की वाजसनेयी में ४० अध्याय और १६८८ कड़िका या मन्त्र हैं। यह गद्य और पद्य मिश्रित वेद है। पद्य भाग में अधिकतर ऋग्वेद की ऋचाये ले ली गयी हैं। जिस तरह साम गेय मन्त्रों की सहिता (संग्रह) है, उसी तरह यजुर्वेद में ऋग्वेद की बहुत सी ऋचाये तथा कितनी ही दूसरी रचनाये सम्मिलित करके यज्ञों के उपयोग के लिए एक सहिता बना दी गयी है। (दर्श-पूर्णमास, अग्निष्टोम, वाजपेय, राजसूय, सौत्रामणि, अश्वमेध, सर्वमेध, पितृमेध आदि यज्ञों में उपयुक्त होने वाले मन्त्रों का यह संग्रह है।) केवल अन्तिम (४०वा) अध्याय ब्रह्मज्ञान के लिए है, जिसे ईशावास्य उपनिषद् कहा जाता है। वेद के अन्त में होने के कारण इसे वेदान्त कहा गया, और आगे ब्रह्मज्ञान सम्बन्धी इस और दूसरी उपनिषदों के ऊपर विवेचनात्मक ग्रंथ को वेदान्त कहा जाने लगा। ऋग्वेद के सोमपान आदि अनुष्ठानों में दिव्य और मानुष अश मिले-जुले हैं। ऋग्वेद-काल के बाद यह विधि-विधान दिव्यता का रूप ले लेते हैं। उसी समय यजुर्वेद की रचना हुई। कृष्ण यजुर्वेद शुक्ल यजुर्वेद से भी पुराना माना जाता है। प्रायः ईसा-पूर्व १००० से ईसापूर्व ७०० तक यजुर्वेद, अथर्ववेद और ब्राह्मणों की रचना का समय है। ऋग्वेद के पीछे के इन ग्रंथों से भी ऋग्वेद और ऋग्वेदिक आर्यों के बारे में सूचनाये मिलती हैं। लेकिन, साथ ही ऋग्वेदिक काल की ऐतिहासिक सामग्री को गड़बड़ करने की जो प्रवृत्ति महाभारत, रामायण और पुराणों में मिलती है, उसका आरम्भ इसी समय हो चुका था। इसलिए उनके इस्तेमाल में बहुत सावधानी बरतने की जरूरत है।

यह अध्ययन अधूरा है। इसमें ऋग्वेद की ऋचाओं के करीब छठे भाग का उपयोग किया गया है, जिन्हें दो हजार तक किया जा सकता था। इससे अधिक ऋचाये शायद ही ऐतिहासिक ज्ञान बढ़ाने में साधक सिद्ध हों। ग्रंथ में उपयुक्त ऋचाओं को परिशिष्ट में अर्थ सहित दे दिया गया है, जो विद्यार्थियों और अनुसन्धानकर्ताओं के लिए उपयोगी साबित होगा। नाम और देवतासूची में भी कितनी ही उपयुक्त सामग्री को सन्निविष्ट करने की कोशिश की गयी है। "हम और हमारे पूर्वज" में सांस्कृतिक परिवर्तन के बारे में कुछ आवश्यक तथ्य दिये जाते हैं।

हम और हमारे पूर्वज—आज हम अपने देश में मानव को देखते हैं। उसके सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक जीवन से भी परिचित हैं उसका खान-पान, वेष-भूषा हमारे रोजमर्रे के उपयोग की चीज है। इसलिए हम उसको पूरी तौर से जानते हैं। यह मन लेने में तो किसी को आपत्ति नहीं, कि हमारी हरेक बात में परिवर्तन होता है। लेकिन, वह परिवर्तन कितना जबर्दस्त हुआ, इसे समझ पाना हमें मुश्किल मालूम होता है। इसके लिए सौ-सौ वर्ष के बाद ऐतिहासिक काल और ज्यादा अन्तर से प्राग-ऐतिहासिक काल को यदि हम देखें, तो पता लगेगा, कि परिवर्तन अविश्वसनीय रहा। हम १६५६ को न ले १६५० ई० से पीछे की यात्रा करते हैं। यहाँ १६५७ के सम्बन्ध में भी एक बात कह देनी जरूरी है। कितने ही अकल बेच खाये हुए लोग यह समझते हैं, कि चूँकि १८५७ में अंग्रेजों के खिलाफ विद्रोह और १७५७ में पलासी की विजय के बाद अंग्रेजी राज्य की सीपना हुई, इसलिए हमेशा से ५७ का सन् हमारे लिए अनिष्टकर रहा है। लेकिन १६५७, १५५७, १४५७ आदि के बारे में कोई ऐसी बात हमारे यहाँ नहीं देखी जाती।

१ १६५० ई०—(१) अब हम पाषाण, ताम्र, लौह, वारुद, वाष्प के युगो को पार कर परमाणु-युग मे हैं। वायुमण्डल पर हमारा अधिकार है। पाच-पाच सौ मील प्रतिघटे की चालवाले विमान उसमे से इधर-उधर दौड रहे हैं। रेलो-मोटरो की तो बात ही नहीं करनी है (३, ४) हमारी शासन-व्यवस्था गणतंत्र है, हमारे गणराज्य के राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद राजधानी दिल्ली मे रहते हैं। (५) हमारे देश की मुख्य सम्मिलित भाषा हिन्दी है, और भिन्न-भिन्न भागो की असमिया, बंगला, उडिया, तेलगू, तमिल, मलयालम, कन्नड मराठी, गुजराती पंजाबी, आदि साहित्यिक भाषाये हैं। इनके अतिरिक्त मेथिली, मगही, भोजपुरी अवधी, ब्रज, मालवी, राजस्थानी, कौरवी, पहाडी आदि भाषाये भी साहित्यिक भाषाये हैं या होने जा रही हैं। (६) हम पूँजीवादी व्यवस्था मे हैं। (७) राज्यशक्ति अपने हाथ मे रखने के लिए परमास्त्र हमार युग मे लडाकू विमान और परमाणु बम हैं, भीषण तोपो, मशीनगनो की बात की क्या ? (८) हमारे देश के प्रधान धर्म हैं हिन्दू और इस्लाम, जिनके प्रति शिक्षित वर्ग की पहिले जैसी आस्था नहीं है। (९) शिक्षित वर्ग खान-पान मे छूतछात नहीं मानता। व्याह के लिए भी जाति की मर्यादाये टूट रही हैं। (१०) हमारे काव्य-गगन मे रवीन्द्र और प्रसाद लुप्त हो चुके हैं, हिन्दी के निराला ओर पन्त अब भी देदीप्यमान हैं। (११) हमारी अधिक मान्य पोशाक कोट-पेण्ट हैं, यद्यपि अचकन-पायजामा और कुर्ता-धोती भी पहने जाते हैं। स्त्री-जगत् पर साडी का, कभी-कभी सलवार का भी राज्य है। अब भी घाघरा-लगुरी कुर्ता-पायजामा और प्रादेशिक साडिया स्त्रियो मे चलती हैं। अधिकाश लोग मासाहारी हैं। यद्यपि अधिकाश को साल मे दो-चार ही बार वह मुयस्सर होता है। (पीढियो के निरामिषाहारी पहले अण्डे पर पहुँचते हैं फिर मास-मछली पर। पुराने काल मे मास-मछली भले ही भक्ष्य समझे जाते हो लेकिन अण्डा अभक्ष्य माना जाता था। सम्य दुनिया मे चीनियो ने इसका पहले-पहल आरम्भ किया फिर युरोप और मुस्लिम जगत् ने स्वीकार किया। यह है १६५० ई०।

२ १८५० ई०—(१) हम वाष्प-युग मे हैं। रेलो का अभी-अभी हमारे देश मे आरम्भ हुआ। वाष्प-चालित जहाज भी हमारे बन्दरगाहो मे आने लगे हैं। (३, ४) हमारी राजधानी कलकत्ता है जहाँ पर इंग्लैण्ड की रानी विक्टोरिया का गवर्नर-जनरल शासन करता है। (५) राजभाषा अंग्रेजी हो चुकी है। प्रदेशो मे नीचे के कामो के लिए उर्दू, बंगला, आदि भाषाओ को इस्तेमाल किया जाता है। (६) पूँजीवादी इंग्लैण्ड के हाथ मे देश पराधीन है। (७) १८५३ मे रेल भी युद्ध का साधन होने वाली है। तोपे-बन्दूके पहले से शक्तिशाली हैं, पर अभी कारतूस या उस ढग के गोले का रवाज नहीं है। (८) हिन्दू ओर इस्लाम दो प्रधान धर्म हैं, लोगो का धार्मिक रूढियो पर बहुत विश्वास है। (९) अधिकाश लोग मासाहारी है। छूतछात और जात-पात का बहुत जोर है। मुसलमान के हाथ का पानी पीते ही हिन्दू धर्मभ्रष्ट हो जाता है। खान-पान मे अधिक लोग मासाहारी और ब्यपारी वर्ग तथा कितने ही पुरोहित लोगो मे निरामिष आहार की प्रधानता है। (१०) हमारे हिन्दी-गगन मे गालिब महान् कवि हैं। कला मे पुरानी लकीर पीटी जा रही है। (११) मिर्जयी (चोबदी) सुत्थन सम्भ्रान्त पुरुषो की पोशाक है। स्त्रियो मे अपने-अपने प्रदेश ओर वर्ग की पोशाके हैं। पश्चिम के राजाओ ओर नवानो की महिलाये चूडीदार पायजामे के ऊपर पेशावाज पहनती है। दूसरी स्त्रिया घाघरा-लुगडी और भिन्न-भिन्न प्रकार की साडिया पहनती है। यह है सन १८५०।

३ १७५० ई०—(१) बारूद का युग है। (३) दिल्ली राजधानी है, (४) शक्तिहीन अहमदशाह मुगल-बादशाह है। (५) राजभाषा फारसी है। (६) सामन्ती निरकुशता तथा दासता-प्रथा का जोर है। (७) पलीतेदार तोपे हमारे सबसे शक्तिशाली हथियार (परमास्त्र) हैं। (८) (६) हिन्दू और मुसलमान प्रधान धर्म हैं। बहुसंख्या हिन्दुओं की है। मासाहारी अधिक है। छूतछात बहुत मानी जाती है। हिन्दू-मुसलमान एक दूसरे के हाथ का पानी भी नहीं पी सकते। रोटी-बेटी जात के भीतर ही चलती है। (११) चौबन्दी-मिर्जयी और सुत्थन सम्प्रान्त पोशाक है। उत्तर-भारत के सामन्तों-की स्त्रियां पायजामा और पेशवज पहनती हैं। दूसरी घाघरा-लुगडी या प्रादेशिक साडियो को इस्तेमाल करती हैं। यह है सन् १७५०।

४ १६५० ई०—(१) हम लौह-युग के बारूद-उपयुग में हैं। (३, ४) राजधानी दिल्ली और राजा शाहजहा बादशाह है। (५) राजभाषा फारसी है। (६) व्यवस्था राजतंत्रीय सामन्तवाद और दासता की है। (७) पलीते की तोपे परमास्त्र हैं। (८) हिन्दू और इस्लाम प्रधान धर्म हैं। (६) अधिकांश लोग मासाहारी हैं। छूतछात हद्द दर्जे की है रोटी-बेटी हिन्दुओं में अपनी जाति तक ही सीमित है। (१०) साहित्य-गगन में तुलसी अस्त हो चुके हैं। (११) उत्तरी भारत के सामन्त-पुरुषों की पोशाक मिर्जयी-सुत्थन और स्त्रियों की पायजामा-पेशवाज है। दूसरे अपनी प्रादेशिक पोशाक पहनते हैं। यह है सन् १६५०।

५ १५५० ई०—(१) हम लौह-युग के बारूद-उपयुग में हैं। (३, ४) दिल्ली राजधानी में शूरवशी इस्लामशाह गद्दी पर हैं। (५) फारसी राजभाषा है। (६) सामन्तवादी शासन में दासता का अखण्ड राज्य है। (७) तोपे परमास्त्र हैं। (८) हिन्दू और इस्लाम प्रधान धर्म हैं। (६) लोग अधिकांश मासाहारी हैं। खान-पान में छूतछात का बहुत जोर है। रोटी-बेटी अपनी जाति और प्रदेश में ही हो सकती हैं। (१०) जायसी हिन्दी साहित्य-गगन से हाल ही में लुप्त हुए हैं। (११) सामन्त-वर्ग में मिर्जयी और सुत्थन पुरुषों की और पायजामा-पेशवाज स्त्रियों की पोशाक है। यह है सन् १५५०।

६ १४५० ई०—(१) बारूद-युग का भारत में आरम्भ है। (३, ४) राजधानी दिल्ली में बहलोल लोदी का शासन है। (६) सामन्तवाद और दास-प्रथा हमारी सामाजिक व्यवस्था के प्रधान रूप हैं। (७) तोप परमास्त्र है, लेकिन उसका प्रचार हमारे यहाँ अभी बहुत कम हुआ है। (८) हिन्दू अधिक और मुसलमान भी काफी हैं। (६) अधिकांश लोग मासाहारी हैं। खानपान में जबर्दस्त छूआछूत है। रोटी-बेटी जात और प्रान्त के भीतर ही हो सकती है। (१०) साहित्य-गगन में कबीर अस्त हो चुके हैं। (११) वेष-भूषा उत्तरी भारत के सामन्तों की चौबन्दी, लम्बी मिर्जयी, कोगा और पायजामा या धोती है। स्त्रियां अपनी-अपनी प्रादेशिक पोशाक-घाघरा-लुगडी, धोती, सलवार आदि पहनती हैं। हिन्दू-मुसलमान की पोशाक में उच्च वर्ग में भी अन्तर है। यह है सन् १४५०।

७ १३५० ई०—(१) यूरोप में बारूद के प्रचार का आरम्भ है। पर, हमारे यहाँ उसका प्रवेश नहीं है। हम शुद्ध लौह-युग में हैं। (३, ४) दिल्ली राजधानी है, राजा मुहम्मद तुगलक है। (५) राजभाषा फारसी है। (६) सामन्ती शासन और दास-दासियों का खुला क्रय-विक्रय हो रहा है। (७) तीर-धनुष और तलवार-भाला हमारे परमास्त्र हैं। (८) हिन्दू प्रधान धर्म है, मुसलमान भी विशेषकर पंजाब और दिल्ली के आसपास काफी हैं। (६) अधिकांश मासाहारी हैं, छूआछूत का राज्य है। मुसलमान या अछूत के हाथ का पानी नहीं पिया जा सकता। रोटी-बेटी जाति और

प्रान्त के भीतरी ही हो सकती है। (११) मुसलमानों की पोशाक चोगा और पायजामा है। उनकी स्त्रिया भी वही पोशाक पहनती हैं। हिन्दुओं के यहाँ सामन्तो में चौबन्दी-सुत्थन और चौबन्दी-धोती है, स्त्रियो में घाघरा-लुगडी या साडी। यह है सन् १३५०।

c १२५० ई०—(१) लौह-युग है। (३, ४) दिल्ली राजधानी में सुल्तान नासिरुद्दीन खिलजी का शासन है। (५) फारसी राजभाषा है। (६) सामन्ती व्यवस्था और दास-दासियों का रवाज है। (७) तीर-धनुष हमारे परमास्त्र हैं। (c) हिन्दू धर्म की प्रधानता है। बौद्ध भी हैं, और इस्लाम का अभी प्रवेश ही हुआ है। (६) अधिकांश लोग मासाहारी हैं अछूत और मुसलमान के हाथ का पानी नहीं चलता। रोटी-बेटी जाति और प्रान्त में ही होती है। (११) मुसलमान सामन्त और उनकी स्त्रिया चोगा-पायजामा पहनते हैं। हिन्दू चौबन्दी के साथ सुत्थन या धोती रखते हैं। उनकी स्त्रिया घघरा-लुगडी या दूसरी प्रादेशिक पोशाक पहनती हैं। यह है सन् १२५०।

६ ११५० ई०—(१) लौह-युग में है। (३, ४) कान्यकुब्ज राजधानी है। महाराज गोविन्दचन्द गहड़वार का शासन है। (५) संस्कृत राजभाषा है, और मध्यदेशी या अपभ्रंश (पाचाली, कनौजी) भारत की सम्मिलित और सम्प्रान्त भाषा है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र हैं। (c) हिन्दू धर्म के दो रूप ब्राह्मण और बौद्ध देश में बहु प्रचलित हैं, जिनमें ब्राह्मण धर्मियों की संख्या अधिक है। इस्लाम अभी पंजाब में ही थोड़ा-बहुत देखा जाता है। लेकिन अफगानिस्तान हिन्दू से मुसलमान हो गया है। (६) लोग अधिकांश मासाहारी हैं। छुआछूत और जात-पात का जोर है। पर, बौद्ध धर्म हिन्दू धर्म का अग होने से उसमें कुछ बाधक भी है। बाहर के किसी भी देश के बौद्ध अछूत नहीं माने जाते। रोटी-बेटी भी अपनी जाति के ब्राह्मण धर्मियों और बौद्धों में हो जाती है। (१०) हर्ष कान्यकुब्ज के महान् कवि अभी तरुण हैं। (११) पोशाक चौबन्दी और धोती है। स्त्रिया घाघरा-लुगडी ज्यादा पहनती हैं। प्रादेशिक पोशाक भी उनकी अपनी-अपनी है। कान्यकुब्ज की वेष-भूषा, खान-पान और चाल-व्यवहार को आदर्श माना जाता है। यह है सन् ११५०।

१० १०५० ई०—(१) हम लौह-युगमें है। (३, ४) कान्यकुब्ज राजधानी है। प्रतिहार वंश का नाश हुआ है, देश की स्थिति अस्त-व्यस्त है। (५) संस्कृत राज-सम्मानित भाषा है। पर, पाचाली (मध्यदेशीया) अपभ्रंश सारे देश की सम्मिलित साहित्य और व्यवहार की भाषा है। (६) सामन्तवादी व्यवस्था और दास-प्रथा का प्रचार है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र है। (c) ब्राह्मण और बौद्ध, प्रधान धर्म है। (६) अधिकांश मासाहारी हैं। छुआछूत का खान-पान में प्रचार है। अछूत को न छूते न उसके हाथ से पानी पीते हैं। बौद्ध-ब्राह्मण धर्मों में रोटी-बेटी का कोई भेद नहीं है, पर, अपनी जाति और वर्ग में ब्याह किया जाता है। (१०) साहित्य-गगन में कविराज राजशेखर अस्त हो चुके हैं। (११) पोशाक पुरुषों की चौबन्दी-धोती-सुत्थन और स्त्रियों की घाघरा-लुगडी या साडी-अगिया सम्प्रान्त मानी जाती है। यह है सन् १०५०।

११ ६५० ई०—(१) हम लौह-युग में है। (३, ४) कान्यकुब्ज राजधानी में महाराज देवपाल प्रतिहार का शासन है। (५) संस्कृत राजमान्य भाषा, है, पर पाचाली (मध्यदेशीया) अपभ्रंश साहित्य और व्यवहार की सारे देश में मान्य भाषा है। (६) सामन्ती शासन और दास-प्रथा चल रही है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र है। (c) ब्राह्मण और बौद्ध प्रधान धर्म है, जिनमें शैव और तान्त्रिक बौद्ध धर्म मुख्यता रखते हैं। पूर्व में बौद्ध और पश्चिम में पाशुपतो की संख्या अधिक है। (६) अधिकांश मासाहारी हैं, छुआछूत अछूतो और परधर्मी म्लेच्छों के साथ बरती जाती है।

रोटी-बेटी अपने जाति-वर्ग में होती है। (११) चौबन्दी-धोती, सुत्थन पुरुषों की और घाघरा, साडी, चुनरी, अगिया स्त्रियों की पोशाक है। यह है सन् ६५०।

१२ ८५० ई०—(१) हम लौह-युग में हैं। (३, ४) कन्नौज में राजा मिहिरभोज प्रतिहार का शासन है। (५) संस्कृत राजमान्य तथा मध्यदेशीया (कन्नौजी) अपभ्रंश सर्वमान्य भाषा है। (६) सामन्तवादी व्यवस्था तथा दास-प्रथा चल रही है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र है। (८) शैव और बौद्ध प्रधान धर्म हैं—पूर्व में बौद्ध अधिक और पश्चिम में शैव अधिक है। (११) पोशाक पुरुषों की चौबन्दी-धोती-सुत्थन और स्त्रियों की साडी-घाघरा, चुनरी-चौबन्दी-अगिया है। यह है सन् ८५०।

१३ ७५० ई०—(१) लौह-युग में है। (३) (४) कान्यकुब्ज में प्रतापी यशोवर्मा का शासन है। (५) संस्कृत राजमान्य और मध्यदेशीया (पाचाली) अपभ्रंश भारत की साहित्य और व्यवहार की सर्वमान्य भाषा है। (६) सामन्तवादी समाज है, जिसमें दासता निरावाध चल रही है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र है। (८) शैव और बौद्ध प्रधान धर्म हैं—बौद्ध पूर्व में और शैव पश्चिम में अधिक है। बौद्धों में महायान का जोर है, तन्त्रयान भी ऊपर आ रहा है। (९) खाने-पीने के सम्बन्ध में छूतछात हरिजनों के साथ मानी जाती है, बाकी में उसका कम प्रभाव है। लोग मासभक्षी ज्यादा हैं, यद्यपि गरीबों को वह कभी-कभी मिलता है। (१०) भूवभूति और सरहपा साहित्य-गगन के सूर्य हैं। (११) चौबन्दी-धोती-सुत्थन पुरुषों की और साडी-चौबन्दी-अगिया स्त्रियों की पोशाक है। यह है सन् ७५०।

१४ ६५० ई०—(१) लौह-युग है। (३) (४) कान्यकुब्ज राजधानी है। हर्षवर्धन के मरे तीन ही वर्ष हुए हैं, सिंहासन के लिए झगडा चल रहा है। (५) संस्कृत राजमान्य और पाचाली (मध्यदेशीया) अपभ्रंश सर्वमान्य साहित्य और व्यवहार की भाषा है। (६) सामन्तवादी व्यवस्था तथा दास-प्रथा चल रही है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र है। (८) बौद्ध और शैव-ब्राह्मण धर्मों की प्रधानता है। पूर्व में बौद्ध और पश्चिम में अबौद्ध अधिक हैं। (९) अधिकांश लोग मासभक्षी हैं। छुआछूत हरिजनों से बरती जाती है। विदेशियों के साथ भी छुआछूत का बर्ताव नहीं है। रोटी-बेटी अपनी जाति और प्रान्त में अधिक होती है, पर अभी बाहर के लिए दरवाजा बन्द नहीं है। (१०) वाण को साहित्य-गगन से अस्त हुए थोड़ा ही समय बीता है। (११) पोशाक पुरुषों की चौबन्दी-धोती-सुत्थन और स्त्रियों की साडी-अगिया-कचुकी है। यह है सन् ६५०।

१५ ५५० ई०—(१) लौह-युग है। (३) (४) राजधानी कन्नौज में राजा ईशानवर्मा मौखरी का शासन है। (५) संस्कृत राजमान्य भाषा है। प्राकृत अपना स्थान पाचाली अपभ्रंश के लिए छोड़ रही है। साहित्य में संस्कृत के बाद प्राकृत अधिक सर्वमान्य है, लेकिन व्यवहार में अपभ्रंश आगे आ रही है। (६) सामन्तवादी व्यवस्था तथा दास-प्रथा चल रही है। (७) बौद्ध, शैव और ब्राह्मण धर्मों की प्रधानता है। बौद्ध महायानी हैं। शैव लकुलीश पाशुपत हैं। ब्राह्मण वैदिक और पौराणिक कर्मकाण्डी हैं। (८) लोग अधिकतर मासाहारी हैं। छूतछात का बर्ताव हरिजनों के साथ ही ज्यादा है। दूसरों में रोटी बहुत कुछ चल जाती है। ब्याह अपने वर्ग और प्रान्त में ज्यादा होता है, पर इससे बाहर करने का रास्ता बन्द नहीं है। (१०) अजन्ता की कला का यह मध्याह्न है। (११) पुरुष चौबन्दी-धोती-सुत्थन और स्त्रियाँ घाघरा साडी-कचुकी पहनती हैं। यह है सन् ५५०।

१६ ४५० ई०—(१) लौह-युग है। (३) (४) पाटलिपुत्र (पटना) में गुप्तवंशी परमभट्टारक महाराज कुमारगुप्त का शासन है। (५) संस्कृत राजमान्य और प्राकृत सर्वमान्य

साहित्यिक तथा सारे भारत में पारस्परिक व्यवहारकी भाषा है। (६) दास-प्रथा के साथ सामन्ती व्यवस्था चल रही है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र है। (८) बौद्ध और ब्राह्मण धर्म की प्रधानता है। पूर्व में बौद्ध और पश्चिम में ब्राह्मण अधिक है। (९) मासाहारी प्राय सभी है। हरिजनो के साथ खान-पान और रोटी-बेटी में छूआछूत का विचार किया जाता है। बाकी में उतनी कड़ाई नहीं है, सिर्फ वर्ग का ख्याल है। विदेशी सामन्त भी भारतीय सामन्तो के साथ रोटी-बेटी करते हैं। (१०) हमारे साहित्य-गगन के महानक्षत्र कालिदास हाल ही में अस्त हुए हैं। मूर्ति-चित्रकला पराकाष्ठा पर है। (११) पोशाक पुरुषों की चौबन्दी-धोती-सुत्थन और स्त्रियों की साड़ी-कचुकी है। सामन्त-चोगा भी पहनते हैं। यह है सन् ४५०।

१७ ३५० ई०—(१) लौह-युग है। (३) (४) पाटलीपुत्र राजधानी है। गुप्त-सम्राट् समुद्रगुप्त का शासन है। (५) संस्कृत राजमान्य और मागधी सर्वमान्य भाषा है। (६) सामन्तवादी व्यवस्था और दास-प्रथा का जोर है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र है। (८) बौद्ध ब्राह्मण प्रधान धर्म है—बौद्ध पूर्व में और ब्राह्मण पश्चिम में अधिक हैं। (९) मासाहारी प्राय सभी है। छूआछूत का विचार हरिजनो के साथ किया जाता है। ब्याह-शादी में वर्ग का निर्बन्ध ज्यादा है, पर अभी अधिक कड़ाई नहीं है। (१०) मूर्तिकला और चित्रकला अपनी पराकाष्ठा पर पहुँचना चाहती है। कालिदास के आने की तैयारी हो रही है। (११) पोशाक पुरुषों की चौबन्दी-धोती है, पर गुप्त-सम्राट् और सामन्त, शाको के सुत्थन और चोगे को भी धारण करते हैं। स्त्रियाँ साड़ी-कचुकी पहनती हैं। यह है सन् ३५०।

१८ २५० ई०—(१) लौह-युग है। (३) (४) मथुरा में वीरसेन नाग का शासन है। (५) संस्कृत का मान है, लेकिन सौरसेनी प्राकृत अधिक सर्वमान्य है। (६) सामन्तवादी व्यवस्था तथा दास-प्रथा का जोर है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र है। (८) बौद्ध और ब्राह्मण धर्मों की प्रधानता है। (९) छूआछूत का बर्ताव हरिजनो के साथ ही किया जाता है। बाकी में खान-पान एक है। प्राय सभी लोग मासाहारी हैं, यद्यपि वह कम के लिए ही प्रतिदिन सुलभ है। ब्याह में भी जात-पात का ख्याल बहुत कम है, और शासको में विल्कुल नहीं है। देशी-विदेशी सामन्त आपस में खुलकर शादी-ब्याह करते हैं। (१०) साहित्य-गगन में नाटककार भास प्रकाशमान है। (११) पोशाक चौबन्दी-धोती या शको का चोगा-पायजामा पुरुषों में चलता है। स्त्रियाँ साड़ी-कचुकी पहनती हैं। यह है सन् २५०।

१९ १५० ई०—(१) लौह-युग है। (३, ४) मथुरा राजधानी है। शक-सम्राट्, हुविष्क का शासन है। (५) संस्कृत का जोर बहुत नहीं है। सौरसेनी प्राकृत सर्वमान्य भाषा है। (६) समाज में सामन्ती व्यवस्था और दासता-प्रथा का जोर है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र है। (८) बौद्ध और ब्राह्मण प्रधान धर्म है, जिनमें बौद्धों का पल्ला भारी है। महायान अभी गर्भ में है। (९) छूआछूत का बर्ताव केवल हरिजनो तक सीमित है। रोटी-बेटी का भी निर्बन्ध नहीं है। विदेशी शक भारी सख्या में भारतीय समाज में मिलकर एक हो रहे हैं। (११) पोशाक चौबन्दी-धोती या शकीय चोगा-सुत्थन पुरुषों की, और स्त्रियों की साड़ी-कचुकी है। यह है सन् १५०।

२० ५० ई० पू०—(१) लौह-युग है। (३, ४) मथुरा राजधानी है। शक राजा वीम कदफिस का शासन है। (५) सौरसेनी प्राकृत भाषा सर्वमान्य भाषा है, जो पालि से अभी-अभी अलग हुई है। (६) सामन्ती व्यवस्था और दास-प्रथा चल रही है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र है। (८) ब्राह्मण, बौद्ध प्रधान धर्म हैं, जिनमें बौद्धों का पलड़ा भारी है। (९) लोग अधिक मासाहारी हैं। छूतछात का

बर्ताव केवल हरिजनो के साथ है। रोटी-बेटी मे वर्ण या देश-विदेश का विचार उठ सा गया है। (१०) साहित्य-गण मे महाकवि अश्वघोष चमक रहे हैं। (११) पोशाक पुरुषो की घोती-चादर या शकीय चोगा-सुत्थन है, स्त्रियो की साडी-कचुकी। यह है सन् ५०।

२१ ५० ई० पू०—(१) लौह-युग है। (३, ४) पाटलिपुत्र राजधानी है। शुग भूमिनित्र का शासन है। (५) मागधी-पालि सर्वमान्य भाषा है। (६) सामन्ती व्यवस्था तथा दास-प्रथा का चलन है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र है। (८) बौद्ध और ब्राह्मण धर्मों की प्रधानता है। (९) मासाहारी प्राय सभी है। छूतछात सिर्फ अछूतो के साथ बरती जाती है। ब्याह मे वर्ग का ख्याल किया जाता है, जात या देश का नहीं। (११) घोती-चादर पुरुषो की और साडी-कचुकी स्त्रियो की पोशाक है। स्त्रिया कभी-कभी साडी को दो टुकडो मे उत्तरीय और अन्तर्वासक के तौर पर पहनती है। यह है सन् ५० ई० पू०।

२२ १५० ई० पू०—(१) लौह-युग है। (३, ४) पाटलिपुत्र मे शुगवशी महाराजा पुष्यमित्र का शासन है। (५) सस्कृत को मान्यता देने की कोशिश की जा रही है, पर मागधी-पालि सर्वमान्य भाषा है। (६) सामन्ती व्यवस्था तथा दास-प्रथा का चलन है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र है। (८) बौद्ध और ब्राह्मण धर्मों की प्रधानता है। (९) मासाहारी प्राय सभी है। छूआछूत सिर्फ हरिजनो के साथ बरती जाती है। ब्याह मे वर्ग का ख्याल ज्यादा हैं, देशी और विदेशी विचार नहीं किया जाता। (१०) महावैयाकरण पतञ्जलि की तपी है। (११) पुरुष अन्तर्वासक और उत्तरीय पहनते हैं, स्त्रियो की भी यही पोशाक है। दोनो केशो के जूडे पर पगडी (उष्णीय) बाधते है। यह है सन् १५० ई० पू०।

२३ २५० ई० पू०—(१) लौह-युग है। (३, ४) पाटलिपुत्र मे देवानाप्रिय प्रियदर्शी राजा अशोक का शासन है। (५) मागधी-पालि सर्वमान्य भाषा है। (६) सामन्ती शासन व्यवस्था और दास-प्रथा का चलन है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र है। (८) बौद्ध, ब्राह्मण, जैन, धर्म हैं, जिनमे ब्राह्मण धर्म प्रधान है। (९) लोग मासाहारी हैं। छूआछूत बहुत कम है। ब्याह मे भी देश-कुलका ख्याल न करके "स्त्रीरत्न दुष्कुलादपि" को माना जाता है। (११) पोशाक स्त्री-पुरुष दोनो की अन्तर्वासक और उत्तरीय है। दोनो लम्बे बालो को सिर पर जूडा बनाकर पगडी (उष्णीय) बाधते हैं। यह है सन् २५० ई० पू०।

२४ ३५० ई० पू०—(१) लौह-युग है। (३, ४) पाटलिपुत्र राजधानी है। महानद का शासन है। (५) मागधी-पालि सर्वमान्य भाषा है। (६) सामन्ती व्यवस्था और दास-प्रथा चल रही है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र है। (८) ब्राह्मण धर्म की प्रधानता है। जैन और बौद्ध धर्म अपने प्रभाव को बढ़ा रहे हैं। (९) लोग मासाहारी हैं खान-पान मे छूआछूत का विचार नहीं सा है। ब्याह मे देश-कुल की कडाई नहीं है। (११) पोशाक स्त्री-पुरुष दोनो की उत्तरीय-अन्तर्वासक और लम्बे केशो को जूडा बनाकर पगडी (उष्णीय) बाधते हैं। यह है सन् ३५० ई० पू०।

२५ ४५० ई० पू०—(१) लौह-युग है। (३, ४) पाटलिपुत्र राजधानी है। शिशुनाग वशीय राजा उदायी का शासन है। (५) मागधी-पालि सर्वमान्य भाषा है। (६) सामन्ती व्यवस्था और दास-प्रथा का चलन है। (७) धनुष-बाण परमास्त्र है। (८) ब्राह्मण धर्म की प्रधानता है। जैन, बौद्ध, आजीवक आदि भी कुछ-कुछ फैलने लगे हैं। (९) मास भक्ष्य हैं। छूआछूत का विचार बहुत कम, सो भी चाण्डालो के साथ है। ब्याह मे भी बन्धन वर्ग का ही अधिक है। (११) पोशाक उत्तरीय, अन्तर्वासक, जुडायुक्त उष्णीष (पगडी) स्त्री-पुरुष दोनो की है। यह है सन् ४५० ई० पू०।

२६ ५५० ई० पू०—(१) लौह-युग है। (३, ४) सारा देश एक राज्य नहीं है। राजगृह और वैशाली प्रधान राजधानियाँ हैं। राजागृह में बिन्दुसार का शासन है, और वैशाली में गणराज्य। (५) कोसली-पालि भाषा की प्रधानता है। (६) सामन्ती व्यवस्था और दास-प्रथा चल रही है। (७) तीर-धनुष परमास्त्र हैं। (८) ब्राह्मण धर्म की प्रधानता है। आजीवक, निर्ग्रथ, बौद्ध धर्मों के प्रचार का आरम्भ है। (९) सभी मासाहारी हैं। छूआछूत का विचार नहीं सा है। ब्याह में देश-जाति का नहीं वर्ग का ख्याल ज्यादा है। (१०) भारतीय दो महान् विचारक बुद्ध और तीर्थंकर महावीर काम कर रहे हैं। (११) पोशाक स्त्री-पुरुष दोनों की उत्तरीय, अन्तर्वासक और उष्णीय है। यह है सन् ५५० ई० पू०।

२७ ६५० ई० पू०—(१) लौह-युग है। (३, ४) अलग-अलग राज्य और राजधानियाँ हैं, जिनमें कोसल की राजधानी श्रावस्ती प्रधानता रखती है। (५) कोसली-पालि अधिक व्यापक भाषा है। (६) सामन्ती व्यवस्था और दासता प्रचलित है। गणराज्य और राजतन्त्र दोनों प्रकार के शासन हैं। (७) तीर-धनुष परमास्त्र हैं। (८) ब्राह्मण धर्म की प्रधानता है। (९) छूआछूत-का विचार नहीं सा है। ब्याह में वर्ग का विचार किया जाता है। लोग मास-भोजी हैं। (११) पोशाक स्त्री-पुरुष दोनों की उत्तरीय-अन्तर्वासक और उष्णीय है। यह है सन् ६५० ई० पू०।

२८ ७५० ई० पू०—(१) लौह-युग के आरम्भिक दिन है। (३, ४) कुरु-पांचल देश की सांस्कृतिक और राजनीतिक प्रधानता का समय है। (५) छन्द (वैदिक) भाषा की ऊपरी (आर्य) वर्ग में अधिक प्रचार है, लेकिन द्रविड़ भाषा भी काफी बोली जाती है। (६) सामन्ती व्यवस्था और दासप्रथा का चलन है। गणों और राजाओं दोनों का शासन चल रहे हैं। (७) तीर-धनुष परमास्त्र हैं। (८) ब्राह्मण धर्म और वैदिक कर्मकाण्ड आर्यों में चलते हैं। दूसरे द्रविड़, किरात देवताओं को मानते हैं। (९) सभी मासाहारी हैं। वर्ण का विचार बहुत कड़ा है। आर्य अपने से भिन्न जाति के लोगों के साथ ब्याह करने के विरुद्ध हैं। (१०) उपनिषद् के महान् ऋषि याज्ञवल्क्य का यह समय है। (११) पोशाक अन्तर्वासक, उत्तरीय और उष्णीय स्त्री-पुरुष दोनों की है। आर्य ऊनी वस्त्रों को ज्यादा पसन्द करते हैं। यह है सन् ७५० ई० पू०।

२९ ८५० ई० पू०—(१) लौह-युग का अभी-अभी आरम्भ हुआ है। (३, ४) कुरु जनपद की प्रधानता है। (५) छन्द (वैदिक) भाषा आर्यों की और प्राचीन द्रविड़ और किरात भाषा दूसरों की है। (६) गण और राज दोनों तंत्र चल रहे हैं। दास-प्रधान सामन्ती समाज है। (७) परमास्त्र तीर-धनुष हैं। तीर के फल अब तावे की जगह लोहे के बनने लगे हैं। (८) वैदिक धर्म आर्यों में और दूसरों में अपने-अपने धर्म प्रचलित हैं। (९) वर्ण-भेद उसी तरह घोर है, जिस तरह दक्षिणी अफ्रीका और दक्षिणी युक्तराष्ट्र अमेरिका में आज देखा जाता है। (११) पोशाक ऊपर द्रापि (एक तरह का चोगा) और नीचे अन्तर्वासक है। आर्य ऊनी वस्त्र ज्यादा पहनते हैं। स्त्री-पुरुषों की पोशाक में कोई अन्तर नहीं है। दोनों अपने लम्बे बालों को समेटकर उष्णीय बांधते हैं। यह है सन् ८५० ई० पू०।

३० ११५० ई० पू०—(१) हम अब तीन सौ वर्ष पीछे जाते हैं। ताम्र-युग है। (३, ४) सप्तसिन्धु (पंजाब) में भरत जन के राजा सुदास की तपी है। (५) वैदिक (छन्द) भाषा आर्यों की भाषा है, दूसरों की किरात और द्रविड़ भाषाएँ। (६) जन-व्यवस्था से अभी-अभी आर्य सामन्ती व्यवस्था में आये हैं। अनार्य बहुत भारी सख्खा में उनके यहाँ दास के तौर पर काम करते हैं।

(७) ताबे के फलवाला तीर और धनुष परमास्त्र है। (८) आर्यों में वैदिक देवताओं की पूजा होती है। किरातो और द्रविड़ो (मोहनजोदड़ो वासियो) में अपने शिशु या दूसरे देवता मान्य है। (९) सभी मासाहारी हैं। आर्य-अनार्य और काले-गोरे का भारी भेद है। दोनों का सशस्त्र संघर्ष अभी खतम नहीं हुआ है। (१०) ऋषि वसिष्ठ और विश्वामित्र महान् कवि और राजनीति के तीर पर विराजमान हैं। (११) द्रापि, अन्तर्वासक और उष्णीव स्त्री-पुरुषों की पोशाक हैं, जो ऊन या चमड़े के होती हैं।

३१ १४५० ई० पू०—तीन सौ वर्ष पीछे जाते हैं। (१) ताम्र-युग है। (३, ४) सिन्धु-उपत्यका पर पाँच आर्य जनो का शासन स्थापित हो गया है। (५) आर्य प्राचीन वैदिक भाषा बोलते हैं। हिमालय के पहाड़ों में किरात और नीचे प्राचीन द्रविड़ या आर्य भाषा चलती है। हिमालय के किरातो में जन-व्यवस्था और दूसरे में सामन्ती या जन-व्यवस्था है। दासता का अखण्ड राज्य है। (७) ताम्र-फल वाले तीर और धनुष परमास्त्र है। (८) वैदिक और प्राग्-द्रविड़ या किरात देवता अपनी-अपनी जातियों में पूजे जाते हैं। (९) सभी मासाहारी हैं। भयंकर वर्णभेद का प्रचार है—जहाँ तक आर्यों और अनार्यों का सम्बन्ध है। द्रविड़ों में वर्ण भेद है। (११) पोशाक आर्यों की द्रापि, अन्तर्वासक और उष्णीव स्त्री-पुरुष दोनों की है, जो ऊन और चमड़े की होती है। किरात शायद चमड़े और ऊन की लम्बी चादरे पहनते हैं। प्राग्-द्रविड़ कपास के अन्तर्वासक, उत्तरीय और शायद उष्णीव भी व्यवहार करते हैं। यह है सन् १४५० ई० पू०।

३२ १५५० ई० पू०—(१) ताम्र-युग है। (३, ४) सिन्धु-उपत्यका में द्रविड़ सामन्तों का शासन है, जिनकी राजधानियाँ मोहनजोदड़ो, हड़प्पा आदि हैं। (५) भाषा मैदान में प्राग्-द्रविड़ है और हिमालय के पहाड़ियों में प्राग्-किरात। (६) प्राग्-द्रविड़ों में दासतायुक्त सामन्ती व्यवस्था है, किरातो में जन-व्यवस्था है। प्राग्-द्रविड़ों में आर्थिक स्वार्थों ने वर्ण स्थापित किये हैं। प्राग्-किरातो में पितृसत्ताक या जन-व्यवस्था है। (७) धनुष और ताबे के फल लगे तीर परमास्त्र है। (८) प्राग्-किरात और प्राग्-द्रविड़ देवता पूजे जाते हैं। (९) सभी मासाहारी हैं। (१०) प्राग्-द्रविड़ कपास के अन्तर्वासक, उत्तरीय पहनते हैं, और किरात चमड़े या ऊन की लम्बी चादरे जाड़ों में पहनते हैं, जहाँ तो नगें रहते हैं।

३३ २५५० ई० पू०—(१) अभी-अभी ताम्र-युग का आरम्भ हुआ है। (३, ४) उत्तरी भारत में प्राग्-द्रविड़ जाति कहीं-कहीं बसती है। हिमालय के पहाड़ों में कश्मीर से आसाम और आगे तक किरात जाति जहाँ-तहाँ है। (५) दोनों अपनी-अपनी भाषा बोलते हैं। (६) प्राग्-द्रविड़ पितृसत्ताक जन-व्यवस्था में है, और प्राग्-किरात उनसे भी पीछे है। (७) पत्थर के हथौड़ों और तीर पर चकमक-पत्थर का अभी भी प्रयोग है, कभी-कभी ताबे के टुकड़े भी जोड़े जाते हैं। तीर-धनुष ही परमास्त्र हैं। (११) पोशाक सिर्फ जाड़े के लिए चमड़े या ऊन की पहनी जाती है, नहीं तो अधिकतर स्त्री-पुरुष नगें रहते हैं। जीविका का साधन खेती और शिकार दोनों हैं।

३४ ३०५० ई० पू०—(१) और भी पाँच सौ वर्ष पीछे जाने पर हम नव-पाषाण-युग में हैं। (३, ४) भारत के भिन्न-भिन्न भागों में भिन्न-भिन्न जन रहते हैं। किरात पहाड़ों और तराई के जंगलों में तथा मुण्डा और निषाद मैदानी घोर जंगलों में निवास करते हैं। (५) किरात, मुण्डा, निषाद भाषाओं के प्राचीन रूप लोग बोलते हैं। (६) पितृसत्ताक जन-व्यवस्था है। (७) शिलामुख

बाण और घनुष परमास्त्र हैं। (८) मृतात्माओं और वृक्षो-पशुओं को लोग पूजते हैं। (९) भक्षाभक्ष्य का कोई परहेज नहीं है। मासाहार प्रधान खाद्य है। अन्न खेती से उत्पन्न होने लगा है, पर उसका उपयोग कम है। (११) सिर्फ जाड़े के लिए चमड़े का व्यवहार करते हैं, नहीं तो स्त्री-पुरुष नगे रहते हैं।

३५ १००५० ई० पू०—(१) हम और सात हजार वर्ष पीछे जाते हैं। अब ऊपरी पुरापाषाण-युग में है। (३ ४) किरात और निषाद जाति के थोड़े से लोग भारत के जंगलों में जहाँ-तहाँ मिलते हैं। (५) वह अपनी-अपनी भाषा बोलते हैं, जिसका शब्द-कोश कुछ सौ शब्दों से अधिक नहीं है। (६) मातृसत्ताक व्यवस्था है, सम्पत्ति और श्रम सामूहिक है। (७) छिले हुए पत्थर के हथियार—कुल्हाड़े, छुरे आदि ही परमास्त्र हैं। (८) मृतको और भयप्रद वस्तु को सतुष्ट करने की मनुष्य कोशिश करता है। (९) केवल शिकार का मांस और जंगल के फल जीविका के साधन हैं। (११) जाड़ों से बचाने के लिए आदमी चमड़े और आग का इस्तेमाल करता है। हिंसक जन्तुओं को भगाने में भी अग्नि सहायक है।

पिछले १२००० वर्षों में भारत में मानव समाज का विकास इस प्रकार हुआ है, उसे हम यहाँ तालिका में दे रहे हैं—

युग १	काल २	राजधानी ३	राजा ४	भाषा ५	व्यवस्था ६
पाषाण	१००५० ई० पू०	०	०	०	मातृसत्ताक
नवपाषाण	३०४० ..	०	०	०	पितृसत्ताक
ताम्र	२५५० ..	०	०	०	दासता
..	१५५० ..	०	०	प्रागृद्रविड	सामन्त, दासता
..	१४५० ..	०	०	वैदिक	जन, सामंत
..	११५० ..	(सप्तसिंधु)	सुदारा	..	सा० दा०
लोह	८५० ..	(कुरु)	०
..	७५०	०
..	६५० ..	श्रावस्ती	कोसलराज	कोसली-पालि	..
..	५५० ..	राजगृह	बिंबिसार	मागधी-पा०	..
..	४५० ..	पटना	उदायी
..	३५०	महानद
..	२५०	अशोक
..	१५०	पुष्यमित्र
..	५०	भूमिमित्र
..	५० ई०	मथुरा	वीम	सौरसेनी प्राकृत	..
..	१५०	हुविष्क
..	२५०	वीरसेन
..	३५० ..	पटना	समुद्रगुप्त	माग०	..
..	४५० ई०	पटना	कुमारगुप्त	माग०	सा० दा०
..	५५० ..	कन्नौज	ईशानवर्मा	मध्यदेशीय	..
..	६५०	अर्जुन
..	७५०	यशोवर्मा
..	८५०	मिहिरभोज
..	९५०	देवपाल
..	१०५०	प्रतिहार
..	११५०	गोविंदचंद
..	१२५० ..	दिल्ली	नासिरुद्दीन	परसी	..
..	१३५०	मुहम्मद तुगलक
बारुद	१४५०	बहलोल लोदी
..	१५५०	इसलामशाह
..	१६५०	शाहजहा
..	१७५०	अहमदशाह
वाष्प	१८५० ..	कलकत्ता	अंग्रेज	अंग्रेजी	पूँजीवाद
परमाणु	१९५० ..	दिल्ली	राजेन्द्र प्रसाद	हिन्दी	..

परमास्त्र ७	धर्म ८	छुआछूत ६	कवि (कला) १०	वेष ११
पाषाण परशु	०	०	०	नग्न
शिलामुख वाण-धनु	०	०	०	"
वाण नव पाषाण परशु	०	०	०	"
ताम्रमुख तीर प्राग्द्रविड		०	०	उत्तरासग अतर्वासक (सूती) द्रापि, अतर्वासक
ताम्रवाण	वैदिक	वर्ण-सघर्ष	वर्ग वसिष्ठ	"
"	"	"	०	"
लौहतीर	"	"	याज्ञवल्क्य	"
"	"	"	०	उत्तरासग, अतर्वासक, उष्णीश
"	ब्रा० बौ० जै०	"	युद्ध	"
"	"	"	०	"
"	"	"	०	"
"	"	"	०	"
"	"	"	पतजलि	"
"	"	छुआछूत	०	"
"	"	"	अश्वघोष	चोगा-चौबदी धोती-सुत्थन
"	"	"	०	"
"	"	"	भास	"
"	"	"	०	"
लौह	ब्रा० बौ० जै०	छुआछूत	कालिदास (अजन्ता)	चोगा-चौबदी धोती-सुत्थन
"	"	"	०	"
"	"	"	भवभूति	"
"	"	"	०	"
"	"	"	राजशेखर	"
"	"	"	०	"
"	"	"	हर्ष	चौबदी-धोती
"	हिंदू-इस्लाम	जातपात	०	चोगा-सुत्थन
"	"	"	०	"
तोप	"	"	कबीर	"
"	"	"	जायसी	"
"	"	"	०	"
"	"	"	०	"
रेल (१८५३) तार	ईसाई	"	गालिब	"
परमाणुबम,	शिथिल	शिथिल	निराला	कोट-पैण्ट
विमान				

विषय-सूची

अध्याय	पृष्ठ	अध्याय	पृष्ठ
भाग १		भाग ३	
(भौगोलिक)	१	(राजनीतिक)	२६
१ सप्त सिन्धु	१	५. ऋग्वेद के ऋषि	२६, १६४
१ आर्यों का आगमन	१, १३६	१ प्रधान ऋषि	२६
२. उसके पीछे ऋग्वेद	१	१ भरद्वाज	२६, १६४
३ ऋग्वेद परम प्रमाण	२	२ वसिष्ठ	३०, १६६
४ सप्तसिन्धु की भूमि	५	३ विश्वामित्र	३३, १६८
२ आर्य-जन	७, १४३	४ वामदेव	३५, १७२
१ सिन्धु-सम्यता	७	२ अन्य ऋषि	३५
२ आर्य-जन	६, १४३	५ गृत्समद	३५, १७४
१ पाच जन	६	६ कक्षीवान्	३६, १७६
२ अन्य जन	१२	७ अगस्त्य	३६, १७८
भाग २		८ दीर्घतमा	३६, १७९
(सामाजिक, आर्थिक)	१४	९ गोतम	३७, १८०
३ वर्ण और वर्ग	१४, १४८	१० मेघातिथि	३७, १८१
१ वर्ण (रंग)	१४	११ श्यावाश्व	३७, १८४
१ आर्य-वर्ण	१४	१२ कुत्स	३७, १८४
२ अनार्य-वर्ण	१६	१३ मधुच्छन्दा	३७, १८५
२ वर्ग	१६	१४ प्रस्कण्व	३७
१ दास-दासिया	१६	६. दस्यु	३६, १८६
(आजीविका)	१७	१ सिन्धु-जाति (पणि)	३६
२ चार वर्ण	१७	२ शम्भरीय पहाड़ी	४२
३ पराजित	१८	३ मोन्खेर (किरात)	४२
४ उत्पीडन और वर्ण-विभेद	१६	७. आदिम आर्य राजा	४५, १६१
४ खान-पान	२१	१ मनु	४६
१ खाद्य	२१	२ पुरुरवा (उर्वशी)	४६, १६२
१ मास	२१	३ नहुष	४८, १६५
२ अन्न	२३	४ ययाति	४८, १६५
२ पान	२४	५ मन्धाता	४८, १६५
१ सोम	२४		
२ सुरा	२५		

अध्याय	पृष्ठ	अध्याय	पृष्ठ
८. शंबर	४६, १६६	२३ देववात	६१
१ दस्यु	४६	२४ सृञ्जय दैववात	६१, २१४
२. शंबर के सेनापति	५१, २००	२५ महिराघ साञ्जय	६१
१ शुष्ण	५१	२६ पुरुकुत्स	६१
२ पिप्रु	५३, २०३	२७ त्रसदस्यु पैरुकुत्स्य	६२
३ तग्द	५३	२८ कुरुश्रवण त्रसदस्यु-पुत्र	६२, २१६
४ करज	५३	२. दिवोदास के कार्य	६२, २१८
५ पर्णय	५३	१ दिवोदास अतिथिग्व	६२
६ वर्ची	५३, २०५	२ शबर-हत्या	६३, २१६
३. शबर	५४	३ हथियार	६४
४ किरात	५६	१ इषु	६५
६ दिवोदास	५८, २०६	२ निषग	६५
१ पूर्वकाल के आर्य-नेता	५८	३ धनुष	६५
१ दध्यड	५८	४ ज्या	६५
२ रुम	५८	५ वर्म	६५, २२१
३ रुशम	५८	६ कुलिश	६५
४ श्यावाक	५८	७ परशु	६५, २२२
५ कृप	५८	८ वाशी	६५, २२२
६ वध्यश्व	५८	९ ऋष्टि	६५, २२२
७ अभ्यावर्ती चायमान	५६, २१०	१० वज्र	६६, २२२
८ सुमीळ्ह	५६	११ अत्क	६६, २२२
९ पुरुणीथ	५६	१२ नाव	६६, २२३
१० प्रस्तोक	५६	१०. सुदास	६७
११ कुत्स आर्जुनेय	६०	१ सुदास वीतहव्य	६७
१२ श्रुतर्य	६०, २१२	१ वसिष्ठ पुरोहित	६८
१३ तुर्वीति	६०	२ सुदास	६८, २२५
१४ दभीति	६०	२. दाशराज्ञ युद्ध	६६, २२६
१५ ध्वसति	६०	१ शत्रु	६६
१६ पुरुषति	६०	२ युद्ध	७०, २२८
१७ देवक मान्यमान	६०	३ सुदेवी रानी	७१, २३०
१८ सुश्रवा	६०	३ अश्वमेध	७१
१९ तुर्वयाण	६०, २१३	१ विश्वामित्र पुरोहित	७१
२० ऋणचय	६०	२ अश्वमेध	७१, २३२
२१ पाकस्थामा कौरयाण	६०, २१३		
२२ देवश्रवा	६१		

अध्याय	पृष्ठ	अध्याय	पृष्ठ
११ राजव्यवस्था	७३, २३३	४ खादि	८७
१ शासक, शासित	७३	५ ऋष्टि	८७
१ ग्रामणी	७३, २३३	६ शिप्र	८७
२ राष्ट्र	७३	३ सज्जा	८७, २४८
३ विश्	७४	१ कपर्द	८७
४ राजा	७४, २३४	२ क्षोर	८८
२ राजा	७४, २३४	१४ क्रीडा, विनोद	८६, २४६
१ राजाभिषेक	७४	१ नृत्य	८६
२ सम्राट्	७५	२ संगीत	८६
३ शास	७५, २३६	३ पान	८६
४ ईशान	७५	१ सोम	८६
५ स्वराट्	७५	२ सुरा	६५, २५५
६ नृपति	७६	४ जूआ	६५, २५६
७ पति, राजा	७६	५ समन (मेला)	२५७
८ राजपुत्र, राजदुहिता	७६, २३७	१५ देवता (धर्म)	६६, २५८
३ शासन-यन्त्र	७६	१ देवता	६६
१ सभा	७६	(देवसख्या)	६६
२ समिति	७७	२ देवो के स्वरूप	६७, २६३
३ ब्राजपति, कुलप	७७, २३८	१ अग्नि	६७, २६३
४ पुरोहित (प्रधानमन्त्री)	७८	२ अरण्य	६८, २६६
भाग ४		३ आप	६८
(सांस्कृतिक)	७६	४ इळा	६८, २६७
१२ शिक्षा, स्वास्थ्य	७६, २४०	५ इन्द्र	६८
१ शिक्षा	७६	६ ऋभु	१०२, २७४
२ स्वास्थ्य	८१	७ क (प्रजापति)	१०२, २७४
३ रोग	८२	८ पर्जन्य	१०३, २७५
४ चिकित्सा	८३, २४२	६ पितरौ	१०३
१३ वेश-भूषा	८४, २४४	१० पुरुष	१०३
१ वस्त्र	८४, २४४	११ पूषन्	१०३, २७६
१ द्रापि	८५	१२ प्रजापति	१०४, २७८
२ अत्क	८५	१३ मन्यु	१०५, २७९
३ शिप्र	८५	१४ मित्र	१०६, २८०
२ नूषा	८६	१५ यम	२८१
१ कर्ण आभूषण	८६	१६ रुद्र	१०६
२ सोने का कण्ठा	८६, २४६	१७ वरुण	१०६, २८२
३ रुक्मवक्ष	८७	१८ वायु	१०७, २८३

अध्याय	पृष्ठ	अध्याय	पृष्ठ
१६ वास्तोष्पति	१०८	६ जुहू	१२५, ३१४
२० विश्वकर्मा	१०८	७ दक्षिणा	१२६, ३१५
२१ विष्णु	१०८, २८४	८ निवावरी, सिकता	१२६, ३१६
२२ सरस्वती	१०८	९ यमी वैवस्वती	१२७, ३१६
२३ सविता	१०९, २८६	१० रात्रि	१२८, ३१८
२४ सोम	११०	११ लोपामुद्रा	१२८, ३१९
३ (पितर आदि अन्य)	१११, २८८	१२ वसुक्रपत्नी	१२८, ३२०
४ सकाम कर्म	११२, २९०	१३ वाक्	१२८, ३२०
५ अर्चना की सामग्री	११३, २९२	१४ विवृहा	१२९, ३२०
१ हवि (पुरोडाश)	११४, २९२	१५ विशपला	१२९, ३२१
२ पशुबलि	११५, २९४	१६ विश्ववारा	१२९, ३२१
६ मन्त्र-तन्त्र	११५, २९६	१७ शची	१२९, ३२१
७ परलोक	११६, २९६	१८ शश्वती	१२९, ३२२
१ यमलोक	११६, २९६	१९ शिखडिनी काश्यपी	१२९, ३२२
२ स्वर्ग	११६, २९७	२० श्रद्धा कामायनी	१२९, ३२२
१६ ज्ञान-विज्ञान	११७, २९८	२१ सरमा	१३०, ३२३
१ कृषि	११७, २९८	२२ सार्पराज्ञी	१३०, ३२३
१ हल, फाल	११७, २९८	२३ सिकता	१३०, ३२३
२ कुआ	११७, २९९	२४ सुदेवी	१३०, ३२३
३ कुल्या	११८, २९९	२५ सूर्या	१३०, ३२३
२ वास्तु	११८, ३००	१८ भाषा और काव्य	१३२, ३२७
३ काल	११८, ३००	१ भाषा	१३२, ३२७
१ मास	११९, ३००	२ छन्द	१३३
२ ऋतु	११९, ३००	३ रचना	१३४, ३२८
३ नक्षत्र	११९, ३०१	१ वाणी	१३४, ३२८
४ तोल, माप	११९, ३०२	२ सूक्त	१३४, ३२८
१ तोल	११९, ३०२	३ श्लोक	१३४, ३२९
२ माप	१२०, ३०२	४ साम	१३४, ३२९
५ सख्या	१२०, ३०२	५ स्तोम	१३५, ३२९
१७ आर्य-नारी	१२२, ३०८	४. काव्य	१३५, ३२९
१ अदिति	१२२, ३०८	५ कवि	१३६, ३३२
२ इन्द्रमाताएँ	१२३, ३०८	१ वसिष्ठ	१३६, ३३२
३ इन्द्राणी	१२३, ३०९	२ विश्वामित्र	१३६, ३३३
४ उर्वशी	१२४, ३११		
५ घोषा	१२४, ३११		

अध्याय	पृष्ठ	अध्याय	पृष्ठ
३ वामदेव	१३७, ३३४	११ राजव्यवस्था	२३३
४ भौम	१३८, ३३५	१२ शिक्षा आदि	२४०
परिशिष्ट १		१३ वेष-भूषा	२४४
१ सप्तसिन्धु	१३६	१४ कीडा, विनोद	२४६
२ आर्यजन	१४३	१५ देवता (धर्म)	२५८
३ वर्ण, वर्ग	१४८	१६ ज्ञान-विज्ञान	२६८
४ खानपान	१५३	१७ आर्य-नारी	३०८
५ प्रधान ऋषि	१६४	१८ भाषा और काव्य	३२७
६ दस्यु (अन्-आर्य)	१८६	परिशिष्ट २	
७ आदिम आर्य राजा	१६१	नाम-सूची	३३७
८ शम्बर	१६६	परिशिष्ट ३	
९ दिवोदास	२०६	शब्द-सूची	३५१
१० सुदास	२२४	परिशिष्ट ४	
		देवता-सूची	३६०

भाग १ भौगोलिक

अध्याय १ सप्तसिन्धु

१ आर्यों का आगमन

आर्यों के रक्तसम्बन्धी पड़ोसी ईरानी 'स' का उच्चारण 'ह' किया करते थे, इसलिए सप्त-सिन्धु की भूमि में आ बसे अपने भाइयों के देश को वह 'हप्त-हिन्दु' कहा करते थे, जिसका ही संक्षेप 'हिन्द' हुआ। पश्चिम के देशों के उस समय के सरताज ग्रीस के निवासी 'ह' का उच्चारण करने में असमर्थ हो उसकी जगह 'अ' बोलते थे, इस प्रकार हिन्दु इन्दु या इन्द बन गया, जो ही हमारे देश का नाम आज सर्वत्र प्रचलित है। ऋग्वेद में 'सप्तसिन्धु' नाम अनेक बार आया है, कहीं वह सात नदियों के अर्थ में और कहीं सातों नदियों की भूमि के लिए। देश या जनपद के नाम उस समय जन (कबीले) के नाम पर पड़ते थे, इसलिए उसे बहुवचन में बोलते थे। यह क्रम बुद्ध के समय और कितना ही पीछे तक रहा। पालि में 'कोसल में', 'काशी में की जगह कोसलेसु' (कोसलोमे), 'कासीसु' (काशियोमे) कहा गया है। अपेक्षाकृत नवीन ऋषि हिरण्यस्तूप ने अपनी ऋचा में सविता (सूर्य) की महिमा गाते हुए कहा है— "सविता ने दाता को श्रेष्ठ रत्न (धन) देते सप्त-सिन्धुओं को प्रकाशित किया" (१। ३५। ८)।

सप्त-सिन्धु सातों नदियों या आर्य जनो के बारे में कुछ कहने से पहले उस स्थिति के बारे में कुछ कहना है, जिसमें आर्य ऋग्वेद-काल में थे।

आर्य भारत में बाहर से आए, यदि यह न माना जाए, तो आर्यों की भाषा पश्चिम की जिन भाषावालों से अपना एक पारिवारिक सम्बन्ध बतलाती है, उन्हें भी भारत से गया मानना होगा। इसके कारण और अनेक समस्याएँ उठ खड़ी होंगी, जिनका समाधान अति कठिन है। (अधिकतर यह ख्याल आर्य और हिन्दी-यूरोपीय भाषाओं एवं तत्सम्बन्धी दूसरी सामग्रियों की ओर पर्याप्त ध्यान न देने के कारण ही होता है। उसी के कारण हमारे इतिहासवेत्ता कलियुग और महाभारत काल की धारणा बनाकर इतिहास को हजारों वर्ष पीछे ले जाने की कोशिश करते हैं। वस्तुतः क्षुद्र—एशिया में हितियों, ग्रीस में यूनानियों और ईरान में ईरानी-आर्यों के प्रवेश के समय पर ध्यान देने से आर्यों का भारत में प्रवेश ई० पू० १५०० से पहले नहीं मालूम होता। और ऋग्वेद के पुरातनतम प्रसिद्ध ऋषि भरद्वाज, वसिष्ठ और विश्वामित्र तो उससे बहुत पीछे कम-से-कम ३०० वर्ष पीछे हुए।

२ उसके पीछे ऋग्वेद

(काफी काल बीते बिना उनके उच्चारण में वह भारी परिवर्तन नहीं हो सकता जो कि ऋग्वेद में देखा जाता है। भारती आर्य हिन्दी-यूरोपीय वंश की पूर्वी या शतम्—शाखा के अन्तर्गत आते हैं जिसमें ही रूसी आदि स्लाव और ईरानी भी सम्मिलित हैं। ईरानी और स्लाव

मूर्धन्य वर्णों (टवर्ग आदि) का उच्चारण कर नहीं सकते, जबकि ऋग्वेद की प्रथम ऋचा में ही' (१।१।१) 'अग्निमीळे' में ळ आ गया है। आर्यों के मुँह से इन मूर्धन्य वर्णों का उच्चारण सप्त-सिन्धु के पुराने निवासियों— मोहनजोदडो, हड़प्पा के लोगो— के घनिष्ठ सम्पर्क के कारण ही हुआ। ईरानी आर्य अपने मूल स्थान 'आर्याना बेइजा' का स्मरण रखते थे, पर भारतीय आर्य उसे भूल गये थे, यह ऋग्वेद के मौन-धारण से मालूम होता है। इसमें यह भी कारण हो सकता है, कि उनका प्रसार बीच के स्थानों को छोड़कर नहीं हुआ, इसलिए उन्हें मूल-स्थान से निर्वासित होने का ख्याल नहीं हो सकता था। आखिर ऋग्वेदिक आर्यों के सबसे पश्चिम में रहने वाले पञ्ज, भलान आदि जन भारत के पश्चिमी द्वार खैबर और बोलन के काफी पीछे तक बसे हुए थे। उनके भी पश्चिम आर्य जन रहे होंगे, पर प्रकरण में न आ सकने के कारण ऋग्वेद के ऋषि उनका नाम-स्मरण नहीं कर सके।

(ऋग्वेद के ऋषियों का उद्देश्य इतिहास लिखना नहीं था। वह अपने देवताओं और दाताओं को प्रसन्न करना चाहते थे। इसी के सम्बन्ध से कितनी ही ऐतिहासिक और भौगोलिक बातें वहाँ आ गयी हैं। इसमें शक नहीं, उन्हीं के कारण ऋग्वेद का मूल्य अनर्घ हो जाता है। उसके इस मूल्य की तुलना बाकी तीनों वेदों से भी नहीं की जा सकती, महाभारत और पुराण आदि तो इस काल के सम्बन्ध के ज्ञान में अत्यन्त दरिद्र तथा अविश्वसनीय हैं। ऋग्वेद के काल पर ऋग्वेद स्वयं सर्वोपरि प्रमाण है। और कहीं जो भी उस काल के सम्बन्ध की बात ऋग्वेद के विरुद्ध आये, उसे जरा भी देर किए बिना त्याज्य समझना चाहिए। कितने ही आजकल के ऐतिहासिक दोनों का समन्वय करने की कोशिश करते हैं, जिसका परिणाम एक गलती के लिए सात गलती करना होता है। दिवोदास और सुदास पिता-पुत्र ऋग्वेद के सर्वोपरि नायक हैं। वह तृत्सु-भरत जन के प्रतापी राजा थे, जिनकी सीमा पर परुष्णी—आज की रावी—बहती थी। सिन्धु पार के रहने वाले आर्य-जन पक्थ, भलानस, अलिन, विषाणि और उनके सिन्धु इस पार के पड़ोसी शिव एक बार तृत्सुओं पर आक्रमण करने के लिए परुष्णी' (४।२२।२) के तट तक पहुँच गये थे, और बड़ी कठिनाई से भगाए जा सके। परुष्णी तट पर रहने वाले इन राजाओं को महाभारत ने गंगा तट के पञ्चाल (काम्पिल्य-कन्नौज और रुहेलखण्ड) का राजा बना दिया है। ऐसी ऐतिहासिक गड़बड़ी के ठीक करने का प्रयत्न करना व्यर्थ है। जब ऋग्वेदिक इतिहास के बारे में महाभारत की यह हालत है, तो पुराण दस कदम और आगे जाएँ, तो क्या आश्चर्य ? इसका यह अर्थ नहीं, कि उनका कोई ऐतिहासिक मूल्य नहीं। पीछे के काल के बारे में वह प्रामाणिक सामग्री प्रदान करते हैं, मानवतत्व आदि सम्बन्धी अनुसन्धान में भी उनसे सहायता मिल सकती है।

३. ऋग्वेद परमप्रमाण

ऋग्वेद के रूप में उस समय के सम्बन्ध की अत्यन्त मूल्यवान् सामग्री हमारे पास है। प्रायः तीन हजार वर्षों से इस निधि को हमारे पूर्वजों ने भरसक जरा-सा भी परिवर्तन किए बिना रक्षित रखा। पर यह सामग्री दिवोदास और सुदास के काल के पीछे ले जाने में असमर्थ-सी है। प्रागुक्त कालीन इतिहास लिखित सामग्री के बिना भले ही हो, और वह ऐसा नहीं है, क्योंकि मोहनजोदडो और हड़प्पा में हजारों ऐसी मुहरें मिली हैं, जिन पर अक्षर उत्कीर्ण हैं, पर हम उन्हें अभी पढ़ने में असमर्थ हैं। लिखित सामग्री के न पढ़े जाने पर भी हमारे इन दोनों प्राचीनतम नगरों से इतने प्रचुर परिमाण में मानव-जीवन की सामग्री प्राप्त हुई है, कि हम उसे खूब जान सकते हैं। ताम्र-पीतल युग में होते हुए भी सिन्धुदासी लोग धन-धान्य-सम्पन्न भव्य अट्टालिकाओं में

स्वच्छतापूर्वक रहते थे। नागरिक स्वास्थ्य और सफाई के नियमों के पालन में वह अपने आज के उत्तराधिकारियों से कहीं आगे थे। वह सुन्दर कपास के कपड़े पहनते थे, जबकि उनकी जगह लेने वाले आर्य गरम देश में भी सदा ऊनी और चमड़े की पोशाक ही पहनते रहे। मोहनजोदड़ो-हड़प्पा (सिन्धु) की सभ्यता का अन्तिम उत्कर्ष काल ई० पू० २५०० माना जाता है। उसके हजार वर्ष बाद आर्यों का प्रवेश उनकी भूमि में हुआ और उससे कम-से-कम तीन सौ वर्ष बाद (१२०० ई० पू०) भरद्वाज-वसिष्ठ-विश्वामित्र आदि ने अपनी ऋचाएँ (पद) रचीं। आर्यों और सिन्धु के पुराने निवासियों के संघर्ष का परिचय ऋग्वेद में देवों और असुरों के युद्ध की प्रतिध्वनि के रूप में ही मिलता है। तब से दिवोदास-सुदास के काल (ई० पू० १२००) तक का इतिहास अन्धकारावृत है। उसके लिए हमें पुरातात्विक उत्खनन पर ही भरोसा करना पड़ेगा।

(इस काल की पुरातात्विक सामग्री भी विरल ही मिल सकती है, क्योंकि भारत में प्रवेश करने वाले आर्य चाहे जो जैसे कुछ अनाजों का नाम जानते हो, पर थे वह पशुपाल और घुमन्तू। ऐसे लोगों पर नागरिक जीवन का प्रभाव देर से पड़ता है, यह हमें चगेजखान के मंगोलों के उदाहरण से मालूम होता है।) मध्य-एशिया में भी एक सप्त-सिन्धु इलि-चु आदि सात नदियों की उपत्यकाओं में था। यही रूसी भाषा में आज का सेमि-रेच्ये (सात नदी) प्रदेश है, जो जान पड़ता है, प्राचीन काल से चले आते नाम का अनुवाद मात्र है। तेरहवीं सदी के प्रथम पाद में मंगोलों के आक्रमण के पहले इस प्रदेश में बहुत से समृद्ध ग्राम-नगर थे। पशुपाल मंगोलों के लिए उनका उपयोग नहीं था, इसलिए उन्होंने लोगों के खेतों को चारागाहों में बदल दिया। उस समय के यात्रियों ने कितनी ही बस्तियाँ देखीं जिनकी दीवारें अभी भी खड़ी थीं, उनके बाहर मंगोलों के तम्बू लगे हुए थे और उनके पशु पहले के खेतों के स्थान पर बनी चारागाहों में चर रहे थे। घुमन्तू आर्यों ने भी अपने विरोधियों के साथ इससे बेहतर सलूक नहीं किया होगा। मंगोलों के तम्बूओं के समूह को ओर्द (उर्द) कहा जाता था। आर्य अपने निवासों के समूह को ग्राम कहते थे, जिसका अर्थ भी समूह ही है। शायद ताम्रयुग के अन्तिम काल के लोगों के लिए, जिसमें कि ऋग्वेदिक आर्य रहते थे, ऊनी या सूती कपड़ों के तम्बू क्षमता के बाहर की चीज थी। उस समय प्राकृतिक जंगलों से भरे देश में घास-लकड़ी की बनी झोपड़ियाँ अधिक सस्ती थीं। इनका एक यह भी लाभ था, कि यहाँ की वर्षा में वह तम्बूओं से अधिक उपयुक्त थीं। आखिर, सप्त-सिन्धु की वर्षा मध्य-एशिया की तरह नाम मात्र की नहीं थीं। ऐसी झोपड़ियों वाले प्राचीन आर्य ग्रामों के अवशेष हड़प्पा या मोहनजोदड़ो की तरह के नहीं हो सकते। तीन, साढ़े तीन हजार वर्षों को पार कर हमारे पास तक पहुँचने वाली उनकी सामग्री बहुत कम ही हो सकती है। ऐसी सामग्री पञ्जाब में ही मिल सकती है। दिवोदास-सुदास के काल में भी आर्य अभी नागरिक नहीं हो सके थे। उनके धन उनके अश्व और गाएँ ही थीं, जिनके लिए वह अपने देवताओं से प्रार्थना किया करते थे।

आर्यों के बहुत-से जनो के नाम ऋग्वेद में मिलते हैं, पर जिस तरह बुद्ध-काल के सोलह जनपदों की भूमि को हम आज भी जान सकते हैं, वही बात सप्त-सिन्धु के जनपदों के बारे में नहीं है। वैदिक काल के बाद, जनो के नामों को सप्त-सिन्धु की भूमि पर से जानबूझ कर मिटा दिया गया। जो पॉच प्राचीन जन^१ (११९०८।८) — पुरु, यदु, तुर्वश, अणु, द्रुह्य — सप्त-सिन्धु के प्रधान स्वामी थे, उनका वहाँ फिर पता नहीं लगता। उस समय के छोटे-छोटे जनो में एक पख्त जन अब भी मौजूद है, जिसके वंशज आज पख्तूनिस्तान की माँग कर रहे हैं, और जिसके कारण आजकल अफगानिस्तान और पाकिस्तान में तनातनी चल रही है। दूसरे जन

भलान का नाम बोलन दर्रे के साथ लगा हुआ है। उस समय पख्त इतने विशाल क्षेत्र में नहीं रहे होंगे। जनो की वृद्धि स्वाभाविक सन्तान के द्वारा ही नहीं होती, बल्कि कभी-कभी छोटे या निर्बल जन किसी बड़े और शक्तिशाली जन में विलीन हो जाने को अपने लिए श्रेयस्कर समझ वैसा कर लेते हैं, यह हमें मध्य-एशिया के अवारो, तुर्कों और मंगोलो के इतिहास से मालूम होता है। सप्त-सिन्धु के आर्यजनो में भी ऐसा ही हुआ होगा। सप्त-सिन्धु की नदियों के नामों में भी ऐसा देखा गया। जिस परुष्णी पर इन्द्र^१ (४।२२।२) की विशेष कृपा थी, वह आज रावी (इरावती) कही जाती है। असिक्नी बदल कर चनाब (चन्द्रभागा) हो गयी। विपाट् (विपाश) जिसने कभी विश्वामित्र की सुन्दर स्तुति^२ (३।३३।१८) को सुनकर सुदास की सेना के लिए रास्ता दे दिया था, उसका नाम व्यास ऋषि के साथ जोड़ दिया गया। वितस्ता अब जेहलम है। हाँ, सिन्धु अब भी सिन्धु है। शुतुद्रि का पुराना नाम सतलुज में अब भी मौजूद है। सातवीं नदी सरस्वती अल्पपरिचित-सी घग्घर की शाखा मात्र रह गयी है, जो कुरुक्षेत्र से होकर बहती है। सातों नदियों को भरद्वाज ने^३ (ऋ. ६. ६१. १०) 'सप्तस्वसा सरस्वती' (सात बहने सरस्वती) कहा है। सरस्वती घग्घर में मिलकर उसी नाम से कुछ दूर जा राजस्थान के रेगिस्तान में लुप्त हो जाती है। उसकी सूखी धारा का पता बहुत दूर वहाँ तक मिलता है, जहाँ से चनाब—सतलुज का सगम कुछ ही मील रह जाता है, और सिन्धु भी बहुत दूर नहीं रह जाती। हो सकता है, सरस्वती ऋग्वेद के काल में जा के सीधे सिन्धु में मिलती हो, पर वह हिमालय की हिमानियों से निकलने वाली नदी नहीं है, जैसी कि उसकी दूसरी छ बहने। घग्घर की तरह उसकी दोनों शाखाएँ मरकण्डा और सरस्वती भी सिवालिक की तराई से निकलने-वाली छोटी नदियाँ हैं, जो वर्षा के जल को पाकर ही दो महीने इतरा के चल सकती हैं। ऋग्वेद में तराई से निकल कर रेगिस्तान तक जाने वाली नदी का नाम सरस्वती था। जिस क्रम से तीनों नदियों के नाम सतलुज से पहले आये हैं, उससे जान पड़ता है,^४ (३।२३।४) मारकण्डा का नाम आपया था, और घग्घर का दृषद्वती।

सप्त-सिन्धु की भूमि सात बहनों सरस्वती से सींची जाने वाली धरती है। इस प्रकार आर्य जनो की भूमि सरस्वती (अम्बाला जिले) से सिन्धु उपत्यका तक फैली हुई थी। ऋषित्रय में वृद्धतम भरद्वाज ने यमुना का भी नाम लिया है, पर वह सीमान्त की नदी थी। अन्तिम ऋषियों में से एक प्रियमेध की सन्तान सिन्धुक्षित्ने^५ (ऋ. १०।७५।६) गगा का नाम भी दिया है, पर न वह सप्त-सिन्धु की नदी थी, न उसे उस समय कोई प्रतिष्ठा प्राप्त थी। यह भी उल्लेखनीय बात है, कि आज की यह सर्वपुनीत नदी अपने अनार्य (सम्भवतः किरात) नाम से प्रसिद्ध है। ऋग्वेद में गगा का नाम सिर्फ एक बार यहीं नदी-सूची में आया है। यह सूची बहुत महत्त्वपूर्ण है, इसमें शक नहीं। इसमें गगा से लेकर अफगानिस्तान के पहाड़ों तक की नदियों के नाम क्रमशः पूरब से पच्छिम की ओर गिनाये गये हैं— गगा, यमुना, सरस्वती, शुतुद्रि, परुष्णी (रावी), असिक्नी (चनाब), मरुद्बृधा, वितस्ता (जेहलम), आर्जिकीया, सुषोमा, तुष्टामा, रसा, श्वेत्या, सिन्धु, कुभा, गोमती, क्रमु, मेहल्लु। सुषोमा शायद रावलपिण्डी की तराई से निकल कर अटक से काफी नीचे सिन्धु में जाकर गिरने वाली छोटी नदी सोहान है। सोहान हमारे इतिहास की एक पुनीत नदी है, क्योंकि इसकी ऊपरी उपत्यका हमारे देश के उन चन्द स्थानों में से है, जहाँ खुशालगढ़ और मक्खड़ में पुरापाषाण युग के मानव-चिह्न उसके हथियारों के रूप में मिले हैं। सिन्धु के पश्चिम की कृभा (काबुल), क्रमु (कुर्रम), गोमती (गोमल) की पहिचान हो चुकी है।

४. सप्तसिन्धु की भूमि

सप्त-सिन्धु-भूमि की नदियों की सूची इतने से पूरी नहीं हो जाती। महर्षि विश्वामित्र के पुत्र अष्टक" (१०।१०४।८) ने सप्त-आप (पचआप, पञ्जाब नहीं), और निन्यानबे छोटी नदियों का उल्लेख किया है। इन निन्यानबे नदिकाओं में से कुछ के नाम ऋग्वेद में निम्न हैं अशुमती, अजसी, अनितमा, अपित् अश्मन्वती, उद्री, ऊर्णावती, लिशीकुलिशी, क्षिप्रा, देष्ट्री, पुरीषिणी, यव्यावती, रसा, विबाली, वीरपत्नी, शिफा, श्वेत्यावरी, सरयू, सीलमावती, सुवास्तु, सुसर्तु हरियूपीया। सुवास्तु आज स्वात के नाम से प्रसिद्ध है। जिस तरह ऋग्वेद की क्षिप्रा को उज्जैन की क्षिप्रा से मिलाना निरी लालबुझक्कड़ी है, उसी तरह वहाँ की सरयू को पूर्वी उत्तर प्रदेश की सरजू (घाघरा) से मिलाना उपहासास्पद है। मूल भूमि के नामों को प्रवासी अपनी नई निवास भूमि में फैलाते ही हैं, यह वृहत्तर भारत के चम्बा, कम्बोज, विदेह नामों से देखा जाता है। आधुनिक काल में भी आस्ट्रेलिया, अमेरिका, कनाडा आदि में जाकर अंग्रेज प्रवासियों ने अपनी मूलभूमि के नामों का इसी तरह प्रयोग किया है। सरयू सप्त-सिन्धु की नदी थी। प्लतिसूनु गय" (१०।६४।६) ने सरस्वती, सरयू और सिन्धु को देवी आप् (दिव्य नदी) कहा है। अपेक्षाकृत नवीन गयने ही नहीं बल्कि पुराने ऋषि अत्रि के पौत्र और अर्चनाना के पुत्र श्यावाश्वने" (५।५३।६) क्रमशः कुभा (काबुल), क्रमु (कुर्रम) सिन्धु सरयू और पुरीषिणी का नाम लिया है, जिससे जान पड़ता है, कि सरयू पश्चिमी सप्तसिन्धु की कोई नदी थी। सिन्धु के बाद उल्लेख होने से हो सकता है, वह सिन्ध और जेहलम (वितस्ता) के बीच की कोई नदी हो। सरयू के पार अर्ण और चित्ररथ मारे गये थे।

यह तो निश्चित है, कि ऋग्वेद के ऋषि (सबसे पिछले भी) गंगा के पूर्व के किसी भूभाग या नदी का परिचय नहीं रखते। जिस तरह महमूद गजनवी के समय से मुस्लिम शासक पञ्जाब को लेकर वहीं जम गये, और प्रायः दो सदियों तक पूर्व में नहीं बढ़ सके, वही बात कुछ सदियों के लिए सप्त-सिन्धु के आर्यों की हुई। इस प्रकार पश्चिम में खैबर से पूर्व में यमुना के किनारे तक आर्यों का प्रभाव फैला हुआ था। उत्तर में हिमवन्त" (१०।१२१।४), या बड़े पहाड़" (१।७७।३) उनके रास्ते को रोकें हुए थे। जहाँ ही प्रतापी राजा शम्बर ने दिवोदास के छक्के छुड़ाये थे। उसके सौ पहाड़ी दुर्ग" (६।३१।४) आर्यों के लिए लोहे के चने थे। यद्यपि ऋग्वेद में" (३।२०।७) आर्यों के "कृष्ण-योनि" (काली सन्तान) और" (१।१३०।८) "कृष्ण-त्वक्" (काले चमड़ेवाले) में शम्बर को भी सम्मिलित किया गया है, पर शम्बर प्राग्द्रविड जाति का नहीं, बल्कि प्राचीन किरात जाति का था। ईसा-पूर्व द्वितीय सहस्राब्दी में सारा हिमालय किरातभूमि (किन्नर-भूमि) था। कॉगडे के प्रसिद्ध मन्दिर बैजनाथ की प्रशस्ति में इस बस्ती का नाम किरग्राम लिखा है। चम्बा-लाहुल से आसाम तक हिमालय के पहाड़ों में आज भी किरात-भाषाभाषियों के अवशेष मिलते हैं, जिन्हें को आजकल के वैज्ञानिक मोन्-ख्मेर कहते हैं। शम्बर इस अचल के किरात जनो का वीर और प्रतापी नेता था। इसे पीछे की किवदन्तियों ने मानव से दानव तथा विकराल शरीर का बना दिया। इसी शम्बर को पीछे की परम्परा ने जलन्धर असुर का नाम दिया, जिससे इस पहाड़ी भूभाग का नाम जलन्धर खण्ड पड़ा। कॉगडा में उसका कान पड़ा, इसलिए उसका नाम कान-गढ कनगढा, (कॉगडा) हुआ। पहाड़ में व्यास और रावी के बीच वाले प्रदेश का राजा शम्बर था, और मैदान में इन्हीं दोनों नदियों के बीच का राजा दिवोदास - इसलिए दोनों की प्रतिद्वन्द्विता स्वाभाविक थी।

हिमालय और पश्चिमी सीमान्त के सुलेमान (कृष्णागिरि) का परिचय ऋषियो को था, पर उनके अलग-अलग भागों में^{१६} (१०।३४।११),^{१७} (१०।३५।१२) केवल मुँजवत्, शर्यणावत् का ही नाम मिलता है। मुँजवत् अपने सोम (भाँग) के लिए प्रसिद्ध था, और शर्यणावत् सुषोमा (सोहान) नदी के ऊपर वाले प्रदेश का नाम मालूम होता है, जो आर्जिकीया के क्षेत्र में पड़ता था।

सप्तसिन्धु की दक्षिणी सीमा राजस्थान की महामरुभूमि थी। मरु को वेद में धन्व कहा गया है, पर इस महाधन्व का वहाँ स्पष्ट वर्णन नहीं मिलता। मध्य-एशिया के घुमन्तुओं की तरह आर्य व्यापार (पण्य) और व्यापारियों (पणियों) को घृणा की दृष्टि से देखते थे (२।२४।६)^{१८}। पर, उन्हें पता था, कि व्यापार के लिए समुद्र में नावे चलती हैं।^{१९} (६।५८।३)। सिन्धु उस समय नदियों का साधारण और सिन्धुनद का विशेष नाम था। अर्ण (अर्णव) भी नदियों को कहते थे। पीछे इन शब्दों का प्रयोग समुद्र के लिए किया जाने लगा। पर, महासागर को तब भी समुद्र कहते थे। सप्तसिन्धु से बड़ी-बड़ी नावे सिन्धुनद होकर ही समुद्र में पहुँचती होगी। निम्न-सिन्धु उपत्यका में आर्य जरूर गये। वहीं उनके प्रतिद्वन्द्वियों का महान् नगर था, जिसके भव्य ध्वसावशेष आज मोहनजोदड़ो के नाम से प्रसिद्ध हैं। निम्न-सिन्धु सप्तसिन्धु के भीतर था, यह कहना मुश्किल है। वहाँ किसी परिचित जन का बसना निश्चित नहीं मालूम होता। चाहे सप्तसिन्धु के भीतर यह भाग न गिना जाता हो, पर वह ऋग्वेदिक आर्यों के अधीन था और उसके रास्ते पणन के लिए जाने वाले पणि आर्यों की नजर में हीन होते हुए भी उनके लिए पशु और अन्न से भी महार्घ धन को प्रस्तुत करते थे। उनकी सहायता बिना आर्य न “निष्कग्रीव” हो सकते थे, न “रुक्मवक्ष” (छातीपर सोना झुलाने वाले)।

पणि आर्यों के पुराने तथा दक्षिण दिशा के शत्रुओं में से थे, जिनके साथ के सघर्ष ऋग्वेद के समय से बहुत पूर्व ही समाप्त हो चुके थे। अब उनके सघर्ष जिन शत्रुओं से हो रहे थे, वह पहाड़ के निवासी अर्थात् हिमवन्तवासी किरात थे।

अध्याय २

आर्य-जन

१ सिन्धु-सभ्यता

ऋग्वेद उस समय नहीं अस्तित्व में आया, जबकि आर्य पहले-पहल सप्तसिन्धु में आकर बसे। आर्यों का सप्तसिन्धु में छा जाना शान्तिपूर्वक नहीं हुआ। अपने से अधिक सभ्य तथा नागरिक होने से अपेक्षाकृत मृदुल-प्रकृति वाले प्रतिद्वन्द्वियों से उनका खूनी सघर्ष १५०० ई० पू० के आस-पास हुआ था। हडप्पा की खुदाई में ऐसे निर्मम हत्याकाण्ड का प्रमाण मिला है, जिसका उल्लेख मोर्टिमोर हीलर ने अपनी पुस्तक 'इण्डस सिविलिजेशन' में किया है। ऋग्वेद में इन्द्र-वृत्र के युद्ध के रूप में इसकी बहुत क्षीण-सी प्रतिध्वनि आती है, जिसे फिर इन्द्र-शम्बर के युद्ध से मिलाया गया है। सभी जनयुगीन जातियों की तरह आर्य-पुरोहित अपनी सभी बड़ी-बड़ी सफलताओं का श्रेय अपने देवता को देना चाहते थे, इसीलिए अपने भरतो और दूसरे आर्य-जनो के साथ मिलकर पहाड़ (जलन्धर खण्ड) के किरात राजा शम्बर से अनेक जबर्दस्त लड़ाइयाँ लड़ते ४० वर्ष बाद दिवोदास विजयी होने में सफल हुआ, उसका सारा श्रेय उस काल का पुरोहित-वर्ग (ऋषि) अपने आराध्य इन्द्र को देना चाहता है। ऋग्वेद के इन स्थलों को पढ़ने से मालूम होता है कि पराक्रमी दिवोदास महान् इन्द्र के एक हथियार से बढ़कर कुछ नहीं था।

यह बतला चुके हैं, कि ऋग्वेद के ऋषि भरद्वाज, वसिष्ठ, विश्वामित्र तथा उनके यजमान दिवोदास, सुदास आर्यों के सप्तसिन्धु में प्रवेश करने से बहुत पीछे पैदा हुए थे, इतना पीछे जबकि उनकी भाषा में मूर्धन्य उच्चारण वाले टवर्ग, और ऌ जैसे रूपान्तर का सन्निवेश हो चुका था, और प्रथम सघर्ष की बहुत ही क्षीण-सी स्मृति रह गयी थी। उच्चारण तक में परिवर्तन आना बतलाता है कि विजेताओं का अपने विजितों के साथ कहीं तक घनिष्ठ सम्बन्ध हो चुका था। ऐसी घनिष्ठता के पक्षपाती न उनके ऋषि थे, न जनसाधारण, पर आर्यों के लिए मजबूरियाँ भी थीं। उन्हें काम करने के लिए दास चाहिये थे। उनको अपने भूतपूर्व शत्रुओं के कितने ही विलास-साधनों को अपनाने में एतराज नहीं था। आर्यों ने वस्तुतः सिन्धु की पुरानी सभ्यता को ध्वस्त करने, समाज के चक्र को उल्टे घुमाने की कोशिश की थी। वह अपने साथ लाए घुमन्तू जीवन को ही बरकरार नहीं रखना चाहते थे, बल्कि नगरो और नागरिक जीवन से ससार-विजेता चगेज के मगोलो की तरह ही घृणा करते थे। उनके विजेता दिवोदास और सुदास के किसी नगर या राजधानी का उल्लेख नहीं मिलता। अश्वो और गायो को ही अपना परम धर्म मानने वाले वह नगरो में रह कैसे सकते थे ? अश्वगोपालक आर्यों ने कैसी सस्कृति का स्थान लिया था ? सिन्धु-सभ्यता के धनियों के पास मोहनजोदड़ो जैसे भव्य नगर थे जिसके बारे में एक अग्रेज लेखक ने लिखा है— "मालूम होता है, हम आजकल के लकाशायर जैसे किसी नगर के ध्वसो से घिरे खड़े हैं।" वहाँ उत्तर से दक्खिन की ओर जाने वाली सड़क इतनी चौड़ी थी जिस पर पहियेवाली सवारियाँ और पादचारी मजे में चल सकते थे। नगर को एक सुव्यवस्थित

योजना के अनुसार बनाया गया था। सड़के ६ से ३४ फीट तक चौड़ी थीं, जिनमें से कोई-कोई आधी मील तक ऋजु चली गयी थीं। वह एक दूसरे को समकोण पर काटती चौरस्ता बनाती थीं। प्रत्येक वीथी और सड़क पर सार्वजनिक उपयोग के कुँए थे। अधिकांश घरों में अपने निजी कुँए और नहान-कोट्टक थे। पानी के निकलने के लिए नालियाँ और मोरियाँ इस तरह लगाई गयी थीं, जिससे कितने ही आजकल के नगरों को भी ईर्ष्या हो सकती है। अमीरों, व्यापारियों, शिल्पियों और मजदूरों के मुहल्लों को उनके ध्वंसों को देखकर बतलाया जा सकता है। नगर देखने में 'एक लोकतान्त्रिक पूँजीवादी नगर' सा दीख पड़ता है। मकान अधिकतर पक्की ईंटों के बने थे, जो आकार-प्रकार में आजकल की ईंटों-सी और रंग में मटमैली लाल सुर्ख थीं। उनका जोड़ इतना बारीक है, कि उसमें बारीक चाकू के फल को घुसाना मुश्किल है।

हरेक घर बहुत सुखद और स्वच्छ था। सबसे छोटे घरों में दो कमरे थे, और बड़े-बड़े घर तो महल जैसे थे। बीच में ईंटों से बिछा आँगन था, जिसके किनारे कमरे, उनके द्वार और खिड़कियाँ थीं। मुख्य दरवाजा सड़क की ओर खुलता था। हरेक घर का नहान-कोट्टक सड़क के पास होता था। नीचे की ही मजिल में नहीं कोठों पर भी नहान-कोट्टक थे। पाखाना शायद छत पर होता था, जैसा कि पञ्जाब के पुराने घरों में देखा जा सकता है। यह भी पता लगता है, कि शहर में सड़कों पर रात को दीपक जला करते थे।

लोग गेहूँ और जौ की खेती करते थे। धान, तिल और मटर भी पैदा की जाती थी। कम-से-कम पिण्ड-खजूर के फल उनके खाने में था। झीलो, नदियों की ताजी मछलियों के अतिरिक्त वे गाय, बकरी, भेड़, सुअर, मुर्गी ही नहीं कछुए और घड़ियाल के माँस को भी खाते थे। भैंस, हाथी और ऊँट की हड्डियाँ भी वहाँ मिली हैं, अर्थात् वे बैल, भैंस, हाथी और ऊँट का इस्तेमाल जानते थे।

वे सूती-ऊनी कपड़े पहनते थे। आम तौर से एक कपड़ा धोती की तरह पहना जाता और दूसरा उपरने या चादर के तौर पर जनेऊ की तरह दाहिना कन्धा खुला रखकर। स्त्रियों की पोशाक भी पुरुषों की तरह ही थी। वे कुषाणों के आने से पहले तक की हमारे यहाँ की स्त्रियों की तरह सिर को पगड़ी या कपड़े से ढँक कर रखती थीं। पुरुषों के बाल लम्बे होते थे, जिनको मोंग फाड़ कर रखा जाता था। मूँछ छँटी और दाढ़ी छोटी या छँटी रखते थे। स्त्रियों को सोने, चाँदी, ताँबे, पीतल और मिट्टी-पत्थर के जेवरों से बहुत प्रेम था। पुरुष कड़ा, कण्ठमाला और अँगूठी पहनते थे, केशों का चूड़ाभूषण भी उन्हें प्रिय था। स्त्रियाँ मुखचूर्ण और काजल ही नहीं शायद अधरराग का भी इस्तेमाल करती थीं।

घर के सामान में ताँबे या पीतल की सुइयाँ, कुल्हाड़ा, आरा, हँसिया, चाकू, मछली की बन्सी आदि का इस्तेमाल होता था। नाप-तोल के साधनों से पता लगता है, कि वे उनका विभाजन आजकल के रूपों की तरह सोलह से करते थे।

लड़ने के लिए उनके पास ताँबे या पीतल के फरसे, भाले, कटार, तलवार थे। धनुषबाण भी थे, जिनमें फल ताँबे-पीतल के होते थे। ताँबे की पतली चादरों से कवच बनाना भी वे जानते थे। गदाएँ उनकी पत्थर की थीं।

सोने-चाँदी, दूसरी धातुओं और रत्नों के लिए उनका सम्बन्ध मैसूर, काश्मीर, पूर्वी भारत ही नहीं, मध्य-एशिया और पश्चिम के देशों से भी था। उनकी नावे समुद्र में चलती थीं, और मेसोपोटामिया ही नहीं शायद मिस्र से भी वह व्यापारिक सम्बन्ध रखते थे। उनके ऊँचे वर्ग में

पुरोहित, योद्धा और व्यापारी थे। व्यापारियों का ऐश्वर्य और प्रभाव कम नहीं था। पुरोहितों और योद्धाओं का प्रभाव आर्यों की विजय के बाद कम हो गया होगा, पर व्यापारी तब भी अपना महत्त्व रखते थे। पणि कहकर आर्य उनकी लोलुपता को घृणा की दृष्टि से देखते थे। पणि शब्द मालूम नहीं किस भाषा का है, आर्य-भाषा का शायद नहीं है। यद्यपि संस्कृत में पण् धातु क्रय-विक्रय के लिए आता है, पर इसका अभाव भारत के बाहर की स्ववशीय भाषाओं में बतलाता है, कि यह उधार लिया हुआ है।

फाब्री सिन्धु-सभ्यता का समय २८००-२५०० ई० पू० मानते हैं, हीलर के अनुसार यह समय २३००-१५०० ई० पू० है, अर्थात् उसका अन्त और आर्यों का आगमन एक ही समय होता है।

हम देख चुके, आर्यों ने कैसी सभ्यता और भौतिक जीवन के नष्ट करने का प्रयत्न किया था। वस्तुतः अश्व को छोड़ वह कोई नई चीज देने में असमर्थ थे। मोहन-जो-दड़ो, हड़प्पा तथा ऐसे ही कितने और नगरों के सहार के बाद सप्त-सिन्धु की विजित भूमि को पशुपाल आर्य-जनो ने आपस में बाँटकर उसे गोचर-भूमि में परिणत कर दिया। बहुत से नगर वीरान हो गये। गँवों के भी बहुतसे लोग पूर्व और दक्षिण की ओर भाग गये। जो रह गये, उन्हें विजेताओं ने दास या कमकर बना लिया। मोहनजोदड़ो की भूमि किसी अल्प परिचित आर्य-जन ने संभाली, इसीलिए उसका नाम ऋग्वेद में नहीं मिलता प्रधान जनो ने सिन्धु से पूर्व की भूमि पर अधिकार किया। जहाँ जो जन बसा, उस भूमि या जनपद का नाम उस जन के नाम पर पड़ा। जनो का नाम भी पहले किसी पूर्वज या प्रधान व्यक्ति के नाम पर ही पड़ा होगा। पर, प्राचीन आर्य-जनो के ऐसे नामकरण का पता लगाना सम्भव नहीं है। कुरु (कोरोश), मद्र (मेद) जैसे ईरान में भी प्रचलित नाम बतलाते हैं, कि कुछ आर्य-जन अपने इस नाम से भारत से बाहर भी प्रसिद्ध रहे। सिन्धु-विजय के समय के उनके नामों का पता नहीं है। ऋग्वेद के समय आर्यों के पाँच जन मुख्य थे। सारी आर्य-प्रजा को बलिक पञ्चजन, पञ्चचर्षणि, पञ्चक्षिति कहना बतलाता है, कि शायद वह पहले पाँच ही जनो में विभक्त थे। लेकिन ऋग्वेद के जनो की सख्या एक दर्जन से भी अधिक है जिसमें यह निश्चय करना मुश्किल है, कि इनमें सबसे पुराने जन कौन रहे होंगे।

यदि मूल आर्य-जन जिन्होंने सिन्धु-विजय किया था— पाँच थे, और अब उनकी सख्या एक दर्जन, तो यह इसी बात को बतलाता है, कि तब तक आर्यों को आए काफी समय बीत चुका था। यह भी उल्लेखनीय बात है, कि ऋग्वेद के प्रमुख आर्य-जन निम्न सिन्धु या उसके पास के इलाके में— जहाँ मोहनजोदड़ो और हड़प्पा हैं— नहीं रहते थे, वह सिन्धु से ही नहीं वितस्ता (जहलम) और असिक्नी (चनाब) से भी पूर्व रहते थे। पाँच जनो में सबसे प्रतापी पुरु लोग सप्तसिन्धु के पूर्वी छोर पर बसे हुए थे, जो यही बतलाता है, कि ऋग्वेद के समय में ही आर्यों का प्रताप केन्द्र पूर्व की ओर काफी दूर हट गया था। ब्राह्मण-उपनिषद्-काल (ई० पू० सातवीं सदी) में यह और भी पूर्व की ओर हटकर पश्चिमी उत्तर प्रदेश (कुरु-पञ्चाल) में पहुँच गया जहाँ से अगली शताब्दी में (बुद्ध से थोड़ा पहले) काशीकोसल और उससे अगली शताब्दी में मगध पहुँचकर हमारे ऐतिहासिक काल से मिल गया।

२ आर्य-जन

१ पाँच जन

(१) पुरु— यह जन ऋग्वेद-काल से कुछ पहले एक जन के रूप में, जान पड़ता है, परुष्णी (रावी) के पूर्व में रहता था। ऋग्वेद के समय इसकी कई शाखाएँ हो चुकी थीं, जिनमें

भरत, तृत्सु और कुशिक का नाम हमें मालूम है। कुशिक के नेता विश्वामित्र सुदास के परम-समर्थक थे। भरतो की एक शाखा तृत्सु थी। भरतो के मुखिया बभ्रयश्व, दिवोदास और सुदास—तीनों पितामह, पिता और पुत्र थे। दिवोदास-सुदास को पुरु-भरत भी कहा जाता था, और वह तृत्सु के भी मुखिया थे। इससे जान पड़ता है, अभी इन जनो में उतना बिगाड नहीं हुआ था। पीछे मूल जन पुरु अपनी शाखा भरतजन से इतना हट चुका था, कि दास-राज्ञ युद्ध में उसने भरतो का नहीं बल्कि उनके शत्रुओं का साथ दिया।

भरत कभी परुष्णी (रावी) के तीर पर रहते थे, पर आज उनके नाम पर हमारा सारा देश प्रसिद्ध है। सिन्धु ने यदि भारत से बाहर हमारे देश को अपने नाम पर प्रसिद्ध किया, तो देश में परुष्णी के तीर वाले भरतो ने अपना नाम हमारे देश को दिया। पुरुओं की भरतो द्वारा पराजय में वसिष्ठ का भी हाथ था। उन्होंने कहा है" (७।८।४) अग्नियो ने भरत की (प्रार्थना) सुनी, युद्ध में पुरुओं के विरुद्ध खड़े हुए। दाशराज्ञ युद्ध का वर्णन करते समय" (७।१८।१३) वह फिर दुष्ट वचन बोलने वाले पुरुओं को युद्ध में पराजित करने के लिए इन्द्र की प्रशंसा करते हैं। पुरुओं के साथ तृत्सुओं का ऐसा बुरा सम्बन्ध दिवोदास के समय नहीं था। दिवोदास के पुत्र परुच्छेप ऋषि ने" (१।१३०।७) बल्कि दिवोदास को मूलजन के सम्पर्क के कारण पुरु कहा है। पर किसी समय दिवोदास का पुरुओं से झगडा भी हो गया" (७।८।४)। पुरुओं के तीन राजाओं के नाम ऋग्वेद में मिलते हैं—पुरुकुत्स, तत्पुत्र त्रसदस्यु तत्पुत्र कुरुश्रवण। कुरुश्रवण नाम से यह भी पता लगता है, कि भावी कुरु-वंश का विकास पुरुओं से हुआ।

(२) यदु—ऋग्वेद का यह एक ऐसा जन है, जिसका पीछे भी पता लगता है। मथुरा का यदुवंश कृष्ण के कारण प्रसिद्ध है। करौली के राजा ब्रज में ही हैं, जो सम्माननीय यदुवंशी माने जाते हैं। जैसलमेर के भाटी भी यादव हैं, और उनसे अपना सम्बन्ध जोड़नेवाले नाहन (सिरमौर) के पर्वतीय राजा भी यादव कहे जाते हैं। मुसलमानों द्वारा ध्वस्त देवगिरि (दौलताबाद) महाराष्ट्र का एक शक्तिशाली राज्य भी यादव था। इस प्रकार मथुरा, राजस्थान, हिमालय ही नहीं सुदूर दक्षिण तक यदुओं का विस्तार रहा, पर ऋग्वेद-काल में वह सप्त-सिन्धु में ही और सो भी काफी पश्चिम में रहते थे। पुरु तो घर के ही शत्रु थे, पर पिता-पुत्र दिवोदास और सुदास को सबसे अधिक संघर्ष यदु और तुर्वश जनो से करना पड़ा था। तुर्वश और यदु की जोड़ी थी, जिससे इनके कुल या स्थान की घनिष्ठता मालूम होती है। बहुत-से स्थानों में मंगलकामना या नाशकामना में इन दोनों जनो का नाम साथ आता है। अगस्त्य (शायद वसिष्ठ के भाई) ने एक स्थान पर" (१।१७४।६) इन दोनों के लिए इन्द्र से मंगल कामना करते हुए कहा है—"इन्द्र तुम तुर्वश और यदु का पालन और मंगल करो।" सव्य आगिरस ने भी" (१।५८।६) इन्द्र से प्रार्थना की है—"शतक्रतो, तुमने नर्य, तुर्वश, यदु की रक्षा की, तुमने तुर्वीति की (रक्षा की)।" कण्व के पुत्र वत्स भी तुर्वश-यदु की मंगलकामना करते हैं" (८।७।१८)—"मरुतो), क्योंकि तुमने तुर्वश-यदु की, धनेच्छुक (मेरे पिता) कण्व की रक्षा की, धन के लिए मैं (भी) तुम्हारा ध्यान धरता हूँ।" यदुओं और तुर्वशों के पुरोहित कण्व और उनके पुत्र वत्स आदि थे, इसलिए वह अपने यजमान की अमंगल कामना कैसे कर सकते थे? लेकिन इससे उल्टा वसिष्ठ चाहते हैं" (७।१६।६८)—"मघवन्, अतिथिसेवक (सुदास) की भलाई करनेवाले हो, तुम तुर्वश और यादव को पराजित करो।"

(३) तुर्वश—ऋग्वेद में तुर्वश का नाम बराबर यदु के साथ आता है। दोनों के पुरोहित कण्व, तत्पुत्र वत्स और उनके वंशज थे। भरतो और पुरुओं ही ने नहीं अनार्य शत्रुओं

का मुकाबला किया था, बल्कि इन्होंने भी उन्हें पराजित कर पञ्च जनो में नाम कमाया था। अत्रि (ऋग्वे० पौंचवे मण्डल के रचयिता) और उनके वंशज वैसे पुरुओं के पुरोहित थे, जो सतलुज से पूरब में रहते थे, पर अवस्यु आत्रेय यदुतुर्वंश के भी प्रशासक थे" (५।३१।८)।—“इन्द्र, तुमने यदु और तुर्वंश को इच्छापूरक (सुदुधा) जल (या नदियाँ) प्रदान किए।” भरतो के पुरोहित होने से भरद्वाज तुर्वंश की सफलताओं का गान नहीं कर सकते थे। उन्होंने सृजयो के हाथ तुर्वंश की पराजय का उल्लेख किया है^१ (६।२७।७)।—“उस (इन्द्र) ने सृजय के हाथ में तुर्वंश दे दिये।” भरद्वाज बृहस्पति के पुत्र थे। बृहस्पति के दूसरे वंशज शयु इन्द्र की स्तुति करते तुर्वंशयदु का गुणगान करते हैं^२ (६।४५।१)।—“वह तरुण इन्द्र हमारा सखा है, जो तुर्वंश और यदु को दूर (पच्छिम) से अच्छी तरह लाया।”

तुर्वंश और यदु भरतो के प्रतिद्वन्द्वी थे, जिनके मुखिया दिवोदास और सुदास थे। उधर सृजयो से तुर्वंश की पराजय बतलाती है, कि वह इनकी भूमि के नजदीक रहते थे। जान पड़ता है, ये दोनों जन शतद्रु (सतलुज) और परुष्णी (रावी) के निचले भागों में नदी के दोनों तरफ ऐसी जगह बसते थे, जहाँ से सतलुज-व्यास (विपाश) के बीच बसने वाले सृजयो की भूमि पास पड़ती थी। शयु के कहने से मालूम होता है, कि पहले ये दोनों जन कहीं दूर (शायद सिन्धु के पास) रहते थे, जहाँ से आकर वह इस भूमि में बस गये। यद्यपि वह उसी इन्द्र के “लाए हुए थे”, जिसके भक्त भरत और सृजय जन भी थे पर उनका स्वार्थ एक दूसरे का अवरोधी नहीं था। भरतो ने जब अपनी प्रभुता सारे सप्तसिन्धु पर फैलाकर उसे एकताबद्ध करना चाहा, तो उनका सबसे अधिक मुकाबला तुर्वंश और यदुओं ने किया।

(४) द्रुह्य— पंच जनो में से एक इस प्रतापी जन के पुरोहित भृगु थे। कुत्स आगिरस अपनी एक ऋचा^३ (१।१०८।८) में आर्यों के दोनों प्रधान देवताओं—इन्द्र-अग्नि की महिमा गाते उनके वास-स्थान अथवा उपासक के तौर पर पौंचो जनो का नाम लेते कहते हैं—“हे इच्छापूरक, इन्द्र-अग्नि जो तुम (दोनों) यदुओं में, तुर्वंशों में, द्रुह्यों में, अनुओं में, पुरुओं में रहते हो, वहाँ से आकर तैयार किए हुए (हमारे) सोम को पियो।” यदु-तुर्वंश के बाद और पास-पास में द्रुह्य-अनु के जनपद थे। सभी पौंचो जन इन्द्र और अग्नि के भक्त थे। द्रुह्य पुरुओं और तृत्सुओं के जैसे बलशाली थे, यह शयु वार्हस्पत्य की निम्न उक्ति^४ (६।४६।८) से मालूम होता है—“हे मधवन्, तृत्सु, या द्रुह्य अथवा पुरु जन में जो कुछ बल है, उसे अमित्रों को युद्ध में हराने के लिए हमें दो।” लेकिन वसिष्ठ अपने यजमान सुदास के इन प्रतापी शत्रुओं को फूटी आँखों भी नहीं देख सकते थे। दाशराज्ञ युद्ध में सुदास के इन प्रतिद्वन्द्वियों को भारी हानि उठानी पड़ी, यह वसिष्ठ की निम्न ऋचाओं^५ (७।१८।६७।१२, १४) से मालूम होता है—“धन के लिए तुर्वंशों ने, भृगुओं और द्रुह्यों ने (इन्द्र के) सखा (सुदास का) मुकाबला किया— (६)। “श्रुत कवष, वृद्ध और द्रुह्य को वज्रबाहु (इन्द्र) ने पानी (नदी) में डुबो मारा” (१२)। “गाय (छीनने) की इच्छावाले अनुओं और द्रुह्यों के छियासठ हजार छियासठ वीर (मरकर) सो गये,—” (१४)। इससे मालूम होता है, अनुओं द्रुह्यों और पुरोहित कुलवाले भृगुओं ने मिलकर सुदास पर आक्रमण किया था। शायद वह सीमान्त की नदी (परुष्णी रावी) को पारकर भरतो की भूमि में आ गये थे। नदी के पास लड़ाई हुई, जिसमें हारकर भागते हुए उनके श्रुत कवष जैसे मुखिया नदी में डूब गये और रणक्षेत्र में उनके छियासठ हजार से अधिक आदमी मारे गये। द्रुह्य और अनु की भूमि परुष्णी (रावी) के पश्चिम वितस्ता (जेहलम) तक फैली थी। द्रुह्यों के उत्तर में

अनु और दक्षिण में तुर्वश लोग रहते मालूम होते हैं। स्थान का निर्देश ऋचाओं में नहीं मिलता। किस पानी में इतने सरदार डूब गये, इसका भी उल्लेख नहीं मिलता, पर दाशराज्ञ युद्ध के पश्चिमी जनो ने परुष्णी को पकड़कर एक बार सुदास की स्थिति भयानक बना दी थी, यह हम पक्थो के प्रकरण में बतलाएँगे, जिससे परुष्णी के पश्चिम ही द्रुह्युओं का निवास माना जा सकता है।

(५) अनु— यह आर्यों के पाँच प्रधान जनो में एक तथा द्रुह्युओं का जोड़ीदार था। छियासठ हजार मारे जाने वालों में इनके वीर भी रावी के किनारे सदा के लिए सो गये थे। अनु कितने महत्त्वशाली थे, यह अवस्यु आत्रेय की एक ऋचा^१ (५।३१।४) से मालूम होता है, जिसमें उन्हें इन्द्र के रथ का निर्माता बतलाया गया है। तुर्वशों के पुरोहित कण्व के वंशज देवातिथि का तो अपने यजमानों की तरह अनुओं के प्रति विशेष पक्षपात मालूम होता है। वह कहते हैं^२ (८।४।१)— “इन्द्र यद्यपि (तुम्हें) पूरब, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण (चारों ओर) से आदमी आह्वान करते हैं, लेकिन तुम तुर्वशों और अनुओं के लिए अधिक बुलाए जाते हो।” पर सो जादू जानने वाले (शतयातु) वसिष्ठ^३ (६।६२।६) झूठे (द्रोघवाक) अनुओं के ऊपर अश्वि देवतायुगल का हथियार गिरवाना चाहते हैं।

२ अन्य जन

इन पाँच मूल जनो के अतिरिक्त और भी कुछ जनो का उल्लेख ऋग्वेद में मिलता है। उनमें कितने ही सिन्धु और असिक्नी (चनाब) के बीच के भी थे, जिन्होंने सुदास के विरुद्ध हथियार उठाए थे। पर उनसे अधिक उन जनो के निवास का पता मिलता है, जो सिन्धु के पश्चिम में रहते थे। इनमें पक्थो का नाम पहले आता है।

(६) पक्थ— सुदास की महत्त्वाकांक्षा को असफल करने के लिए जिन दस राजाओं (जनो) और दूसरे कितने ही आर्यजनो ने तलवार उठाई थी, उनमें पक्थ भी थे। पक्थ जन अब भी पख्तून (पठान) के नाम से सिन्धु के पश्चिम में काबुल तक बसा हुआ है, यद्यपि उनके बारे में यह नहीं कहा जा सकता, कि वह केवल पक्थो के वंशज हैं। शायद अलिन, गन्धारि, विषाणि और भलानस भी आज के पख्तूनो के रूप में हमारे सामने मौजूद हैं। पक्थ अश्विद्वय के उपासक आर्य थे। कण्वपुत्र सोमरिने^४ (८।२२।१०) इन जमुये देवताओं की प्रार्थना करते हुए कहा है—“जिन (प्रेरणाओं) से तुमने पक्थ की, अधिगुकी और बभ्रुकी रक्षा की, उनके साथ हमारे पास जल्दी आओ, (और) व्याधिग्रस्त की चिकित्सा करो।” सुदास के इन विरोधियों का उल्लेख करते हुए वसिष्ठ कहते हैं^५ (७।१८।७-६)—“पक्थ, भलान, अलिन, विषाणी, शिव (जब) आए, तो तृत्सुओं के नेता आर्य की गाये युद्ध करके (बचा) ले आए। दुष्टों, भूखों ने परुष्णी (रावी) को आ पकड़ा।”

(७-६) भलान, अलिन, विषाणी— उपरोक्त ऋचा में दाशराज्ञ युद्ध के एक प्रमुख नेता वसिष्ठ पक्थो के साथ इनका भी नाम लेते हैं, अतः ये पक्थो के पड़ोसी जन होंगे। भलान नाम अब भी बोलान दर्रे के नाम से सुरक्षित है, इससे जान पड़ता है, कि बाकी दो जन भी सिन्धु पार के लोग थे।

(१०) शिव— यह शायद पीछे का शिवि देश वाला जन था, जो सिन्धु के इस पार जेहलम् (वितस्ता) से पश्चिम रहता था, और जिसके नाम वाला एक अभिलेख शोरकोट में मिला है। सुदास के प्रतिद्वन्द्वी ये दस राजा मिलकर लड़े थे, जिसके कारण वह युद्ध दस राजाओं के युद्ध (दाशराज्ञ-युद्ध) के नाम से ऋग्वेद और पीछे के ग्रंथों में प्रसिद्ध हुआ।

इनके अतिरिक्त सुदास के शत्रुओं में निम्न जन या व्यक्ति भी गिनाए गये हैं, जिनमें से दो तीन को छोड़ बाकी के लिए यह कहना मुश्किल है, कि वह नेता थे, या जन—

(११) शिम्बु (जन), (१२) क्रिवि (जन), (१३) मत्स्य (जन), पीछे यह जन आधुनिक जयपुर वाले प्रदेश में रहता था। (१४) वैकर्ण (व्यक्ति ?), (१५) कवष, (१६) देवक मन्यमान, (१७) चायमान कवि, (१८) सुतुक, (१९) उचथ, (२०) श्रुत, (२१) वृद्ध, (२२) मन्थु, (२३) पृथु, (ये सब व्यक्ति)। सबसे बलवान् जन था, (२४) भरत, जो कि पुराने पुरुओं की एक शाखा थी, यह हम बतला आए हैं। भरतो की शाखा तृत्सु थे। दिवोदास और सुदास भरत भी कहे गये हैं, और तृत्सुओं के उन्नायक भी। यद्यपि एक समय तृत्सुओं से सुदास की खटपट भी देखी जाती है, पर उससे उनका और तृत्सुओं का घनिष्ठ सम्बन्ध असिद्ध नहीं होता।

इन एक दर्जन आर्य जनो में पाँच बहुत पुराने थे। यह पाँचों भी एक ही जगह के स्थायी निवासी नहीं थे, यह शयु वार्हस्पत्य के इस कथन" (७।४५।१) से मालूम होता है — इन्द्र उन्हें सुदूर पश्चिम से (परावत) लाया था।

अथर्व ऋग्वेद से पीछे (प्रायः ई० पू० सातवीं-आठवीं सदी) की कृति है, उसमें पूरब में अग-मगध से पश्चिम में बाह्लीक (बलख) तक के देशों के नाम मिलते हैं, जैसे — अग, अन्तदेश, गन्धार, धन्व (मरुभूमि), पटूर, बहिलक, मगध, मघ, मुजवत्, रुम (मरु), रुशत्, विक्षर, सोन्त देश। ऋग्वेद में निम्न देशों के नाम भी आते हैं—

(१) उदन्नज (पानी और गोचर भूमिवाला देश, शायद कागडा में नूरपुर के पास)।

(२) कीकट (यह मगध नहीं, सप्तसिन्धु के पास ही कोई देश था)।

(३) कृत्वन्।

(४) गाग्य (गंगावाला प्रदेश, जो पीछे कुरुदेश कहलाया)।

(५) गुगु (शायद कोई आर्य-भिन्न देश)।

(६) दुर्ग (?)

(७) यक्षु (गंगा-यमुना के बीच गाग्य देश में ही किसी आर्य-भिन्न जन का देश)।

(८) रुशम (?)

(९) वेतसु (?)

(१०) सरस्वतीवत्, सारस्वत (कुरुक्षेत्र की सरस्वती के पास का देश)।

(११) सिन्धु (निम्न सिन्धु वाला देश)।

अथर्ववेद के समय में आर्यों की पहुँच अग और मगध तक अर्थात् बगाल की सीमा तक हो गयी, पर ऋग्वेद में वह सप्तसिन्धु तक ही रहते थे, यहीं उनके जन अपना स्वतन्त्र पशुपाल जीवन बिताते थे।

भाग २ सामाजिक, आर्थिक

अध्याय ३ वर्ण और वर्ग

१. वर्ण (रग)

ऋग्वेदिक आर्यों के काल (ई० पू० १२००-१०००) में भारत में चार जातियाँ मुख्यतः बसती थीं, जिनमें कोल या कोलारी (निषाद, आस्ट्रिक) सप्तसिन्धु से बहुत दूर रहते थे, इसलिए उनसे उस समय आर्यों का कोई सबन्ध नहीं था। आर्यों के घनिष्ठ सम्पर्क और सघर्ष में आने वाले (१) मोहनजोदड़ो और हड़प्पा की सभ्य जाति—द्रविड और (२) कश्मीर से आसाम और आगे के पहाड़ों तथा तराई में बसने वाली जाति किरिया किरात (मोन्-ख्मेर) मुख्य थी। आते ही आर्यों को नागरिक द्रविडों से पहले भुगतना पड़ा। फिर सप्तसिन्धु में छा जाने के बाद जब वह हिमालय की तराई और उसके भीतर घुसने लगे, तो उनका सघर्ष किरों से हुआ। ऋग्वेदिक आर्यों का वास्ता किरातों और उनके नायकों शम्बर, चुमुरि आदि से पड़ा था, यह भी हम बतलाने वाले हैं। द्रविड और किरात दोनों में ऋग्वेद ने कोई भेद नहीं किया और दोनों ही को कृष्णचर्म, कृष्णयोनि या कृष्णवर्ण कहा है। यद्यपि किरात कृष्ण नहीं, बल्कि पाण्डुवर्ण मंगोलायित थे। उनके चेहरे में द्रविडों से काफी अन्तर था। आज भी तिब्बती और मुण्डा मनुष्य के चेहरे को देखकर यह भेद स्पष्ट जाना जा सकता है। आर्यों ने दोनों को कृष्ण, दस्यु या दास कहा। किसी भी विजेता जाति को, यदि वह विजित को अपना साझीदार नहीं बनाती तो, वर्णभेद कायम रखना पड़ता है। आज दक्षिणी अफ्रीका में विशेष तौर से और अफ्रीका के दूसरे भागों में सामान्य तौर से यह वर्णभेद देखा जा रहा है। आज के वैज्ञानिक और जन-जागृति के युग में यदि यह अन्धेरेखाता, चल सकता है, तो आज से सवा तीन हजार वर्ष पहले के बारे में कहना ही क्या है ?

१ आर्य-वर्ण

ऋग्वेद में आर्यों के वर्ण का सविवरण निर्देश नहीं है, पर अपने देवताओं का जो रगरूप उन्होंने वर्णन किया है, वह उनका अपना ही रग हो सकता है। मनुष्य अपने देवता को भी अपने रूप में देखता है। “यदन्न पुरुषो ह्यति, तदन्न तस्य देवता” (जो भोजन आदमी खाता है, वही उसका देवता भी खाता है), इतना ही नहीं, बल्कि साथ ही यह भी कहना चाहिए “यद् रूप पुरुषो भवति, तद् रूपा तस्य देवता” (जिस रूपवाला आदमी होता है, उसी रूपवाला उसका देवता होता है)। इस तरह अग्नि, इन्द्र आदि का जैसा रग-रूप ऋग्वेद में वर्णित है, वही उनके भक्तों का भी था। यह भी ख्याल रखना चाहिये, कि ऋग्वेदिक आर्यों से छ शताब्दियों बाद हुए बुद्ध और हजार वर्ष बाद हुए महाभाष्यकार पतञ्जलि के समय आर्यों का जो वर्ण उल्लिखित है,

वह भी इसी बात को बतलाता है। आर्य अपना विशेष रंग रखते थे। पतजलि ने (महाभाष्य २।२।६ में) लिखा है—“गौर शुच्याचार कपिल पिगलकेश इत्येनान् अभ्यन्तरान् ब्राह्मण्ये गुणान्कुर्वन्ति” (गोरा शुद्ध आचारवाला, कपिल, पीले केशवाला इन्हे ब्राह्मण होने के गुण बतलाते हैं)। यह स्पष्ट है, कि ब्राह्मण का जो-जो रूपरंग पतजलि ने बतलाया है, वह अपवादरूपेण नहीं था, क्योंकि उसके बाद वर्ण के सम्बन्ध में बौद्धों और ब्राह्मणों का जो विवाद हुआ, उसमें ब्राह्मण के इस रंग-रूप को प्राकृतिक कहकर वर्णव्यवस्था को स्वाभाविक साबित करने की कोशिश की जाती थी। बुद्ध के रंग को सुवर्ण-वर्ण और आँखों के रंग को अलसी के फूल के रंग का अभिनील बतलाया गया है। अपेक्षाकृत नवागन्तुक और दूसरों के साथ रक्त-सम्मिश्रण न करने के लिए उत्तारु ऋग्वेदिक आर्यों का रंग जरूर कपिल, केश पीले (पिगल) और आँखों का रंग बुद्ध की तरह प्रायः अभिनील रहा होगा।

(१) केशों का रंग— ऋषि इष ने ऋग्वेद (५।७।७) में अग्नि की मूँछ-दाढ़ी (श्मश्रु) के बारे में कहा है— “वह पीले दाढ़ीवाले शुचिर्दत्त-युक्त बड़े और अप्रतिहत बलवान हैं।” अगिरसगोत्री वरु ने इन्द्र के श्मश्रु और केश के बारे में (१०।६६।८) कहा है— “जो पीले श्मश्रु, पीले केशवाला पत्थर सा दृढ़ है।” विश्वामित्र ने (३।२।१३) अग्नि के केशों को भी पीला कहा है— “हम उन विचित्र गतिवाले हरित पिगल केशवाले सुप्रकाशमान अग्नि से नवीन धन के लिए प्रार्थना करते हैं।” गोतम राहूगण (१।७६।१) के अग्नि भी “हिरण्यकेश (सुनहले केश), मेघ बिखेरनेवाले कम्पक, वायु की तरह शीघ्रगामी, शुभ्र प्रकाशयुक्त हैं।” हरिकेश और हिरण्यकेश का एक ही अर्थ है, यहाँ यह स्पष्ट हो जाता है, क्योंकि अग्नि को पहले हरिकेश कहा गया, और इस मन्त्र में उसी को हिरण्यकेश कहा गया। यहाँ पीले के लिए हरि (हरित) शब्द का प्रयोग किया गया है। संस्कृत का हरित और फारसी जर्द, रूसी जोल्त, अंग्रेजी गोल्ड एक ही मूल शब्द के भिन्न-भिन्न रूप हैं। आभारतीय हिन्दू-यूरोपीय भाषाओं में इसका अर्थ अब भी पीला लिया जाता है। यद्यपि पीछे संस्कृत में इसका वह अर्थ नहीं लिया गया परन्तु ऋग्वेद के काल में अभी उस मूल अर्थ का त्याग नहीं हुआ था। इन्द्र और अग्नि दोनों ऋग्वेदिक आर्यों के परमपूज्य देवता हैं। दोनों की दाढ़ी-मूँछ का पीला होना उनके भक्तों की दाढ़ी-मूँछ के पीले होने को बतलाता है। यदि अग्नि की शिखाओं के स्वाभाविक रंग पीले होने से उसे अनिवार्य समझा जाये, तो इन्द्र के लिए वह बात नहीं कही जा सकती। इन्द्र का रूप तो सबल आर्य पुरुष का रूप था।

भरद्वाज ने (६।१२६।६) इन्द्र की नासिका या मुख को हरि (पिगल) कहा है— “इस प्रकार हरित शिप्रवाले इन्द्र सु-आह्वान योग्य हैं, जो उपस्थित या अनुपस्थित होने पर स्तोत्राओं को धन देते हैं, और इस प्रकार वह उत्तम बल-युक्त प्रकट हो दस्युओं का हनन करते हैं।”

वसिष्ठ के कथनानुसार (७।३३।१) आर्यों का रंग श्वेत था। वह अपने कुलवालों के बारे में कहते हैं “कर्मपूरक दक्षिण की ओर जूझा रखनेवाले श्वेत वसिष्ठ-सन्ताने मुझे प्रसन्न करती हैं। मैं यज्ञ से उठते कहता हूँ, कि वह मुझसे दूर न जाये।” वसिष्ठ ने ही मरुत् देवताओं के बारे में कहा है (७।५६।११) “स्वयं बलि कवि सूर्य सी त्वचावाले मरुतो, मैं यज्ञ को पसन्द करता हूँ।” सूर्य-त्वक् अर्थात् सूर्य के समान चमड़े के रंगवाला का अर्थ अत्यन्त गौर वर्ण ही है। अत्रि की सन्तान अपाला ने इन्द्र की स्तुति करते हुए (८।८०।७) कृतज्ञता प्रकट की है— “सौ यज्ञ करनेवाले रथ के छिद्र और शकट के छिद्र को मूँदनेवाले इन्द्र, तुमने अपाला को सूर्यत्वक् बनाया।” अपाला किसी चर्मरोग से पीड़ित थी, जिससे मुक्त होने का इसमें संकेत है।

पिशग हिरण्य या हरित वर्ण को ही (पिगल) भी कहते हैं। गृत्समदने' (२३।१०) पुत्र की कामना करते हुए कहा है— "त्वष्टा हमे पिशगरूप सुभर आयुष्मान् क्षिप्रकारी देव-भक्त वीर सन्तान दे। देवो का अन्न हमारे पास और आये।"

(२) शरीर— इन्द्र का शरीर आर्यों के सबसे शक्तिशाली वीर के शरीर जैसा था। उसके वर्णन से हमे सप्तसिन्धु के किसी पहलवान का संकेत मिलता है। ऋषि इरिन्विठ" (८।१७।८) ने इन्द्र के शरीर के बारे में कहा है— "बड़ी ग्रीवा, पुष्ट उदर, सुन्दर बाहुवाले इन्द्र भोजन से प्रसन्न हो शत्रुओं को मारते हैं।" प्रगाथ कण्व-पुत्र ने भी" (८।५३।७)— "वृषभ युवा, तुविग्रीव (बड़ी ग्रीवा) न झुकनेवाला इन्द्र है। कौन उसकी सपर्या (पूजा) करता है?"

ऋग्वेद के इन उद्धरणों से आर्यों के शरीर और वर्ण (रंग) का पता लगता है। उनके प्रतिद्वन्द्वियों के शरीर-लक्षण का पता भी ऋग्वेद की कितनी ही ऋचाओं से मिलता है।

२ अनार्य-वर्ण

विश्वामित्र ने आर्यों के प्रतिद्वन्द्वियों के बारे में कहा है" (३।३१।२१) "शत्रुनाशक गोपति गाये हमे दे। दीप्तिमान् तेज से कालो (कृष्णो) को नष्ट करे। सत्य से अगिरा सन्तान को गाये दे। उसने सारे दरवाजों को बन्द कर दिया।"

आगिरस शुनहोत्र-पुत्र गृत्समदने" (२।२०।७) आर्यों के शत्रुओं के बारे में कहा है — "शत्रुनाशक दुर्गध्वसक इन्द्र ने कृष्णयोनि (काले दास) सेनाओं को नष्ट किया। मनुष्य के लिए पृथिवी और जल का जन्म दिया। वह यजमान की इच्छा पूरी करे।"

२. वर्ग

१. दास-दासियाँ

पराजित शत्रु स्त्री-पुरुषों में बहुतों को विजेता दास-दासी बना कर काम लेते थे, यह दास-प्रथा के समय सर्वत्र देखा जाता था। हमारे देश में दास-प्रथा का अन्त १६वीं शताब्दी के दूसरे पाद में हुआ। ऋग्वेदिक काल में, जब कि विजेता और विजित के रंग-रूप और स्वार्थों में भारी भेद था, दास-प्रथा और भी क्रूर रही होगी, यह निश्चित है। बालखिल्य सूक्तों" (१४।८।८।३) में पृषध ऋषि ने इन्द्र से प्रार्थना की है— "मुझे सौ गदहे, सौ भेड़ और सौ दास दो।" आर्य अपने शत्रुओं को भी दास और दस्यु कहा करते थे। उनको ही लेकर क्रय-विक्रय होनेवाले पुरुषों का नाम पीछे दास पड़ गया। यहाँ ऋषि ने सौ दासों की जो कामना की है, वह जाति से भी और कार्य से भी दास होते, यह निश्चित है। ऋषि गृत्समदने इन्द्र की प्रार्थना करते" (२।२।४) कहा है— "हे इन्द्र, हम तुम्हारे शुभ्र बल को बढ़ाते हैं। हाथों में शुभ्र वज्र को धारण करते शुभ्र हो बढ़ते तुम सूर्य से अपने तेज द्वारा दास लोगों (दास विशा) को पराजित करो।" इसी ऋषि ने फिर" (२।१२।४) कहा है— "जिसने इस विश्व (सारे) को बनाया, जिसने दास-वर्ण को निकृष्ट (नीच) और गुहावासी बनाया, जो व्याधि की तरह आर्य पुष्ट धन को देता है, लोगों, वही वह इन्द्र है।" वामदेव गौतम ने भी उन्हीं के बारे में कहा है" (४।२८।४) "हे सोम, तुम्हारी मित्रता से युक्त हो इन्द्र ने तुम्हारी सहायता से मनुष्य के लिए सुख (जल) प्रवाहित किया, शत्रु (अहि) को मारा, सप्तसिन्धु को प्रेरणा दी। ढँके हुए छिद्रों को खोला।" कण्व गोत्री या कण्व-पुत्र ऋषि सोभरि को पुरुकुत्स-पुत्र राजा त्रसदस्यु ने पचास बहुये दी थीं। बधू का मूल अर्थ बादी है, यद्यपि वह बहू के अर्थ में भी ऋग्वेद में प्रयुक्त हुआ है, किन्तु इस स्थल"

(८।११।३६ ३७) पर दासी के लिए ही इस्तेमाल हुआ है— “पुरुकुत्स-पुत्र अतिमहान् स्वामी (अर्य) सच्चे मालिक त्रसदस्यु ने मुझे पचास गधुये दीं।” सुवास्तु (स्वात) नदी के तट पर तीन-सत्तर (२१०) काली गायों के लानेवाले पति ने धन दिया।”

आजीविका

आर्यों का मुख्य धन गाय-घोड़े और भेड़-बकरियों थीं। वह कुछ खेती भी करते थे, क्योंकि जौ का सत्तू और रोटी उनके आहार में शामिल थे। अधिक धनी और प्रभुताशाली आर्य अपने पशुपालन और कृषि में दासों और दासियों से सहायता लेते थे। आखिर पचास-पचास दासियों और दासों को लेने का प्रयोजन क्या हो सकता था ? पर, साधारण स्थिति के आर्य अपने ही कृषि और पशुपालन कर लिया करते थे। आर्यों को पहनने के लिए कपड़ों की भी आवश्यकता थी, जो ऊन या चमड़े के होते थे। सप्तसिन्धु की गर्मी उस समय भी कम असह्य नहीं रही होगी पर वह ऊन की पोशाक पसन्द करते थे। इसे आदत कहना चाहिये, नहीं तो सिन्धु-उपत्यका के निवासी उनसे पहले ही सूती कपड़ों को पहनते थे। आज भी गडेरिये लोग कड़ी धूप में कम्बल को ओढ़े अपनी भेड़ों को चराते हैं। कहते हैं कम्बल तरावट देता है। यही बात सप्तसिन्धु के आर्य भी कहते होंगे। उनके घरों में कपड़े बुने जाते थे। कपड़े बुनने और दूसरे कामों के बारे में आगिरसगोत्री ऋषि शिशु” (६।११३।१-४) ने कहा है — “हमारे और दूसरों के भी अनेक प्रकार के कार्य हैं। तरखान (बढ़ई) अपना काम चाहता है, वैद्य रोग की चिकित्सा करता है ब्राह्मण सोम छानने वाले यजमान को चाहता है। इन्द्र के लिए सोम परिश्रुत हो (छाना) जाये।

“पुरानी औषधियों, पक्षियों के पंखों द्वारा अश्व (धातु) के हथियारों से तोड़नेवाले कमार सोनेवाले आदमी को चाहते हैं।। २।।

“मैं कवि हूँ। मेरा पुत्र वैद्य है। मेरी कन्या पत्थर की चक्की चलानेवाली है। धन की कामना करनेवाले नाना कर्मोंवाले हम गौओं की तरह एक गोष्ठ में रहते हैं।। ३ ।।

“वाहक घोड़े अच्छे रथ को, पासवाले मन्त्री (उप-मन्त्री) हँसने को, पुरुषेन्द्रिय रोम-युक्त भग्न स्थान को मेढक जल-युक्त सर को चाहता है।। ४ ।।

यहाँ वैद्य ब्रह्मा (पुरोहित) कमार कारु (कवि), पिसनहारी और उपमन्त्री के कामों का उल्लेख है।

२. चार वर्ण

डॉ० बटेकृष्ण घोष ऋग्वेद की भाषा के बारे में कहते हैं*— “सब मिलाकर पहले नौ मण्डलों की भाषा एक समान है, यद्यपि पहले की बोली के भेदों का असर, विशेषकर २ और ल के बारे में मिलता है।” दसवे मण्डल को सभी विद्वान् भाषा और दूसरे विचारों से भी पीछे का मानते हैं। पहले नौ मण्डलों ने चारों वर्णों का नाम नहीं मिलता है, पर दसवे मण्डल में इसका स्पष्ट उल्लेख आया है” (१०।६०।१२)— “इस (पुरुष) का ब्राह्मण मुख है, राजन्य (क्षत्रिय) दोनों बाहु। जो वैश्य है, वह उसकी जाँघ है, और पैरों से शूद्र उत्पन्न हुआ।” ब्राह्मण या पुरोहित ऋग्वेदिक आर्यों के आरम्भिक काल में भी रहे लेकिन वह लड़ाई में दूसरों की तरह ही भाग लेते थे। भरद्वाज, वसिष्ठ, विश्वामित्र के पुत्रों और कुलवालों ने दिवोदास और सुदास के अनेक युद्धों में शस्त्र चलाये। ब्राह्मणों और राजन्य में वैसा भेद उस समय नहीं था, जो उपनिषद्-काल

और पीछे देखा जाता है अथवा जो इस पुरुष-सूक्त में मिलता है। विश्व प्रजा या लोक का पर्याय था। इसमें सारी आर्य जाति शामिल थी। राजा को विशापति (विश्व का स्वामी) कहते थे। विश्व से उत्पन्न वैश्य शब्द को नये अर्थों में बहुत पीछे इस्तेमाल किया जाने लगा, जिसे ही हम यहाँ पाते हैं। शूद्र से दास वर्ण का मतलब है, जो कि पहले आर्यों के प्रतिद्वन्द्वी और पीछे उनके शासित या दास बन गये। चारों वर्णों की कल्पना पीछे हुई, यह साफ मालूम होता है। पहले की आर्य प्रजा में, चाहे ब्रह्म (ब्राह्मण) हो या राजन्य (क्षत्रिय), उनके रोटी बेटी का कोई भेद नहीं था। पर, जब चारों वर्णों की कल्पना हो गयी, तो उसके साथ ऊँच-नीच का भाव भी आने लगा। उसके साथ ही धन और भोग में उनके भाग को कम-बेशी माना जाने लगा। इस विषमता से वैमनस्य बढ़ना आवश्यक था। वैमनस्य को हटाने की इच्छा न आर्य ऋषियों को हो सकती थी, और न वह हटाया जा सकता था। तो भी आर्यों के भीतर समानता और भेदभाव को हटाने का प्रयत्न वह जरूर करते रहे। ऋग्वेद के अन्तिम सूक्त^३ (१०।१६१) में सवनन ऋषि इसी की ओर ध्यान दिलाते हैं

“तुम साथ चलो, साथ बोलो। तुम्हारे मन साथ सोचो। जैसे कि पूर्वकाल के देव एकमत हो उपासना (भोग) करते थे॥ २॥”

“इन (आर्यजनों) का मन्त्र एक सा हो। समिति एक सी हो, चित्तसहित मन एक सा हो। एक से मन्त्र को तुम्हारे लिए मैं आमन्त्रण करता हूँ। एक समान हवि से तुम्हारे लिए हवन करता हूँ॥ ३॥”

“तुम्हारा अध्यवसाय समान हो, तुम्हारे हृदय समान हो। तुम्हारा मन समान हो, जिसमें कि तुम्हारा सुन्दर सगठन हो॥ ४॥”

यह अनेक बार बतला चुके हैं, कि ऋग्वेदिक ऋषियों का काम आर्यों का सामाजिक या राजनैतिक इतिहास लिखना नहीं था। उनका उद्देश्य था देवताओं को प्रसन्न करने के लिए स्तुतियाँ और विधि-विधान बनाना। दूसरी बातें वहाँ आनुषंगिक रूप से ही आई हैं। पर, जिस सामाजिक और आर्थिक स्थिति में आर्य थे, उससे उनके जीवन के अनेक अंगों पर प्रकाश पड़ता है। आर्यों और आर्य-भिन्नो—द्रविडों और किरातों—में भारी आर्थिक-सामाजिक भेद था। विजेता और स्वामी होने के कारण सबसे अधिक सम्पत्ति और भोग को आर्य अपने लिए चाहते थे, और बचे-खुचे को ही दूसरे पा सकते थे। पणि व्यापारी थे—पणि शब्द से ही वणिक् या बनिया शब्द की उत्पत्ति हुई है। ये सम्पत्तिशाली थे। व्यापार भी उनके हाथ में था, और उनके पास गाये भी बहुत होती थीं। पणियों की गायों को लूटना आर्य अपना धर्म समझते थे। इसके लिए बहाने की भी जरूरत नहीं थी। यह सरमा और पणियों के सवाद में हम देखेंगे। यदि सर्वस्व-हरण कर लिया जाता तो व्यापार हो ही नहीं सकता था। इसीलिए आर्य पणियों की पूँजी और उनके व्यवसाय के साधनों का हरण करना नहीं चाहते थे। उन्हें सोने की जरूरत थी। मणि और रत्न की भी कदर उनमें बढी थी। ये चीजे पणियों द्वारा ही मिल सकती थीं। इसलिए पणियों की रक्षा करना भी वह अपना कर्तव्य समझते थे। पणि भी उदारतापूर्वक आर्य ऋषियों को दान देते थे, यह भी हम देखेंगे।

३ पराजित

पणि जिस जाति-द्रविड-के थे, उसके सभी लोग ऐसे सौभाग्यशाली नहीं थे। उनमें कितने ही आर्यों की कृपा पर कृषक या शिल्पी रहकर जीवन-निर्वाह करते थे, कितने ही आर्यों के दास-दासी बने थे। पर्वत गुहावासी शम्बर के लोग-किरात-नरनारी सभी लड़ने मरने को तैयार

थे। उन्हें आर्यों की पकड़ से बाहर जाने का सुभीता भी था। कोंगडे की उपत्यका और पास के पहाड़ों पर आर्यों के साथ जो खूनी संघर्ष चला था और दिवोदास चालीस साल की लड़ाई के बाद ही शम्बर का सहारा कर सका, इसी के कारण किरात पराजित हुए। उस वक्त जो भी युद्धबन्दी हाथ आये होंगे, वह दास-दासी बन गये होंगे, इसमें भी सन्देह नहीं। पर, द्रविड़ों की तरह किरात एक जगह रहने के लिए मजबूर नहीं थे। उनके उत्तर और भी दुर्गम पर्वत, वहाँ की चारागाहे और हरी-भरी उपत्यकाये मौजूद थीं। शबर-वशी उधर हट सकते थे, और वैसा ही हुआ भी। किर (किरात) लोग कोंगडे के निचले पहाड़ों में किरग्राम (वैजनाथ) जैसे नाम छोड़ गये हैं। आज उनका पता कोंगडा से शताधिक मील दूर लाहुल, मलाणा (कुल्लू) और कनौर में मिलता है, इसलिए आर्यों के पास जो दास-दासी थे, वह अधिकतर द्रविड़ जाति के ही रहे होंगे, किरात बहुत कम, इसमें सन्देह नहीं।

४ उत्पीड़न और वर्ण-विभेद

आर्थिक तौर से पराजितों का भीषण शोषण तो होता ही था, सामाजिक तौर से भी उन्हें बहुत हीन समझा जाता था। गुत्समद ने मान लिया था, कि देवताओं ने ही उन्हें अधम (नीच) वर्ण का बना दिया है। आर्यों को रक्त-सम्मिश्रण का डर कितना था, इसका अन्दाज हमें अमेरिका के नीग्रो और श्वेतांगों से लग सकता है। अमेरिका सारी दुनिया में स्वतंत्रता और समानता की ढोल पीटता है, पर वहाँ चिराग के नीचे अन्धेरा है। विश्वविद्यालयों में काले छात्र गोरो के साथ पढ़ नहीं सकते। किसी गोरी तरुणी का सम्बन्ध यदि नीग्रो से हुआ समझा जाता, तो गोरे स्वयं कानून को हाथ में लेकर उसे जला देते हैं। ऐसे खूनी काण्ड वहाँ हर साल हुआ करते हैं। दक्षिणी अफ्रीका के गोरे तो इस बात में और भी निर्लज्ज तथा क्रूर हैं। अपने से चौगुनी-पचगुनी संख्यावाले अफ्रीकियों को वह मनुष्यरूपी पशु मानते हैं। उनको अपने घरों और बस्तियों के पास नहीं रहने देना चाहते। रेलों और सवारियों में कालों को अलग रखते हैं जीविका के साधनों को कम से कम देकर उन्हें अछूत बनाये हुए हैं। वर्ण-भेद के यह दो रूप हमारे सामने संयुक्त-राष्ट्र अमेरिका और दक्षिणी अफ्रीका में मौजूद हैं। आर्यों ने वर्ण-भेद की खाई को सुदृढ़ रखने की कोशिश की। यद्यपि वर्ण-रंग-का इस तरह का भेदभाव हमारी जातियों में आज बिल्कुल नहीं मिलता। ब्राह्मण भी कोयले से काले मिलते हैं, और शूद्र या अछूत अच्छे खासे गोरे। एक सा साफ-सुथरा कपड़ा पहनाकर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र के लड़कों को खड़ा कर दिया जाये तो कोई उन्हें नहीं बतला सकता। इतना होने पर भी पुराने शास्त्रों की दुहाई देकर पुराने नीच-ऊँच के भेद को कायम रखने की कोशिश की जा रही है। इसका बुरा परिणाम हमारी तीन-चौथाई जनता को भोगना पड़ रहा है। बड़े वर्ण या जाति का मतलब है सम्पत्ति का स्वामी होना और छोटे वर्ण या जाति का अर्थ है सम्पत्ति से वंचित होना। सम्पत्ति से वंचित होने का मतलब है, मनुष्यता के दूसरे अधिकारों से भी वंचित होना। सम्पत्ति के न होने पर शिक्षा और संस्कृति की सुविधा नहीं रह जाती। हरेक देश में विजेता और विजित के सम्बन्ध कटु होते हैं, पर यदि उनमें वर्ण-भेद, जाति-भेद न हो, तो कुछ समय बाद दोनों में एकता स्थापित हो जाती है सम्बन्ध अच्छे हो जाते हैं। हमारे देश में ऐतिहासिक काल में यवन (ग्रीक), शक, श्वेत-हूण आये। उनके प्रति आरम्भ में कुछ भेदभाव जरूर रक्खा गया लेकिन रंग का सवाल नहीं उठ सकता था क्योंकि नवागन्तुक वर्ण-सम्पत्ति में आदिम आर्यों जैसे थे, जिनके रूप-रंग नख-शिख को हमारे यहाँ बराबर सौन्दर्य की कसौटी माना जाता रहा। इसीलिए यवन-शक उच्च वर्ण के लोगों में मिल गये और उन्हें अछूत या सम्पत्तिहीन नहीं बनना पड़ा।

तीव्र वर्ण-भेद के ख्याल से आर्य अपने दास-दासियों के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित करने के विरोधी थे। पर, दास-दासियों के श्रम का वह कैसे त्याग्य कर सकते थे ? दक्षिणी अफ्रीका के गोरे भी कालो के श्रम से लाभ उठाने से बाज नहीं आते। सिन्धु-उपत्यकावासी भौतिक सस्कृति में आर्यों से बहुत आगे बढ़े हुए थे। मोहनजोदड़ो जैसे ताम्र-युग के भव्य नगर के निर्माण करनेवाले उनके शिल्पी, अपने कला-कौशल तथा शिल्प से आर्यों के लिए लाभदायक थे। इस लाभ से वह अपने को वंचित नहीं करना चाहते थे। कपड़ा बुनना, चिकित्सा करना, हथियार बनाना आदि कुछ शिल्प आर्यों को भारत में आने से पहले ही मालूम थे। उन्होंने सिन्धु-उपत्यकावासियों के अधिक विकसित शिल्प भी कुछ सीखे। उससे भी अधिक उन्हीं द्वारा काम करवा कर लाभ उठाया पर, खान-पान की जो छूत-छात पीछे पैदा हुई, उसका अस्तित्व उस काल में था, यह कहना मुश्किल है। जहाँ तक उत्तर भारत का सम्बन्ध है "शूद्रा सस्कर्तार" (शूद्र पाचक हैं) बराबर माना जाता रहा। रोटी-पानी में शूद्रों से नहीं, बल्कि अतिशूद्रों से भेद बरता जाता रहा, जिसका कारण वर्ण नहीं, बल्कि अधिक गन्दे समझे जानेवाले काम थे। यह बिल्कुल सम्भव है, कि ऋग्वेदिक आर्यों के धनी परिवारों में दासियाँ भोजन बनाती थीं। उनके हाथ के खाने-पीने में किसी को एतराज नहीं था। छूत-छात का रिवाज आर्यों में क्रमशः बढ़ा। सूत्र-ग्रन्थों में शौच के लिए जल लेने का विधान नहीं है। गुरुकुल से सुशिक्षित होकर निकले स्नातक को वहाँ सूखे काठ इस्तेमाल करने की बात कहने का मतलब यही है, कि अभी जल की प्रथा नहीं चली थी। कच्चे-पक्के खाने और उसके छू जाने का भाव उस युग में नहीं हो सकता था। ऊन के वस्त्र को पवित्र मानने की भावना भी ऋग्वेदिक आर्यों की ही देन है। आर्यों का कपास के वस्त्र न व्यवहार कर ऊनी वस्त्र को अपनाना दोनों वस्त्रों के प्रति दो प्रकार के भावों के पैदा करने का कारण हुआ। कालान्तर में ऊन को शुद्ध मान लिया गया, और कपास को अशुद्ध। सूती कपड़े को बदल कर खाना खाने या रसोई में जाना चाहिए। पर ऊनी कपड़ा स्वतः पवित्र है। कश्मीर में सर्दी के कारण गीला चौका लगाना सुखद नहीं है, वहाँ ऊनी लोई चौके का काम देती है और ऊनी कपड़े से ढँके घड़े का पानी या भात मुसलमान के हाथ में पड़कर भी अशुद्ध नहीं होता। किसी समय बैल के चमड़े को भी ऊन के समान शुद्ध माना जाता था। कल्प-सूत्रों में (पारस्कर) वर-वधू को बैल के चमड़े पर बैठा कर मधुपर्क देने का विधान है। गाय के चर्म की शुद्धता पीछे जाती रही, पर मृगछाला अब भी शुद्ध-पवित्र माना जाता है। यह आर्यों के चमड़े की पोशाक होने के कारण ही।

अध्याय ४

खान-पान-

१ खाद्य

१ मांस

ऋग्वेदिक आर्य कृषि भी करते थे, लेकिन उनका सबसे बड़ा धन गौ-अश्व, अज-अवि था, इसीलिए उनमें शायद ही कोई ऐसा हो, जो मांस न खाता था। बड़े-बड़े ऋषियों के लिए भी आतिथ्य करने के वास्ते मांस अत्यावश्यक चीज थी। पीछे के धर्मसूत्रकारों ने तो कहा — “नामासो मधुपर्को भवति” (बिना मांस का मधुपर्क नहीं हो सकता)। अतिथि के सत्कार के लिए जो खाद्य तैयार किया जाता, उसे मधुपर्क कहते थे। ऋग्वेद के बाद ब्राह्मण-काल (८०० ई० पू०) में भी मांस आर्यों का प्रधान भोजन था, और इसके टोटके-टोने भी प्रचलित थे। बृहदारण्यक (६/४/१८) में बतलाया गया है, कि यदि कोई इच्छा करे, कि मेरा पुत्र पण्डित, प्रसिद्ध, सभा-समाजवाला हो, और ऐसी वाणी बोले, जिसे लोग सुनना चाहे, तथा वह सारे वेदों को पढ़े, पूरी आयु को प्राप्त होवे, तो माता को चाहिए, कि घी-सहित साँड या बैल के मांसवाला ओदन पकाकर खाये।

“य इच्छेत् पुत्रो मे पण्डितो विगीत समितिगम शुश्रूषिता वाच भाषिता जायेत, सर्वान् वेदा अनुव्रवीत, सर्वमायुरियादिति, मांसोदन पाचयित्वा सर्पिष्मन्त अश्ननीयताम् ईश्वरी जनयित्वा औक्षेण वाऽऽर्षमेण वा।”

कोई सन्देह की गुजाइश न रहे, इसके लिए शकराचार्य अपनी टीका में कहते हैं — “मांस-मिश्रमोदनम्। तन्मासनियमार्थमाह—औक्षेण वा मासेन। उक्षा सेचनसमर्थ पुगवस्तदीय मासम्। ऋषभस्ततोऽप्यधिकवया तदीयमार्षभ मासम्।” अर्थात् मांस वयस्क बैल या उससे अधिक आयु के बैल का होना चाहिए। गोमांस के प्रति आज चाहे जितनी जुगुप्सा हो, पर प्राचीनकाल में इसके प्रति यह भावना नहीं थी। बुद्ध-काल में भी यह बहुप्रचलित भक्ष्य था। मज्झिमनिकाय (३।५।१४) में आता है—

“जैसे चतुर गोघातक या गोघातक का शागिर्द गाय को मार कर गाय काटने के तेज छुरे से गाय के भीतरी मांस और बाहरी चमड़े को नुकसान पहुँचाये बिना गाय को काटे — जो-जो वहाँ भीतर विलिप्त, स्नायु, बन्धन है, उसे तेज छुरे से छेदन करे, काटे । छेदन कर काट कर , बाहरी चमड़े को झाड़ फटकार कर, उसी चमड़े में उस गाय को ढाँक कर यह कहे—‘यह गाय पहिले की तरह ही इस चर्म से युक्त है’।”

गोमांस काट कर गोघातक के चौरस्ते में बेचने के लिए राशि करके रखने का भी उल्लेख मिलता है। गौ काटने के लिए जो स्थान होता था, उसे गोघातक सूना कहते थे। वहाँ पर हड्डियों के लालच से कुत्ते प्रतीक्षा करते रहते थे। मज्झिमनिकाय (२।१।१४) है—

* आश्वलायन गृह्यसूत्र १।२४

“गृहपति, जैसे भूख से अति-दुर्बल कुक्कुर गोघातक के सूना के पास खड़ा हो। चतुर गो-घातक या गोघातक का अन्तेवासी उसको मासरहित लोहू में सनी हड्डी फेंक दे। तो क्या मानते हो, गृहपति। क्या वह कुक्कुर उस हड्डी को खाकर भूख की दुर्बलता को हटा सकता है?”

गाय काटने के छुरे को गोभिकर्तन कहते थे (मज्झिमनिकाय २।४।५)। ऋग्वेद (१०।७६।६) में ऋषि ने कहा है “विपर्वशश्चकर्त गोमिवासि” (जैसे तलवार पोर-पोर गाय को काटे)। यह भी उसी बात की तरफ इशारा है। बहुत पीछे यदि सातवीं-आठवीं सदी के भवभूति अतिथि के लिए बछिया मारने की बात कहते हैं, तो वह अवश्य अपने समय के प्रतिकूल है, परन्तु जहाँ तक प्राचीनकाल का सम्यन्ध है, यह बिल्कुल साधारण सी बात थी। जैन आगम के “उपासगदसा” से भी इस बात की पुष्टि मिलती है। वहाँ एक सेठानी ने अपने पीहर से दो गाय के बच्चों (गोपोतक) का मास मँगवाया था। वस्तुतः आर्यों के आने से ईसवी-सन् के आरम्भ तक यह भक्ष्य इतना प्रचलित था, कि उसके बारे में अधिक कहने की आवश्यकता नहीं। लेकिन, सबसे अधिक प्रिय मास आर्यों का मोटा भेडा और बकरा था। भेडे के लिए ऋग्वेद (१०।२७।१७) में कहा गया है “पीवान मेषमपचन्त वीरा” (मोटे मेष को वीरो ने पकाया)।

उस काल में घोड़े का मास भी भक्ष्य था, और उसके पके सोधे मास को आर्यजन बहुत चाव से खाते थे। दीर्घतमा ऋषि कहते हैं (१।१६२।१२) जो घोड़े को अच्छी तरह पका देखते हैं और उसकी सुगन्ध को बखानते हैं, और जो घोड़े के मास भोजन का सेवन करते हैं। (ये वाजिन परिपश्यन्ति पक्व य ईमाहु सुरभि निर्हरति। ये चार्वतो मासभिक्षामुपासते)।

यह पहले ही बतलाया जा चुका है, कि ऋग्वेद का काम इतिहास या सामाजिक जीवन का चित्रण करना नहीं है। वहाँ देवताओं की प्रशंसा के प्रसंग में ही कहीं-कहीं दूसरी बातें आती हैं। उससे यह मालूम ही होता है, कि प्रधान तौर से मासभोजी आर्य गौ, अश्व, अजा, अविका न मास खाते थे। मछली खाते तो जरूर होंगे, पर ऋचाओं में उसका उल्लेख नहीं है।

कई तरह का गोरस भी उनका प्रधान भोजन था। घृत तो मुख्य था ही, पुरोडाश (४।२४।५) भी उनका और उनके देवताओं का प्रिय खाद्य था, जो शायद दूध और किसी अन्न को मिलाकर बनाया जाता था। पीछे तो खीर का यह पर्याय हो गया, लेकिन, ऋग्वेद में चावल का कहीं उल्लेख नहीं है, अधिकतर जौ का नाम आया है। हो सकता है, जौ की दलिया को दूध में पकाया जाता हो, जिसे वह पुरोडाश कहते थे। विश्वामित्र (३।२८।२) भी पुरोडाश के पकाने की बात कहते हैं। दूध या दही से एक तरह का भोजन अशिर तैयार किया जाता था, जिसका उल्लेख बहुत जगहों पर हुआ है—^१ (१।१३४।६, ३।५३।१४, ८।२।१०, ११, ६।७५।५, ८६।२१।१०।४६।१०, ६७।६) अशिर कई तरह के होते थे, जैसे गवाशिर, दध्याशिर। गवाशिर (३।४२।१७) और दध्याशिर (५।५१।७) दोनों भोजन सोम और दूध-दही के योग से अथवा दूध-दही और दूसरी चीजों के मिश्रण से बनते थे। एक जगह (८।७७।१०) क्षीरपाक का उल्लेख है। आजकल खीरपाक दूध में पके चावल का ही दूसरा नाम है। उस समय क्षीर के साथ पका हुआ दूसरा अन्न जौ हो सकता था। पशुपालन की प्रधानता रखनेवाले आर्यों के भोजन में मास और गोरस की प्रधानता थी। मास में मसाले का उपयोग बहुत पीछे हुआ। लहसुन-प्याज का इस्तेमाल होता था, इसका भी कोई पता नहीं। घी में तलने या बघाड़ने को छोड़कर और तरह का कोई मसाला उस समय उपयोग में नहीं आता था। नमक का पहाड़ सप्तसिन्धु की भूमि में था, इसलिए वह सुलभ था। हो सकता है, उसका इस्तेमाल किया जाता हो। आग में भूनकर मास को खाना यह कृषियुग से पहले भी प्रचलित था। इस समय तो अब पकाने के लिए उखा

(हडिया) का उपयोग 'होने लगा था' (१।१६२।१३), इसलिए उबले मास को भी खाया जाता था। "सुरभि पक्व मास" से भी इसी बात की पुष्टि होती है।

२ अन्न

अन्न का अर्थ पुराने काल में भोजन होता था, लेकिन धान्य की प्रचुरता के कारण अब अन्न अनाज के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है। तभी तो एक जगह" (१०।१४६।६) कहा गया है— "बहवन्नामकृषीवला।" (किसानरहित बहुत अनाजवाली)। इससे किसान और अनाज का सम्बन्ध निश्चित है। "धाना करभ, अपूप" (८।८०।२) धाना, करभ" (३।५२।१, ७), करभ" (६।५६।१, ५।७।२) के उल्लेख भरद्वाज, विश्वामित्र और वामदेव जैसे प्राचीन ऋषियों ने अनेक बार किये हैं। धाना भुने हुए अनाज को कहते हैं, आज भी उसे दाना कहा जाता है। करभ सत्तू का नाम था और अपूप रोटी को कहते थे। आजकल पूआ या माजपूआ यद्यपि एक खास तरह के बहुत स्वादिष्ट घृतपक्व भोजन को कहते हैं, लेकिन ऋग्वेदिक आर्यों का अपूप कण्डे पर या मिट्टी के तवे पर पकाई रोटी होगी। कृषि के आरम्भिक युग में तन्दूर की रोटी मध्य-एशिया में अनौके लोगो को मालूम थी, और तन्दूर आज भी सप्तसिन्धु की रोटियों के लिए प्रसिद्ध है। हो सकता है, आर्य लोग तन्दूरी रोटियों पकाते हों। इनके अतिरिक्त सत्तू" (१०।७१।२) का भी उल्लेख हुआ है, जो करभ का ही दूसरा नाम था। सत्तू को छानकर इस्तेमाल करते थे, जैसा कि "सत्तुमिव तितउना" से मालूम होता है। भोजन बनाने के लिए इस्तेमाल होनेवाली चीजों में उलूखल (ओखल)" (१।२८।१), तितउ (छलनी), एक प्रकार की हॉडी चषाल" (१।१६२।६) और उखा का उल्लेख हुआ है। हो सकता है, इससे अधिक भी पात्र रहे हों। कम से कम मोहनजोदड़ो में इस्तेमाल होने वाले पात्रों को तो आर्य अपने सामने देख रहे थे।

आर्य कृषि भी करते थे, यह कृषीवल (किसान) (१०।१४६।६) से ही मालूम होता है। भूमि क्षेत्र और अरण्य में विभक्त थी" (६।६१।१४), जिनमें क्षेत्रों में वह जौ की खेती करते थे और अरण्य पशुओं के चराने के काम आते थे। जाड़े में वनों के पत्ते झड़ जाते थे— "हिमेव पर्णा मुषिता वनानि" (१०।६८।१०)। आजकल इसे ऊँचे पहाड़ों में ही देखा जा सकता है। सप्तसिन्धु के कम से कम मध्य और पूर्वी भाग में इतना जाड़ा नहीं होता था कि हिमकाल में वृक्षों पर पत्ते न रहे। उनके गिरने का समय जाड़ों के अन्त में आता है। पत्तों और घासों की पशुपालों को बड़ी आवश्यकता थी, इसलिए ऋतु-अनुसार जो परिवर्तन आते थे उसकी ओर उनका ध्यान जाता था।

उनकी खेती में जौ की प्रधानता थी। खेतों को वह बैलों से जोतते थे— "गोभिर्यव न चकृषत्" (१।२३।१५ जैसे बैलों से जौ के खेत को जोता जाये)। खेती के लिए नहरों का भी इस्तेमाल करते थे। ये नहरें छोटी नालियाँ होगी, जिनको कुल्या" (४।८३।८) कहते थे। आजकल भी पहाड़ों में इन्हे कूल या गुल कहते हैं। हल (लागल) का भी जिक्र" (४।५७।४) वाम देव ऋषि ने किया है और उन्होंने ही जोती हुई हराई सीता" (४।५७।४) और फाल" (४।५७।८) का जिक्र किया है। लागल में आजकल लोहे का फाल इस्तेमाल करते हैं। उस समय लोहा अज्ञात था तौबे का फाल भी लग सकता था, लेकिन तौबा अभी महार्घ धातु थी। इसलिए फाल भी लकड़ी का रहा होगा, हों अपेक्षाकृत कड़ी लकड़ी का।

फल भी आर्य लोगों का भक्ष्य था। वह तो कृषि और गोपालन से अपरिचित जातियों के लिए भी जंगल में सुलभ था। आर्य "स्वादो फलस्य जग्ध्वाय" (१०।१४६।५, स्वादिष्ट स्वादु फल

के खाने) की बात कहते हैं। फल को अधिक स्वादु बनाने का काम आदमी ने कृत्रिम रूप से किया। जगली फल सयोग से भले स्वादु निकल आये, नहीं तो अधिकतर वह स्वादिष्ट नहीं होते, यह हम जगली सेब, नास्पाती, अगूर या जगली जामुन, शरीफे, आम आदि को देखकर जानते हैं। फलो को स्वादिष्ट बनाने के लिए बगीचो के लगाने की जरूरत थी, जिसका उल्लेख ऋग्वेद में ही नहीं, बल्कि काफी पीछे तक नहीं मिलता। आर्य लोग जगलो में स्वतः उगे वृक्षों के ही स्वादु फलो पर सन्तोष करते होंगे। पक्व फल वृक्ष^{३५} (३।५४।४) का भी उल्लेख देखा जाता है। आर्यों के भोजन में फल भी शामिल थे। जिन्हें वह सुखा कर रख सकते थे, और दूसरे समय में भी इस्तेमाल करते रहे होंगे। पञ्जाब की भूमि में कौन से फली वृक्ष प्राकृतिक रूप में मौजूद थे, इनकी गिनती करना मुश्किल है। आम रहा होगा, जामुन भी होगी, करौंदे, कुंदरू जैसे फल भी रहे होंगे, केला के होने में सन्देह है, क्योंकि उसे अधिक वर्षा की जरूरत है। कटहल-बडहल अब भी पञ्जाब में दुर्लभ फल है। जगली बेर जरूर रही होगी।

२ पान

गोरस-सम्बन्धी पान अर्थात् दूध, दही, छाछ उनके सबसे प्रिय और सुलभ थे, जैसा कि अब भी पञ्जाब में देखा जाता है। सतू खाने में दही का इस्तेमाल जो पीछे देखा जाता है, वह उस समय भी रहा होगा। बहुत अधिक गायों के रखने से छाछ या दही बहुत अधिक पैदा होता होगा। पनीर की शकल में सुखाकर रखने का रिवाज था, या नहीं, इसके बारे में नहीं कहा जा सकता। पिछले काल में पनीर की तरह की ही एक गीली-सी चीज आमिक्षा का उल्लेख मिलता है। आर्य मधु^{३६} (१०।१०६।१०) से सुपरिचित थे बल्कि वह इस खाद्य से बहुत पहले से परिचित थे, क्योंकि आर्यों के दूर के सम्बन्धी रूसियों के पूर्वज भी इसे जानते थे, यह दोनों भाषाओं में मधु और मेदु के एक-से नाम से मालूम होता है।

१ सोम

आर्यों का सबसे प्रिय पेय सोम था। सोम का उल्लेख ऋग्वेद के सारे नवे मण्डल और सैकड़ों दूसरी ऋचाओं में हुआ है। सोम कोई ऐसी पेय चीज नहीं थी, जो कि दुर्लभ होने के कारण बहुत कम लोग ही उसे पी सकते हों। उसके घड़े के घड़े (चमू) भरे रहते थे^{३७} (६।२०।६)। सोम छनने में छना जाता था। छना हुआ (सुत) सोम उस समय के आर्यों का बहुत प्रिय पान था। सोम उनके लिए दिव्य वस्तु थी। ऋषि मधुच्छन्दा कहते हैं^{३८} (६।१।१) — “स्वादिष्टया मदिष्टया पवस्व सोम धारया। इन्द्राय पातवे सुत।” (इन्द्र के पीने के लिए छाने हुए हे सोम, स्वादिष्ट और मदिष्ट धारा से क्षरित होओ)। सोमपान स्वादिष्ट भी होता था। स्वादु ही नहीं बल्कि अत्यन्त स्वादु और मदिष्ट भी। कहते हैं^{३९} (८।४८।३) — “अपाम सोम अमृता भवेम” (हमने सोम पिया और अमर हो गये)। सोम दुर्लभ अमृत सजीवनी का नाम नहीं था। सोम घड़ों के घड़े तैयार किये जाते थे, — “सोम चामूषु”^{४०} (६।२०।६)। मदिर सोम” (८।२१।५) आर्यों का नित्यप्रति का पान था। सोम-याग में विशेष तौर से पीने का विधि-विधान पीछे हुआ। हम देख चुके हैं, कि पके घड़े के मांस की तारीफ सोधा-सोधा कहकर आर्य लोग करते थे, यह मांस केवल अश्वमेध यज्ञ तक ही सीमित नहीं था। उसी तरह मदिरसोम का पान केवल सोम-याग तक ही सीमित नहीं था। शाम के वक्त नृत्य और पानगोष्ठी आर्यों के स्वच्छन्द और सुखी जीवन का एक अभिन्न अंग था। उस समय घड़ों सोम की जरूरत होती थी।

सोम को भाँग बतलाने पर पुराणपन्थी चौंक उठते हैं। प्राचीनों ने उसके बारे में बहुत सी गप्पें उड़ाई हैं। चन्द्रमा का भी नाम सोम है, इसलिए सोम को उनके साथ जोड़कर कहते हैं — सोमलता चन्द्रमा की तरह एक-एक अश्व बढ़ती पूर्णिमा को अपनी पूरी ऊँचाई पर पहुँचती

है, उसके बाद घटते-घटते अमावस्या को अत्यन्त खर्ब हो जाती है। कोई वनस्पति ऐसी देखने में नहीं आती। सूर्य के प्रकाश या हाथ के स्पर्श से छुई-मुई हो जाने वाली लाजवन्ती का हमें पता है। ऐसे भी वनस्पति मालूम हैं जो कीड़ो-मकोड़ो को अपने विशेष स्थान पर पकड़ कर भख जाते हैं। लेकिन कला-कला बढ़ने-घटनेवाली वनस्पति का हमें पता नहीं है। यह भी नहीं कहा जा सकता, कि साढ़े तीन हजार वर्ष पहले जो वनस्पति इतने परिमाण में मौजूद थी, कि उसका घड़ो रस तैयार किया जा सके और अब वह बिल्कुल उच्छिन्न हो जाये। वस्तुतः सोम के साथ धीरे-धीरे जिन सेकड़ो दिव्य गुणों को जोड़ दिया गया, वह भोंग में नहीं है। भोंग कितनी ही जगहों में अधिक उपजनेवाली बेहया वनस्पति है, जिसको लोग भाड़ झोकने के काम में लाते हैं, इसलिए दिव्य सोम यही भोंग है इसे वह कैसे मानने के लिए तैयार हो सकते थे ? पर, सोम है वस्तुतः भोंग। तिब्बत में आज भी उसे "सोमराजा" कहते हैं। पठान लोग भोंग को "ओम" कहते हैं, जो सोम से होम होकर बना है। सोम में दूध और मधु मिलाकर सोमरस तैयार किया जाता था। दूधिया भोंग अपने स्वाद के लिए हमारे यहाँ प्रसिद्ध है ही। अगर पता न हो, तो सामने रख देने पर आदमी लोटा भर भोंग पी सकता है। भोंग की माजून उस समय नहीं बनती थी, जिसकी खोयेवाली बर्फी अपने स्वाद के लिए प्रसिद्ध है। एक बार खतरे को न जानकर इन पक्तियों के लेखक ने कई बर्फियों खा डालीं, जिसका दण्ड हफ्तों भुगतना पड़ा था। सोम को बहुत स्वादिष्ट बनाते थे उसकी स्वादिष्ट धारा की बड़ी ख्याति थी। और मंदिर होने से वह गम-गलत करने के लिए किसी भी नशीली चीज से कम नहीं था।

आर्य स्वास्थ्यप्रेमी थे। पशुपालन का जीवन परिश्रम का जीवन होता है। फिर आर्यों को सैनिक का जीवन भी बिताना पड़ता था, इसलिए दुर्बल आदमियों की उनके यहाँ कदर नहीं हो सकती थी। इन्द्र उनके इष्टदेवता पौरुष के आगर थे। उनके लिए कहा गया है^{३१} (८।१७।८) — "तुबिग्रीव बपोदर सुयाहु" (पुष्ट गर्दन चर्वीदार पेट और सुन्दर भुजाओंवाला)। चर्वीवाला पेट अर्थात् तोड़ को शायद इन्द्र के प्रौढ़ होने के ख्याल से कहा गया है, नहीं तो आर्य-तरुणों का आदर्श तुदिल शरीर नहीं हो सकता। हाँ मोटी गर्दन और बलिष्ठ भुजा के साथ विशाल छाती को वह पसन्द करते थे, जैसा कि गुप्तकाल की मूर्तियों और अजन्ता के चित्रों में देखा जाता है। भरद्वाज के बुढ़ापे का चित्र ऐत्रेय ब्राह्मण (३।५।४६) में मिलता है, जहाँ वह दुबले लम्बे ओर श्वेतकेश (कृश दीर्घ पलित) बतलाये गये हैं। तरुणाई में वह पलितकेश नहीं सुवर्ण केश रहे होंगे, लम्बे होंगे और मासल, पर छरहरा बदन रहा होगा।

आर्यों का खानपान बहुत पुष्टिकर और स्वास्थ्यकर था। सप्तसिन्धु की गर्मियों उस समय भी असह्य रही होगी, लेकिन अब १५ पीढ़ियों से रहते वह उनके लिए सह्य हो गयी होगी। पञ्जाब (सप्तसिन्धु) आज की तरह ही तब भी अधिक स्वास्थ्यकर रहा होगा। सत्तू-रोटी और मास-गोरस का उस समय कोई अभाव नहीं था। कृषि और गोरक्ष ही उनकी जीविका के साधन थे, गोओं की लूट से भी कभी-कभी आमदनी हो जाती थी। पर, अब सारी सप्तसिन्धु भूमि उनकी अपनी थी आर्य-भिन्न लोग भी उनके अधीन थे, इसलिए वह तीन शताब्दियों पहले की तरह अपने लिए भी लूट की छूट नहीं कर सकते थे। उनके कर्मठ जीवन को कायम रखने के लिए उत्तर के पहाड़ों के शम्बर और उसकी जाति वाले शत्रु मौजूद थे।

२ सुरा

सुरा भी आर्य पीते थे, यद्यपि उसे सुपान नहीं मानते थे।^{३२} इसके बारे में अध्याय १४ में हम लिखेंगे।

भाग ३ राजनीतिक

अध्याय ५

ऋग्वेद के ऋषि

१ प्रधान ऋषि

यदि इन्द्र, अग्नि आदि अमानुष तथा कल्पित नामों को छोड़ भी दिया जाये, तो भी ऋग्वेद के ऋषियों की संख्या साढ़े तीन सौ से कुछ ऊपर है। इनमें सबसे पुराने अगिरा, रहूगण, कुशिक हैं, परन्तु उनके एकाध ही मन्त्र मिलते हैं। उनके बाद सबसे पुराने तथा प्रधान ऋषि एक सूक्त में साथ आये हैं, जो क्रमशः भरद्वाज, कश्यप, गोतम, अत्रि, विश्वामित्र, जमदग्नि और वसिष्ठ हैं। यदि ऋग्वेद के दसों मण्डलों के क्रम के अनुसार देखा जाये, तो द्वितीय मण्डल के गृत्समद, तृतीय मण्डल के विश्वामित्र, चतुर्थ मण्डल के वामदेव, पञ्चम मण्डल के अत्रि, षष्ठ मण्डल के भरद्वाज, सप्तम मण्डल के वसिष्ठ और आठवें मण्डल के कण्व प्रधान मालूम होते हैं। प्रथम, नवम और दशम मण्डलों में किसी एक ऋषि या उसके कुल-गोत्र की प्रधानता नहीं है। बौद्ध त्रिपिटक के दीर्घनिकाय के तेविज्जसुत्त (१।१३) में और दूसरे स्थानों में भी मन्त्रों के कर्ता मन्त्रों के प्रवक्ता दस ऋषि गिनाए गये हैं— अष्टक, वामक, वामदेव, विश्वामित्र, जमदग्नि, अगिरा, भरद्वाज, वसिष्ठ, कश्यप और भृगु। इनमें वामक नाम का कोई ऋषि नहीं मिलता, बाकी सबके मन्त्र ऋग्वेद में मिलते हैं, और वामदेव, विश्वामित्र, भरद्वाज तथा वसिष्ठ तो सबसे अधिक मन्त्रों के कर्ता हैं। यदि मन्त्रों की अधिक संख्या के कर्ता के अनुसार देखा जाये, तो सबसे अधिक—१०३ सूक्तों—के कर्ता वसिष्ठ हैं। उनके बाद दूसरे हैं— भरद्वाज ६०, वामदेव ५५, विश्वामित्र ४८, गृत्समद ४०, कक्षीवान् २७, अगस्त्य २६, दीर्घतमा २५, गोतम २०, मेधातिथि २०, श्यावाश्व १५, कुत्स १४, मधुच्छन्दा १०, प्रस्कण्व ६, पराशर ५, जमदग्नि ५। कम सूक्तों के कर्ता किन्तु कुछ महत्त्व रखने वाले ऋषि हैं— कवष ४, बृहस्पति २, हर्यत १, अपाला १, अष्टक १, कुशिक १ और सुदास १। ऋग्वेदकालीन आर्यजनों के पुरोहित निम्न ऋषि थे—

	पुरोहित	जन	प्रदेश
१	भृगु	द्रुह्यु	(परुष्णी-असिक्नी के बीच)
२	अत्रि, गृत्समद (पञ्चम मण्डल)	पुरु	(विपाश-शुतुद्रिके बीच)
३	भरद्वाज (षष्ठ मण्डल)	दिवोदास,	
		सुदास (भरत)	(परुष्णी-विपाशके बीच)
४	वसिष्ठ (सप्तम मण्डल)	सुदास (भरत)	(परुष्णी-विपाशके बीच)
५	विश्वामित्र (तृतीय मण्डल)	सुदास (भरत)	(परुष्णी-विपाशके बीच)
६	दीर्घतमा मामतेय	भरत-तृत्सु	(परुष्णी-विपाशके बीच)
७	कण्व (अष्टम मण्डल)	तुर्वश, यदु	(परुष्णी-असिक्नीके बीच)

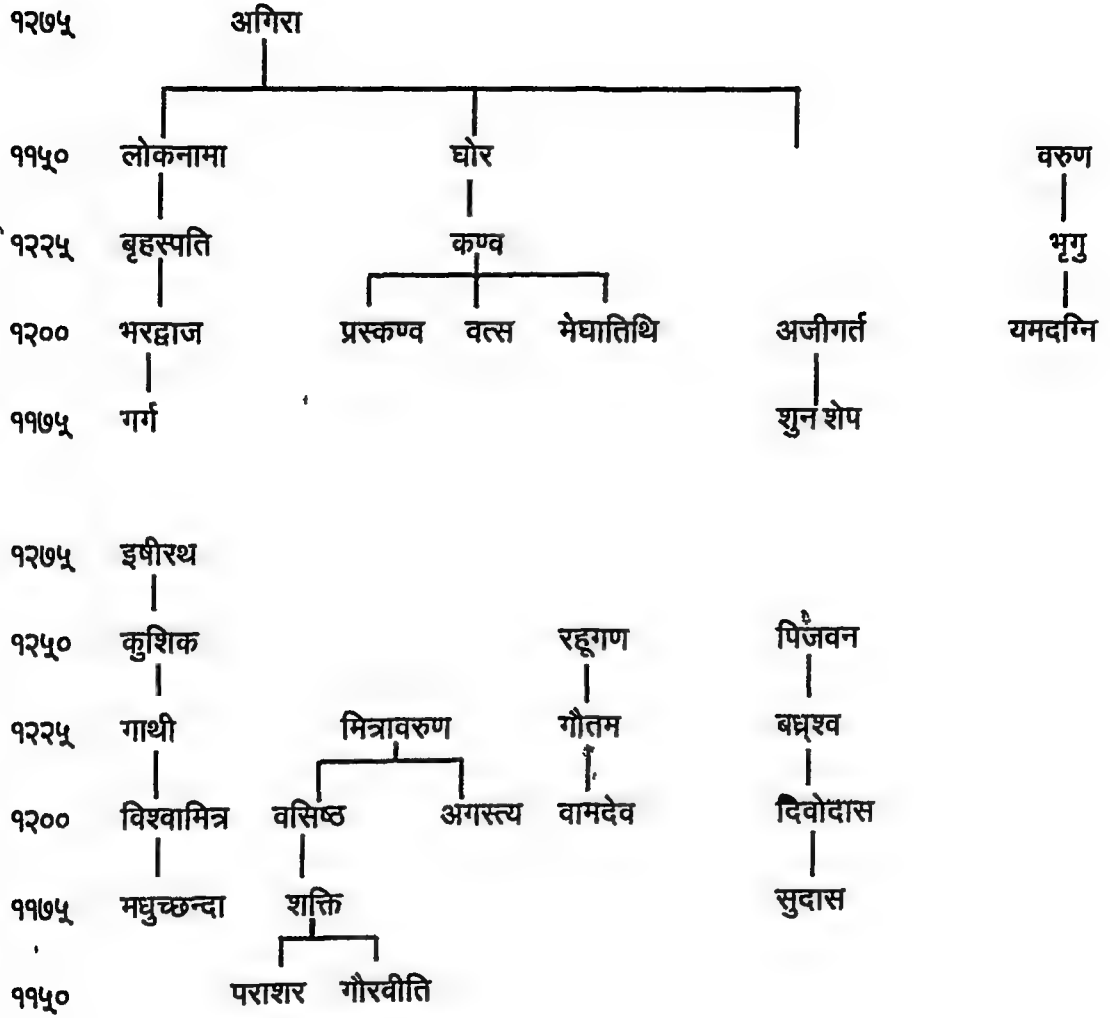
अधिक मन्त्रों के रचयिता और ऐतिहासिक महत्त्व रखने के कारण आर्यजनों के इन पुरोहित-ऋषियों को प्रधानता देनी पड़ेगी, जो उमर में छोटे-बड़े हो सकते हैं, पर समकालीन हैं। इनमें भी भरद्वाज वसिष्ठ और विश्वामित्र का सबसे अधिक महत्त्व है। यह शम्बर-युद्ध फिर राजा सुदास के दाशराज्ञयुद्ध के समय मौजूद थे। वसिष्ठ और विश्वामित्र ने धरु सघर्ष में मुख्य तौर से हाथ बँटाया था। "दाशराज्ञयुद्ध" का काल ईसा-पूर्व १२०० के करीब है और आर्य सप्तसिन्धु में ई० पू० ५००१ में आये अर्थात् तबसे विश्वामित्र के काल तक आर्यों की चौदह-पन्द्रह पीढ़ियाँ बीत चुकी थीं।

जब हम ऋषियों के पूर्वजों को देखते हैं, तो किसी की पीढ़ी अपने परदादा से आगे नहीं जाती। भरद्वाज के पिता बृहस्पति, पितामह लोकनामा और प्रपितामह अगिरा थे। कण्व के पिता घोर और पितामह अगिरा थे। कश्यप के पिता मरीचितक का ही नाम हमें मालूम है। गौतम की भी एक ही पीढ़ी अर्थात् पित रहूँगणका पता मालूम है। अत्रि के पिता का भी नाम निश्चित मालूम नहीं है। विश्वामित्र की चार पीढ़ी— अर्थात् पिता गाथी, पितामह कुशिक और प्रपितामह इषीरथ— मालूम है। वसिष्ठ और उनके भाई अगस्त के पिता मित्रावरुण बतलाए गये हैं, यदि वह मनुष्य नहीं देवता हैं, तो इसका मतलब है, कि उनके पूर्वजों में किसी का नाम मालूम नहीं है। भृगु के पिता वरुण थे। इस प्रकार चार पीढ़ी अर्थात् एक शताब्दी अथवा ई० पू० १३०० से पहले के किसी ऋषिपूर्वज का पता नहीं है। पीछे की ओर देखते हैं, कि इन ऋषियों की परम्पराओं को काफी सुरक्षित रखने की कोशिश की गयी है। यह आश्चर्य की बात है, पूर्वजों की स्मृति क्यों नहीं कायम रखी गयी। लेकिन आश्चर्य करने की कोई जरूरत नहीं। आर्य जब सप्तसिन्धु में आए तो घुमन्तू जीवन बिताते थे, अभी वह जनयुग—कवीलाशाही—से बाहर नहीं आए थे। गाय-घोड़ों और भेड़ों को पालना उनकी जीविका का मुख्य साधन था। यदि कृषि करते थे, तो नाममात्र ही। उनके उपयोग के लिए अन्न जुटानेवाले पराजित सिन्धुवासी मौजूद थे। लेकिन जीवन तथा विलास की बहुत-सी सामग्रियों को स्वीकार कर वह सामन्तयुगीन सस्कृति और आर्थिक जीवन से अछूते कैसे रह सकते थे ? सामन्तवाद की ओर बढ़ने के लिए जनयुग की दीवारों को तोड़ना आवश्यक था, अर्थात् भिन्न-भिन्न जनो (कबीलों) को एकताबद्ध करना था। एकताबद्ध करने के प्रयास का अन्तिम परिणाम "दाशराज्ञयुद्ध" हुआ था।

इस पृष्ठभूमि में देखने पर मालूम हो जाएगा कि ऋषियों की जो पहले की तीन-चार ही पीढ़ियाँ हमें मालूम होती हैं, उसका कारण यही है, कि तभी से वह जनयुग से सामन्त-युग की ओर दृढ़ कदम रखने लगे। जिस तरह ऋग्वेद के प्रधान तीन ऋषियों से पहले के ३०० वर्षों का आर्यों का इतिहास हमें अन्धकाराच्छन्न मालूम होता है, वैसे ही उसके बाद— जहाँ तक ऐतिहासिक साहित्यिकसामग्री का सम्बन्ध है—फिर तीन सौ वर्षों तक अन्धकार छा जाता है। ऋग्वेद के ऋषि सप्तसिन्धु के ऋषि थे। उस वक्त आर्यों का निवास और प्रभुता क्षेत्र सप्तसिन्धु अर्थात् सरस्वती से लेकर सिन्धु की उपत्यका तक का देश (हरियाणा पञ्जाब और पख्तूनिस्तान) था। तीन सौ वर्ष बाद यजुर्वेद, अथर्ववेद, ऐतरेय, शतपथ ब्राह्मण जैसे प्राचीन ग्रन्थ मिलते हैं। इन ब्राह्मणों के कर्ता ऐतरेय महीदास और याज्ञवल्क्य उस समय पैदा हुए, जबकि सप्तसिन्धु नहीं कुरु-पञ्चाल (पश्चिमी उत्तर-प्रदेश) आर्यों का गढ़ बन चुका था और उनका प्रभाव पूर्व में विदेह (उत्तरी बिहार) और दक्षिण में भोज (मध्य नर्मदा उपत्यका) तक पहुँच गया था। यदि इन तीन सौ वर्षों की बातें अविच्छिन्न रूप से प्राप्त होतीं, तो मालूम होता, कि आर्य सप्तसिन्धु से पूर्व की ओर किस तरह बढ़े ?

ऋषियो के वंशवृक्ष —

ई० पू०



सप्तसिन्धु में प्रवेश करने की बात का भी हमारे साहित्य में कोई उल्लेख नहीं मिलता हमें उसके बारे में तुलनात्मक भाषा-विज्ञान और नृतत्व से मदद लेनी पड़ती है। फिर एकाएक कूदकर तीन सौ वर्षों बाद हमें दिवोदास और सुदास तथा उनके पुरोहित भरद्वाज, वसिष्ठ आदि एवं उनके सघर्षों का पता लगता है। इसके बाद फिर इतिहास की सरस्वती लुप्त होकर तीन सौ वर्ष बाद ब्राह्मणों के रूप में हमारे सामने आती है। तब हमें कुरु और पञ्चाल के समृद्ध जनपद और राज्य दिखाई पड़ते हैं तथा इसी समय उपनिषद् के रूप में आर्य-विचारक जनयुगीन देवमाला से अपने को ऊपर उठाते दिखाई पड़ते हैं।

प्रधान ऋषियों के राजनीतिक जीवन के भ्रमन्ध में हम उनके यजमानों के सघर्ष के वर्णन में दबलाएँगे। वह वस्तुतः केवल धार्मिक नेता (पुरोहित) और कवि (कारु) मात्र ही नहीं थे, बल्कि अपने लोगों के प्रधानमन्त्री तथा सेनानायक भी थे। यदि बुदापे के कारण युद्ध में सीधे भाग नहीं ले सकते थे तो अपनी तरुण सत्तानों और वंशजों को उसमें शामिल होने के लिए आह्वान करते थे। उनकी स्तुतियों और देवताओं की कृपा से उनके यजमानों को सफलता नहीं मिली, बल्कि उनके शक्तिशाली कुल-तरुणों की तलवारों और धनुषबाणों ने सफलता में सहायता की।

१ भरद्वाज

रचना के ख्याल से ६० सूक्तों के रचयिता वृहस्पति के पुत्र भरद्वाज का ऋग्वेद के ऋषियों में दूसरा नम्बर आता है। वह सुदास के पिता दिवोदास के पुरोहित थे। यदि आर्यजनों के आपसी सघर्ष में वसिष्ठ ने सुदास की बड़ी सहायता की थी, तो भरद्वाज का हाथ सुदास के पिता दिवोदास की सफलताओं में कम नहीं था। ऋग्वेद का छठा मण्डल उनका और उनके वंशजों का मण्डल है, जिसमें ऋषि ने दिवोदास की सफलताओं का वर्णन किया है। इनका अपना मोटो था "तर्हि हम तर्हि तेरी रक्षा से हम तर्हि" (५।१।१२) '६।१५।१५ आदि। दूसरा वाक्य जो इनकी ऋचाओं में दोहराया जाता है, वह है— "हम अच्छे वीरों के साथ सौ सर्दियों तक आनन्दपूर्वक रहे" ' (७।४।८, ७।२४।१०)। उन्होंने आधे दर्जन से अधिक स्थानों में "अद्रोघवाच" (अभिध्यावादी) शब्द का प्रयोग किया है' (६।५।१, ६।६।१२ आदि)।

दिवोदास का उल्लेख इनकी बहुत-सी ऋचाओं में मिलता है, किन्तु सुदास का कहीं नहीं है। तब मर गये होंगे या सुदास के लिए अमंगल कामनाएँ की हों, इसलिए उन ऋचाओं का संग्रह नहीं किया गया। लोभ, द्वेष में यह पुराने ऋषि-पुरोहित अपने आज के वंश-धरो से बहुत ऊपर नहीं थे, इसलिए जिस सुदास ने उनको राजपुरोहित पद से दूध की मक्खी की तरह निकाल बाहर किया, उसके लिए वह अमंगल-कामना नहीं करेंगे, यह नहीं हो सकता। ऋग्वेद में सगृहीत ऋचाएँ मुख्यतः ऋषि-पुरोहितों के इष्टदेवताओं की महिमा-वर्णन करने के लिए हैं। भरद्वाज के देवता असफल साबित हुए, फिर असफलता के प्रदर्शन के लिए उनकी की गयी स्तुति को क्यों सुरक्षित किया जाता ?

भरद्वाज अध्यात्म-शक्ति के कायल नहीं थे। उन्होंने प्रार्थना की थी "अश्मा भवतु नस्तनू" (हमारे शरीर पत्थर के हो ६।७५।१२)। इनके यजमान दिवोदास और सारे आर्यजनों का प्रबल शत्रु शम्बर नामक दस्यु-राजा था। वह विपाश् (व्यास) और परुष्णी (रावी) के बीच के वर्तमान कोंगडावाले पहाड़ का राजा था और जैसा कि हमने अन्यत्र बतलाया है, वह द्रविड (सिन्धु) जाति का नहीं बल्कि किरात (मगोलायित) जाति का था। उसके सौ पहाड़ी दुर्ग थे, जिनमें १६वीं सदी तक शत्रुओं के दौंते खड़े करने वाला कोंगडा जैसा कोई किला (पुर) शायद इसी स्थान पर

था। आयसी (तोंबे जैसी दृढ) के स्थान पर दूसरी जगह अश्मन्मयी (पत्थर जैसी दृढ) पुरियो (किलो) का भी जिक्र आया है। ये पहाड़ी किले पत्थर के रहे होंगे। शम्बर के अलावा चुमुरि, धुनि, शुष्ण, अशुष, पिपु, नाम वाले दूसरे आर्य-विरोधी असुर राजाओं का उल्लेख भरद्वाज ने किया है। यह भी पहाड़ी राजा तथा शम्बर के सहयोगी थे। इसमें शक नहीं कि सबसे प्रबल शत्रु शम्बर था। भयकर युद्धों के नेता-पुरोहित भरद्वाज यदि वर्म (कवच), धनु ज्या, इषुधि (तर्कश), रथ, घोड़े, परशु (फर्से) जैसे युद्धों के साधनों का वर्णन करे, तो यह स्वाभाविक ही है।

क्षेत्र और अरण्य का भी उल्लेख भरद्वाज करते हैं^१ (६।१।१४), जिससे पता चलता है, कि आर्यों को खेतों और जंगलों दोनों से काम था। खेतों में वे जौ और दूसरे अनाजों की थोड़ी-सी खेती करते थे, जिससे करम्भ (सत्तू) बना कर दही से खाते थे। पर, उनका प्रधान भोजन दूध और मास था, जिसके लिए एक-एक परिवार के पास हजारों गायें होती थीं। इस प्रकार खेतों से भी अधिक चारागाहों की उनको आवश्यकता थी। घोड़े इस वक्त युद्ध और साधारण सवारी के अत्यन्त उपयोगी जानवर थे और उनके मास का उपयोग भी होता था। दिवोदास के पुत्र सुदास से वसिष्ठ ने अश्वमेध यज्ञ कराया था (ऐतरेय ८।४।२९)। अश्वमेध यज्ञ का यही सबसे पुराना उल्लेख है। चायमान अभ्यावर्ती राजा ने दो हजार गायें दान दी थीं। गोदान उस समय अधिक हुआ करता था, आर्य ऋषि प्रभूत गौओं और अश्वों की कामना करते थे। भरद्वाज ने दिवोदास की सोम-गोष्ठियों में सहभागी होने का वर्णन किया है^२ (६।१६।५)। उस समय सोमपान इतना साधारण था, कि उसे सोमयाग कह कर दिव्य पूजा का रूप देने की आवश्यकता नहीं थी।

दिवोदास के पिता वध्न्यश्व ने आर्यों में कबीलाशाही का अन्त करके उन्हें एकताबद्ध करने का श्रीगणेश किया था, जिसको उसके सुपुत्र दिवोदास ने आगे बढ़ाया। इसमें बड़े विरोधी यदु और दुर्वश दो आर्यजन थे। दिवोदास ने उनको दबाने में सफलता पाई। उसने ६० हजार दासों (असुरों) का सहार किया था। बार्हस्पत्य भरद्वाज ने सात बहनें सरस्वती^३ (६।६९।१०), तटो को तोड़नेवाली सरस्वती^४ (६।६९।२) का भी उल्लेख किया है। दासों की सात पुरियों को पुरुकुत्स (पुरुओं के राजा कुत्स) ने ध्वस्त किया था^५ (६।२०।१०)। इससे मालूम होता है, कि भरतों के राजा दिवोदास के ही कृपापात्र नहीं थे, बल्कि दूसरे जनो में भी भरद्वाज का मान था। बृहस्पति देवता का भी नाम है। भरद्वाज के पिता यदि बृहस्पति देवता थे, तो इसका अर्थ यही हुआ, कि उनके पिता के नाम का पता नहीं है। पर ऋग्वेद के ऋषियों की अनुक्रमणी को देखने से मालूम होता है, कि इनके पिता बृहस्पति लोकनामा ऋषि के पुत्र और अगिरा के पौत्र थे। अगिरा के एक ओर पुत्र घोर थे। अगिरा की सन्तानों में तिरश्ची, हिरण्यस्तूप, वसुश्रुत, श्रुतकक्ष भी थे। तिरश्ची के ऋषिश्वा और सुमित्र दो बेटों के ऋषि होने का पता लगता है। लेकिन अगिरा के घोर और लोकनामा दोनों पुत्रों की सन्तानें ही अधिक ख्याति-प्राप्त हुईं। घोर के पुत्र कण्व थे, जिनके वत्स, मेधातिथि, प्रस्कण्व, प्रगाथ जैसे प्रसिद्ध ऋषि पुत्र थे। प्रगाथ के कई पुत्र ऋषि थे। अगिरा के प्रपौत्र भरद्वाज भी -योग्य पुत्रों और सन्तानों के लिए सौभाग्यशाली थे। उनके पुत्र गर्ग, ऋजिश्वा, शिरिन्बिठ ऋषि हुए।

२. वसिष्ठ

इन्होंने दूसरे सभी ऋषियों से अधिक सख्या में (१०३) सूक्त रचे हैं। इनके बाद इनके प्रतिद्वन्दी भरद्वाज का नम्बर आता है, जिनके ६० सूक्त मिलते हैं। यह माना जा सकता है, कि इन ऋषियों ने जिन्दगी में जितनी ऋचाये रचीं, सभी को उनके वंशज इकट्ठा नहीं कर सके। आखिर रचनाकाल से कम से कम दो सौ वर्ष बाद (ई० पू० १,०००) ऋचाओं का संग्रह किया

गया, और तो भी लिपिवद्ध करके नहीं बल्कि केवल श्रुति के रूप में कठस्थ करके, लिपिवद्ध करने में और कई शताब्दियों दीती। लिपिवद्ध होने के बाद भी वेदपाठी अभी तक अपने-अपने वेदों को स्वरसहित कठस्थ करके रखते हैं। आधुनिक युग में यह डर है, कि वेदपाठियों की संख्या का जिस प्रकार हास होता जा रहा है उससे सौ दो सौ वर्ष बाद शायद उनका मिलना मुश्किल हो जाये।

वसिष्ठ के पिता का नाम मित्रावरुण देवता बतलाया जाता है। इनके सहोदर अगस्त्य मुनि थे। वसिष्ठ के चित्रनह मृलीक दो और पुत्रों का भी नाम और उनकी रची ऋचाये मिलती हैं पर उनके पुत्रों में प्रधान और शायद ज्येष्ठ भी शक्ति थे। इनके दो पुत्र पराशर गौरवीति भी ऋग्वेद के ऋषि हैं। पराशर को व्यास या कृष्णद्वैपायन से मिलाने की कोशिश नहीं करनी चाहिए। ब्राह्मणों के पिछले साहित्य—महाभारत, रामायण और सबसे अधिक पुराणों में इन ऋषियों और उनके समकालीन राजाओं की वंशावलियों—में बहुत गड़बड़ी की गयी है।

ऋग्वेद के सातवें मंडल के ऋषि वसिष्ठ हैं। एक एक मंडल के प्रधान ऋषि और भी हैं। लेकिन उनमें और वसिष्ठ में यह भेद है कि जहाँ दूसरे मंडलों की रचना में उन ऋषियों के पुत्र पौत्रों का भी काफी हाथ है, वहाँ वसिष्ठ सातवें मंडल के सभी १०४ सूक्तों के कर्ता हैं। उनके पुत्र शक्ति की रचना ३२वें और कुमार ऋषि के १०१-१०२वें सूक्त सदिग्ध रूप से बतलाये जाते हैं। वसिष्ठ के मंत्रों की सबसे महत्ता यह है कि इनकी रचना द्वारा तत्कालीन इतिहास और भूगोल पर जितना प्रकाश पड़ता है, उतना दूसरे किसी भी ऋषि की रचना से नहीं पड़ता। इनका तकियाकलाम "यूय पात स्वस्तिभि सदा न" (तुम स्वस्ति के साथ सदा हमारी रक्षा करो) है, जिसको उन्होंने एक दर्जन से अधिक बार अपने मंत्रों में दोहराया है। आर्यों और उनके ऋषियों की तरह वसिष्ठ के भी सबसे बड़े आराध्य देवता इन्द्र थे। उसके बाद मित्र, सूर्य, अग्नि, विश्वेदेव, वरुण, अश्विद्वय उषा सरस्वती थे। जिस तरह आज शैव लोग मरने पर कैलाशवासी बनने की इच्छा रखते हैं वैष्णव लोग बैकुण्ठ के कुछ कृष्णभक्त गोलोकवासी बनने की इच्छा से भी मरे जाते हैं, उसी तरह उस समय आर्य मरने पर इन्द्रलोक में जाने की इच्छा रखते थे।

ऋग्वेद के बाद यद्यपि कालक्रम से साम, यजु और अथर्व-वेदों का नम्बर आता है, पर जहाँ तक इतिहास का सम्बन्ध है, उनसे हमें अधिक सहायता नहीं मिलती। उसके बाद प्राचीन ब्राह्मणों का नम्बर आता है। ऐतरेय ब्राह्मण ऋग्वेद का अपना ब्राह्मण है। ब्राह्मणों का काम मंत्रों की व्याख्या करना नहीं है। ब्राह्मण (ब्रह्म-सम्बन्धी) ग्रंथ हैं, ब्रह्म से अभिप्राय यज्ञ या मंत्र का है। यह यज्ञों की भिन्न-भिन्न क्रियाओं और उनमें वेद-मंत्रों के विनियोग की बात बतलाते हैं। ऐतरेय ब्राह्मण में आधे दर्जन जगहों पर वसिष्ठ का नाम आया है, एक (७।३।१६) से मालूम होता है, कि एक यज्ञ में विश्वामित्र होता, जमदग्नि अध्वर्यु वसिष्ठ ब्रह्मा, अयास्य उदगाता थे। इसी यज्ञ में सुयवस का पुत्र अजीगर्त एक पुरोहित था। लालची अजीगर्त ने तीन सौ गौवों के लोभ में अपने पुत्र शुनशेष को खुद तलवार से काट कर बलि देना स्वीकार किया। पुत्र ने ऐसे बाप से पिंड छुड़ाने के लिए विश्वामित्र को अपना पिता बनाना चाहा और उनकी गोद में जाकर बैठ गया। अजीगर्त ने विश्वामित्र से कहा—“ऋषि, मेरे पुत्र को मुझे दे दो।”

—“नहीं, देवों ने इसे मुझे दिया है।” उन्होंने शुनशेष का नाम बदलकर देवरात विश्वामित्र रख दिया। अजीगर्त ने पुत्र से प्रार्थना की—

“हम दोनों (माता-पिता) तुझे बुलाते हैं। तू आगिरस-गोत्री अजीगर्त का पुत्र ऋषि है। हे ऋषि, तू अपने बाप-दादों के घर को मत छोड़। हमारे पास आ जा।”

शुन शेष ने कहा—“मैंने तेरे हाथ में वह चीज (तलवार) देखी है, जो शूद्र भी नहीं लेता। हे आगिरस, तूने तीन सौ गायों को मुझसे बढ़कर समझा।”

अजीगर्त ने कहा—“तात, मैं अपने किये पर दुखी हूँ। मैं उसका निवारण करता हूँ। मैं सौ गायें तुझे देता हूँ।”

शुन शेष ने कहा—“जो एक बार पाप कर सकता है, वह दूसरी बार भी कर सकता है। तू शूद्रता से मुक्त नहीं है। जो पाप तूने किया है, वह किसी प्रकार निवारित नहीं हो सकता।”

विश्वामित्र ने बीच में कहा—“हाँ, निवारित नहीं हो सकता। यह सुयवस का पुत्र जब हाथ में तलवार लिये मारने को तैयार था, उस समय बड़ा भयानक लगता था। इसलिए तू अपने को उसका पुत्र मत समझ, मेरा पुत्र होजा।”

ऐतरेय के इस उद्धरण से पता लगता है कि वसिष्ठ, विश्वामित्र, जमदग्नि, अयास्य, अजीगर्त तथा शुन शेष एक काल में मौजूद थे। दूसरे वाक्य (७।५।३४) से मालूम होता है, कि एक यज्ञविधि को वसिष्ठ ने सुदास पैजवन को बतलाया था। आठवीं पंजिका (८।४।२१) में एक बड़ी महत्वपूर्ण सूचना मिलती है—“इन्द्र के इसी महाभिषेक से वसिष्ठ ने पैजवन सुदास का महाभिषेक किया और उसने पृथ्वी भर में विजय पाई और अश्वमेध-यज्ञ किया।” उसके पिता दिवोदास के सम्माननीय पुरोहित भरद्वाज ने क्यों नहीं सुदास का अभिषेक किया ? वसिष्ठ ने क्यों किया ? दिवोदास का एक पुत्र प्रतर्दन भी था, जिसे पीछे हुए काशिराज प्रतर्दन से एक नहीं करना चाहिए। खानदानी पुरोहित को छोड़कर दूसरे पुरोहित को स्वीकार करना यही बतलाता है, कि दोनों भाइयों में पिता के सिंहासन के लिए झगडा था। प्रतर्दन शायद बड़ा लडका था। दिवोदास की गद्दी पर भरद्वाज ने उसे अभिषिक्त किया। चन्द्रगुप्त (गुप्तवशी) की तरह सुदास अपने पिता का योग्यतर अधिकारी था। दोनों भाइयों में झगडा हुआ। भरद्वाज ने प्रतर्दन का पक्ष लिया, पर सुदास की पीठ पर वसिष्ठ जैसा चतुर और बहुवशवाला पुरुष था। ऐतरेय ब्राह्मण में साफ बतलाया गया है, इस ऋषि ने “इन्द्र के महाभिषेक से पैजवन सुदास का महाभिषेक किया।” यद्यपि स्वयं ऋग्वेद में प्रतर्दन और वसिष्ठ के झगडे का वर्णन नहीं है, और न यही बतलाया गया है, कि सुदास को गद्दी पाने में अपने भाई से मुकाबला करना पडा। पर ऐतरेय ब्राह्मण के कथन का वहाँ कोई विरोध नहीं मिलता बल्कि वसिष्ठ का सुदास का पुरोहित बनकर दाशराज्ञयुद्ध में सफलता प्राप्त करने के लिए सब कुछ करना, इसकी पुष्टि करता है।

सुदास के पिता दिवोदास ने वसिष्ठ के अनुसार” (७।४।७) सौ आयसी पुरियों का नाश किया था। वसिष्ठ को इसका अभिमान था, कि भरतो के प्रताप को बढ़ाने में मेरा सबसे बड़ा हाथ है—“दण्ड से (पिटती) गौओं की तरह पहले भरत लोग (अनाथ) शिशु जैसे तथा परिच्छिन्न थे। वसिष्ठ उनके पुरोहित हुए, तो तृत्सु बने लडेगे।” (७।३३।६) भरतो की सफलताओं का वसिष्ठ ने अपने सातवें मण्डल में कई जगह वर्णन किया है। भरतो ने पुरु लोगो को अभिभूत किया” (७।८।४) सुदास के साथ सघर्ष में द्रुह्यवो और अणुओं के ६६ हजार आदमी मारे गये” (७।१८।१४)। तृत्सुओं ने जमुना के परे भेद, अज, शिग्रु और यक्षु लोगो को परास्त किया” (७।१८।१६)। ये अनार्य जन मालूम होते हैं। वसिष्ठ ने अनार्य लोगो को “शिशुदेव” (लिंगको देवता माननेवाले) बतलाया है” (७।२१।५)। वसिष्ठ के एक कथन से मालूम होता है, कि दाशराज्ञयुद्ध सिन्धु के तीर पर हुआ था, जहाँ पर इन्द्र ने सुदास की रक्षा की, अर्थात् सुदास विजयी हुआ” (७।३३।३)।

पौराणिक युग में वसिष्ठ को वेश्या-पुत्र कहा गया है। देव (जन युगीन) कन्याये सदा कुमारिया रहती हैं उनका प्रणय स्थायी नहीं होता है, इसलिए उन्हें देवगणिका भी कहा जाता है। वसिष्ठ को मैत्रावरुण (मित्र और वरुण की सन्तान) और उर्वशी से उत्पन्न बतलाया गया है^१ (७।३३।११)। अप्सरा से वसिष्ठ का उत्पन्न होना भी उल्लिखित है^२ (७।३३।१२)। देवता या देवकन्या से उत्पन्न होने का मतलब यही है कि पीछे के लोगों को वसिष्ठ के माता-पिता का नाम नहीं मालूम था। यातुधान यातुमावान (जादूगर) ^३(७।१०४।१५, ७।१।१५) का वर्णन वसिष्ठ ने किया है। झूठ के लिए दरोग शब्द फारसी में आज भी प्रयुक्त होता है, वसिष्ठ ने “द्रोघवाच” ^४(७।१०४।१४) का प्रयोग किया है। वसिष्ठ और अगस्त्य पीछे के साहित्य में भाई बतलाये जाते हैं, जिसकी पुष्टि ऋग्वेद के एक मंत्र ^५(७।३३।१०) से होती मालूम होती है। वसिष्ठ के जीवन की सबसे बड़ी घटना और सफलता दाशराज्ञयुद्ध में सुदास की विजय अर्थात् सप्तसिन्धु के दिखरे हुए आर्यजनों को एकताबद्ध करना है। “दस राजाओं ने मिलकर सुदास से लड़ाई की।” ^६(७।८३।७)। तृत्सुओं के देश में दाशराज्ञ (युद्ध) में सुदास के लड़ने का भी उल्लेख है। (७।८३।७-८)।

३ विश्वामित्र

यद्यपि गाथी के पुत्र कुशिक के पौत्र और इषीरथ के प्रपौत्र, विश्वामित्र की ऋचाओं से अधिक सख्या रचनावाले गोतमपुत्र वाग्देव हैं किन्तु विश्वामित्र का महत्त्व वसिष्ठ और भरद्वाज के समान है, इसलिए हम उनको यहाँ ले रहे हैं। यह ऋग्वेद के तीसरे मण्डल के ऋषि हैं। विश्वामित्र और वसिष्ठ का जो वर्णन हम रामायण में पाते हैं, उसका ऋग्वेद से कोई सम्बन्ध नहीं है, और वह ऐतिहासिक तथ्य नहीं बल्कि पौराणिक कल्पना मात्र है। इन्द्र, वरुण बृहस्पति, पूषा, सविता सोम मित्र आदि देवताओं की इन्होंने स्तुति की है और ३३३६ देवों (३।६।६)०३३ करोड़ नहीं ३३ देवताओं का उल्लेख सबसे पहले इन्होंने ही किया— “त्रिशत त्रींश्च देवान्” ^१(३।६।६, ३।२४।३०)। अपने साथी यमदग्नि ^२(१०।१६७।११३) और अपने वश कुशिक (लोगों) ^३(३।२६।१२) का इन्होंने उल्लेख किया है। पुरविये कुशिक सख्या और प्रभुत्व में बढ़ेचढ़े थे, इसीलिए शायद सुदास को अपने अभियेक करने वाले तथा दाशराज्ञयुद्ध में परम सहायक वसिष्ठ की ओर से मुँह मोड़कर विश्वामित्र की ओर मुँह फेरना पड़ा। उस मनस्वी कार्यार्थी राजा के लिए एक उपकारक पुरोहित को छोड़कर दूसरे पुरोहित को अपनाना स्वाभाविक था। इस तोताचश्मी को देखकर वसिष्ठ के पुत्र शक्ति ने विरोध किया लेकिन प्राण रेंवाने के सिवाय उन्हें कोई लाभ नहीं हुआ। नदियों को थाह में लाने का दावा वसिष्ठ ने भी किया है ^४(७।१८।५ “सुदासे अर्णासि गाधानि अकरोत्”), और विश्वामित्र ने भी। विश्वामित्र ने व्यास और सतलुज को गाधा (थाहवाली) होने के लिए सवाल-जवाब में जो प्रार्थना की है, वह ऋग्वेद की बहुत सुन्दर ऋचाओं में से तथा अच्छा काव्य है। नदियों के भी दिल को हिला देने वाली कविता वसिष्ठ ने नहीं विश्वामित्र ने ही की थी। इसके कुछ अश निम्न प्रकार हैं— ^५(३।३३)।

विश्वामित्र— “विपाश् और शुतुद्री जल-सहित पर्वतों के पास से बन्धनमुक्त घोड़ियों की तरह अट्टहास करती बछड़ों के चाटने की इच्छावाली शुभ्र गौ-माताओं की तरह समुद्र की ओर दौड़ रही हैं।” १॥ १॥

“हे दोनों नदियों, इन्द्र द्वारा प्रेरित, स्तुतियों की सुननेवाली तुम रथियों की तरह स्वच्छ समुद्र की ओर जा रही हो। साथ-साथ चलती ऊर्मियों से बड़ी हुई हे शुभ्रों, दोनों पासपास से चल रही हो।” १॥ २॥

मेरे सौम्य वचन को (सुनने के) लिए मुहूर्त भर अपनी दौड़ से रुक जाओ। कुशिक का सुत विशाल नदियों का आह्वान मैं मन की बात के लिए कर रहा हूँ" ॥५॥

नदिया— "वज्रहस्त इन्द्र ने पर्वत का हनन कर हमारे लिए नदियों की परिधि खोदी। सुपाणि सवितादेव हमें ले जा रहा है। हम उसकी आज्ञा में विस्तृत होकर जा रही हैं" ॥६॥

विश्वा०— "उहरो बहनो, (उस) कवि की बात सुनो, जो कि दूर से बैल के रथ पर आया है। थोड़ा नीची होकर सुपारा हो और (रथ के) अक्ष से नीचे के जलवाली नदी बन जाओ" ॥६॥

नदिया— "कवि, दूर से अनसूत्र द्वारा आये तेरे वचन को हम सुनती हैं। दूध पिलाने की इच्छा वाली स्त्री, या पुरुष के लिए युवती की तरह हम तेरे लिए निम्न हो जाती हैं" ॥१०॥

विश्वा०— "प्यारियो, यदि सग्राम में गायो के इच्छुक तथा इन्द्र-प्रेरित भरत तुम्हें तर जाये, तो इसके लिए मैं तुम्हें यज्ञ-योग्य मानकर स्तुति करूँगा" ॥११॥ गोइ-च्छुक भरत लोग (नदी) पार हो गये। विप्र ने नदियों की सुन्दर स्तुति की ॥१२॥

विश्वामित्र ने सुदास को बड़ा किया, सिन्धु (नदी) को स्तम्भित किया "३।५३।६ और सुदास के पीछे की विजयो में बड़ी सहायता की। अपने समकालीन दोनों ऋषियों की तरह इनका भी एक मोटो था, जिसे इनकी अनेक रचनाओं में" (३।१।२३, ३।७।११, ३।१५।७, ३।२।५, ३।२३।५) दोहराया गया है— "स्यान्न सूनुस्तनयो विजावा अग्ने सा ते सुमतिर्भूत्वस्मे", जिसके अनुसार वह पुत्र-पौत्रों को सतान और सुमति (सुस्तुति) वाले होने की प्रार्थना करते थे।" (३।३०।२२)। उनको विश्वास था कि "विश्वामित्रका यह वचन भरत जन की रक्षा करेगा" (३।५३।१२)।

तीन सौ गायो के बदले बेचकर मारने के लिए तलवार उठाए अपने पिता अजीगर्तको छोड़कर शुनशेप ने किस तरह विश्वामित्र का पुत्र बनना स्वीकार किया, इसका उल्लेख हम पहले कर आए हैं। वामदेव यद्यपि गोतम के पुत्र थे, लेकिन ऐतरेय ब्राह्मण से मालूम होता है, कि विश्वामित्र के सूक्तों का उन्होंने प्रसार किया (ऐ० ६।४।१८)। ऐतरेय के अनुसार विश्वामित्र सबका मित्र था (६।४।२०), लेकिन बड़े-बड़े युद्धों का समर्थक कैसे सबका मित्र हो सकता था ? हाँ, शुनशेप की प्राणरक्षा जिस तरह विश्वामित्र के कारण हुई थी, उससे मालूम होता है, कि नर-बलि को वह मान्य नहीं समझते थे। विश्वामित्र के सौ पुत्रों की बात सदेहास्पद है। हो सकता है, इसमें उनके पुत्रों, पौत्रों और प्रपौत्रों को भी गिन लिया गया हो। पर मधुच्छन्दा, ऋषभ, रेणु और ऋत ऋषि उनके पुत्र मालूम होते हैं। पौत्रों में मधुच्छन्दा के पुत्र अघमर्षण और जेता तथा ऋत के पुत्र उत्कील भी ऋषि हैं। ऐतरेय ब्राह्मण में लिखा है— "विश्वामित्र के सौ पुत्र थे। ५० मधुच्छन्दा से बड़े और ५० छोटे। (शुनशेप का गोद लिया जाना) बड़ों को अच्छा नहीं लगा। तब विश्वामित्र ने उनको शाप दिया— 'तुम्हारी सन्तान अभक्ष्यभक्षी हो जाए।' इस प्रकार आन्ध्र, पुङ्गु शबर, पुलिद आदि दस्यु लोग विश्वामित्र की सन्तान हैं। लेकिन मधुच्छन्दा और उसके पचास भाइयों ने कहा— 'हमारे पिता जो कुछ कहेंगे हम उसी को मानेंगे। हम तुझ (शुनशेप) को ज्येष्ठ मानते हैं। हम तेरा अनुसरण करेंगे। विश्वामित्र इस उत्तर से प्रसन्न हो गये। उन्होंने निम्न मन्त्रों से पुत्रों के लिए स्तुति की—

मेरे पुत्रो तुम पशु और सन्तान से फूलो-फलो।
तुमने मेरा कहा मानकर मुझे पुत्रवान् बनाया।
हे गाधि की सन्तानो, देवरात के संरक्षण में तुम पुत्रवान् होगे
वह तुमको सत्य के मार्ग पर ले चलेगा।
हे कुशिक सन्तानो, वीर देवरात के अनुचर बनो।
यह तुम्हारा पथ-प्रदर्शक और हमारी विद्या का दायभागी होगा।
विश्वामित्र के सब सच्चे पुत्र और गाधी के पौत्र जो देवरात के साथ हुए
उनको धन यश और कीर्ति की प्राप्ति होगी।" (७।३।१८)

यद्यपि ऐतरेय ब्राह्मण ने शुन शेषको देवरात विश्वामित्र प्रख्यापित करने की कोशिश की है पर ऋग्वेद के ऋषि शुन शेष आजीवर्त के नाम से ही प्रसिद्ध हैं।

४. वामदेव

गोतम के पुत्र वामदेव शायद वसिष्ठ, विश्वामित्र की अगली पीढ़ी के ऋषि थे पर उनकी प्रतिष्ठा इन तीन महान् ऋषियों से कम नहीं है। विश्वामित्र के सूक्तों का वामदेव ने प्रसार किया, इसे हम अग्नी बतला आए हैं। अपनी ऋचा में वामदेव ने "गोतमात्पितु" (गोतम पिता से ४।४।११) और "नामतेय" (गमता का पुत्र ४।४।१३) का उल्लेख किया है जिससे वामदेव के पिता का नाम गोतम नामतेय जान पड़ता है। वामदेव ने कहीं नाम और कहीं बिना नाम दिए दिवोदास और उसके पुत्र सुदास की सफलताओं का वर्णन किया है। अतिथिग्व दिवोदास ने सौ पुर जीते" (४।२६।३)। ये सौ पुर (किले) आयसी थे" (४।२७।१)। दिवोदास के लिए सौ अश्मनमयी पुर इन्द्र ने जीते " (४।३०।२०)। युद्ध में ३० हजार दास मूर्छित हुए। परुष्णी (भरती की नदी रावी) पर इन्द्र ने कृपा की " (४।२२।२)। इन स्थलों पर वामदेव ने भरतों और उनके राजा की महिमा गाई है। सप्तदेव पुत्र कुमार सोमक " (४।१५।७-६), सृजयो का राजा देववात वैदथी ऋजिष्या, आर्जुनय कुत्स—इन राजाओं की भी वामदेव ने प्रशंसा की है। हो सकता है इनमें से कुछ उनके समकालीन और दाता हों। ५० हजार कृष्णों (काले असुरों) के मारे जाने का भी उल्लेख वामदेव ने किया है " (४।१६।१३)। असिक्नी (घनाब) का भी उल्लेख उनकी ऋचा " (४।१७।१५) में हुआ है। इनके समय आर्यों में यह मशहूर था, कि प्रातःकाल की देवी उषा जब आकाश में गमन कर रही थी, तो विषाश (व्यास) नदी के तीर उसका शकट गिर गया " (४।३०।११)। दासों में कौलितर शम्बर का उल्लेख इन्होंने किया है " (४।३०।१४-१५)। तुर्वश और यदु दोनों प्रभावशाली आर्यजनो का भी उल्लेख है। "कृषतु लागल" (४।५७।४) "सीता सुफला" (४।५७।६-७), "फाल" " (४।५७।८) हल के जोतने हल की हराइयो के सुफल होने और हलके फालों का जिक्र करके वामदेव ने आर्यों में कृषि के प्रचार का उल्लेख किया है। मुस्कुराती हुई सुन्दर स्त्रियाँ " (योषा कल्याण्य स्मयमाना ४।५८।८) में उन्होंने सुन्दरियों का उल्लेख किया है। वामदेव और नोधा के पिता गोतम और पितामह रसूगण थे। वामदेव के पुत्रों में मूर्धन्वा, वृहददिव और वृहदुक्थ ऋषियों का नाम मिलता है।

२. अन्य ऋषि

५. गृत्समद

यह शौनक के पुत्र थे। शौनक के तीर पर उल्लेख इनका " (६।८६।४६-४८) हुआ है। शायद यह अत्रि के वंशज थे। " (२-८-५) दिवोदास और शम्बर के संघर्ष का इन्होंने भी

उल्लेख किया है। दिवोदास ने ६६ पुरो (किलो) को जीता ^{११}(२।१६।६), शम्बर की सौ पुरियाँ ध्वस्त हुई ^{१२}(२।१४।६-७), शत्रु कृष्णयोनि (काली जातियाँ, दास) थे ^{१३}(२।२०।७), शम्बर के अतिरिक्त स्वस्न, शुष्ण, अशुष, व्यस, पिप्पु, नमुचि ^{१४}(२।१४।५), चुमुरि, धुनि ^{१५}(२।१५।६), कुयव ^{१६}(५।१२।११।६) जैसे दास-राजाओं का भी इन्होंने उल्लेख किया है। "पहाड के वासी शम्बर को चालीसवे वर्ष में पकड़ा, ^{१७}(२।१२।११) यह उल्लेख वामदेव ने किया है, अर्थात् चालीस वर्ष तक पराक्रमी शम्बर आर्यों के हाथ नहीं आया था। भेड के ऊनी वस्त्र में छाने हुए सोम कलशों में रक्खे हैं" ("सोमो मेघ्य पुनान कलशेषु सीदति" ६।८६।४७) के कथन से मालूम होता है, कि सोम को पीस और घोलकर ऊनी कपड़े के छन्ने में छानकर कलशों में रक्खा जाता था।

६ कक्षीवान्

यह दीर्घतमा औचथ्य के पुत्र थे। पीछे की परम्परा बतलाती है, कि दीर्घतमा और गोतम एक ही व्यक्ति का नाम है। कक्षीवान् ने गोतम का उल्लेख ^{१८}(१।११६।६) किया है, पर उससे यह नहीं मालूम होता, कि गोतम का इनसे पैतृक सम्बन्ध था। भरद्वाज का इन्होंने दो बार और अत्रि का दो बार उल्लेख किया, पर उससे इन्हें भरद्वाज या अत्रि के वंश का नहीं कहा जा सकता। दिवोदास का इन्होंने भी उल्लेख ^{१९}(१।११६।१५, १६, १८ में) किया है। सौ पतवारोवाली नौका ("नौ शतारित्रा") ^{२०}(१।११६।५) का इनका उल्लेख बतलाता है, कि समुद्रगामी पोत उस वक्त सप्तसिन्धु में भी देखे जा सकते थे। विशपला (१।११७।७, ११) घोषा ^{२१}(१।११७।७, ११) जैसी मेधाविनी आर्य महिलाओं का भी उल्लेख इन्होंने किया है। सिन्धुतटवासी राजा भाव्य ने पुरोहित को बहुत-सा दान दिया था। ^{२२}(१।१२६।१-४, ७)। इसमें शायद कक्षीवान् को भी कुछ प्राप्त हुआ। गन्धार की भेडे ("गान्धारी अविका") (१।१२६।७) के उल्लेख से मालूम होता है, कि वर्तमान पख्तूनिस्तान की भेडे अपने कोमल ऊन के लिए उस समय भी प्रसिद्ध हो चुकी थीं। गोतम और दीर्घतमा यदि एक ही होते, तो गोतम के पुत्र वामदेव और नोधा के साथ इनका भी नाम आना चाहिए था।

७ अगस्त्य

मित्र-वरुण के पुत्र तथा वसिष्ठ के भाई अगस्त्य ऋग्वेद के २६ सूक्तों के रचयिता हैं। इनकी रचनायें प्रथम मण्डल के १६५-१६९ सूक्तों में आती हैं। अपनी ऋचाओं में वसिष्ठ का इन्होंने उल्लेख नहीं किया है, यद्यपि अपनी पत्नी लोपामुद्रा ^{२३}(१।१७६।४) का नाम दिया है। प्रसिद्ध आर्यमहिला विशपला ^{२४}(१।१८२।१) का इन्होंने जिक्र किया है और तुर्वश-यदु आर्यजनों का भी ६४ (१।१७।६), पर उनके सघर्षों के बारे में कुछ नहीं कहा है। तुर्वश-यदु आदि के साथ सुदास का जो दाशराज्ञयुद्ध हुआ था, उसके सारथी यदि इनके सगे भाई वसिष्ठ थे, तो उसकी कुछ प्रतिध्वनि अगस्त्य की रचनाओं में आनी चाहिए थी, पर उसका पता नहीं लगता। करम्भ (सत्तू) तथा लाभकारी तृण, शर, कुशर, दर्भ और मूँज का इन्होंने जिक्र किया है ^{२५}(१।१८७।१०, १।१६-१।३)। अगस्त्य के नाम पर जो कथाएँ पुराणों में मिलती हैं, उनका ऋचाओं में कहीं भी आभास नहीं मिलता वह पर्वतों के गुरु थे, अन्तिम जीवन में दक्षिणापथ को चले गये, इसका भी कहीं पता नहीं है। उलटे यह "पचक्षिति" (आर्यों के पाँच जनो) से चिपके रहनेवाले मालूम होते हैं। ^{२६}(१।१७६।३)।

८ दीर्घतमा

उचथ्य के पुत्र दीर्घतमा २५ सूक्तों के कर्ता हैं। औचथ्य ^{२७}(१।१५८।२, ४) और मामतेय दीर्घतमा ^{२८}(१।१५८।१) के उल्लेख से मालूम होता है, कि इनके माता-पिता का नाम उचथ्य और

ममता था। दासो का उल्लेख इन्होंने भी किया है^{११} (१।१५८।५)। वीरो का उल्लेख करना^{१२} (१।१४०।१२) बतलाता है, कि इन्हे भी युद्ध में दिलचस्पी थी। घोड़े के पक्व सुगन्धित मास^{१३} (‘वाजिन पक्व सुरभि मासम्’ १।१६२।१२) से पता लगता है, कि घोड़े का मास खाया जाता था। यज्ञ में मारे गये घोड़े के बारे में ये कहते हैं ‘न म्रियते वाजी’^{१४} (घोड़ा नहीं मरता १।१६२।१)।

६ गोतम

रहूगण के पुत्र गोतम बीसेक सूक्तों (प्रथम मण्डल ७४६३)^{१५} (१।७८।५।७४)^{१६} (१।१८०।१६)^{१७} (१।८३।४।५)^{१८} (१।८४।१, १४)^{१९} (१।६१।१२)^{२०}, (१।६३।४) के कर्ता हैं।

१० मेघातिथि

कण्व के पुत्र मेघातिथि २० सूक्तों के कर्ता हैं। अपने खानदान वालों को ‘कण्व लोग’ (कण्वास) के तौर पर इन्होंने याद किया है^{२१} (१।१४।२।५)। आर्जुनेय कुत्स का आभार इनके ऊपर था^{२२} (८।३।१६)। इनको मेघातिथि भी कहा जाता है^{२३} (८।१।८, ११)। मेघातिथि के पिता कण्व, पितामह घोर और प्रपितामह अगिरा थे।

११ श्यावाश्व

१५ सूक्तों के कर्ता अत्रि के पुत्र (या सन्तान) श्यावाश्व भी प्रसिद्ध ऋषि हैं। इन्होंने सुन्दर दान देने वाले अर्हत्^{२४} (५।५२।५) शब्द का प्रयोग किया है। उस समय अर्हत् शब्द का मुक्त-पुरुष अर्थ नहीं लिया जाता था, जैसा कि पीछे बौद्धों और जैनो में हुआ। सप्तसिन्धु के भूगोल के जानने में इनकी ऋचाएँ बड़ी काम की हैं। इन्होंने सप्तसिन्धु के पूर्वी छोर पर बहती यमुना^{२५} (५।५२।१७) का उल्लेख किया है। उसके सबसे पश्चिम में बहने वाली कुभा (काबुल), क्रमु (कुर्रम), सिन्धु (सिन्ध) और सरयू (सिन्ध के पश्चिम की कोई नदी) का भी जिक्र किया है। एक जगह सुदास का भी नाम लिया है^{२६} (५।५३।२)। अत्रि के वंशजों में ये सबसे बड़े ऋषि थे।

१२ कुत्स

१५ सूक्तों के कर्ता यह अगिरा के पुत्र (या सन्तान) थे। इन्होंने अपनी ऋचाओं में कुत्स का उल्लेख कई जगहों पर किया है^{२७} (१।१०४।२, १।१०६।६)। अर्हत् (१।१६५।१) का, दास-राजाओं में शुष्ण, पिप्पु, वृत्र और शम्बर का भी उल्लेख किया है^{२८} (१।१०३।८)। कहा है, कुयव असुर की दो स्त्रियाँ थीं^{२९} (१।१०४।३)।

१३ मधुच्छन्दा

विश्वामित्र के पुत्र तथा अपने पिता के भक्त मधुच्छन्दा दस सूक्तों के कर्ता हैं। मुष्टिहत्या^{३०} (१।८।२) का उल्लेख इन्होंने किया है और स्वादिष्ट और मदिष्ट सोम का भी^{३१} (६।१।१)। इनके पुत्रों में जेता और अघमर्षण दो ऋषि हुए हैं, जो एक-एक सूक्तों के रचयिता हैं।

१४ प्रस्कण्व

कण्व के पुत्र इस ऋषि ने दस सूक्त रचे हैं। अपनी ऋचाओं में इन्होंने कण्व का उल्लेख आधे दर्जन से अधिक स्थलों में किया है। अत्रि, अगिरा जैसे ऋषियों तथा तुर्वश पक्थ जनो का उल्लेख किया है। इनके उल्लिखित दशव्रज और गोशर्य सम्भवतः सप्तसिन्धु के पश्चिमोत्तरी भाग में कोई स्थान थे। ‘सिन्धुना तीर्थे’^{३२} (सिन्धुओं के घाट पर १।४६।८) के कहने से हम सिन्धु नदी का नाम नहीं ले सकते, क्योंकि उस समय सिन्धु शब्द नदी का भी पर्याय था। प्रस्कण्व घोड़े भेड़, आदमी, नारी और गाय की मंगल कामना करते हैं—‘श न करत्यर्वते मेषामेष्ये नृभ्यो नारिभ्यो गवे’^{३३} (१।४७।६)। सुदास और तुर्वशजन का जिक्र इन्होंने किया है।

तुर्वशो और यदुओ के कण्व और प्रस्कण्व पुरोहित थे, जिनका खूनी सघर्ष सुदास के साथ हुआ था। मुमकिन है पिता-पुत्रो ने अपने यजमानो की विजय के लिए इन्द्र से कामना की हो, पर विजय उनके शत्रु सुदास की हुई, इसलिए उन ऋचाओ के संग्रह करने की आवश्यकता नहीं समझी गयी।

दस और उसके ऊपर सूक्तो के कर्ता ऋषियो के बारे मे हमने यहाँ कहा। ऋषियो की सख्या साढ़ेतीन सौ से ऊपर है, यह हम बतला आये हैं। अन्य ऋषियो मे शुन शेष अजीगर्त-पुत्र, पराशर शक्ति-पुत्र और अत्रि नौ-नौ सूक्तो के रचयिता हैं। वसिष्ठ के पोते पराशर सप्तसिन्धु के ऋषि थे, उन्हे कुरु-पचाल काल मे नहीं लाया जा सकता मेघातिथि के पिता तथा घोर के पुत्र काण्व, एव गरीचि के पुत्र कश्यप आठ-आठ सूक्तो के रचयिता हैं। सोभरि कण्व, प्रगाथ काण्व और जमदग्नि ने पाँच-पाँच सूक्त रचे हैं। ऋषियो मे एक अपाला आर्यनारी भी है, जिसका एक सूक्त ऋग्वेद (८।८०) मे मिलता है। प्रार्थना करने पर देवताओ ने इसके चर्मरोग को हटाकर इसे सूरज जैसी चमड़े वाली बना दिया। आर्यनारियो मे पतियो से द्वेष करने वाली भी थीं, इसका उल्लेख अपाला ने किया है।^{१३} (८।८०।४)। बुद्ध के उल्लेख किए दस ऋषियो मे विश्वामित्र-पुत्र अष्टक का सिर्फ एक सूक्त (१०।१०४) मिलता है, जिसमे सप्तसिन्धु की सात नदियो, नौ शाखा नदियो और नब्बे नालो का उल्लेख किया गया है—“सप्तापो नवति स्रोत्या नव च स्रवन्ती”^{१३} (१०।१०४।८)। कई ऋषियो के पूर्वज वरुण-पुत्र भृगु, इषीरथ-पुत्र कुशिक के एक-एक सूक्त मिलते हैं और कण्व-वशज-वत्स का भी एक सूक्त है। सप्तसिन्धु से १८-१६ शताब्दियो बाद वत्स की वास्तविक स्थिति का कितना अज्ञान हो गया था, इसका पता हमे “हर्षचरत” मे वर्णित वत्स के जन्म आदि के बारे मे वाण के कथन से मालूम होता है।

अध्याय ६

दस्यु

१ सिन्धु-जाति (पणि)

सिन्धु-उपत्यका में प्रवेश करने के समय जिस जाति से घुमन्तू आर्य घोडसवारों का मुकाबला हुआ था, वह वस्तुतः सिन्धु-उपत्यका की बहुत सस्कृत जाति थी, जिसके नगरों के अवशेष मोहनजोदड़ो, हड़प्पा में तथा जिसकी सस्कृति के चिह्न दक्षिण में गुजरात और पूर्व में यमुना-उपत्यका तक मिले हैं। यदि वह पूर्व में और दूर तक मिले, तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। पर, ऋग्वेदिक ऋषि अपने जिन भयंकर प्रतिद्वन्द्वियों का उल्लेख करते हैं, वे मैदान के सिन्धु-सस्कृतिवाले—द्रविड—नहीं थे, बल्कि वे पहाड़ों में रहते थे। उनके किले (पुर) पत्थरों के बने (अश्मन्मय) होते थे। इन किलों के तोड़ने में आर्यों को लोहे के चने चबाने पड़े। सिन्धु-जाति के साथ आर्यों के संघर्ष का समय ई० पू० १,५०० और पत्थरों के किलों को तोड़ने का समय अर्थात् ऋग्वेद के प्राचीनतम ऋषियों का काल, उससे तीन सौ वर्ष बाद है, जबकि मण्डूक-प्लुति (मैदककुदान) करके नहीं, बल्कि सर्प-गति से क्रमशः बढ़ते हुए आर्य सारे सप्तसिन्धु (जमुना से सिन्धु पार की भूमि) तक फैल गये। मोहनजोदड़ो और हड़प्पा जैसे ताम्र-युगीन भव्य नगरों के विजेता होने पर भी आर्य घुमन्तू, उनमें बसने के लिए तैयार नहीं हुए। ये गौ, अश्व चराने वाले लोग घरों के झुण्डों या ग्रामों में रहते थे। उनके ग्राम स्थायी नहीं थे। जिन लोगों की जीविका गायों-घोड़ों, अज-अवि (भेड़-बकरियों) के पालन पर निर्भर हो, तथा जिनको धाना और करम्भ (सत्तू) के लिए थोड़े-से जौ की जरूरत हो, वह एक जगह सालभर ठहरने के लिए कैसे तैयार हो सकते थे ? ये भी मध्य-एशिया से शक, हूण, अवार और तुर्क घुमन्तुओं की तरह घोंडे के बालों के तन्तुओं में ही अपना गुजर-बसर करते। लेकिन उसमें सबसे बड़ी बाधा भारत की वर्षा थी, जिसके लिए घास-फूस की झोपड़ियाँ अधिक अनुकूल और सस्ती थीं।

सिन्धु-जाति के लोगों की मुठभेड़ आर्यों के साथ पहले हुई। यह निश्चय है, कि उन लोगों ने आसानी से हथियार नहीं रखा होगा। पर, ऋग्वेद के काल में वे मुख्य प्रतिद्वन्द्वी नहीं थे। आर्य सिन्धु-जाति और अपने पहाड़ी दोनों प्रतिद्वन्द्वियों को कृष्ण (काला) या कृष्णयोनि और अपने सभी प्रतिद्वन्द्वियों को दास या दस्यु कहते थे। एक थोड़ा-सा भेद जरूर मिलता है। प्रतिद्वन्द्वियों में पणि प्रतिद्वन्द्वी नहीं, बल्कि दुधारू गायें थी, जो अपने धन के लिए बहुत प्रसिद्ध थीं। उनके पास भी बहुत गायें थीं। कभी-कभी उनसे झड़प भी होती थी, लेकिन वह ऐसी नहीं होती, जिसके लिए आर्य अधिक चिन्तित होते। सिन्धु-जाति के प्रतिनिधि यही पणि थे।

पणि— पणि से ही पणन (बेचना), पण्य (विक्रीय वस्तु), आपण (बाजार) और वणिक् (बनिया) शब्दों का सम्बन्ध है। यह नाम शासन से वचित पर श्रेष्ठतर सस्कृति के धनी सिन्धु जाति के लिए अधिक उपयुक्त था। राज्य से वचित होने के बाद दासता से बचे लोग कृषि और वाणिज्य से ही अपनी जीविका कमा सकते थे, जिनमें वाणिज्य अधिक लाभदायक था। ऋग्वेद में पणियों का उल्लेख बहुत स्थानों में है। इनका जिक्र करने वालों में भरद्वाज वसिष्ठ, दीर्घतमा औचथ्य, गोतम, राहूगण, गृत्समद, हिरण्यस्तूप, असितदेवल जैसे प्रसिद्ध ऋषि हैं।—सबसे वृद्ध

भरद्वाज का कहना है, कि अग्नि पणियो के धन को हरण करता है' (६।१३।३)। कुत्स का पणियो से झगडा हुआ था, जिसके बारे में भरद्वाज कहते हैं' (६।२०।४) इन्द्र, तुम्हारे कृपापात्र कवि (कुत्स) से सैकड़ों पणि भाग गये। आर्य ऋषि केवल सीनाजोरी से ही पणियों का धन हरण नहीं करते थे, बल्कि उनको प्रभावित करके भी काम निकालना चाहते थे। भरद्वाज ने ही कहा है' (६।५३।३) हे पूषा, न देने की इच्छा करने वाले को दान करने के लिए प्रेरित करो, पणि के मन को मृदु करो। फिर कहते हैं' (६।५३।५) पणियो के हृदय को फाड़ दो, हमारे बस में कर दो, आरा से पणि के हृदय को छेद दो। भरद्वाज के समकालीन ऋषि वसिष्ठ भी पणियो के साथ साम-दाम दोनों नीति के पक्षपाती थे। वह कहते हैं' (७।६।२) सुयज्ञ अग्नि ने पणियो का दरवाजा खोला। पणि श्रद्धाहीन अयज्ञ बकवासी हिसावादी हैं। उन दस्युओं को अग्नि दूर करता है' (७।६।३)। इसी काल के ऋषि उचथ्य-पुत्र दीर्घतमा का कहना था' (१।१५१।६) हे मित्रावरुण, सिन्धुओ ने तुम्हारे देवत्व को नहीं पाया और न पणियों ने। पीछे की परम्परा के अनुसार दीर्घतमा ही अन्धे-से आँखवाले होने के बाद गोतम के नाम से प्रसिद्ध हुए, परन्तु यह ऋग्वेद के प्रतिकूल है। दीर्घतमा उचथ्य के पुत्र थे और गोतम राहूगण के। इन दोनों के सूक्त भी अगल-अलग हैं। गोतम की भी दृष्टि पणियो के गायों के ऊपर थी (१।६३।४) हे अग्नि-सोम, तुम दोनों ने पराक्रम से पणि से गायें छीनीं। अपने शत्रुओं की गायों या धन का अपहरण करना, मुषना (चुराना) आर्यों और उनके देवताओं के लिए कोई बुरी बात नहीं थी।

यही नहीं, ऋषि गृत्समद' (२।२४।६) के कहने के अनुसार अत्यन्त गुह्य (गुहा)—स्थानों में निहित पणियो की निधि को भी आर्य ज्ञानियो ने प्राप्त किया था। पणि धनी होने के साथ अदित्सु (देने के अनिच्छुक) हो, यह कोई नई बात नहीं थी। बनियो के स्वभाव के अनुसार वह कुछ अधिक कजूस होते थे, जो अतिथि-सेवी अर्ध-धुमन्तू आर्यों की प्रकृति के विरुद्ध बात थी। हिरण्यस्तूप' (१।३३।३) इन्द्र को पणियो की मनोवृत्ति न धारण करने की प्रार्थना करते हैं— हे इन्द्र, बहुत सा धन देते पणि मत होना, हमसे अधिक लाभ नहीं चाहना। पणियो के लिए भी 'बनिया अपने बाप का नहीं होता' वाली कहावत थी। कक्षीवान्' (१।१२४।१०) चाहते हैं, कि पणि बिना जागे ही सोये रहे। पणियो के धन और गाय की अभिलाषा—हरेक आर्य करता था, इसलिए उनका सोये रहना अपहारको के लिए अनुकूल था। सवरण' (५।३४।७) के अनुसार इन्द्र पणियो से अन्न मुषने (चुराने) के लिए जाते हैं और यजमानों में बाँटते हैं।

ऋजिश्वा' (६।५१।१४) के कहने के मुताबिक भोजन-सम्पन्न पणिको सोम नष्ट करे क्योंकि वह वृक (भेड़िया) है। असित देवल' (६।२२।७) सोम प्रार्थना करते हैं, कि तुम पणियो से वसु (धन) और गायों को ले लो। दिवोदास-पुत्र परुक्षेप के सुपुत्र अनानत सोम से प्रार्थना करते हैं' (६।१११।२) तुमने पणियो के धन को हथियाया।

बन्धु किसी राजा से कहते हैं' (१०।६०।६) राजन् दो लाल घोड़ों को रथ में जोड़ो और दान न देने वाले सारे पणियो पर आक्रमण करो। शयु' (६।४५।३१) के समय पणियो का सदाँर बृबु गगा के विस्तृत कछार की तरह ऊँचे स्थान पर रहता था। बृबु जानता था, कि पणियो पर गजब ढाने की प्रेरणा यही ऋषि देते हैं, इसलिए उसने वृहस्पति-पुत्र शयु के साथ ऐसी उदारता दिखलाई कि वह मगन हो बृबु की प्रशंसा करने लगे' (७।४५।३१-३३)। बृबु जिस भूमि में रहता था, वह गगा की कछार की तरह ही विस्तृत नहीं थी, बल्कि उसका हृदय भी उतना ही विशाल था। उसने वायु के वेग से धावित होते हजार गायों का भारी दान तुरन्त

किया। शायद शयु ही उसकी उदारता से लाभान्वित नहीं थे, बल्कि अनेक कारु (कवि, ऋषि) हजारों गाये देने वाले, हजारों प्रशंसा के पात्र वृषु का यशोगान करते थे।

पणियो के साथ आर्यों के सम्बन्ध के बारे में ऋग्वेद के दसवें मण्डल में एक पूरा सूक्त^१ (१०।१०८) है, जिसमें पणि और सरमा का सवाद दिया हुआ है। सरमा देवताओं की कुतिया थी किन्तु यहाँ वह आर्यों की हिंसापूर्ण लुब्धक मनोवृत्ति का प्रतिनिधित्व करती है। इन ऋचाओं के रचयिता (ऋषि) पणिगण और सरमा को बतलाया गया है, जिसका मतलब यही है, कि असली रचयिता का नाम अज्ञात है। यह मनोरञ्जक वार्तालाप इस प्रकार है—

पणिगण— सरमा, क्या इच्छा करके तुम आई ? रास्ता बहुत दूर का है, जिस पर से नजर पीछे नहीं फेंकी जा सकती। हमारे पास क्या है ? कैसे तुमने रास्ते की नदियों के जल को पार किया ॥१॥

सरमा— हे पणियो, मैं इन्द्र की दूती होकर तुम्हारे निधियों की चाह में डोलती हूँ। तुमने बहुत सग्रह किया, इसके लिए आई। जल ने मुझे दचाया मैं नदियों के जल को पार करती हुई आई ॥२॥

पणि— सरमा, कैसा इन्द्र है, जिसकी दूती होकर तुम दूर से आयी ? वह इन्द्र आवे, हम उसे मित्र मानेंगे। वह गायों को लेकर हमारा गोपति बने ॥३॥

सरमा— मैं नहीं जानती (कौन हैं) जो उसे हरा सकते हैं जिसकी कि दूती बनकर मैं दूर से आयी हूँ। गहरी नदियाँ भी उसको नहीं रोक सकतीं। हे पणियो उस इन्द्र द्वारा निहत्त होकर तुम सो जाओगे ॥४॥

पणि— हे सुभगे सरमा, आकाश के अन्तिम भाग से जिनकी इच्छा करती आई हो, उन गायों को बिना युद्ध के कौन छीन सकता है ? हमारे आयुध तीक्ष्ण हैं ॥५॥

सरमा— पणियो तुम्हारे वचन सैनिकों के से नहीं हैं, तुम्हारे शरीर पापी हैं। आने का मार्ग अप्रचलित है। कहीं बृहस्पति तुम्हें सकटापत्र न कर दें ॥६॥

पणि— सरमा, हमारी निधि पर्वतों से सुरक्षित, घोड़ों, अश्वों, गायों और वसुओं (धनो) से पूर्ण है। सुरक्षक पणि उसकी रक्षा करते हैं। हमारे रथान में तुम व्यर्थ ही आई ॥७॥

सरमा— यहाँ सोम में मतवाले अयास, आगिरस, नयगु जैसे ऋषि आयेंगे। वह इन गायों को छीन ले जायेंगे। फिर पणियो, तुम्हारा यह वचन बकना भर है ॥८॥

पणिगण— हे सरमे, देवताओं ने डरकर तुम्हें यहाँ भेजा। हम तुम्हें अपनी बहिन (स्वसा) बनाते हैं, तुम मत जाओ। हे सुन्दरि, हम तुम्हें गाये देंगे ॥९॥

सरमा— मैं न भ्रातृत्व जानती, न स्वसृत्व (भगिनीपन)। इन्द्र और घोर-अगिरावशी जानते हैं, जिन्होंने गाय की इच्छा से मुझे सुरक्षित भेजा, मैं आई। पणियो, यहाँ से दूर भाग जाओ ॥१०॥

पणियो यहाँ से, बहुत दूर भाग जाओ। गाये बाधा से कष्ट पा रही हैं जिन निगूढ़ गायों को बृहस्पति, सोम, सोम पीसने वाले पत्थर और विप्र ऋषि प्राप्त करें।

पणि बेचारी की उस समय क्या स्थिति थी, यह इस सवाद से स्पष्ट मालूम होता है। यह ठीक उसी दृश्य को हमारे सामने उपस्थित करता है, जो १६वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक मध्य-एशिया के ग्राम-नगर निवासियों की उत्तरी घुमन्तुओं के सामने थी, जो कि लूट के धन को धर्माजित धन समझते थे।

२ शम्बरीय पहाड़ी

ऋग्वेदिक आर्यों के असली शत्रु शम्बर और उसके पहाड़ी लोग थे। शम्बर दिवोदास का प्रतिद्वन्द्वी था। उससे पहले ही उसके पहाड़ी लोगो ने आर्यों के बढाव को रोकने के लिए सघर्ष छेडा था। इन पहाडियो को आर्य दास और दस्यु नाम से पुकारते थे। पणियो के लिए भी यह नाम इस्तेमाल होता था, जो कि सिन्धु जाति के थे। ऋग्वेद के ऋषियो का उद्देश्य व्यवस्थित इतिहास लिखने का नहीं था, वे कभी-कभी ही इन बातों का जिक्र करते हैं। यह आशा नहीं रखनी चाहिए, कि वहाँ हमे सिन्धु-जाति और पर्वतीय जाति के स्पष्ट परिचायक वाक्य मिलेगे। तो भी उस समय की स्थिति देखने से बातें स्पष्ट हो जाती हैं।

पणि राजनीतिक सघर्ष छोड चुके सिन्धु-जाति के ही लोग थे। अब तलवार पहाडियो ने उठायी थी। शम्बर के पास सौ अजेय पर्वतीय दुर्ग थे, जिनको दिवोदास ने नष्ट किया। दिवोदास का जन पुरुओ की शाखा भरत था, जिसे त्रित्सु भी कहते थे। परुष्णी (रावी) इनकी पश्चिमी सीमा थी, जिसके किनारे तक पहुँचकर सुदास के समय एक बार पक्थो (पठानो) और दूसरे पश्चिमी आर्यजनो ने त्रित्सुओ की हालत बुरी कर दी थी। पूर्व मे त्रित्सुओ की सीमा पर शुतुद्रि (सतलुज) और विपाश् (व्यास) नदियाँ थीं। पश्चिम मे पख्तो, भलानसो के पास पश्चिमी पहाड जरूर थे, लेकिन भरतो के पास मे सिर्फ काँगडा ही का पहाड था। इसलिए जिस पहाड जाति ने आर्यों को लोहे के चने चबवाये, वह काँगडा के पहाडो की ही होगी। लेकिन, वहाँ वे आज के खश या हिन्दी-आर्य निवासियो को हम तीन हजार वर्ष पहले ताम्र-युग की जाति नई कह सकते। तब यहाँ कौन जाति रही होगी ? क्या सिन्धु-जाति के ही लोग यहाँ भी रहते थे ? इन पहाडियो के लिए भी कृष्ण और कृष्णयोनि (काला) शब्द यही बतलाता है-कि शायद वह भी मोहनजोदडो-हडप्पा के निवासियो के भाई-बन्द थे। लेकिन यह भिन्न जाति के थे, इसे समझन आसान हो जाता है, यदि हम ताम्र-युग के हिमालय के किरातो पर विचार करते हैं।

३. मोन्-ख्मेर (किरात)

किसी समय सारे हिमालय मे किरात लोग बसते थे। पश्चिम मे चम्बा से लेकर पूर्व मे आसाम के नागा लोगो की भूमि तक और आगे बर्मा-थाई होते हिन्द-चीन तक इस जाति का पता आज भी लगता है। आजकल के विद्वान् सस्कृत के किरातो को मोन्-ख्मेर के नाम से पुकारते हैं। किर या किरात जाति का उल्लेख ऋग्वेद मे नहीं मिलता, पर इन पहाडो मे उस समय केवल यही जाति निवास करती थी। आज इस जाति के अवशेष या तो तिब्बत की सीमा के पास रह गये हैं या तराई के कितने ही स्थानो मे। पश्चिम से जितना ही पूर्व चले, उतनी ही इनकी सख्या बढती जाती है, और पूर्वी नेपाल को तो आज भी किराती देश कहते हैं। किरात लोग चीनी, मगोल, तिब्बती जाति से सम्बन्ध रखते हैं, लेकिन यह सम्बन्ध बहुत दूर का है, वैसे ही जैसा हिन्दी आर्यों का पश्चिमी यूरोपियो के साथ। किरात या मोन्-ख्मेर के मुखो पर मगोलायित मुख-मुद्रा होती है, इसलिए तिब्बती सीमा पर बच रहे मोन्-ख्मेरो को कितने ही विद्वान् भी तिब्बती समझ बैठते हैं, साधारण लोगो की तो बात ही क्या ?

कितने ही मोन्-ख्मेर हैं, जो अपनी भाषा छोड बैठे हैं, कुछ ने अपनी मुख-मुद्रा को भी अल्पसंख्यक होने के कारण खो दिया, तो इसमे आश्चर्य की बात नहीं। कितने ही अब भी अपनी भाषा बोलते हैं। ये लोग हैं, चम्बा के लाहुली, लाहुल के निम्न भागो के निवासी, कुल्लू के मलाणा गाँव के वासी, ऊपरी सतलुज के किन्नर या कनौर, माणा-नीती के मारछा, अस्कोट (अल्मोडा) के राजी या राजकिरात, पश्चिमी नेपाल के मगर, गुरग, मध्य नेपाल के तमग, नेपाल

उपत्यका के नेवार, पूर्वी नेपाल की तीनो किराती जातियाँ—लिम्बू, याखा, राई—सिकिम के लेपचा, आसाम के नागा आदि। गणना और महाभूतो के कितने ही नाम इनकी बोलियों में तिब्बती से मिलते-जुलते हैं, लेकिन कितने ही शब्द इनके स्वतन्त्र हैं। पानी के पर्याय ती शब्द को ले ले। यह चम्पा से नागा पर्वतो तक एक-सा चला गया है। नेवार लोग यद्यपि पानी के लिए इस शब्द को इस्तेमाल नहीं करते, लेकिन मास के पानी के लिए वह ला-ती (मास-जल) कहते हैं, जिससे पता लगता है, कि तो का प्रयोग उनके यहाँ भी रहा है। बदरीनाथ से कैलास की ओर जाते वक्त एक निर्जन पड़ाव का नाम ती-पानी है। यहाँ हिन्दी और किरात दोनों भाषाओं के एक ही अर्थ के वाचक दो शब्दों को रख दिया गया है। ये जातियाँ ऐसी हैं, जो अब भी किरात-भाषा बोलती हैं, और कितने ही जगहों पर इन्हे किरात कहा भी जाता है। लेकिन कुछ किरात ऐसे भी हैं, जो अपनी भाषा छोड़कर पहाड़ी या तिब्बती भाषा बोलने लगे। तिब्बती भाषा-भाषियों के बारे में कहना मुश्किल है, क्योंकि दोनों की मुख-मुद्रा में कोई अन्तर नहीं है। तो भी यह हमें मालूम है कि तिब्बती लोग ईसा की सातवीं सदी के उत्तरार्द्ध से पश्चिमी मानसरोवर और नेपाल के हिमालयों की ओर बढ़े। वह यहाँ के पुराने लोगों को मोन्पा और उनके देश को मोन्-युल (मोनदेश) कहते थे। काठमाण्डू से सीधे उत्तर की तिब्बती सीमान्त के भीतर के इलाक़ों को आज भी मोन्-युल कहा जाता है।

यह मोन् शब्द बर्मा के पुराने बाशिन्दों के लिए भी इस्तेमाल किया जाता था। इन्हे मोन् और कम्बोडिया (कम्बुज) के ख्मेर को लेकर विद्वानों ने मोन्-ख्मेर नाम को गढ़ा है। जान पड़ता है, स्पिती के लोग भी पहले मोन् (किरात) थे। गंगोत्री से ऊपर नैलग के रहने वाले भी मोन् हैं, यद्यपि वह आज मोन् (किरात) भाषा नहीं बोलते। नीती-माण्डा के तोलछा आज भी पहाड़ी भाषा बोलते हैं उसी तरह अल्मोड़ा के मिलमवाले भी। पर इनके चेहरे-मोहरे किरातों से हैं। ये किरातों के ही अवशेष हैं। नेपाल में जो मोन्पा अधिक दक्षिण में खस भाषा बोलने वाली बहुसंख्यक लोगों में बसे हैं, वे धीरे-धीरे अपनी भाषा को भूल गये।

किरात या मोन् लोगों की एक शाखा हिमालय के नीचे तराई में बसती है, जिसे थारु या भोग्ता कहते हैं। थारु लोग हरद्वार या जमुना से पश्चिम नहीं पाये जाते, पर उनके ताम्र-युगीन पूर्वज जम्मू तक रहे हों, तो कोई आश्चर्य नहीं। आज थारु नैनीताल की तराई से दरभंगा की उत्तरवाली तराई तक मिलते हैं, जिनसे पूर्व के मेची, कोच आदि भी मोन् हैं। थारु लोग अपने दक्षिण वाले सबसे नजदीकी पड़ोसियों की भाषा बोलते हैं—उनमें मैथिली, भोजपुरी, अवधी भाषाएँ प्रचलित हैं। लेकिन उनके चेहरे पर मंगोलायित मुख-मुद्रा की छाप बतलाती है, कि वे अपने दक्षिणी पड़ोसियों से नहीं हैं।

ऊपर के कथन से मालूम हुआ, कि हिमालय में मोन् या किरात जाति के लोग अब भी रहते हैं। यह अवश्य है, कि पश्चिम में उनकी संख्या कम होती गयी है। इसका कारण यही है, कि वहाँ उनकी भूमि में दूसरे लोग जबरदस्ती घुस आये। इस प्रयत्न का श्रीगणेश ऋग्वेदिक आर्यों ने काँगड़ा के पहाड़ी किरातों के दुर्गों को छीन कर किया काँगड़ा जिले में केवल कुल्लू सब-डिवीजन की मलाणा-उपत्यका में किरात बोली बोलने वाला मलाणा एक बड़ा-सा गाँव है। वह भाषा में जरूर किरात है, किन्तु आसपास के खसों के समुद्र में एक छोटा-सा द्वीप कैसे जातीय तौर पर अपने को अछूता रख सकता था ? मिलमवाले मुख-मुद्रा से मोन् होते भाषा में खस हैं, उससे उलटे मालाणा वाले मुख-मुद्रा से खस होते भाषा से मोन् हैं। खास काँगड़ा में न अब किरात मुखमुद्रा मिलती है, और न किरात भाषा का कहीं पता है। लेकिन स्थानों के नामों

मे उसका पता जरूर लगता है। बैजनाथ का ऐतिहासिक मन्दिर जिस गाँव में है, उसे यद्यपि आजकल बैजनाथ कहते हैं, किन्तु दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दी के शिलालेख में उसे किरग्राम (किरातो का ग्राम) कहा गया है। बैजनाथ तराई से बहुत दूर भीतर नहीं है।

परुष्णी, विपाश्-शुतुद्रि के बीच भरत त्रित्सुओ की भूमि के पड़ोस के पहाड़ी कोंगडा के लोग ही हो सकते थे और वे उस समय किरात थे। किरात काले नहीं, कुछ पीले रंग के होते हैं। ऋग्वेदिक आर्यों ने क्यों पणियों की तरह इन्हें भी कृष्ण कहा, इसका कारण समझना आसान है। ऋग्वेदिक आर्य रंग-रूप में यूरोपियनों की तरह गोरे थे, उनके लिए यह दोनों ही काले हो, तो कोई आश्चर्य नहीं।

पणियों की तरह किरात जनों के धन-वैभव ने आर्यों को अपनी ओर खींचा होगा, इसकी सम्भावना कम है। उस समय यद्यपि पहाड़ों में भी जंगल और अच्छी चारागाहें थीं, लेकिन पंजाब की चारागाहों और जंगलों का वह मुकाबला नहीं कर सकती थीं। तो भी आर्यों की संख्या और उनके गो-अश्वों की वृद्धि ने उन्हें उत्तर की तरफ बढ़ने के लिए मजबूर किया, फिर पशु-पाल मोनों और आर्यों का झगडा शुरू हो गया। आर्य बलपूर्वक पहाड़ के नीचे रहने वाले मोनों को भगाने में सफल हुए। यह इससे भी साबित है कि सप्तसिन्धु-जमुना से सिन्धु पार तक की भूमि—के उत्तर की पहाड़ी तराई में कहीं भी थारू जैसी मगोलायित जाति नहीं मिलती। लेकिन इसे मोन् चुपचाप बर्दाश्त कैसे कर सकते थे ? आखिर वह भी पशुपाल, घुमन्तू और लडाकू लोग थे। उन्होंने भी बदला लेने के लिए आर्यग्रामों पर आक्रमण शुरू किया होगा। अब आर्य आगे बढ़े बिना रह नहीं सकते थे। फिर मोनों के पहाड़ी दुर्गों से यही शम्बर युद्ध था, जिससे उन्हें पाला पड़ा।

अध्याय ७

आदिम आर्य राजा

प्रागैतिहासिक काल होते भी ऋग्वेद के आदिम ऋषियो—भरद्वाज, विश्वामित्र, वसिष्ठ—के समकालीन राजाओ दिवोदास और उसके पुत्र सुदास के समय में पहुँचकर हम देशकाल के बारे में कल्पना में टँगे नहीं रहते। भीतरी और उससे भी अधिक बाहरी हिन्दू-यूरोपीय जातियों की भाषा और दूसरी सामग्रियों के आधार पर आर्यों के सिन्धु-उपत्यका में दाखिल होने का समय ई० पू० १५०० ठीक मालूम होता है। ऋग्वेद के ऋषि इस काल से इतने बाद हुए, कि अपने प्रथम पूर्वजों के बारे में वह बहुत कम बतला सकते हैं। ऋग्वेद के ऋषियो ने अपनी ऋचाये इतिहास या ऐतिहासिक पुरुषों को अमर करने के लिए नहीं बनाईं। वह मुख्यतः पुरोहित थे, और अपने देवताओं के रिझाने के लिए ही इन ऋचाओं को उन्होंने रचा था। जहाँ-तहाँ बिखरी हुई यजमानों की प्रशंसाओं से अनुमान होता है, शायद इस तरह की और भी ऋचाये रहीं हों। लेकिन, अन्त में तो ऋचाओं का लक्ष्य देवताओं को प्रसन्न करना ही था इसलिए ऋषियो के उत्तराधिकारी अपने पूर्वजों की हर तरह की ऋचाओं के कण्ठस्थ रखने के लिए तैयार नहीं हो सकते थे। ऋग्वेद के समकालीन राजाओ दिवोदास, त्रसदस्यु आदि को देखने से उनकी दो तीन पीढ़ियों तक का ही पता लगता है।

ऋग्वेद के सबसे पुराने पाँच जन (कबीले) थे—द्रुह्य, अनु, यदु, तुर्वश और पुरु। सम्भव है इन जनो के नाम अपने किसी पूर्वज नेता के ऊपर पड़ा हो। उज्ज्वेको की तरह घुमन्तू जातियों में ऐसा अक्सर देखा जाता है, और सप्तसिन्धु के आर्य घुमन्तू थे। यही क्यों ? उनके ऋग्वेदकालीन उत्तराधिकारी भी अर्ध-घुमन्तू थे, जिनके ग्राम वस्तुतः गौओं और अश्वों की सुविधा के ख्याल से तत्कालीन उपयोग के लिए इकट्ठे बसे घरों के समुदाय थे। वहीं पास में वह कुछ जौ की खेती भी कर लिया करते थे। इन्हीं पाँचों जनो की प्रधानता थी। इसीलिए पीछे पञ्चजन शब्द मनुष्य का पर्याय माना जाने लगा। पाँचों जनो में सबसे पूर्व में पुरु लोग बसे हुए थे। ऋग्वेद के समय में इनकी कुशिक, भरत, तृत्सु आदि कई स्वतन्त्र शाखाएँ हो गयी थीं, जिनमें कुशिक जमुना के करीब सरस्वती-उपत्यका में बसे हुए थे। सीमान्त पर विरोधियों का भारी डर था, इसलिए वहाँ आर्यों के वही जन टिक सकते थे, जो सख्या और बल में अधिक थे। पुरु जन ऐसा ही था। पीछे इसी पुरु जन में कुरु पैदा हुए, जिन्होंने जमुना और गंगा की उपत्यकाओं में अपने प्रभुत्व का विस्तार किया, लेकिन, यह ऋग्वेद से पीछे की बात है।

ऋग्वेदकालीन राजाओं के पहले के राजाओं की ओर जब हम ध्यान देते हैं, तो पाँच ही प्रभावशाली राजा पाते हैं—मनु, पुरुरवा, नहुष, ययाति और मान्धाता। पुरुरवा का सम्बन्ध सम्भवतः पुरु जन से था। मनु की प्रजा होने से मनुष्य आदिमियों का वाचक समझा जाता है। वेद में नाहुषी प्रजा से मनुष्य-साधारण का अर्थ लिया जाता है, जिससे नहुष की विशेषता सिद्ध होती है।

१ मनु

ऋग्वेद में मनु का नाम ३१ स्थानों में आया है, लेकिन इनमें से कुछ जगहों में वह इस प्राचीन राजा का वाचक नहीं है। वस्तुतः ऋग्वेद के पहले के तीन सौ वर्ष के काल में सिर्फ तीन-चार राजाओं का नाम मिलना राजाओं की दुर्लभता को ही बतलाता है, जिसका अर्थ यह है, कि अभी राजतन्त्र नहीं जनतन्त्र का बोलबाला था। मनु का नाम लेने वाले ऋषियों में भरद्वाज, गोतम और कुत्स जैसे अत्यन्त पुराने ऋषि हैं। वामदेव भी उसी समय के ऋषि हैं, जिन्होंने मनु का उल्लेख किया है। दिवोदास के पुत्र या वंशज परुच्छेप ने भी मनु का जिक्र किया है। गृत्समद, सदापृण, कश्यप भी उनका नाम लेते हैं। मनु देवताओं के भक्त थे, यह ऋचाओं से मालूम होता है, और वैसे भी समझा जा सकता है। सदापृण ऋषि के कहने (५।४५।६) से मालूम होता है, कि मनु ने विशिशिप्र को जीता था। यह पता नहीं लगता कि विशिशिप्र आर्य शत्रु था या अनार्य ? अनार्य होने पर वह उत्तर के पहाड़ों (कॉंगडा-जम्मु) का निवासी था, या मैदान का ? पिता या पितर के तौर पर मनु का अगिरस गोत्री कुत्स और गृत्समद ने उल्लेख किया है। कुत्स के कहे अनुसार (१।१४।२) पिता मनु ने रुद्र की पूजा की ? गृत्समद के अनुसार (२।३३।१३) पिता मनु ने मरुत् देवताओं की औषधि स्वीकार की। द्युवस्यु वान्दन (१०।१००।५) भी मनु को "हमारे पिता" कहते हैं। भरद्वाज (६।२१।११) के अनुसार अग्नि देवता ने मनु को दासों के ऊपर किया। दास आर्य-भिन्न सप्तसिन्धु के या पास के पहाड़ों के, निवासी थे, यह हमें मालूम ही है, कश्यप मारीच (६।६२।५) कहते हैं, कि पवमान सोम देवता ने दस्यु से मनु की रक्षा की। इन कथनों से पता लगता है, कि दासों या दस्युओं के साथ के संघर्ष में सफलता प्राप्त करने पर ही मनु की महिमा बड़ी। इतना तो निश्चित ही है, कि मनु आर्यों के प्रथम या सबसे अधिक प्रभावशाली राजा थे। पर उनका राज्य सप्तसिन्धु में कहाँ था, यह कहना मुश्किल है।

२ पुरुरवा

अगिरा गोत्रीय हिरण्यस्तूप ऋषि (१।३१।४) के अनुसार अग्नि ने मनु के लिए द्यौ (स्वर्ग) को बनाया, पुरुरवा के लिए सुकृत (सुकर्म, स्वर्ग) सुकृत्तर हुआ। पुरुरवा वीर था, इसका उल्लेख ऋग्वेद में है। वह एक रंगीला राजा था। अप्सरा उर्वशी के साथ उसका प्रेम कुछ ऐसी रोमाञ्चक घटना थी, जिसे ऋग्वेद के संग्रहकर्ता नहीं भूल सके। यह प्रेम-गाथा वास्तविक घटना हो, तो कोई आश्चर्य नहीं। पर तब उर्वशी अप्सरा नहीं मानवी होगी। हो सकता है, वह किसी ऐसे पराक्रमी जन की कन्या रही हो, जो पुरुरवा के प्रभाव को नहीं मानता था। दोनों प्रेमी हृदयों को अग्नि-परीक्षा से गुजरना पड़ा था। पुरुरवा अपनी प्रेमिका के हृदय पर अधिकार प्राप्त करने में सफल हुआ, लेकिन सदा के लिए नहीं। इसी का वर्णन ऋग्वेद के दसवे मण्डल (७।१०।६५) में है। यह सूक्त पुरुरवा और उर्वशी के सवाद के रूप में है, और जो ऋचाये जिसके मुँह से कहलवाई गयी हैं, उनको उसी की रचना बतलाया जाता है। यह ऋग्वेद के उन थोड़े से सूक्तों में है, जो बहुत सरस हैं। हम यहाँ कुछ ऋचाओं को देते हैं —

पुरुरवा—हे जाया, हे घोरे (निष्ठुर), मन इधर कर ठहर, हम आपस में बात करें। यदि हम दोनों

मत्रणा न करेंगे, तो आनेवाले दिन हमारे सुख के नहीं होंगे। ११।।

उर्वशी—इस हमारी बात से क्या ? प्रथम उषा सी मैं तेरे पास आई हूँ। हे पुरुरवा, फिर अपने घर चला जा। वायु की तरह मैं दुर्लभ हूँ। १२।।

पुरुषवा—तेरे बिना मेरे तूणीर से बाण नहीं फेंका जाता, श्री नहीं मिलती, सैकड़ों गायों को मैं जीत कर नहीं ला सकता, वीरो-रहित मेरे कार्य शोभते नहीं, न (मेरे) योद्धा नाद करने की सोचते हैं ।।३।।

उर्वशी—हे उषा, यदि वह 'उर्वशी' श्वसुर को धन देने की इच्छा करती, तो पास के घर से शयन-घर में जाती और दिनरात आराम से रहती ।।४।।

हे पुरुषवा, दिन में तीन बार मुझे तुम दण्ड से पीटते थे। मेरा किसी सौत से झगडा नहीं था। मेरे ही घर में तुम आते थे, तब तुम हे सुवीर, मेरे (अभिन्न) अंग थे ।।५।।

जब पुरुषवा पैदा हुआ, उस समय देवपत्नियों आईं, वहने वाली समर्थ नदियों ने उसे पालापोसा। हे पुरुषवा, भारी रण में दस्युओं की हत्या के लिए देवों ने तुम्हारा सवर्धन किया था ।।७।।

पुरुषवा—जब पुरुषवा मानुष होकर अमानुषियों को सेवन करने के लिए बड़ा, तो वे हरिनी की तरह या रथ में जोते अश्वों की तरह भयभीत होकर भागीं ।।८।।

जब (उसने) मरणधर्मा होते अमृताओं से सम्पर्क करने के लिए उनके पास जाने का प्रयत्न किया, तो वे अन्तर्धान हो गयीं। उन्होंने शरीर को नहीं दिखाया, क्रीडा करते अश्वों की तरह भाग गयी ।।९।। बिजली की तरह चमक धारण करती जो उर्वशी मेरी कामनाओं को पूरा करती थी, जिसने (मेरे लिए) सुजात मानुष-पुत्र जना, वह उर्वशी उसे दीर्घायु करे ।।१०।।

उर्वशी—हे पुरुषवा, तूने रक्षा के लिए (उसे) ऐसे पैदा किया, मेरे में ओज धारण किया। जानते हुए मैंने तुझे कहा था। उस समय मेरी बात तूने नहीं सुनी, (अब) क्या व्यर्थ बोलता है ।।११।।

पुरुषवा—पैदा हुआ पुत्र (तेरी) इच्छा करेगा। क्या जानते हुए वह आँसू नहीं गिरायेगा ? स्नेहयुक्त पति-पत्नी को कौन वियुक्त करेगा ? जो श्वसुर के घर में आग जल रही है, उसे कौन बुझाएगा ।।१२।।

उर्वशी—मैं तुझे बतलाती हूँ। वह तेरे पास आँसू नहीं गिरायेगा, न रोयेगा। मैं उसका कल्याण करूँगी, उसे मैं तेरे पास भेज दूँगी। तू घर लौट जा, तू मुझे नहीं पा सकता ।।१३।।

पुरुषवा—सुदेव (पुरुषवा) आज गिरेगा, अत्यन्त दूर जाके (वह) फिर नहीं लौटेगा। वह आपदाओं के नीचे दबेगा, उसे भेड़िये बलात् खा जायेंगे ।।१४।।

उर्वशी—हे पुरुषवा, तू नहीं मरे, नहीं गिरे, न अशिव भेड़िये तूझे खाये। स्त्रियों की मित्रता नहीं हुआ करती, (उनके) ये हृदय (नहीं, वे तो) शालावृक्षों (भेड़ियों) के (हृदय) होते हैं ।।१५।।

नाना रूप में घूमती मैंने मनुष्यों में चार शरदों (सालों) की रात्रियाँ बिताई। थोड़ा-सा घी एक बार दिन में खाया, उससे ही तृप्त हो विचरण करती रही ।।१६।।

पुरुषवा—आकाश को पूरनेवाली लोको की विमानवाली उर्वशी की मैं वसिष्ठ (वासेच्छुक) प्रार्थना करता हूँ, मैं सुकृत का दाता तेरे पास रहूँ। (हे) लौट आ, मेरा हृदय जल रहा है ।।१७।।

उर्वशी—हे ऐल (इला-पुत्र), यह देवता तुझसे कह रहे हैं, कि तू मृत्यु का बन्धु होगा। तेरी प्रजा हवि से देवों की पूजा करेगी और तू भी स्वर्ग में सुखी होगा ।।१८।।

इस सूक्त से पता लगता है, कि पुरुरवा ने दस्युओं के युद्ध में भाग लिया था। उसकी माँ का नाम इला था। उर्वशी से उसके एक पुत्र पैदा हुआ था। महाभारत और पुराणों में उर्वशी और पुरुरवा की बहुत-सी कथाएँ आती हैं, पीछे के लेखकों ने प्रयाग के सामने झूँसी (प्रतिष्ठान) को पुरुरवा की राजधानी बतलाया है। लेकिन, पीछे की परम्पराओं का ऋग्वेद से पग-पग पर इतना विरोध है, कि जो भी उनके सहारे वेदार्थ का उपबृहण करना चाहेगा, वह दलदल में गिरे बिना नहीं रहेगा।

३ नहुष

वसिष्ठ^१ (७।६।५) ने कहा है, कि अग्नि ने नहुष को प्रजाओं का बलिहत् (शुल्क पाने वाला) बनाया। इसी बात को हिरण्यस्तूप आगिरस^२ (१।३१।११) ने भी दोहराया है— देवों ने नहुष को प्रजाओं (विशों) का पति बनाया।

४ ययाति

गय प्लात ऋषि^३ (१०।६३।१) के कहने से पता लगता है, कि ययाति नहुष, अर्थात् नहुष का पुत्र था। हिरण्यस्तूप आगिरस^२ (३१।१७) से मालूम होता है, कि अग्नि देवता की तरह ययाति के पास मनु अगिरा आया करते थे।

५ मान्धाता

यह भी दस्युहन्ता^४ (८।३६।८) प्राचीन आर्य राजा थे।

ऋग्वेद के प्राचीनतम राजाओं में यही पाँच नाम मिलते हैं। इनका आर्य-जनो के विरोधियों के साथ संघर्ष भी हुआ था, पर यह नहीं कहा जा सकता, कि सप्तसिन्धु (जमुना से सिन्धु के परले पार तक भूमि) के किस स्थान के ये राजा थे, और आर्यों के सिन्ध-उपत्यका में प्रवेश करने (१५०० ई० पू०) के कितने बाद हुए, तथा इनसे कितने वर्षों या पीढ़ियों बाद ऋग्वेद के प्रसिद्ध राजा दिवोदास और सुदास आये।

अध्याय ८

शम्बर

१ दस्यु

आर्य अपने प्रतिद्वन्द्वियों को दास कहते थे। ऋग्वेद के समय (१२०० ई० पू०) उनके मुख्य प्रतिद्वन्द्वी पर्वतवासी दास या दस्यु थे, मैदानी दासों से उनको कोई खतरा नहीं था। पर्वतीय दास हिमालय के किरात थे। यह हम बतला चुके हैं, कि इन्हीं को नष्ट करने के लिए आर्य तुले हुए थे। "इन कृष्ण-योनि दासों का इन्द्र ने नाश किया" (२।२०।७)। "इन्द्र ने कृष्ण चमड़े वालों को मारा" (१।१३०।८) परुच्छेप ने कहा। परुच्छेप पर्वतीय दासों के सबसे प्रतापी राजा शम्बर के विजेता दिवोदास का पुत्र था। दासों का रूप काला बतलाया गया है। वसिष्ठ उन्हें शिश्नदेव कहते हैं (७।२१।५)। शिश्नदेव का मतलब है, लिंग को देवता मानकर पूजनेवाले। पूजा के लिए पाषाण-लिंग मैदानी दासों के प्राचीन नगरों मोहनजोदड़ो और हड़प्पा में भी मिले हैं। किरातों के ताम्र-युगीन अवशेषों की अभी उतनी छान-बीन नहीं हुई है। सम्भव है, उनमें भी लिंग को देवता माना जाता हो। नाग को देवता तो वह मानते ही थे, जिसके बहुत से नामावशेष हिमालय में मिलते हैं। शिश्न को देवता माननेवाले पर्वतीय शत्रु आर्यों के सत्य (ऋत) को दवाना दें, इसकी वसिष्ठ को बड़ी चिन्ता थी। भरद्वाज शम्बर-हन्ता राजा दिवोदास के पुरोहित थे। पुरोहित का अर्थ देवताओं की स्तुति करनेवाला, यज्ञ-सम्पादक ही नहीं था। प्रधानपुरोधा अपने राजा का प्रधानमन्त्री भी था। दिवोदास और उसके पुत्र सुदास बड़े सेनानी थे। उनका सबसे बड़ा बल योग्य पुरोहित था। पर्वतीय शत्रुओं के शिश्नदेव होने का उल्लेख बभ्रु वैखानस ने भी किया है (१०।६६।३)।

अपने उत्तरी शत्रुओं के जादू और माया से भी आर्य बहुत डरा करते थे। वसिष्ठ भी शतयातु (सौ जादू वाले) कहे गये हैं (७।१८।२१)। असुर (दस्यु) बड़े मायावी थे। गृत्समद के अनुसार इन्द्र ने मायावी दानव को माया से ही गिराया (२।११।१०-१६)। जादू और माया का अर्थ है उनकी चाले बड़ी गम्भीर होती थीं, उनके पञ्जे आर्यों के गले पर पहुँचे रहते थे। वह केवल सीधी लड़ाई नहीं लड़ते थे, बल्कि अपने-से हजार वर्ष बाद पैदा होने वाले कौटिल्य के कुछ बातों में गुरु थे।

अपने शत्रुओं में सभी दुर्गुणों को और अपने में सारे गुणों को देखना, आज भी देखा जाता है। आर्यों को शम्बर के लोग सारे दुर्गुणों की खान जान पड़ते थे। प्रजापति-पुत्र विमद के अनुसार (१०।२२।८) वह अकर्म (दुष्कर्मा) थे, वह अमन्तु थे। वह अन्यत्रत (दूसरे धार्मिक आचारों के माननेवाले) ही नहीं बल्कि वह अमानुष भी थे। आर्य ऋषि मनु की सन्तान तो वह सचमुच ही नहीं थे, इसी अर्थ में उन्हें अमानुष कहा गया है। विमद गिडगिडा कर कह रहे हैं, कि दस्यु हमारे चारों ओर हैं, अमित्रों के हननकर्ता इन्द्र, इन दासों को मार। लेकिन, क्या सचमुच ही दस्यु आर्यों को चारों ओर से घेरे हुए थे। दक्षिण के मैदानी इलाके के लिए वह दावेदार नहीं थे। अधिक-से-अधिक वह हिमालय के चरण पर अवस्थित तराई के जंगलों से

वास्ता रखते थे, और आर्यों के आने से पहले ही उस भूमि में उनका बसेरा था। पंजाब की तराई उतनी अस्वास्थ्यकर न रही होगी, जितनी कि गंगा से पूर्व की। अपने पूर्वजों के समय से चली आई धरती को यदि वह छोड़ना नहीं चाहते थे, तो इसमें अपराध क्या था ? जब उनके भीतर आर्य पशुपाल घुस आये, तो वह उन्हें चैन से कैसे रहने देते ?

गीता में कहा गया है "यत् करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत्। यत् तपस्यसि कौन्तेय तत् कुरुष्व मदर्पणम्।" (जो करते हो, जो खाते हो, जो हवन करते हो, जो देते हो, जो तपस्या करते हो, उस सबको हे अर्जुन, मुझे अर्पित करो)। सब कुछ को कृष्णार्पण करने की बात यद्यपि यहाँ कही गयी है, लेकिन ऐसा सर्व-समर्पणकर्ता गीता की इन पक्तियों के लिखे जाने के बाद शायद ही कोई हुआ हो। लेकिन, ऋग्वेद के ऋषि इस वचन का पूरा-पूरा पालन करते थे। गीता के लेखक के समय वेद की ऋचाये सिर्फ रटी जाती थीं, उनके अर्थों को जानने की जरूरत नहीं समझी जाती थी। ऐसा न होता, तो बाण जैसे प्रतिभाशाली लोग, बचपन में वेद को पूरी तौर से कण्ठस्थ करके भी ऋषियों के बारे में ऐसी बातें न करते, जो वेद के विरुद्ध हैं। इसीलिए हम यह नहीं कह सकते, कि वेद के प्रभाव के कारण गीता में सर्व-समर्पण की बात कही गयी। वेद के ऋषि अपनी सारी सफलताओं का एकमात्र कारण अपने देवताओं को समझते थे। उनके लिए असली विजेता बभ्रुयश्व, कुत्स, दिवोदास, सुदास या उनके प्रधान मन्त्रदाता भरद्वाज, वसिष्ठ, विश्वामित्र नहीं थे। वस्तुतः सारा काम इन्द्र ने किया। मानुष विजेता केवल इन्द्र के हाथ के हथियार थे।

वह नियति (विधिके विधान) को भी अपनी विजयों का श्रेय नहीं देते थे। "इन्द्र ने दास वर्ण को नीचा और गुमनाम किया" (गृत्समद २।१२।४)। "हे इन्द्र, धनी दस्यु को मारो" (हिरण्यस्तूप १।३३।४)। "इन्द्र, दास प्रजा को अभिभूत कर" (गृत्समद २।१।४) ऋषि साधन के तौर पर आर्यों के पौरुष से इन्कार नहीं करते थे। कण्व-पुत्र घोर के अनुसार " (१।३६।१८) अग्नि के साथ यदु और तुर्वश लोग बुलाये गये। अग्नि इसी उद्देश्य से नववास्तु बृहद्रथ तुर्वीति को लाये। यदु और तुर्वश आर्यों के पाँच प्रधान जनो में बहुत अधिक शक्तिशाली थे। एक समय तक भरतो और इन दोनों महान् जनो में आर्यों के मुखिया बनने की होड़ रही। दिवोदास ने इनको अपने बस में करने में सफलता पाई, लेकिन उसमें बल का उतना हाथ नहीं था, जितना कि शम्बर के विरुद्ध सभी आर्यों के एक होने की आवश्यकता का। नववास्तु (नये निवास वाले) बृहद्रथ, तुर्वीति इन्हीं दोनों जनो के उस समय नेता थे, जब वह पश्चिम से उस भूमि में आये, जो कि दासों के सघर्ष का मैदान बनी हुई थी। ऋषि वामदेव ने कहा है" (४।१६।१३) "इन्द्र ने ५० हजार कृष्णों (कालों) को मारा। उनके दुर्गों (पुरों) को ध्वस्त किया।" यह ५० हजार कृष्ण किस वक्त मारे गये ? शायद उसी समय, जब कि दिवोदास से दासों का जीवन-मरण का सघर्ष चल रहा था। गृत्समद के अनुसार" (२।२०।८) "इन्द्र ने दस्युओं को मारकर उनके आयसी पुरों को नष्ट किया।" अयस् से यहाँ न लोहे का मतलब है, न तौबे ही का, क्योंकि उन्हीं पुरों को कितनी ही जगह अश्मनमयी भी कहा गया है, जिसका अर्थ है पाषाणमय। इन पुरियों को नष्ट करने वाला दिवोदास था।

दासों में शत्रुओं से सिर्फ पुरुष ही नहीं लड़ते थे, बल्कि उनकी स्त्रियों भी डटकर मुकाबला करती थीं। आर्य अपनी स्त्रियों को हथियारबन्द नहीं करते थे। हो सकता है, सप्तसिन्धु में १५ पीढ़ियों रहने के बाद उन्होंने पराजित सिन्धु-जाति के लोगों के नागरिक आचार-विचार की कितनी ही बातें सीखी थीं, उनमें एक यह भी थी— हमें स्त्रियों को पुरुषों की पक्ति में नहीं

लाना चाहिए। बभ्रु की एक ऋचा" (४।३०।६) में है—“दास ने स्त्रियों का आयुध (हथियार) बनाया।” इस पर इन्द्र ने कहा—“इसकी अबला सेना मेरा क्या करेगी?” स्त्रियों के लिए अबला शब्द का प्रयोग शायद यहीं सबसे पहिले हुआ, जिससे ध्वनित होता है, कि स्त्रियों में योद्धा होने की योग्यता नहीं है।

ऋग्वेद के सबसे पुराने आर्य-शासक का नाम मनु है। मनु ऋषि और विजेता था। वह ऋग्वेद से बहुत पहले हुआ था। ऋग्वेद में शम्बर-युद्ध से पहले के ऋषियों की ऋचाओं को जमा नहीं किया गया है। तो भी वसिष्ठ के पुत्र शक्ति के सुत गौरिवीति के अनुसार" (१०।७३।७) मनु ऋषि थे—“ऋषि मनु के लिए इन्द्र ने दास नमुचि को मारा।” नमुचि शायद शम्बर का पूर्वज पहाड़ी राजा था। पीछे की परम्परा इसके सम्बन्ध शम्बर से ही बतलाती है। शम्बर के प्रतिद्वन्दी के प्रधान-मन्त्रदाता भरद्वाज भी कहते हैं" (६।२०।६) “दास नमुचि के सिर को इन्द्र ने चूर्ण किया”, दूसरे स्थान" (५।३०।७.८) के अनुसार इन्द्र ने दास नमुचि के सिर को काटा।” यह कटाकटी मनु के समय में हुई थी। वामदेव के अनुसार" (४।१३०।२९) “दभीति के लिए ३० हजार दास सुला दिये।” आर्य राजा दभीति का प्रतिद्वन्दी कौन दस्यु था, जिसके ३० हजार आदमी खेत आये ? हो सकता है दभीति दिवोदास से पहले का कोई आर्य नायक था।

आर्यों को जिन दास-सेनानियों का जबर्दस्त मुकाबला करना पड़ा था, उनके नाम हमें कई ऋचाओं में मिलते हैं, जैसे—

भरद्वाज" (६।१८।८)— चुमुरि, धुनि, पिप्रु, शम्बर, शुष्ण।

वसिष्ठ" (७।६६।४)— दास वृषशिप्र का उल्लेख करते हैं।

कुत्स आगिरस" (१।१०३।८)— शुष्ण, पिप्रु, कुयव, वृत्र, शम्बर।

गृत्समद" (२।१४।५)— शुष्ण, अशुष, व्यस, रुधिक्रा।

वश अश्व-पुत्र (८।४६।३२) एक सज्जन दस्यु बल्बूत का नाम लेते हैं, जिसने उन्हें सौ दास (गुलाम) प्रदान किये थे।

पुराने दास महावीरों में नमुचि और ऋग्वेदकालीनों में शम्बर महापराक्रमी थे। शम्बर के सहायकों में कितने ही और भी पराक्रमी सेनानी थे, पहाड़ी शत्रुओं के पास सिर्फ शम्बर ही एकमात्र महान् सेना-नायक नहीं था। शम्बर के बाद जिस पहाड़ी वीर का सबसे अधिक उल्लेख उसके शत्रु करते हैं, वह शुष्ण है।

२ शम्बर के सेनापति

१. शुष्ण

शुष्ण और उसके प्रतिद्वन्दी कुत्स आर्जुनेय औशिज, शम्बर और दिवोदास के समकालीन तथा उनके ही सेनानी थे, यह स्पष्ट उल्लेख ऋग्वेद में नहीं मिलता, लेकिन सब देखने से यही पता लगता है, कि शुष्ण शम्बर का, और कुत्स आर्जुनेय दिवोदास का दाहिना हाथ था। ऋग्वेद में तीन कुत्सों का पता लगता है। कुत्स आगिरस एक ऋषि थे, और शायद कुत्स आर्जुनेय के समकालीन थे। पुरु जन का एक कुत्स (पुरुकुत्स) था, जो शम्बर के युद्ध से कुछ पहले हुआ था। शम्बर के प्रतिद्वन्दी दिवोदास का समकालीन त्रसदस्यु (दस्युओं को त्रास देने वाला) इसी का पुत्र था। तीसरा कुत्स यही अर्जुन-पुत्र था, जो पराक्रम में दिवोदास से कम नहीं था। शुष्ण को इसी ने खतम किया था, लेकिन आर्य ऋषि किसी मनुष्य को यह श्रेय कैसे दे सकते थे ? इसीलिये नामाक ने कहा" (८।४०।१०।११)— “इन्द्र ने शुष्ण के अड़ों (सितानों) को भी छिन्न-भिन्न कर दिया।” कण्व-पुत्र मेघातिथि" (८।१५।२८) के अनुसार शुष्ण के चलायमान

(चरिष्णु) पुरो को नष्ट किया गया था। पुर उस समय मोर्चाबन्द स्थान, दुर्ग या किले को कहते थे। यह पत्थर के और लकड़ी के भी होते थे। लेकिन, खास कर पहाड़ी लोगो को पत्थरो को जोड़ कर-पुर-बनाने में अधिक सुभीता और लाभ था। स्थायी पुरो के अतिरिक्त चरिष्णुपुर शायद वह थे, जो लड़ाई के दौरान में या घमत्तप्पी के लिए मोर्चाबन्दी करके बना लिये जाते थे।

हिरण्यस्तूप आगिरस^{३६} (१।३२।१२) के अनुसार “इन्द्र ने शुष्ण को छिन्न-भिन्न किया।” पर यह छिन्न-भिन्न करना इतना आसान नहीं रहा होगा, क्योंकि शुष्ण बड़ा मायावी था। उसके दौंव-पेच का मुकाबला इन्द्र जैसा आर्यों का सर्वश्रेष्ठ देवता ही कर सकता था, इसीलिए विश्वामित्र के पौत्र और मधुच्छन्दा के पुत्र जेता ने कहा है^{३७} (१।११।७) — “हे इन्द्र, तुमने माया (चालो) द्वारा मायी शुष्ण को नष्ट किया।” सभ्य आगिरस^{३८} (१।५६।३३) ने भी शुष्ण को मायी और उसके दुर्गो को आयसी (पत्थर का) कहा है। “शुष्ण के पुरो को चूर्ण किया गया”^{३९} (वामदेव ४।३।१३)।

शुष्ण और कुत्स— जब शुष्ण को नष्ट करनेवाले इन्द्र थे, तो उन बाहुओ के उल्लेख की क्या आवश्यकता, जिन्होंने शुष्ण का सहार किया था ? पर, ऋषि लोग ऐसी बाहुओ से इन्कार नहीं करते। इसीलिए वसिष्ठ कहते हैं^{४०} (७।१६।२) — “इन्द्र, तुमने कुत्स की रक्षा की, जो कि तुमने दास शुष्ण और कुयव को आर्जुनेय के लिए मारा।” कुत्स आर्जुनेय का प्रतिद्वन्द्वी शुष्ण के अतिरिक्त कुयव भी था, यह इससे पता लगता है। वसिष्ठ भी कुत्स और शुष्ण के युद्ध का उल्लेख करते हैं^{४१} (७।२०।५) — “इन्द्र ने सारथी कुत्स के लिए शुष्ण (जैसे) महान् शत्रु को मारा।” कुत्स को भरद्वाज सारथी कहते हैं। लेकिन, सारथी से हमें यहाँ वह अर्थ नहीं लेना चाहिए, जो कि महाभारत और पुराणों में लिया जाता है। सारथी महारथी या महासेनापति का वाचक था। इन दोनों ऋषियों के तरुण समकालीन वामदेव^{४२} (४।३।१३) सिर्फ शुष्ण, की पुरियों के नष्ट करने की ही बात कहते हैं। कुत्स बड़ा दानी (दाशुष) था (भरद्वाज^{४३} ६।२६।३)। जिस वक्त शुष्ण और कुत्स की लड़ाई हो रही थी, उस समय कुत्स युवा था, यह नोधा गौतम^{४४} (१।६३।३) के वचन से मालूम होता है। सव्य के अनुसार^{४५} (१।५१।६) इन्द्र ने युद्ध में कुत्स को शुष्ण से बचाया था। जिसका अर्थ यही है कि शुष्ण ने तरुण कुत्स के जीवन को सकट में डाल दिया था। कुत्स को वायु के घोड़ों से वहन करते इन्द्र ने शुष्ण का वध किया था^{४६} (१।१७५।४), जिसका अर्थ शब्दशः यह नहीं लेना चाहिये, कि कुत्स आर्जुनेय घोड़े पर चढ़कर युद्ध से भाग गया, और इन्द्र ने आकर अपने वज्र से शुष्ण का शिरच्छेद किया।

शुष्ण के साथी कुयव के साथ कुत्स के सघर्ष का उल्लेख वामदेव करते हैं^{४७} (४।१६।१२) — “कुत्स के लिए शुष्ण असुर को मारा, इन्द्र, तुमने कुयव के हजारों दस्युओ का तुरन्त हनन किया।” शुष्ण और अशुष के मारने और कुत्स की रक्षा करने की बात सव्य आगिरस^{४८} (१।५१।६) भी करते हैं। कुत्स आगिरस ऋषि^{४९} (१।१०४।३) आर्जुनेय के लिए कुयव के ही नहीं बल्कि उसकी दो पत्नियों को भी मारने की बात कहते हैं। कुयव को क्षीर से स्नात कहा गया है। हो सकता है, दुग्ध-स्नान को टोटके के तौर पर उस समय माना जाता हो। कुयव की दोनों पत्नियाँ अपने पति के साथ हथियार लेकर लड़ती होगी। न लड़तीं, तब भी स्त्रियों पर आर्य इतनी उदारता दिखाने के लिए तैयार नहीं थे। सारथी (महासेनापति) कुत्स के लिए शुष्ण, अशुज और कुयव के मारने तथा दिवोदास के लिए शम्बर की ६६ पुरियों के इन्द्र द्वारा नष्ट होने का उल्लेख गुत्समद^{५०} (२।१६।४) ने भी किया है। गौरिवीति^{५१} (५।२६।६) और भरद्वाज ने सारथी कुत्स का उल्लेख किया है। सारथी विशेषण कुत्स आर्जुनेय के लिए विशेष तौर से प्रयुक्त मालूम होता है।

२. पिप्पु

यह दूसरा दस्यु सेनानी था, जिसका उल्लेख ऋग्वेद में अनेक बार आया है। इसने आर्य-वीर ऋजिश्वा के साथ युद्ध किया था। महानतम चार ऋषियों में वामदेव" (४।१६।१३) ने कहा है,— "इन्द्र तुमने विदधी के पुत्र ऋजिश्वा के लिए पिप्पु मृगयु को मारा, ५० हजार कृष्णो (कालो) को नष्ट किया और उनके पुरो को ध्वस्त किया।" बभ्रु वैखानस के अनुसार" (१०।६६।११) "ऋजिश्वा औशिज ने पिप्पु के व्रज को विदारित किया।" इससे पता लगता है, कि ऋजिश्वा उशिज-कुल का था। पिप्पु अपने व्रज (गौओ के झुण्ड) को लेकर रहता था, इसी समय ऋजिश्वा ने गौओ की लूट के लिए उसके ऊपर आक्रमण किया और उसका आक्रमण सफल रहा। वसिष्ठ के पौत्र गौरिवीति इस सफलता में अपने भी श्रेय लेना चाहते हैं, इसीलिए करते हैं" (५।२६।११)— "गौरिवीति की स्तुतियों ने इन्द्र तेरी वृद्धि की, और तूने विदधी के लिए पिप्पु को मारा।" ऋजिश्वा पिप्पु के सघर्ष में खतरे में पड़ा था, या ऋषि ने यो ही इन्द्र को उसका श्रेय दिया यह नहीं कहा जा सकता। सव्य आगिरस" (१।५१।५) के अनुसार भी "इन्द्र ने पिप्पु के पुर को नष्ट किया और दस्यु-हत्या (दासयुद्ध) में ऋजिश्वा की रक्षा की।"

चालीस साल से ऊपर तक शम्बर और उसके सहायकों के साथ आर्यों का जो युद्ध हुआ, उसे ऋग्वेद में दस्यु-हत्या कहा गया है। हत्या केवल व्यक्तिगत हनन को ही उस समय नहीं कहा जाता था बल्कि यह युद्ध के लिए भी इस्तेमाल होता था।

३ वगृद, ४. करंज, ५ पर्णय

ऋजिश्वा के मुकाबिले में लड़ने वाले सेनानियों में पिप्पु के अतिरिक्त वगृद भी था। सव्य के अनुसार ऋजिश्वा ने वगृद के सौ वीरों को हराया था" (१।५३।८)। ऋजिश्वा ने बहुत से कृष्णगर्भों (दस्युओं) को मारा था, इसे कुत्स आगिरस भी बतलाते हैं" (१।१०१।१)। पिप्पु के साधन बहुत दृढ़ थे। अग औरव" (१०।१३८।३) के अनुसार पिप्पु असुर मायी था, जिसे इन्द्र की सहायता से ऋजिश्वा हराने में सफल हुआ। यहाँ असुर शब्द पिप्पु के लिए इस्तेमाल किया गया है, दास और असुर दोनों शब्द पर्याय माने जाते थे।

६ वर्ची

उदव्रज में शम्बर के साथ वर्ची भी मारा गया था, यह गर्ग के कथन" (६।४२।२१) से मालूम है। वसिष्ठ ने उदव्रज और शम्बर का एक साथ उल्लेख नहीं किया है, पर उनके कहने" (७।६६।५) से मालूम होता है, कि वर्ची ने भारी सख्या में असुर योद्धाओं के साथ दिवोदास का मुकाबला किया था— "सौ हजार वीरों के साथ वर्ची असुर को मारा।" सौ हजार (एक लाख) योद्धा किसी एक जगह जमा होकर मारे गये होंगे, इसकी संभावना कम है। इसका यही अर्थ है, कि बहुत भारी सख्या में दास युद्ध में काम आये। दासों की इतनी बड़ी सेना जहाँ एकत्रित हुई होगी, वहाँ आर्यों की भी सेना कम नहीं रही होगी, इसलिए उदव्रज किसी ऐसे स्थान में रहा होगा, जो पहाड़ में होने पर भी काफी समतल था, और वह स्थान काँगड़े के पहाड़ों में घुसने का द्वार होगा, जैसे घमेरी (नूरपुर)। वर्ची के सौ हजार आदमियों के मारे जाने की बात गृत्समद" (२।१४।६) भी करते हैं, और वामदेव" (४।३०।१५) भी कहते हैं— "दासस्य वर्चिन सहस्राणि शता बधी।" (दास वर्ची के सौ हजार मारे।) इससे यह भी पता लगता है, कि वर्ची शम्बर का कोई मामूली अनुयायी नहीं था, वह अपने तौर से भी बहुत भारी प्रभुता रखता था।

गृत्समद" (२।१२।१४) वर्ची के शतसहस्र आदमियों के मारने के साथ शम्बर के सौ पुरियों के ध्वस की भी बात करते हैं।

जिन असुर सेनापतियों का उल्लेख अभी किया गया है, उनके अतिरिक्त कुछ और भी रहे होंगे, लेकिन इन्द्र की महिमा गाने के लिए उनके नामों के गिनाने की आवश्यकता^{१०} (७।१८।२०) नहीं थी। मन्यमान पुत्र देवक को शम्बर के साथ इन्द्र द्वारा मारे जाने का उल्लेख वसिष्ठ ने किया है। जिससे सन्देह होता है, कि देवक भी शम्बर की तरह अनार्य राजा था। पर, देवक और पिता का नाम मन्यमान उसे आर्यजन का आदमी बतलाते हैं। देवक अपने लोगों के विरुद्ध असुरों की तरफ रहा होगा, इस तरह का उदाहरण हमें ऋग्वेद में और नहीं मिलता। उस समय सप्तसिन्धु के आर्यों का शम्बर से ज़बर्दस्त मुकाबला था। शम्बर ईंट का जवाब पत्थर से देना चाहता था। यदि आर्य कृष्णों, कृष्ण-गर्भों का नाम तक मिटा देना चाहते थे, तो वह भी श्वेतों और श्वेतगर्भों को कम से कम अपनी सीमा के पास जिन्दा नहीं छोड़ना चाहता था। शम्बर के लोग बड़े वीर और लड़ाके थे, इसकी गवाही ऋग्वेद के ऋषि भी देते हैं, और साथ ही हमें यह भी मालूम होना चाहिये, कि जिन गोरखों की वीरता को देखकर अग्नेजो ने उन्हें अपनी भाड़े की सेना में सबसे ऊँचा स्थान दिया, और आज भी भरती करके अपने साम्राज्य की रक्षा के लिए मलाया के जंगलों में जिन्हे कटवा रहे हैं, उनमें सबसे बड़ी सख्या किरात-सतानों की है, जिसे आप उनकी आँख और नाक पर मगोलायित मुख-मुद्रा देखकर जान सकते हैं।

पिप्रु के व्रज से पता लगता है, कि दस्यु लोग बहुत भारी सख्या में गायों को रखते थे। आर्यों की आजीविका का मुख्यतः गो-अश्व तथा उसके बाद अजअवि (भेड़बकरी) थे। दास शायद अश्व का अधिक उपयोग नहीं रखते थे। पहाड़ी रास्तों के लिए अभी पहाड़ी टाघन तैयार नहीं हुए थे, और आर्यों के बृहत्काय सैन्धव घोड़े पहाड़ी युद्ध और यात्रा के लिए उतने सहायक नहीं हो सकते थे। कुत्स आर्जुनेय को यद्यपि सारथी कहा गया है, किन्तु पहाड़ी युद्ध में रथ का कोई उपयोग न हो सकता था, इससे भी मालूम होता है, कि सारथी रथचालक नहीं बल्कि सेनापति जैसी कोई बड़ी सैनिक उपाधि थी।

३. शम्बर

ऋग्वेदिक आर्यों के समय दो बहुत ज़बर्दस्त युद्ध लड़े गए थे— दस्यु-हत्या (शम्बर युद्ध) या दासों के साथ युद्ध और दूसरा आर्यों के अपने बीच का “दाशराज्ञयुद्ध”। पहले युद्ध के प्रधान प्रतिद्वन्द्वी शम्बर और दिवोदास थे, और दूसरे में दस राजाओं के खिलाफ सुदास ने तलवार उठाई थी। इन दोनों युद्धों का उल्लेख यद्यपि ऋग्वेद में है, लेकिन सबसे अधिक शम्बर-हत्या (शम्बर-युद्ध) को ही दोहराया गया है। इसका कारण भी है। दाशराज्ञयुद्ध में लड़नेवाले दोनों पक्ष इन्द्र के भक्त थे, इसलिए इन्द्र की महिमा बढ़ाने के लिए उसका उतना उपयोग नहीं हो सकता था। अधिक से अधिक यही कहा जा सकता था, कि इन्द्र ने दस राजाओं से किसी कारण रूठ कर सुदास को विजय प्रदान की। लड़ते वक्त दोनों ही ओर के ऋषि इन्द्र को प्रसन्न करने की कोशिश करते रहे होंगे। शम्बर-हत्या (४० वर्षों) की तरह दाशराज्ञ युद्ध भी बहुत दिनों तक चलता रहा— उसमें सदा अंतिम विजेता की ही विजय नहीं होती रही। बीच-बीच के विजयों के लिए दसों राजाओं के ऋषियों ने इन्द्र की महिमा गाते ऋचाये बनायी होगी, जिन्हे पीछे सुरक्षित रखने की आवश्यकता नहीं थी। शम्बर-हत्या इन्द्रदेवों और शिश्रुदेवों के बीच थी। इसमें दस्युओं की पूर्ण पराजय और इन्द्र के भक्तों की विजय हुई। इन्द्र की महिमा को पूरी तौर से यहीं दिखाया जा सकता था, इसीलिए ऋग्वेद में सबसे अधिक आई इन्द्र-सम्बन्धी ऋचाओं में यदि शम्बर-हत्या का अधिक उल्लेख हो, तो कोई आश्चर्य नहीं। कुछ विद्वानों का तो कहना है, कि सारे ऋग्वेद में शम्बर-हत्या की ही प्रतिध्वनि पायी जाती है।

भरद्वाज, वसिष्ठ, वामदेव सभी ने शम्बर के युद्ध का वर्णन किया है, लेकिन, शम्बर से लड़नेवाला दिवोदास था, जिसके पुरोहित (प्रधान-मन्त्री) भरद्वाज थे। भरद्वाज ने सोम (भौंरा या भौंरा जैसी किसी नशीली वनस्पति) की महिमा गाते हुए कहा है^१ (६।४३।१) — “जिसके मद में (मस्त) इन्द्र ने दिवोदास के लिए शम्बर को मारा।” शम्बर के पिता का नाम कुलितर था, यह वामदेव के कथन^२ (४।३०।१४) से मालूम होता है — “इन्द्र ने दास कौलितर शम्बर को बड़े पर्वतों के भीतर (बृहत् पर्वतादधि) मारा।” शम्बर बृहत् पर्वत के भीतर रहता था। बृहत् पर्वत उस समय हिमालय को कहा जाता था। भरतो की भूमि उस समय परुष्णि (रावी) और शुतुद्रिविपाश (सतलुज-व्यास) के बीच में थी, इसके पास बड़ा पर्वत कोंगड़े का हिमालय ही था। सिवालिक का छोटा पर्वत उसी से मिला हुआ था, जिसे अब भी अलग नहीं समझा जाता। छोटे पर्वत में नहीं, बल्कि बृहत् पर्वत में शम्बर के होने की बात यही बतलाती है, कि उसके पुर सिवालिक के पीछे वाले बड़े पहाड़ों में थे। १६वीं शताब्दी के आरम्भ तक अजेय माने जानेवाला किला-कोंगड़ा उसी में पड़ता है। कोई आश्चर्य नहीं, यदि इस पहाड़ी ने शम्बर के पुर का भी काम दिया हो। किला-कोंगड़ा में इस शताब्दी के भयानक भूकम्प के पहले बहुत सी पुरातात्विक सामग्री थी, जिनमें से अधिकांश को भूकम्प ने ध्वस्त कर दिया। यह ऐसे क्षेत्र में पड़ता है, जिसे भूकम्प का क्षेत्र माना जाता है, इसलिए शम्बर की अश्मन्मयी किसी अजेय पुरी के अवशेष के पाने की आशा नहीं रखी जा सकती।

शम्बर के पुरों के दर्दरा ने (ध्वस्त करने), तथा धन-सम्पन्न (वसुमन्त) पर्वत में आर्यों के प्रवेश करने का उल्लेख सोमाहुति ने किया है^३ (२।२४।२) — “शम्बर पर्वतों में रहता था (पर्वतेषु क्षियन्)” और ४०वें वर्ष में उसे मारने में आर्यों को सफलता मिली^४ (गृत्समद २।१२।११)। वह गिरि का दास था, जिसे मारकर अपनी अद्भुत रक्षाओं से इन्द्र ने दिवोदास को बचाया — वामदेव^५ (६।२६।५)। वसिष्ठ के अनुसार^६ (७।६६।५) — “इन्द्र और विष्णु ने शम्बर की ६६ पुरियों को भ्रष्ट किया।”

शम्बर की ६६, १०० या ६० पुरियों के होने का उल्लेख मिलता है। वसिष्ठ की तरह वामदेव भी^७ (४।२६।३) शम्बर की ६६ पुरियों के नष्ट करने और एक (सौवीं) पुरी को दिवोदास अतिथिग्व को देने का उल्लेख करते हैं। वामदेव ने अपनी ऋचाओं में इन्द्र के मुख से सारी बातें कहलवायी हैं, जिससे पता लगता है, कि ऋषियों के ऊपर उनके देवता आते थे। यह आश्चर्य की बात नहीं। हिमालय में अब भी हजारों ऐसे पुरुष-स्त्री मिलेंगे, जिनके सिर पर देवता आकर “मैं” कह कर सारी बातें बतलाते हैं। हिमालय ही में क्यों, दूसरी जगहों में भी ऐसे ओझा सयानों या देववाहनो की कमी नहीं है। फर्क इतना ही है, कि ऋग्वेद-काल में जिस तरह सभी लोग देवताओं के ऐसे प्रादुर्भाव पर एकान्त श्रद्धा रखते थे, वैसी श्रद्धा अब मैदान में नहीं देखी जाती। दिवोदास का दूसरा नाम अतिथिग्व था। कितनी ही ऋचाएँ उसे केवल अतिथिग्व के नाम से स्मरण करती हैं। इस शब्द से यह तो साफ मालूम होता है, कि दिवोदास अतिथियों का अनन्य सेवक था। अतिथि के साथ गौ शब्द क्यों इस्तेमाल हुआ, इसका अर्थ लोग गोघ्न से लगाते हैं। लेकिन उसको उपाधियों में शामिल करने की कोई आवश्यकता नहीं थी। गौ का कोई ऐसा ही अर्थ था, जिससे दिवोदास के अतिथिदेव होने का भाव निकलता हो।

दिवोदास के पुत्र या सत्तान परुच्छेप^८ (१।१३०।७) ने ६६ नहीं, ६० पुरियों के नष्ट करने का उल्लेख किया है — “इन्द्र ने दिवोदास अतिथिग्व के लिए ६० पुरियों छिन्न-भिन्न कीं।” पीछे के ऋषि सुहोत्र^९ (६।३१।४) के अनुसार “दस्यु शम्बर की सौ पुरियों को इन्द्र ने नष्ट किया।”

यह ६०, ६६ और १०० पुरियों का भेद क्यों ? वसिष्ठ और भरद्वाज का कहना ही ठीक है ६६ पुरियों को दिवोदास ने नष्ट कर दिया, और एक को अपने लिए सुरक्षित रक्खा।

शम्बर को कहाँ मारा गया, इसका उल्लेख भरद्वाज के पुत्र गर्ग करते हैं^{५५} (६।४७।२१), जो शायद शम्बर-युद्ध के समय अपने पिता के दाहिने हाथ होकर दिवोदास की सहायता कर रहे थे। उनका कहना है— “इन्द्र (दिवोदास) ने शम्बर और दास वर्चो को उदव्रज में मारा।” दूसरे दासों की तरह शम्बर के भी व्रज या गोष्ठ रहे होंगे। किसी विशेष जल के पास एक व्रज था, जिसे उदव्रज कहते थे। यह स्थान कोंगडा जिले में ही कहीं रहा होगा, लेकिन तीन हजार वर्ष बाद भी उस स्थान का वही नाम रहे, यह जरूरी नहीं है।

शम्बर और उसकी जाति के साथ जो भीषण युद्ध हुआ था, उसका कुछ वर्णन हम विजेता दिवोदास के प्रकरण में भी करेंगे।

४ किरात

जान पड़ता है, कोंगडे में अब भी इस सघर्ष की परंपरा नामान्तर से मौजूद है। कोंगडा प्रदेश का नाम जलन्धर है। हिमालय के पाँच खण्डों—नेपाल, कूर्माचल (कुमाऊँ), केदार (गढ़वाल), जलन्धर और कश्मीर में एक जलन्धर है। कश्मीर की सीमा से पूर्व सतलुज तक के इलाके को जलन्धर और पश्चिमी को दुर्गर (डोगरा) इन दो हिस्सों में बाँटा जाता था। दोनों की सीमा रावी थी। आज जलन्धर का अर्थ मैदानी जलन्धर नगर लिया जाता है, लेकिन पहले यह पहाड़ी भाग का नाम था। पौराणिक परम्परा बतलाती है जलन्धर एक भयंकर राक्षस था, जिसे देवी ने मारा। देवी नगरकोट (भवन) की प्रसिद्ध भवानी थीं। मरने पर जलन्धर का विशाल शरीर जितने भूखंड में गिरा, उसका नाम जलन्धर पड़ा। जलन्धर के कान की जगह पर बने गढ़ का नाम कनगढ़ा या कोंगडा पड़ा। जलन्धर शब्द का अर्थ, जलो (रावी आदि) का धारण करनेवाला है। इस भूभाग से होकर सतलुज, व्यास, जैसी नदियाँ आती हैं, इसलिए उसका यह नाम उचित ही है।

वैदिक-काल की परंपरा वृत्र को पानी को रोक रखनेवाला बतलाती है, जिसे इन्द्र ने अपने वज्र से मारकर पानियों को मुक्त किया। शम्बर को भी वृत्र कहा गया है। यद्यपि अपने समकालीन ऋषियों के वचनों में वह एक दुर्दान्त असुर शत्रु, बहुत यातु (जादू) और माया रखते भी वह आदमी ही था। जैसे-जैसे समय बीतता गया, शम्बर के आदमी के रूप को लुप्त कर उसे दानव बना दिया गया। शम्बर के साथ ४० वर्षों तक जो भीषण सघर्ष चला था, उसको पुराने काल में इन्द्र-वृत्र-युद्ध भी कहा जाता था। उस समय पौराणिक-काल की दुर्गा भवानी आर्यों में ख्याति नहीं रखती थीं। पीछे इनकी महिमा बढ़ी। इन्द्र को जब लोग भूल से गये, तो शम्बर-दिवोदास, वृत्र-इन्द्र के युद्ध को देवी और जलन्धर का युद्ध बना दिया गया, और जलन्धर के विकराल शरीर के पर्वताकार गिरने से इस भूमि का नाम जलन्धर रख दिया गया।

हमारे पास तक शम्बर-दिवोदास (किरात-आर्य) युद्ध की जो कुछ भी सूचना आयी, वह आर्यों के स्रोतों से ही आयी। शम्बर के लोग भी इस घटना को जरूर याद करते रहे होंगे, पर उसके जानने का हमारे पास अब कोई साधन नहीं है। जहाँ तक शम्बर की जाति के लोगों का सवाल है, ४० साल के युद्ध में लाखों की संख्या में मरने पर भी, पहाड़ में उन्हें शरण लेने के लिए बहुत जगह थी, जहाँ पर आर्य पहुँच नहीं सकते थे। पराजित होने पर वह पहाड़ में और भीतर की तरफ चले गये। व्यास, रावी के ऊपरी भागों में चम्बा-कुल्लू के इलाकों में वह बहुत समय तक आर्यों से सुरक्षित रहे, लेकिन अब वहाँ भी उनका पता केवल चम्बा के लाहुली,

लाहुल के निचले भागो और कुल्लू के मलाणा गॉव मे ही किरात-भाषा के उपयोग के कारण लगता है। यह लोग भी भाषा मे किरात-वश की ही सूचना देते हैं धर्म मे अपने दूसरे भाइयो की तरह ही हैं। किरातो की मगोलायित मुख-मुद्रा चनाब के ऊपरी भागो मे ही देखी जाती है। पर, उनसे आशा नही हो सकती, कि वह शम्बर-युद्ध सम्बन्धी अपनी प्राचीन परम्परा को रक्षित रखेगे। तो भी उनकी लोक-परम्पराओ और पुरातात्विक अवशेषो के अध्ययन की आवश्यकता है।

किरातो को निचले पहाडो से भगानेवाले आर्य थे। उनको अपने मे विलीन करने वाले या और उत्तर की ओर भगानेवाले आर्य नहीं, बल्कि उन्हीं के मध्य-एसिया के भाई-वन्द खस थे, जो मैदान से नहीं बल्कि पहाडो ही पहाड काशगर, कशकर (गिलगित), कश्मीर मे अपने खस या कश नाम की छाप छोडकर आगे बढे थे। वह किरातो की भूमि मे नेपाल तक प्रवेश कर गये। यह प्रवेश शान्तिपूर्वक ही नहीं रहा होगा। दोनो ही जातियाँ पशुपाल थीं। चारागाहो के लिए पशुपालो की खूनी लडाइयाँ हुआ ही करती हैं, यह ईसा-पूर्व द्वितीय शताब्दी के मध्य-एसिया मे हूणो और शको के बारे मे हम जानते है। चीन के प्रहार से जान बचाकर भागते हूण (मगोलायित) जब अपनी भूमि से निकल पशुपाल शको की भूमि मे आये, तो दोनो मे खूनी सघर्ष हुए जिनमे असफल हो शक अपनी भूमि को छोडने के लिए मजबूर हुए, और भागते हुए हिन्दुस्तान तक पहुँचे। खसो ओर किरातो के भी आरम्भिक सघर्ष हुए होंगे। किरात जिन उपत्यकाओ को छोडते गये, खस उन पर अधिकार करते गये। जो किरात आत्म-समर्पण करने के लिए तैयार हुए, वह वहीं रह कर समयान्तर मे खस बन गये।

शम्बर के वशजो का यही परिणाम हुआ।

अध्याय ६

दिवोदास

१ पूर्वकाल के आर्य-नेता

१ दध्यड (दधीच)

दिवोदास के पहले मनु आदि राजाओं के बारे में हम बतला चुके हैं। दिवोदास के पुत्र या सन्तान परुच्छेप ने निम्न प्राचीन आर्य नेताओं का नाम लिया है ' (१।१३६।६) दध्यड (दधीच), अगिरा, प्रियमेध, कण्व, अत्रि, मनु। इनमें अत्रि, कण्व राजा थे, इसमें सन्देह है।

२ रुम, ३ रुशम, ४. श्यावाक, ५. कृप

कुछ और भी राजाओं का नाम ऋग्वेद में मिलता है, पर यह नहीं कहा जा सकता, कि वह दिवोदास से पहले हुए या बाद में। मेधातिथि^१ (८।३।१२) ने रुशमश्यावककृप की इन्द्र द्वारा रक्षा करने की बात कही है। देवातिथि ने^२ (८।४।१२) भी रुम, रुशम, श्यावक, कृप के रक्षण की बात कही है। पिजवन भी कोई पुराना वंशस्थापक था, जिसके ही कुल में दिवोदास का पिता वध्र्यश्व और पुत्र सुदास पैदा हुए। पिजवन के बारे में इससे अधिक कोई सूचना हमें नहीं मिलती।

६ वध्र्यश्व

वध्र्यश्व के साथ हमारा पैर इतिहास की ठोस भूमि पर पड़ता है। भरद्वाज और सुमित्र ने इसका उल्लेख किया है। सुमित्र अपने को वध्र्यश्व की सन्तान (वाध्र्यश्व) कहता है। उसके कहे अनुसार^३ (१०।६६।१, २।११।१२) वध्र्यश्व द्वारा स्थापित अग्नि दर्शनीय था। अग्नि सप्तसिन्धु के आर्यों के लिए जीता-जागता देवता था। हरेक घर में अग्नि की स्थापना और पूजा होती थी आर्य इस साकार देवता के बड़े भक्त थे। सुमित्र के अनुसार (२) वध्र्यश्व का अग्नि घृतवर्धन था। पुराने जमाने में उसे वध्र्यश्व ने जलाया था। जैसे पिता पुत्र की, उसी तरह वध्र्यश्व अग्नि की सपर्या (सेवा) करता था (१०)। वध्र्यश्व की अग्नि ने बराबर शत्रुओं को जीतने में सहायता की। वध्र्यश्व की अग्नि वृत्रहा (शत्रु-नाशक) है (१२)। सुमित्र के इन वचनों से पता लगता है, कि वध्र्यश्व एक शक्तिशाली आर्य-वीर था। उसने बहुत से शत्रुओं पर विजय प्राप्त की थी। शत्रु के लिए वृत्र शब्द का उपयोग बतलाता है, कि वह दस्यु रहे होंगे। वध्र्यश्व के पुत्र दिवोदास के प्रधान शत्रु यद्यपि दस्यु थे, पर उन्हें हाथ में करने के लिए आर्यों से भी उसे लड़ना पड़ा था। वध्र्यश्व आरंभिक विजेता था, जैसा कि इतिहास में हम सिकन्दर से पहले फिलिप, समुद्रगुप्त से पहले चन्द्रगुप्त को पाते हैं। पुत्र की विजयों के सामने पिता की कीर्ति धूमिल हो गयी। वध्र्यश्व जिस भरत-पुरु-त्रित्सु जन का था, उसका निवास रावी सतलुज के बीच में था। भरद्वाज के कथन^४ (६।६१।१) के अनुसार सरस्वती ने वध्र्यश्व को प्रतापी पुत्र दिवोदास प्रदान किया। जान पड़ता है, अपनी विजयों के सिलसिले में वह सतलुज से पूर्व सरस्वती के किनारे पहुँचा, वहीं

सरस्वती-तट पर दिवोदास का जन्म हुआ। सरस्वती सप्तसिन्धु की पवित्र नदी थी। उसका माहात्म्य आज की गंगा जैसा था।

भरद्वाज— दिवोदास की सफलताओं के बारे में कहने से पहले भरद्वाज के बारे में कुछ विशेष तौर से कहना आवश्यक है, क्योंकि भरद्वाज ही दिवोदास के चाणक्य, अपने समय के सबसे प्रभावशाली पुरोहित थे। वह ऊँचे दर्जे के कवि थे। उनकी सैकड़ों ऋचाएँ ऋग्वेद के छठे मण्डल में मिलती हैं, जिसका नाम ही भरद्वाज-मण्डल है। भरद्वाज भरतो के ही नहीं, दूसरे जनो के राजाओं के भी श्रद्धाभाजन थे। जिन राजाओं ने उन्हें बड़े-बड़े दान दिये, उनका उल्लेख स्वयं, उनके पुत्र गर्ग तथा दूसरे ऋषियों ने किया है। इनसे साफ है, कि ये सभी राजा भरद्वाज और दिवोदास के समकालीन थे।

७ अभ्यावर्ती चायमान

पार्थवों के इस सम्राट ने वधू के साथ एक रथ और बीस गाये दीं^१ (६।२७।८)। वधू दासी को भी कहा करते थे। चायमान ने दासी के साथ रथ दिया था।

८ सुमीढ

भरद्वाज को सुमीढ ने दो घोड़ियों और सौ गाये, पेरुक ने पक्व अन्न और शाड ने हिरण्यसहित दस रथ दिये^२ (६।६३।६)। सबसे अधिक दान शाड का था।

९ पुरुणीथ

नोधा गौतम^३ (१।५६।७) के अनुसार पुरुणीथ शातवनेय ने भी भरद्वाज को दान दिया। शतवन शायद किसी स्थान का नाम था।

१० प्रस्तोक

गर्ग के अनुसार^४ (६।४७।२२) इसने “दस कोश और दस घोड़े दिये।” कोश आजकल खजाने को कहा जाता है, लेकिन उस समय यह कोई निश्चित निधि थी। यहीं गर्ग ने यह भी बतलाया है, कि “दिवोदास अतिथिग्व से शम्बर का धन हमने पाया।” शम्बर से जो धन मिला था, सभी भरद्वाज को कैसे दिया जा सकता था, उसके और भी भागीदार थे। शायद इसीलिए गर्ग अगली ऋचा में कहते हैं— “मैंने दिवोदास से दस घोड़े, दस कोश, दस वस्त्र-भोजन, और दस हिरण्यपिण्ड (सोने के डले) पाये।”

दिवोदास के मरने के बाद यद्यपि भरद्वाज या उनके पुत्र गर्ग को पुरोहिती (प्रधानमन्त्रित्व) नहीं मिली, और दिवोदास के प्रतापी पुत्र सुदास के पुरोहित वसिष्ठ बने, पर, जान पड़ता है, इसके कारण वसिष्ठ और भरद्वाज का वैमनस्य उतना उग्र नहीं हुआ, जितना कि वसिष्ठ का स्थान विश्वामित्र के लेने पर। वसिष्ठ सन्तानों में भी कडवाहट का पता नहीं लगता, जैसा कि मृळीक वसिष्ठ की इस ऋचा से मालूम होता है^५ (१०।१५०।५)— “अग्नि ने अत्रि, भरद्वाज, गविष्ठिर, कण्व की रक्षा की”, अग्नि को वसिष्ठ आह्वान करते हैं।

इन उद्धरणों से मालूम होगा, कि भरद्वाज अनेक जनो में प्रभाव रखते थे। उन्होंने अपने इस प्रभाव का शम्बर-युद्ध में दिवोदास के पक्ष में पूरी तौर से इस्तेमाल किया था। बाहरी शत्रुओं के इस भयकर सघर्ष के समय आर्यों के भीतरी सघर्ष को यदि स्थगित न किया गया होता, तो इसमें सन्देह है, कि ४० वर्ष की लड़ाइयों के बाद भी शम्बर पर विजय प्राप्त की जा सकती होती। इससे भरद्वाज का महत्त्व मालूम होता है।

११ कुत्स आर्जुनेय, १२ श्रुतर्य, १३. तुर्वीति, १४ दभीति, १५. ध्यसति, १६ पुरुषति।

आर्य सेनानियो के बारे में हम कुछ बतला चुके हैं, जिनमें कुत्स आर्जुनेय मुख्य था। भरद्वाज ने" (६।२०।५) सारथी (सेनापति) कुत्स के लिए स्तुति की है। वसुक्र ऋषि ने तो" (१०।२६।२) कहा है, कि इन्द्र स्वयं कुत्स के साथ रथ पर बैठकर लड़ने गये। क्या इसी कारण तो कुत्स को सारथी नहीं कहा गया? कुत्स आगिरस (कुत्स आर्जुनेय से भिन्न)" (१।११२।६, २३) के अनुसार "इन्द्र ने वसिष्ठ, कुत्स, श्रुतर्य, कुत्स आर्जुनेय, तुर्वीति और दभीति की रक्षा की थी।" ये सभी समकालीन थे, यह कहना मुश्किल है। भरद्वाज" (६।१६।१३) एक ही वाक्य में कुत्स, आयु और अतिथिग्व की रक्षा करने की बात करते हैं। अतिथिग्व दिवोदास था, कुत्स आर्जुनेय को हम जानते हैं, आयु भी इसी समय का कोई आर्य योद्धा रहा होगा।

१७ देवक मान्यमान

शम्बर और उसकी जाति वालों के अतिरिक्त एक आर्य नाम वाला व्यक्ति देवक मान्यमान है, जिसे एक ही ऋचा में शम्बर के साथ मारे जाने का उल्लेख वसिष्ठ ने किया है" (७।१८।२०)। अन्य आर्य राजाओं या जननायकों के संघर्ष का जो उल्लेख ऋग्वेद में है, उनके बारे में हम निश्चय नहीं कह सकते, कि वह दिवोदास के समकालीन थे। कुछ उनमें समकालीन रहे होंगे, और कुछ उसके बाद के।

१८. सुश्रवा

भव्य ने इन्द्र की महिमा गाते" (१।५३।६) बतलाया है, कि उसने सुश्रवा के ऊपर आक्रमण करनेवाले दो-दस (बीस) जन-राजाओं को ६० हजार ६६ आदमियों के साथ हराया। यह बीस जन-राजा (जन-राज) कौन थे, और सुश्रवा कौन था? भव्य ही आगे कहते हैं" (१।५३।१०)—"तुम (इन्द्र) ने सुश्रवा की रक्षा की (१०)।" सुश्रवा के बारे में इससे अधिक हमें कुछ मालूम नहीं है।

१९ तुर्वयाण

भव्य आगिरस ने सुश्रवा के साथ तुर्वयाण की भी इन्द्र द्वारा रक्षा की बात कही है (१०), और कुत्स, अतिथिग्व और आयु को तरुण महान् राजा सुश्रवा के अधीन होने की बात बतलायी है। इससे सुश्रवा के बारे में हमारी जिज्ञासा बढ़ जाती है, परन्तु आगे कोई समाधान नहीं मिलता।

२० ऋणचय

यह रुशम जन का बहुत ही धनाढ्य राजा था, जिसने वधु" — (५।३०।१२, १४) को चार हजार गायें दीं — "रुशमो के राजा ने चार हजार गायें दीं, ऋणचय के धन को मैंने ग्रहण किया। वह रात मैंने रुशमो के राजा ऋणचय के पास बितायी।" चार हजार गायों के (आज ८ लाख रुपये) दान देने वाले राजा का वैभव असाधारण रहा होगा।

२१ पाकस्थामा कौरयाण

कण्व ऋषि दिवोदास के समकालीन थे, और तुर्वश-यदु जनो के पुरोहित होने से उनके सहायक और उनके पुत्र सुदास के विरोधियों के समर्थक रहे होंगे, यदि वह तब भी जिन्दा थे। उनके पुत्र मेघातिथि (मेघ्यातिथि) ने कुरयाण के पुत्र पाकस्थामा की महिमा गायी" (८।३।२१, २२) है— "मरुत् देवताओं ने जो दिया था, उसे पाकस्थामा कौरयाण ने मुझे दिया। पाकस्थामा ने सुन्दर धुरोवाला लाल रंग का रथ दिया। उसने वस्त्र और शक्तिदायक अभ्यञ्जन दिये। लाल (रथ) के दाता उस भोज (पाकस्थामा) का मैं वर्णन करता हूँ (२४)। यदु-तुर्वश जनो की भूमि के

पास ही पावसगाता की भूमि रही होगी। कुरव्याग उसको चाा का नाम होगा अथवा पिता या पूर्वज का।

२२. देवश्रवा, २३ देवयात

देवश्रवा और देवयात भारत से रिसवा अर्थ है यह भरतजा के थे। पीछे हुए भरत राजा का क्रन्देय ने कोई वर्णन नहीं आता। देवयात की साज्जा सृजय का उल्लेख वामदेव ने भी किया है" (४।१५।२) इसलिये यह देवयात पाहले ही का कोई पुरख है। देवश्रवा और देवयात दोनों माँ अग्नि देवता के परम उपासक थे दिग्विजयी भरिमा माते हुए दोनों ने कहा है" (३।१३।१-५) — "अग्नि तपित हुआ (यह) युवा वरि आवर का नेता गृह मे है। मनो को विगश करते भी यह उदोउ अह्म जातवेदा है। भरतो की सनातन देवश्रवा और देवयात ने सुदम धनवा अग्नि को मया। दम अगुलियो ने पुराता सृजय माताओ न प्रिय अग्नि को पीता किया। देवयात देवश्रवा व अग्नि की तुम स्तुति करो। पृथ्वी के शेष धन सम्पन्न स्थान मे स्थापित दिया। है अग्नि तुम दृग्विजयी, अपना सम्पत्ती के तट पर धांसहित प्रज्जलित रहे।"

लकरी के दो पाटो वाली अरवियो ने नम (रगत) का अग्नि का उत्पन्न किया जाता था उरी का जिह्न दाँ आया है। इन ऋचाओ मे वर्णित दृग्विजयी आर की सम्पन्न नदी है सरस्वती आर की सिवालिक से गुरुक्षेत्र होकर बहने वाली इसी नान से पुकारी जाती है। इन दोनों के बीच की नदी मरकण्डा ही अपना है।

२४ सृजय देवयात, २५. महिराध साज्जय

उपर्युक्त देवयात के पुत्र सृजय का उल्लेख "रह्मा" ने" (६।२७।३) किया है — "उरा (इन्द्र) ने तुर्यश को सृजय के लिए प्रदा किया वृषीवतो का देवयात के लिए दिया।" तुर्यश और वृषीवतो को देवयात सृजय के दन न गन देता गहो अग्निप्रत है। देवयात अपत्य माधक है मुख्य नाम सृजय है यह बात वामदेव के इस लघन से स्पष्ट हो जाती है" (५।१५।५) — "यह जो अग्नि पूर्व मे देवयात सृजय के लिए प्रपलित हुआ।" भरहाज पुन माँ के कथा" (६।४७।२५) से यह भी पता लगता है, कि "सृजय पुत्र (साज्जय) न भरहाजो की पूजा की।" यह सृजय पुत्र कौन था ? महिराध।

२६ पुरुकुत्स

कुत्स नामधारी तीन व्यक्तियों का पता ऋचाओ से मिलता है यह हम दाताला आये हैं। यह कुत्स पुरुजन का था इसीलिए इस पुरुकुत्स कहा गया। इसका पुन नसदस्यु सुदास का समकालीन था, इसलिए पिता दिवोदास का समकालीन रहा होगा। भरहाज ने इसकी महिमा गाई इससे भी इसी बात का समर्थन होता है। भरहाज के कहने" (६।२०।१०) से पता लगता है, कि इन्द्र ने पुरुकुत्स के लिए दासों की सात शारदी पुरों को दर्दराया शरदकालीन पुरो के कहने से जान पड़ता है, कि पहाड के लाग उस समय सर्दियों से बचने के लिए तराई की गरम जगहों में आ अपने दुर्गबद्ध स्थानों में रहते थे। कुमाऊँ-गढ़वाल में ठण्डी जगहों के निवासियों का अपने पशुओं के साथ तराई में घमत्प्री के लिए आना अब भी देखा जाता है। पुरुकुत्स ने किरातो की ऐसी सात शारदी पुरों का लूटा होगा। वसिष्ठ के भाई अगस्त्य" (१।१७४।२) की ऋचा मे भी इस बात का उल्लेख मिलता है — "इन्द्र ने मृधवाच (म्लेच्छ) के सात शारदी पुरा को नष्ट किया और युवा पुरुकुत्स के लिए अनवध अरणा (नदी) को देकर वृत्र (शत्रु) का वध किया।" इससे पता लगता है, कि सात पुरियों को लेते उनके पास बहने वाली नदी को भी पुरुकुत्स ने देखल कर लिया। नोधा गोतम भी यही बात" (१।६३।७) दुहराते हैं — "इन्द्र ने पुरुकुत्स के लिए

सात पुरो को ध्वस्त किया।" कुत्स आगिरसः" (१।११२।७) बतलाते हैं, कि अश्विद्वय ने पृष्णिगु पुरुकुत्स की रक्षा की। पृष्णिगु विचित्र गौओ वाले पुरुकुत्स का विशेषण है, या वह एक अलग राजा था ?

२७. त्रसदस्यु पौरुकुत्स्य

यह सुदास के पुरोहित वसिष्ठ के अनुसार" (७।१६।३) पुरुकुत्स का पुत्र था— "इन्द्र तुमने सुदास की रक्षा की, वृत्रहत्या (शबर-युद्ध) में पौरुकुत्स त्रसदस्यु की रक्षा की।" त्रसदस्यु ने स्वयं कहा है," (४।४२।८-६)— "दौर्गह त्रसदस्यु के बन्धन में रहते समय सात ऋषि पितर थे, उन्होंने इस त्रसदस्यु के यज्ञ को कराया। पुरुकुत्सानी ने इन्द्र वरुण को हव्य प्रदान किया। तब राजा त्रसदस्यु को शत्रुनाशक अर्धदेव मिला।" पुरुकुत्सानी त्रसदस्यु की मौं रही होगी। इसका नाम ही बतलाता है, कि यह दस्युओ के लिए त्रासकारी था। अर्धदेव क्या इसके पुत्र का नाम था ? त्रसदस्यु को दौर्गह कहा गया है, दुर्गह कोई पूर्वज रहा होगा ? सवरण" (५।३३।८) ने गैरिक्षित पौरुकुत्स्य से हिरण्ययुक्त दस सफेद घोड़ों के पाने का उल्लेख किया है। गैरिक्षित का मतलब है गिरि में रहने वाला। शायद उत्तर (व्यास-सतलुज के बीच) के पहाड़ों में त्रसदस्यु का कोई दुर्ग था। वामदेव के कहने" (४।३८।१) से मालूम होता है कि त्रसदस्यु भारी दाता था। त्रसदस्यु से दान पाने वालों में सौभरि भी थे, जिन्होंने कहा है" (८।१६।३६, ३७)— "अतिमहान् अर्य, सत्पति पौरुकुत्स्य त्रसदस्यु ने मुझे पचास वधुएँ दीं, और सूवास्तु नदी के किनारे तीनसत्तर (२१०) श्यामा गौएँ दीं।" वधुओं का अर्थ यहाँ बहुएँ नहीं है। सौभरि को इतनी वधुओं की आवश्यकता क्या थी ? वह दासियों थीं, जो पर्वतवासियों की लड़कियाँ रही होगी। सौभरि ने इसी सूक्त में" (८।१६।३२) में कहा है— "अग्नि सम्राट् त्रसदस्यु का रक्षक है।" सम्राट् शब्द का अभी उतना प्रचार नहीं था, और न उसका वैसा भारी अर्थ उस समय लिया जाता था, जैसा कि आजकल पुरुकुत्स का पुत्र होने के कारण त्रसदस्यु पुरु-जन का था, जो कि सतलुज-व्यास के पूर्व में पहाड़ तक उस समय निवास करता था।

२८. कुरुश्रवण त्रसदस्यु-पुत्र

इसी के नाम में पहले पहल हम कुरु शब्द का उपयोग पाते हैं। पुरुकुत्स का पौत्र होने के कारण यह पुरु और सुदास के समय भी मौजूद और शायद उसका शत्रु भी था। इसका पुरोहित कवष ऐलूष था, जो दाशराज्ञ-युद्ध में पानी में डूबकर मरा था। कवष ने अपने यजमान की उदारता का" (१०।३२।६ और १०।३३।४) उल्लेख किया है। "दाता कुरुश्रवण के दिये हुए धन भद्र हैं। मैं (कवष ऋषि) ने त्रसदस्यु के पुत्र राजा कुरुश्रवण से याचना की, जो कि दाताओं में बहुत बड़ा है।

२. दिवोदास के कार्य

१ दिवोदास अतिथिग्व

दिवोदास को अपने आर्य जनो के साथ भी पहिले कुछ सघर्ष करना पड़ा था, लेकिन उतना नहीं, जितना कि उसके पुत्र सुदास को। यह हमें मालूम ही है, कि दस्युओ के साथ लोहा लेने वाले आर्य-नायकों में कुत्स आर्जुनेय, ऋजिश्वा, वैदथी आदि भी थे। हम यह भी बतला चुके हैं, कि कुत्स आर्जुनेय शायद दिवोदास का सेनापति था। पञ्चजनो में तुर्वश और यदु ने पश्चिम से आकर दस्युओ से लोहा लिया था। जान पड़ता है, तुर्वश और यदु ने शम्बर से निर्णायक युद्ध लड़ने के पहले ही दिवोदास से समझौता कर लिया था। यह समझौता बिल्कुल शान्तिपूर्वक नहीं

हुआ था क्योंकि दिवोदास के मरने के बाद उसके उत्तराधिकारी सुदास के साथ लड़ने वाले दस राजाओं ने यह दोनों जन मुख्य थे। जहाँ तक दिवोदास का सम्बन्ध है, वसिष्ठ के अनुसार^१ (७।१६।८) तुर्वश और यादु (यदु) ने अतिथिग्व की अधीनता स्वीकार की थी। अमहीयु आगिरस^२ (६।६१।२) ने भी सोम की महिमा गाते हुए कहा है, कि उसने तुर्वश और यदु को दिवोदास के वश में कर दिया।

शम्वर के अतिरिक्त कुछ और दस्यु-शासकों को दिवोदास ने हराया था, जिनमें वर्चो तो शम्वर के साथ ही उदव्रज के महायुद्ध में मारा गया। सव्य आगिरस कहते हैं^३ (१।५३।८)—करञ्ज और पर्णय को अतिथिग्व (दिवोदास) के लिए इन्द्र ने मारा। वगृद के सौ पुरो को ऋजिश्वा ने तोड़ा। सौ पुरो का तोड़ने वाला दिवोदास था। वगृद शम्वर का दूसरा नाम नहीं है। सव्य की सौ सख्या का अर्थ बहुसंख्यक है। किसी अज्ञात ऋषि की एक ऋचा^४ (१०।४८।८) में इन्द्र से कहलाया गया है—“मैंने गुँगुओ से अतिथिग्व (दिवोदास) को अन्न-धन दिलवाया, पर्णय और करञ्ज को मारा”। गुँगु जान पड़ता है, किसी अनार्य कबीले का नाम था।

दिवोदास देवों का प्रिय था, यद्यपि उसने अशोक की तरह “देवाना प्रिय” की उपाधि नहीं धारण की। उसके पुत्र ने ऋचाओं को बनाकर ऋषियों की सूची में नाम लिखवाया, और पौत्र या दूसरा पुत्र परुच्छेप भी ऋषि था, लेकिन, दिवोदास की कोई ऋचा नहीं मिलती। तो भी देवताओं का साक्षात्कार उसे होता था। दीर्घतमा के पुत्र कक्षीवान् के अनुसार^५ (१।११६।८) दोनों अश्वि-देवता दिवोदास के पास आये थे। कुत्स आगिरस के अनुसार^६ (१।११२।१४) अश्विद्वय ने शम्वर-हत्या में अतिथिग्व दिवोदास की रक्षा की थी। कक्षीवान्^७ (१।११६।४) सिर्फ अश्विद्वय द्वारा दिवोदास की भारी रक्षा करने की ही बात नहीं करते, बल्कि यह भी सूचित करते हैं, कि उन्होंने उसे बचाया। भुज्यु शायद दिवोदास का कोई सहकारी आर्यनायक था।

२ शम्वर-हत्या

शम्वर के वर्णन में हम इस महायुद्ध के बारे में भी बतला आये हैं। इसमें लाख के करीब दस्युओं के मारे जाने की बात अतिरञ्जित है। दिवोदास के पुरोहित (प्रधानमन्त्री) भरद्वाज के प्रभाव की बात हम बतला चुके हैं। इसमें शक नहीं, आर्यजनों में इस समय जो एकता थी, उसका बहुत कुछ श्रेय भरद्वाज को है। जहाँ तक हथियार का सम्बन्ध है, जिसके ही बल पर शम्वर को जीता गया था उसका श्रेय दिवोदास को ही देना होगा। ऋषि अपने देवताओं को दूर स्वर्ग में रहकर तमाशा देखने वाले नहीं मानते थे। देवता सघर्षों में उनके साथ रहते सीधे भाग लेते थे। कुत्स आर्जुनेय के रथ पर इन्द्र स्वयं चढ़कर शुष्ण से लड़ने गया था। देवताओं के साथ यह सम्पर्क कैसे स्थापित होता था, इसका स्पष्ट वर्णन हमें नहीं मिलता। लेकिन, वामदेव ने अपनी ऋचाओं में इन्द्र को उत्तम पुरुष “मैं” में जिस तरह वर्णित किया है, उससे जान पड़ता है, कि देवता शरीर पर आया करते थे। गढ़वाल में पाण्डव-नृत्य होते हैं। वहाँ पञ्च पाण्डव और द्रौपदी जीवन भर के लिए एक व्यक्ति को चुन लेते हैं, और उनके शरीर पर आकर सारी बात उत्तम पुरुष में बतलाते हैं। वह पाण्डव-नृत्य में भी अपने वाहन के शरीर द्वारा शामिल होते हैं। किन्नर देश में अब भी देवताओं के साथ उनके भक्तों का सजीव सम्बन्ध देखा जाता है। वहाँ के एक देवता ने तो एक बड़े अग्रेज अफसर के ऊपर इतना प्रभाव डाला था, कि उसने उसके लिए राजा से कहकर जमीन की माफी दिलवायी। यह ठीक है, कि इसके भीतर यदि कोई वास्तविकता है, तो यही, कि आदमी हैपनाटिज्म में आकर वैसी चेष्टाएँ करने लगता है, और चित्त की अत्यन्त एकाग्रता के कारण उसकी कुछ बातें सही भी निकलती हैं। इन और दूसरे

स्थानों में आधुनिक उच्च-शिक्षा-प्राप्त पुरुषों को भी आज इसके बारे में अकल बेच खाते देखते हैं, तो आज से तीन हजार वर्ष पहले इन बातों पर कितना विश्वास किया जाता होगा, यह आसानी से समझा जा सकता है। इन्द्र, अग्नि, सोम, अश्विद्वय आदि वेदकालीन आर्य देवता ऐसे ही किसी ढंग से अपने भक्तों के सहायक होते थे।

भरद्वाज के अनुसार^१ (६।२६।३) इन्द्र ने अतिथिग्व (दिवोदास) की महिमा बढ़ाते अमर्मा (शम्बर) के सिर को काटा। परुच्छेप दैवोदासि^२ (१।१३०।७) के अनुसार— “इन्द्र ने दिवोदास के लिए ६० पुर तोड़े, अतिथिग्व के लिए शम्बर को पहाड़ से नीचे मारा।”

शम्बर-हत्या के प्रत्यक्षदर्शी भरद्वाज कहते हैं—

“अग्नि, तुमने सोम छानने वाले दिवोदास का बहुत श्रेष्ठ धन, भरद्वाज को भी दिया^३ (६।१६।५)।”

“वृत्रहा (शत्रुनाशक) अग्नि दिवोदास का सच्चा पति है^४ (६।१६।१६)।”

“इन्द्र, तुमने दिवोदास के लिए शम्बर को मारा। यह सोम छना है, इसे पीयो^५ (६।४३।१)।

इन वचनों से पता लगता है, कि शम्बर को पहाड़ के नीचे लड़ाई लड़नी पड़ी। युद्ध का स्थान उदव्रज था, इसे ऋषि गर्ग ने बतलाया है^६।

भरद्वाज के समकालीन वामदेव भी कहते हैं^७ (४।२६।३)— “मैं (इन्द्र) ने शम्बर की ६६ पुरियों को तोड़ा, और सौर्वी को दिवोदास अतिथिग्व को दिया।” इस प्रकार सौर्वी पुरी इस दिवोदास के हाथ में पहाड़ों में उसके और उसके वंशजों के हाथ में रही, जिससे वह पहाड़ के लोगों पर अपना प्रभुत्व रखते थे। शम्बर की भूमि का देश सुमन्त (धन-सम्पन्न) था। यह तो निश्चय ही है, कि उस समय की सबसे उपयोगी धातु ताम्र—जिसे आर्य अयस् कहते थे— इसी तरफ से आर्यों के पास आती थी। गाय-भेड़-बकरी भी पहाड़ निवासियों के पास बहुत थी।

ऋचाओं के जगल में बिखरी ऐतिहासिक सूचनाओं से मालूम होता है, कि दिवोदास और सुदास यद्यपि अपने काल के सबसे बड़े आर्य-नायक थे, किन्तु वही एक मात्र नायक नहीं थे। दूसरे भी वैभव में न नगण्य थे, न पराक्रम में। पुरुओं में पुरुकुत्स, त्रसदस्यु और कुरुश्रवण अपने समय के प्रतापी राजा थे, जो हजारों का दान देते थे। पुरुओं की कीर्ति बढ़ाने में इन्होंने बहुत काम किया था, और इसी के कारण वेद-काल के बाद पुरु-कुरु वंश का प्रताप बढ़ा। यद्यपि दस हजार ऋचाओं के जगल में से हमें सूई की तरह ऐतिहासिक तथ्यों को ढूँढना पड़ता है, पर वह अधिक विश्वसनीय है। उसके बाद की परम्परा महाभारत, रामायण और पुराणों में मिलती है, जो अधिक व्यवस्थित रूप में होने पर भी उतनी विश्वसनीय नहीं है। तो भी, सप्तसिन्धु के बाद में गंगा-जमुना की उपत्यकाओं से कुरुओं की प्रधानता स्थापित हुई।

३ हथियार

ऋग्वेदिक आर्य ताम्र-युग में थे, जिसमें सिन्धु-उपत्यका के नागरिक उससे डेढ़ हजार वर्ष पहले से रहते आये थे। अयस्, लोह, अश्मन् तौबे के नाम थे। इसी के इषु (वाण), कुलिश या वज्र (गदा), परशु (फरसा) जैसे युद्ध के हथियार बनते थे। उनके निषग (तूणीर) और ज्या चमड़े के थे। असैनिक हथियारों में वाशी (बसूला), आदि तौबे के थे।

* देखो अध्याय ८।३ (पृष्ठ ५४)

१ इषु, २ निषग

प्रजापति पुत्र ऋषि यज्ञ ने" (१०।१०३।२, ३) कहा है—“योद्धा पुरुषो, इन्द्र की सहायता पा विजयी बनो, शत्रुओं को पराजित करो। रुलानेवाले जागरूक विजयी अजेय दुर्धर्ष (वीर) हाथ में बाण लिये हैं।।२।।

“हाथ में बाण लिये तूणीरवालो के गण के साथ स्वयं वशी इन्द्र युद्ध में रहते हैं। फेंके बाणों द्वारा शत्रु को जीतनेवाले सोमपायी और श्रेष्ठ धनुर्धर इन्द्र, शत्रुओं को परास्त करते हैं।”

३ धनुष, ४ ज्या, ५ वर्म

भरद्वाज के पुत्र पायु हथियारों की बड़ी प्रशंसा करते हैं। आखिर उनके पिता शम्बर विजिता दिवोदास के पुरोहित (प्रधानमन्त्री) भी तो थे। अपने पिता की तरह ही दिवोदास के युद्ध में उन्हें भी सर्वस्व की बाजी लगानी पड़ी होगी। उन्होंने वर्म, कवच, धनुष, इषुधि (तर्कश) की तारीफ की है। ज्या के बारे में कहते हैं” (६।७५।१-४)—यह ज्या युद्ध से पार ले जाने की इच्छा करती है मानो प्रिय वचन बोलने के लिए ही धनुर्धर के कान के पास आती है, जैसे स्त्री प्रिय सखा का आलिंगन करती बात करती है।।३।।

“धनुष के दोनों छोर विमनस्क स्त्री की तरह हो शत्रु के ऊपर आक्रमण करते समय, पुत्र का माता की तरह रक्षा करें, और अच्छी तरह जानते (दिवोदास के) शत्रुओं को घेव डालें।।४।।”

सुदास ऋग्वेद का एक महान् विजेता था। वह यदि हथियारों की महिमा गाये, तो आश्चर्य क्या ? उसने अपने सूक्त” (१०।१३३।१) की सात में से छ ऋचाओं में यही प्रार्थना की है, कि दूसरों (शत्रुओं) की ज्या छिन्न भिन्न हो जाये—“अन्येषा ज्या का अधिधन्वपु नमन्ता।”

६ कुलिश

विश्वामित्र ने कुलिश की उपमा देते हुए कहा है” (३।२।१)—“हम यज्ञ बढ़ाने वाले वैश्वानर (अग्नि) के लिए पवित्र घृत की तरह स्तुति करेंगे। जैसे कुलिश (कुल्हाड़ा) रथ को बनाता है वैसे ही मनुष्य और ऋत्विक् देवों को बुलाते दो प्रकार के (गार्हपत्य और आहवनीय) अग्नि का सस्कार करते हैं।”

७. परशु

कुलिश केवल वज्र या गदा को ही नहीं कहा जाता था, वह कुल्हाड़े का भी पर्याय था। परशु लड़ाई का फरसा था, जिसे परशुराम के नाम में भी हम देखते हैं। विश्वामित्र ने परशु का उल्लेख करते हुए कहा है” (३।५३।२२)—“हे इन्द्र, जैसे फरसे को पाकर शिम्बल (वृक्ष) दुखी होता है, वैसे ही हमारे शत्रु सन्तप्त हो। जैसे सेमल का वृक्ष गिर जाता है, जैसे होंडी (उखा) उबलकर फेन गिराती है, वैसे ही हमारे शत्रु गिर जायें।”

८ वाशी, ९ ऋष्टि

वाशी आजकल बसूले को कहते हैं। इसका इस्तेमाल उस समय भी होता था। ऋषि श्यावास्य की ऋचा” (५।५७।२) है—“हे सुबुद्धि मनीषी मरुतो, तुम वाशी-सहित, ऋष्टि (छुरी)-सहित, सुन्दर धनुष-युक्त, बाण-युक्त, तूणीरधारी सुन्दर घोड़े, सुन्दर रथवाले, सुन्दर आयुध के साथ तैयार होओ।” मरीचि-पुत्र कश्यप भी” (८।२६।३) वाशी का उल्लेख करते हैं—“देवों में निश्चल (वह) एक आयसी (तॉपे की) वाशी (बसूला) हाथ में धारण करता है।”

१० वज्र

वज्र को कुलिश भी कहते हैं। यह एक तरह की गदा थी, जो पाषाणयुग से चली आयी थी। दधीचि विदथ-पुत्र की हड्डियों का इन्द्र ने वज्र बनाया, यह कथा पुराणों में आती है। कश्यप ने^{१४} (८।२६।४) कहा है— “एक (देव) हाथ में रखे वज्र को धारण करता है, उससे वृत्रों (शत्रुओं) का नाश करता है।”

११ अत्क

यह एक परिधान का भी नाम था, पर शुनहोत्र^{१५} (६।३३।३) के कथन से किसी हथियार का भी यह नाम मालूम होता है— “हे सूर्य इन्द्र, तुम आर्य और दास दोनों अमित्रों वृत्रों (शत्रुओं) को मानो तेज धारावाले अत्को से मारते हो, युद्ध में मनुष्यों को विदारण करते हो।”

१२ नाव

हल के बारे में हम वामदेव ऋषि के प्रकरण में बतला आये हैं। आर्य नावों का इस्तेमाल करते थे, व्यापार की ओर उनकी प्रवृत्ति अधिक नहीं थी। उनकी नावे अधिकतर साधारण यातायात के साधन के तौर पर इस्तेमाल होती थीं। दीर्घतमा-सन्तान कक्षीवान् की ऋचा^{१६} (१।११६।५) में सौ पतवारों वाली (शतारित्रा) नाव का उल्लेख आया है— “हे दोनों अश्विनीकुमारों, तुमने निरालम्ब, अयुक्त स्थान, अगाध समुद्र में सौ पतवारों वाली नाव पर बैठकर डूबते भुज्यु को पार किया।”

अध्याय १०

सुदास

१ सुदास वीतहव्य

एक महाप्रतापी राजा के बाद उसका पुत्र उससे भी अधिक प्रतापी हो, ऐसा इतिहास में कम देखा जाता है। सुदास अपवाद रूप से प्रतापी पुत्र था, जिसने दिवोदास की सफलताओं को बहुत आगे बढ़ाया। दिवोदास ने पहाड़ के दस्युओं के सकट को नष्ट करके सप्तसिन्धु को आर्यों के लिए सुरक्षित ही नहीं कर दिया, बल्कि हिमालय की समृद्ध चारागाहों और उपत्यकाओं, उसकी खानों का रास्ता भी खोल दिया, और सिन्धु से सरस्वती तक के आर्य-जनो में एकता स्थापित करके उसे एक राज्य का रूप दे दिया। लेकिन, सारे आर्यजन इसके लिए तैयार नहीं थे, इसलिए दिवोदास के मरते ही उन्होंने हर जगह सिर उठाया। इसके लिए सुदास को अपने पिता से भी अधिक सघर्ष करना पड़ा। सुदास और दाशराज्ञ-युद्ध के सम्बन्ध की बहुत-सी ऐतिहासिक सामग्री ऋग्वेद में मिलती है। वसिष्ठ का एक पूरा सूक्त (७।१८) इसी के वर्णन में है। त्रित्सु जन भी पहले विरुद्ध था। त्रित्सु-भरत के वैभव के लिए ही उसने सघर्ष किया था। पृथु और पर्शु जन भी उसके सहायक थे। पृथु और पर्शु नाम के जन ईरानियों में भी मिलते हैं। इससे यह नहीं समझना चाहिए, कि वैदिक पृथु-पर्शु पीछे ईरान में देखे जानेवाले पर्सियन और पार्थियन जन हैं। ईरानी और सप्तसिन्धु के आर्य एक ही वंश की दो शाखाएँ थीं। दोनों के एक जगह रहने के समय प्राचीन पृथु-पर्शु जन के ही कुछ लोग ईरान में गये, और कुछ सप्तसिन्धु में आये, यह असम्भव नहीं है। सुदास के सहायकों में भरतो के पुराने पुरोहित दीर्घतमा की सन्तानें भी थीं। भरद्वाज की सन्तानों को यद्यपि सुदास के समय पुरोहित (मन्त्री) पद से वंचित किया गया, किन्तु उन्होंने सुदास के शत्रुओं का साथ दिया हो, ऐसा पता नहीं लगता। वसिष्ठ तो युद्ध के मुख्य सूत्रधार थे, और शायद उनके सम्बन्धी जमदग्नि भी उनके साथ रहे। विश्वामित्र ने पीछे वसिष्ठ का स्थान ग्रहण किया, दाशराज्ञयुद्ध में वह और उनका जन कुशिक सुदास का सहायक था।

दस राजा शत्रु थे, लेकिन उसका यह अर्थ नहीं, कि शत्रुओं की संख्या केवल दस ही थी। मुख्य शत्रु दस थे। लेकिन इनकी गणना ऋग्वेद में नहीं दी गयी है। विद्वानों का भी इसमें मतभेद है। तो भी दस प्रधान शत्रुओं में १ तुर्वश, २ यदु, ३ अनु, ४ द्रुह्यु, ५ पुरु तो अवश्य ही थे। बाकी पाँच ६ शिन्धु ७ कवष (कुरुश्रवण का पुरोहित), ८ भेद, ९-१० दो वैकर्ण रहे होंगे। तुर्वश और यदु के पुरोहित कण्व थे, एव द्रुह्यु के भृगु (गृत्समद), पुरु के अत्रि। इनके भी अपने यजमानों के साथ होने की अधिक सम्भावना है। कवष के कारण उनका यजमान कुरुश्रवण भी सुदास के विरोध में खिंच गया हो, तो कोई अचरज नहीं। तुर्वश-यदु ने मत्स्यो पर एक बार प्रहार किया था लेकिन मत्स्य अब अपने शत्रुओं के साथ मिलकर सुदास के विरोधी थे। इस प्रकार (११) मत्स्य दस की सूची से बाहर के शत्रु थे। १२ पक्थ (पखून), १३ भलानस, १४ अलिन १५ विषाणी, १६ अज १७ शिव, १८ शिगु १९ यक्ष ये सभी किसी न किसी समय शत्रु थे।

युध्यामधि, चायमान कवि, सतुक, उचथ, श्रुत, वृद्ध, मन्यु के नाम भी आते हैं, जो भी सुदास के विरुद्ध इस सघर्ष में शामिल हुए थे।

१ वसिष्ठ पुरोहित

भरद्वाज दिवोदास के समय बहुत प्रभावशाली पुरुष थे, लेकिन सुदास के दाशराज्ञ-युद्ध-विजय के समय वसिष्ठ उनसे भी अधिक प्रभाव रखते थे। वसिष्ठ अपने को भरतो (सुदास के जन) का विधाता मानते थे। वह कहते हैं (७।३३।६)—“गौ की तरह भरत पहले दण्ड से भयभीत अ-जन, (अनाथ) बच्चे से थे, इससे पहले (जब) कि वसिष्ठ उनके पुरोहित हुए। फिर त्रित्सुओ (भरतो) की प्रजा खूब बढ़ी।” दुर्मित्र (त्रित्सु) सुदास के अपने जन युद्ध में भागने के लिए मजबूर हुए, और उन्होंने सारा धन (भोजन) सुदास को प्रदान किया (७।१८।१४)।” सारे भोजन के देने की बात का उल्लेख फिर (१७) वसिष्ठ करते हैं। भरद्वाज के कुलवालों ने शरीर से भी दिवोदास की सहायता की थी। उस वक्त अभी श्रुवा और असि का पक्का बँटवारा नहीं हुआ था, और न असि उठाने का काम किसी एक वर्ग के हाथ में दे दिया गया था। वसिष्ठ के लोग सुदास के लिए खुलकर लड़े थे, जिसके लिए ऋषि ने स्वयं उन्हें प्रेरित किया था (७।३३।१-३)—“मेरे गोरे, दक्षिण ओर चूड़ा बाँधनेवाले प्रसन्न हो, मैं उठकर कहता हूँ, कि तुम मुझसे दूर न रहो।” फिर सुदास की सफलता में अपने कुलवालों की सहायता का उल्लेख करते कहते हैं (३)—“कौन इस प्रकार नदी पार हुआ है, किसने इस प्रकार भेद को मारा, किसने इस प्रकार दाशराज्ञ में सुदास की रक्षा की? वसिष्ठो, तुम्हारी वाणी से इन्द्र ने रक्षा की।” सिर पर सारे केश को रखना प्राचीनकाल से मुसलमानों के आने के समय तक हमारे यहाँ प्रचलित था। उसे बहुत सजा कर जूड़े की शक्ल में बाँधा जाता था। चूड़ा (जूड़ा), अलग-अलग जनो की अलग-अलग ढग से बाँधी जाती थी। वसिष्ठ के कुल के लोग सिर के दाहिनी ओर बाँधते थे, इसलिए उन्हें “दक्षिणत कपर्दा” (दाहिने जूड़ावाले) कहा गया है। ईसवी सन् के आरम्भ होने के करीब तक स्त्रियाँ भी पगड़ी बाँधती थीं। वैदिक नारियाँ भी उसे बाँधती होगी। ऐसा होने पर वसिष्ठ के कुल की स्त्रियाँ भी दक्षिणत कपर्दा रही होगी। कुमारियाँ चार-चार कपर्द बाँधती थीं। (१०।११४।३) उन्हें चतुष्कपर्दा कहते थे। यहाँ कपर्द से जूड़ा नहीं, बल्कि चोटी अभिप्रेत हो सकती है— शायद दो कपर्द कानों के पास से सामने लटकते थे, और दो पीछे की ओर।

सुदास का कोई भाई प्रतर्दन भी था। यद्यपि ऋचाओ में इसके लिए कोई प्रमाण नहीं मिलता। कुछ वेदानुशीलकों का मत है, कि प्रतर्दन बड़ा लडका था, जिसे भरद्वाज ने पिता की गद्दी पर बैठाया। पर, मनस्वी सुदास इसे बर्दाश्त नहीं कर सका अथवा वह योग्य पिता का योग्य पुत्र नहीं था, और दिवोदास की सफलताओं को अक्षुण्ण नहीं रख सकता था। असन्तुष्ट लोगो ने सुदास का पक्ष लिया, जिनमें वसिष्ठ मुख्य थे। वसिष्ठ ने सुदास का अभिषेक करके उसे भरतो का राजा घोषित किया। दोनों भाइयों में लड़ाई हुई, जिसमें ही शायद प्रतर्दन मारा गया, और जिस तरह समुद्रगुप्त की गद्दी पर बैठे अपने बड़े भाई रामगुप्त को मारकर चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य बन बैठा, वैसे ही सुदास भरतो का अधिराज हुआ। ऐसा मानने पर त्रित्सुओ के साथ आरम्भ में सुदास के सघर्ष की भी व्याख्या हो जाती है।

२. सुदास

वसिष्ठ को सुदास ने दान दिये, जिनका उल्लेख वसिष्ठ ने स्वयं किया है (७।१८।२२-२३)—“देववात के नाती सुदास ने वधुओं के साथ दो रथ और दो सौ गाये मुझे

दी। हे अर्हन् (पूजनीय) अग्नि, पैजवन (सुदास) के दान को पा होता की तरह मैं स्तुतिगान करता घर जा रहा हूँ।" पैजवन (सुदास) ने सोने के आभूषणवाले चार घोड़े मेरे लिए दान दिये (२३)।"

दिवोदास का पुत्र सुदास था, इस पर कुछ विद्वान् सन्देह प्रकट करते हैं, जिसकी वसिष्ठ के इस वचन' (७।१८।२५) से गुजाइश नहीं रहती— "हे मरुतो, पिता दिवोदास की तरह सुदास की सहायता करो (दिवोदास न पितर)। और पैजवन के घर की रक्षा करो।" वसिष्ठ सुदास के ही श्रद्धाभाजन नहीं थे बल्कि पौरुकत्ति त्रसदस्यु भी उनकी कृपा का पात्र था, इसीलिए वह इन्द्र की महिमा गाते कहते हैं" (७।१६।३)— "तुमने सुदास की सारी रक्षाओं से रक्षा की युद्ध में पौरुकत्ति त्रसदस्यु की रक्षा की।" इससे यह सन्देह हो सकता है, कि त्रसदस्यु सुदास से नहीं लडा पर यह भिन्न समय की बात हो सकती है। वसिष्ठ कहते हैं—

"इन्द्र, हवि-दाता दानी सुदास के लिए वह भोजन अन्न-धन सदा है" (७।१६।६)।"

"इन्द्र ने सुदास के लिए लोक बनाया, धन दिया" (७।२०।२)।"

"इन्द्र, तुम्हारी सैकड़ों रक्षाएँ और सहस्रों प्रशसाएँ सुदास के लिए हो" (७।२५।३)।"

"सुदास के रथ को न कोई हटा सकता न रोक सकता है, जिसका कि रक्षक इन्द्र है। वह गौओवाले व्रज में जाता है" (७।३२।१०)।"

"हे इन्द्र-वरुण, दास और आर्य शत्रुओं को मारो, सुदास की रक्षा करो।"

वसिष्ठ के कथन से" (७।८३।१) पता लगता है, कि इन्द्र-वरुण की कृपा पा पृथु और पर्शु गायों के (लूटने के) लिए पूर्व दिशा में गये। "तुमने दासों और वृत्रों को मारा, आर्य शत्रु को मारा और सुदास की रक्षा की।" पहले जिन शत्रुओं के विरुद्ध ऋषि अपने देवताओं से प्रार्थना करते थे वह दस्यु थे किन्तु अब आर्य और दस्यु दोनों के नाश के लिए उन्हें प्रार्थना करनी पड़ी। सुदास के शत्रु तो मुख्यत आर्य ही थे।

२ दाशराज्ञयुद्ध

१ शत्रु

शन्वर-युद्ध की तरह दाशराज्ञयुद्ध भी कोई एकाध साल का सघर्ष नहीं था। इसमें सुदास का काफी समय लगा था। वसिष्ठ कहते हैं" (७।८३।६-७)— "इन्द्र-वरुण ने दस राजाओं से बाधित सुदास की त्रित्सुओं के साथ रक्षा की।" इसका अर्थ यह है कि त्रित्सुओं के साथ जो गृह-कलह हुआ था, वह अब शान्त हो गया था, एव दस राजाओं ने सुदास और उसके त्रित्सुजन को पराजित करने का प्रयत्न किया था। अगली ऋचा में वसिष्ठ कहते हैं, कि अ-यज्ञकर्ता अ-भक्त दस राजाओं ने इकट्ठा हो (समिता) सुदास से युद्ध किया। "समिता" का अर्थ एकत्रित होना है, या समितो (युद्धक्षेत्र) में लड़ने की बात यहाँ की गयी है। सुदास के शत्रुओं में तुर्वश और यदु मुख्य थे। वसिष्ठ के कहने से" (७।१८।६-८) पता लगता है, कि "तुर्वश, मत्स्य, भृगु और द्रष्टु ने मिलकर एक दूसरे का सहायक बन आक्रमण किया था।" अगली दो ऋचाओं (७, ८) से मालूम होता है, कि पक्थो, भलानसो, अलिनो, विषाणियो, शिवो ने भी आक्रमण किया था जिसमें आर्य की गाये त्रित्सुओं को मिलीं। दुर्दान्त, बुरी नीयतवाले शत्रुओं ने परुष्णी को ले लिया पर अन्त में चयमान का पुत्र कवि पृथिवी पर गिर पडा। परुष्णी में शत्रुओं को मुँह की खानी पड़ी, और सुदास ने उनको छिन्न-भिन्न कर दिया। अन्यत्र" (७।८३।८) फिर इसी युद्ध के बारे में वसिष्ठ कहते हैं— "दाशराज्ञ में सब तरफ से घिरे सुदास को इन्द्र-वरुण ने सहायता की। युद्ध में कपर्द वाले सफेद त्रित्सु प्रार्थना करते थे।"

विश्वामित्र ने व्यास और सतलुज को अगाध से गाध बनने के लिए ऐसी सुन्दर प्रार्थना की है, जिसे ऋग्वेद की सर्वोत्कृष्ट कविता कह सकते हैं। परन्तु, नदियों को गाध बनाने का दावा वसिष्ठ भी करते हैं। नदियाँ ऋषि की प्रार्थना से गाध न हुई हो, सयोग से वैसा हो जाना असम्भव नहीं। शत्रुओं का पीछा करते सुदास के घोडसवारों ने कहीं पर नदी में कम पानी पाया होगा। यह घटना दाशराज्ञयुद्ध के समय हुई थी, अतः वसिष्ठ को ही इसका श्रेय देना पड़ेगा। वसिष्ठ इसके बारे में कहते हैं" (७।१८।५) — "इन्द्र ने सुदास के लिए नदियों को गाध और सुपारा कर दिया।" इसके बाद ही तुर्वश, मत्स्य, भृगु, द्रुह्य आदि के ऊपर प्रहार और चायमान कवि के मारे जाने का उल्लेख है। इससे यही जान पड़ता है, कि जिस नदी को पार करके सुदास ने शत्रुओं पर आक्रमण किया था, वह शुतुद्रि और विपाश् नहीं, बल्कि परुष्णी (रावी) थी। दोनों वैकर्णों के २१ लोगों को राजा (सुदास) ने काटा, वैसे ही जैसे ऋत्विज यज्ञ में कुश को काटता है।" (७।१८।११-१४) यही नहीं, बल्कि वहीं (१२) उल्लेख है, कि वज्रबाहु (इन्द्र) ने श्रुत कवष, बृद्ध और द्रुह्य को पानी में डुबा दिया। जान पड़ता है, परुष्णी (रावी) को पार कर शत्रुओं ने एक बार भरतो की भूमि (रावी और सतलुज के बीच के द्वाब) में आने में सफलता प्राप्त की थी। सुदास ने उनके ऊपर जो भीषण आक्रमण किया, उससे भागते शत्रुओं के कितने ही लोग नदी में डूब कर मर गये। सुदास ने किसी जगह नदी को सुपार पा उसे पार कर शत्रुओं का पीछा किया। वसिष्ठ के आगे के वचन (१३) से यह पता लगता है कि सुदास ने अपने शत्रुओं के सात दुर्गों को ध्वस्त किया। उनकी बहुत सी सम्पत्ति त्रित्सुओं को मिली। इस युद्ध में भारी नर संहार हुआ था — "आक्रमणकारी अनु और द्रुह्य थे साठ सौ, छ हजार, छियासठ वीर मर कर सो गये (१४)।"

सुदास का सबसे बड़ा युद्ध यही दाशराज्ञयुद्ध था, जिसमें उसने अपने बुरी तरह स हरा कर शत्रुओं को परुष्णी (रावी) के पश्चिम भागते उनके देश पर आक्रमण किया।

वसिष्ठ सुदास के शत्रु भेद का भी उल्लेख" (७।१८।१८) करते सुदास की सफलता का श्रेय इन्द्र को देते हुए कहते हैं — "इन्द्र, तुम्हारे बहुत से शत्रु पराजित हो गये। अब अश्रद्धालु भेद को बस में करो। जो (कोई) तुम्हारी स्तुति करता है, उसको यह हानि पहुँचाता है। उसे वज्र से मारो।" भेद नाम आर्य जैसा मालूम नहीं होता, हो सकता है, दाशराज्ञयुद्ध में सुदास को फँसा और निर्बल देखकर इस नाम के किसी राजा या जन ने हाथ पैर फैलाने की कोशिश की हो।

इन सफलताओं के बाद सुदास की कीर्ति का बढ़ना स्वाभाविक था। वसिष्ठ ने भी कहा है" (७।१८।२४, २५) — जिस (सुदास) की कीर्ति पृथिवी-आकाश के भीतर विस्तृत है, जिसने खूब दान बाँटा है लोग जिसकी स्तुति इन्द्र की तरह करते हैं, जिसने युद्ध में युध्यामधि को नष्ट किया। मरुत इस सुदास को पिता दिवोदास की तरह माने। पैजवन के निकेत की रक्षा करे, सुदास का बल अविनाशी अजर तथा अशिशिल हो।"

२ युद्ध

वसिष्ठ की पुरोहिती (प्रधान मन्त्रित्व) में ही सुदास ने दाशराज्ञयुद्ध" (७।८३।१-१०) और पूर्व में जमुना तक की विजय-यात्रा की थी, यह वसिष्ठ के इस वचन" (७।१८।१६) से मालूम होता है — "यमुना और त्रिन्मुओं ने इन्द्र को सतुष्ट किया। यहाँ भेद को इन्द्र ने मारा। अज शिग्रु और यक्षु अश्वों के सिरो की बलि लेकर आये।" भेद जमुना के पास का ही कोई

राजा या जन था। अज, शिष्ट और यक्षु शायद जमुना और गंगा के बीच में रहनेवाली आर्य-भिन्न जातियाँ थीं जिन्होंने सुदास की अधीनता स्वीकार की।

वसिष्ठ ने भरतो के नाम को अमर करते हुए कहा” (७।८।४)— “जब सूर्य की तरह बड़े प्रकाश के साथ अग्नि चमकते हुए (उन) भरतो की स्तुति सुनते हैं। जिस भरत जन ने युद्ध में पुरुओ को पराजित किया।”

सुदास की सफलता का सबसे अधिक श्रेय वसिष्ठ और उनके लोग लेना चाहते थे इसके लिए सुदास बहुत दिनों तक तैयार नहीं रह सकता था। हो सकता है, अभिमानवश कुछ अवहेलना भी की गयी हो। वसिष्ठ का पुत्र शक्ति शायद पिता की गम्भीरता का उत्तराधिकारी नहीं था। पीछे की परम्परा से मालूम होता है कि मन्त्रिपद को दूसरे के हाथ में देना उसे बहुत बुरा लगा, और विरोध का परिणाम शक्ति को सुदास के हाथों अपने प्राणों से हाथ धोना पड़ा। सुदास के पहले सघर्षों में विश्वामित्र ने भी सहायता की थी, इसलिए वसिष्ठ से विमुख होने पर सुदास ने विश्वामित्र को वह स्थान दिया।

३ सुदेवी रानी

सुदास की रानी सुदेवी अपने पति की योग्य पत्नी थी जिसे सुदास ने कुत्स आगिरस” (१।११२।१६) के अनुसार अश्विनका प्रासाद से पाया।

३ अश्वमेध

१ विश्वामित्र

विश्वामित्र के नदी-सूक्त के देखने से मालूम होता है, कि वह ऋग्वेद के सर्वश्रेष्ठ कवि है। उनको इसका कुछ अभिमान भी था” (३।५३।१२)— “जो यह दोनों पृथिवी और आकाश है, उनकी और इन्द्र की मैंने स्तुति की। विश्वामित्र की यह स्तुति भरतो के जन की रक्षा करती है।” विश्वामित्र ने नदियों को गाध बनाकर सुदास को पार कराया, यह दावा गलत मालूम होता है लेकिन विश्वामित्र कहते हैं” (३।५३।६)— “महान् ऋषि विश्वामित्र ने सिन्धु अर्णव , दी) को रोका, जिससे इन्द्र ने कुशिको के साथ प्यार करते पार कराया।”

कुशिक पुराने पुरुजन से ही सम्बन्ध रखनेवाला एक जन था जो सरस्वती की उपत्यका में रहता था। वसिष्ठ के लोगों की तरह यह भी बहुत शक्तिशाली जन था। विश्वामित्र कहते हैं” (३।१२६।३)— “वैश्वानर अग्नि अश्व की तरह हिनहिनाते कुशिको के यहाँ प्रज्वलित किये जाते हैं। वह अग्नि हमें सुवीर्य सुअश्वयुक्त रत्न प्रदान करे।” “कुशिक लोग एक-एक घर में अग्नि का सेवन करते हैं” (३।१२६।१५)। सरस्वती की उपत्यका के ये आर्य इस बात का अभिमान करते थे कि हमारे हरेक घर में अग्नि की प्रतिष्ठा है सभी अग्निदेव के भक्त हैं। जहाँ तक बड़े शत्रुओं को पराजित करने और जमुना-उपत्यका के अनार्यों को अधीन करने का सम्बन्ध था यह काम वसिष्ठ के समय ही हो चुका था। विश्वामित्र के समय इन सफलताओं को कायम रखना भर था लेकिन उतने से विशेषता क्या रहती ? इसीलिए विश्वामित्र ने सुदास से अश्वमेध करवाया।

२ अश्वमेध

सुरभि सुगन्धित अश्व-मास आर्यों का एक प्रिय खाद्य था यह ऋचाओं से मालूम होता है (१।१६२।१२)। पर अश्व को हवन के रूप में बलि देकर एक बड़े यज्ञ द्वारा अपने प्रभुत्व को प्रख्यापित करना शायद इसी समय पहल पहल किया गया। इस यज्ञ का ऋचाओं में सिर्फ एक

उल्लेख है, यद्यपि वहाँ अश्व के साथ मेघ के शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है, लेकिन, निम्न ऋचा" (३।५३।११) से स्पष्ट हो जाता है, कि सुदास ने जो घोड़ा छोड़ा था, उसका उद्देश्य राजनीतिक था— "हे कुशिको, सजग हो जाओ, सुदास ने घोड़े को छोड़ा है। राजा ने पूर्व, पश्चिम और उत्तर में शत्रु का नाश किया। वह पृथिवी में यश (पैदा) कर रहा है" पूर्व, पश्चिम और उत्तर (प्राक्, अपाक्, उदक्) का ही नाम लेना और दक्षिण को छोड़ देना बतलाता है, कि सुदास की विजय सिन्धुनद, हिमालय और जमुना की ओर हुई। दक्षिण (मरुभूमि) का बहुत सा भाग उस समय भी शायद इतना समृद्ध नहीं था, कि वह किसी विजेता का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट करता। इस घोड़े को रोकनेवाला शायद कोई नहीं था, इसलिए इसके कारण और कोई संघर्ष नहीं करना पड़ा अन्यथा विश्वामित्र की ऋचाओं में उसका उल्लेख जरूर होता। भरतों के राजा सुदास के विश्वामित्र जीवन भर पुरोहित रहे। भरतो के अभिमान के प्रति भी उनकी एक ऋचा से असंतोष व्यक्त होता है" (३।५३।२४)— "हे इन्द्र, भरत-पुत्र लड़ाई (फूट) जानते हैं, मेल नहीं। शत्रु की तरफ घोड़ा भेजते हैं और नित्य युद्ध में धनुष धारण करते हैं।"

सुदास के समय सप्तसिन्धु के आर्यों का चरम उत्कर्ष हुआ। उसी के समय सबसे बड़े ऋषि पैदा हुए। यही समय है, जब कि जन-तन्त्र की अलग-अलग रखने की मनोवृत्ति पर भारी प्रहार हुआ। हरेक अभिमानी आर्यजन अपनी सीमाओं के भीतर किसी दूसरे जन के हस्तक्षेप को बरदाश्त नहीं कर सकता था, पर, यह नीति तभी तक चल सकती थी, जब तक कि किसी प्रबल शत्रु से मुकाबिला नहीं था। दुर्दान्त शम्बर ने अपनी सफलताओं से आर्यों को बतला दिया, कि तुम्हारी डेढ़ चावल की खिचड़ी बहुत दिनों तक नहीं पक सकती। पड़ोस के आर्यजनों ने शत्रुओं के मुकाबले में पूरी सफलता न देखकर यदुओं और तुर्वशों को पश्चिम से बुलाया। फिर पृथु और पर्शु भी इसी उद्देश्य से पूर्व की ओर आये। लेकिन, अलग-अलग रहकर कोई सफल नहीं हो सकता था। दिवोदास ने सारे आर्यजनों के बल को लेकर शम्बर की शक्ति का सर्वदा के लिए उच्छेद किया। दिवोदास के बाद फिर आर्यजनों ने अपनी पुरानी मनोवृत्ति को अपनाना चाहा। पर, वह उसमें सफल कैसे होते ? विकसित आर्थिक जीवन और पराक्रमी सुदास उसमें बाधक थे। उसने सारे सप्तसिन्धु को एकताबद्ध करने का काम किया, और जमुना से पूर्व भी आर्यों के प्रसार का रास्ता खोला।

अध्याय ११

राज-व्यवस्था

१ शासक, शासित

यह बतला चुके हैं, कि सप्तसिन्धु में पहलेपहल आते समय आर्य जनव्यवस्था में थे। उनके प्रमुख पाँच जन थे, जिनमें सबसे पूर्ववाले का नाम पुरु था। इसी की एक शाखा भरत जन था। दिवोदास और सुदास भरत जन में हुए। आर्यों के निवास और प्रभाव को पूर्व में बढ़ाने में यही जन सबसे आगे था। पीछे भरत नामक कोई राजा भी हो सकता है लेकिन देश की ख्याति उसके नाम पर नहीं, बल्कि ऋग्वेद के इसी भरतजन के नाम पर हुई। जन-प्रथा से निकलकर अब वह सामन्ती-व्यवस्था में आ चुके थे और पितृसत्ता के स्वच्छन्द वातावरण से निकल राजा की निरकुशता की ओर बढ़ रहे थे। पर, जनतान्त्रिकता से उनको इस तरह छुट्टी नहीं मिल सकती थी। आर्यों की आर्थिक व्यवस्था अभी पुरानी थी। गाय-घोड़े भेड़-बकरी उनके सबसे बड़े धन थे वही उनकी जीविका के साधन थे। अपने पशुओं के चरने के लिए उन्हें खुली गोचर भूमि और रहने के लिए गोष्ठ चाहिये थे। एक-एक के पास हजारों गाय-घोड़े होते थे। ऐसे लोगों के लिए घना वसा नगर उपयुक्त नहीं हो सकता था। मोहनजोदड़ो और हड़प्पा जैसे नगर मौजूद थे, पर ग्राम उनके अधिक अनुकूल थे। आरम्भ में ग्राम का अर्थ झुण्ड था, अर्थात् हूण और तुर्क भाषा का ओर्दू। पीछे ग्राम मनुष्यों के झुण्ड की जगह मकानों का झुण्ड माना जाने लगा। आर्य बस्तियों का विभाजन, ग्राम और राष्ट्र के रूप में था। राष्ट्र और जनपद एक ही अर्थ के वाचक थे। जनो की प्रधानता का द्योतक— जनो का निवासस्थान— जनपद और सामन्तो की प्रधानता का द्योतक राष्ट्र। ग्राम के मुखिया को ग्रामणी (ग्राम + नी) कहते थे, और राष्ट्र के मुखिया को राजा। राजा के लिए, सम्राट्, स्वराट्, शारा ईशान, भूपति पति का भी प्रयोग देखा जाता है। राजा की सन्तानों को राजपुत्र और राजदुहिता कहते थे।

१ ग्रामणी

ऋषि नाभानेदिष्ट ने मनु को ग्रामणी की उपाधि दी है, जो ग्राम के नेता के लिए नहीं बल्कि आर्यों के समूह के नेता के लिए इस्तेमाल हुआ है। इससे हजार वर्ष बाद सिहल के एक प्रतापी राजा को ग्रामणी-नटखटपन के कारण दुष्ट-ग्रामणी— कहा जाता था। ऋषि ने मनु की उदारता की प्रशंसा करते कहा है' (१०।६२।११)— 'सहस्र के दाता ग्रामणी मनु का कोई अनिष्ट न करे। इसकी दक्षिणा (दान) सूर्य के साथ सब जगह पहुँचे। सावर्णि मनु को देव आयु प्रदान करे जिससे न थके हम धन पायें।'

२ राष्ट्र

वासिष्ठ ने वरुण को राष्ट्रों का राजा कहा है' (७।३४।१० ११)—

इन नदियों के जल को सहस्र नेत्रवाले उग्र वरुण देखते हैं।'

वह राष्ट्रों के राजा नदियों के रूप हैं। उनका क्षेत्र (बल) अपूर्व और सर्वगत ।'

एक कल्पित महिला-ऋषि जुहू ने भी राष्ट्र का उल्लेख किया है^१ (१०।१०६।३)।—

“उन्होंने कहा, हाथ से इसको ग्रहण करना चाहिये, यह ब्रह्मजाया हैं।

भेजे दूत मे यह (वैसे ही) आसक्त नहीं हुई, जैसे कि क्षत्रिय से रक्षित राष्ट्र।”

क्षत्रिय (राजा) अभी अपने पुराने अर्थ में व्यवहृत होता था, जैसा कि ईरान के सम्राट् दारयवहु (दारा) ने इस शब्द को अपने लिए इस्तेमाल किया। जुहू को उसके पति वृहस्पति ने त्याग दिया था। उसे पत्नी को पुन स्वीकार करने के लिए इन ऋचाओं में कहा गया है।

३ विश्

विश् का अर्थ जनता था, जिससे ही पीछे वैश्य (विश् की सन्तान) शब्द बना। विश् शक्तिशाली जन का वाचक था, वैश्य या बनिये का नहीं। विश् राजा को बनाने-बिगाड़ने का अधिकार रखती थी, जैसा कि राजा के गद्दी पर बैठने के समय पढ़े जानेवाले (आगे उद्धृत) मन्त्रों से मालूम होगा। सर्वपुरातन ऋषि भरद्वाज ने विश्वो के राजा को उपस्थान (मुजरा) करने का उल्लेख किया है^२ (६।८।४)।— “महान् मरुतो ने आकाश में अग्नि को धारण किया, विश्वो ने पूजनीय समझकर उस राजा की स्तुति की। विवस्वान् (सूर्य) के दूत वायु ने दूर से वैश्वानर अग्नि को यहाँ पहुँचाया।”

४ राजा

राष्ट्रों के राजा के बारे में अभी हम (वसिष्ठ के वचन में) कह चुके हैं। उनके वृद्ध समसामयिक भरद्वाज ने अग्नि की उपमा राजा से दी है^३ (६।४।४)।— “हे अग्नि, तुम हमें अन्न दो। राजा की तरह शत्रुओं को नष्ट करके अन्न हमें प्रदान करो।” आगे भी^४ (६।१२।२)।— “हे राजन्, तुम यशस्वी बुद्धिमान् हो। यज्ञ करते (यजमान) बहुत सा हव्य तुम्हें प्रदान करते हैं। तुम त्रिभुवन में अवस्थित मनुष्य के उत्तम हव्यों को बड़े वेग से (देवताओं के पास) ले जाओ।”

फिर^५ (६।३०।५) भरद्वाज कहते हैं— “इन्द्र, तुमने जल को फैलने के लिए मुक्त किया, दृढ पर्वत को तोड़ा। सूर्य के साथ द्यौ और उषा को पैदा करते तुम ससार के लोगों के राजा हुए।” अथवा^६ (६।३६।४) इन्द्र को “जनो के अद्वितीय पति और सारे भुवन का एक राजा” कहा है। वसिष्ठ भी इन्द्र के बारे में भरद्वाज के कथन का समर्थन करते हैं^७ (७।२७।३)।— “इन्द्र जगत् (जगम) के लोगों के राजा, पृथिवी में नाना रूप जो धन है, उसके राजा हैं। उसी से वह दाता (यजमान) को धन देते हैं, वह स्तुति करने पर हमारे पास धन भेजे।” वसिष्ठ ने मित्र (सूर्य) और वरुण की एक साथ स्तुति करते उन्हें राजा कहा है^८ (७।६४।२)।— “महान् सत्य-रक्षक, सिन्धुओं के पति, क्षत्रिय (राजा) मित्र-वरुण सामने पधारो। हे शीघ्र दाता, मित्र और वरुण द्यौलोक से अन्न और वृष्टि भेजो।”

कण्व पुत्र प्रगाथ ने इन्द्र को जनो का राजा कहा है^९ (८।५३।३)।— “हे इन्द्र, तुम छाने और अनछाने (सोम) के स्वामी हो। तुम जनो के राजा हो।”

२ राजा

१ राजाभिषेक

अगिरा की सन्तान ध्रुव ने उन मन्त्रों^{१०} (१०।१७३) को बनाया है, जिन्हें राजगद्दी के समय हाल तक पढ़ा जाता था। इनमें राजा को चेतावनी दी गयी है, कि विश् (जनता) की इच्छा ही तुम्हें अचल रख सकती है—

“मैंने तुम्हें लाकर बैठाया। तुम भीतर से बढो, ध्रुव और अचल बनो।

“सारी विश् (जनता) तुम्हे पसन्द करे, तुम राष्ट्र से भ्रष्ट न हो। तुम्हारा राष्ट्र भ्रष्ट न हो।।१।।

“पर्वत की तरह अचल हो यहाँ बढो, च्युत मत हो।”

“इन्द्र के समान यहाँ ध्रुव रहो, इस राष्ट्र को धारण करो।।२।।”

“इस (राजा) को हव्य से इन्द्र ने ध्रुव करके धारण किया।”

“उसे सोम ने ब्रह्मणस्पतिने आशीर्वाद दिया।।३।।”

“द्यौलोक ध्रुव (अचल) है, पृथिवी ध्रुव है, ये पर्वत ध्रुव हैं।”

“यह सारा जगत् ध्रुव है, विशो का यह राजा ध्रुव है।।४।।”

“तेरे राष्ट्र को देव बृहस्पति ध्रुव।”

“राजा वरुण ध्रुव, इन्द्र-अग्नि ध्रुव धारण करे।।५।।”

“ध्रुव हविष् से हम ध्रुव सोम (विजया) को मिश्रित करते हैं।”

“इन्द्र प्रजाओ को एक तथा बलि लाने वाली बनाओ।।६।।”

२ सम्राट्

सम्राट् का अर्थ राजाओ का राजा नहीं था। याज्ञवल्क्य ने वृहदारण्यक उपनिषद् (४।२।१) में जनक को “सम्राट्” कहा है। पर, जनक केवल विदेह जनपद का राजा था। भरद्वाज ने” (६।७) वैश्वानर अग्नि को भी उसी या अच्छे राजा के अर्थ में सम्राट् कहा है—

“द्युलोक की मूर्धा, भूमि के विचरनेवाले यज्ञ के लिए उत्पन्न,”

“कवि, सम्राट्, जनो के अतिथि वैश्वानर अग्नि को देवताओं ने पैदा किया।।१।।”

वसिष्ठ ने सविता (सूर्य) को सम्राट् कहा है” (७।३८)—

“देवी अदिति देव सविता की सेवा करती आज्ञा पालन करती स्तुति करती है। वरुण, मित्र अर्यमा-सहित सम्राट् (सम्यक् प्रकाशमान) देवता की स्तुति करते हैं।।४।।”

३ शास

शास राजा के अर्थ में आया है। शासन शब्द में वही भाव मिलता है। पीछे राजा के लिए शास (शाह) ईरान में ही रह गया। स का ह होना ईरानी भाषा में आम तौर से देखा जाता है— शास का शाह और शासानुशास का शाहशाह बना। ऋग्वेद में भी यही उसका अर्थ है जैसा कि विश्वामित्र की ऋचा” (३।४७) से मालूम होता है—

“मरुतो सहित वृषम, बर्धनशील दिव्य शास (राजा),

विश्वविजेता उस उग्र इन्द्र को हम नवीन रक्षा के लिए यहाँ आह्वान करते हैं।।५।।”

४ ईशान

ईशान ऋग्वेद में अभी शकर का पर्यायवाची नहीं बना था। यह भी राजा के लिए वैसे ही इस्तेमाल होता था, जैसे बहुत पीछे तक ईश्वर और परमेश्वर। वसिष्ठ ने इन्द्र के बारे में कहा है” (७।३२)—

“हे सूर्य इन्द्र, न दुही गायो की तरह हम तुम्हे नमस्कार करते हैं। इस जगत् के सर्वदर्शी जग-स्थावर के ईशान तुम्हे ।।२२।।”

५ स्वराट्

राट् राजा एक ही शब्द है और उसके साथ स्व लगाने से उसका अर्थ स्वयं राजा होता है। गौतम नोधा ने कहा है” (१।६१)—

“द्युलोक, पृथिवी और अन्तरिक्ष से भी बढ़कर इसकी महिमा है। इन्द्र अपने गृह में स्वराट् है॥८॥”

६. नृपति

आगिरस कुत्स ने इन्द्र की प्रशंसा में कहा है* (१।१०२)——

“हे नृपति, तुम बल में तेहरी रस्सी की तरह, तीन भूमि और तीन प्रकाशोवाले हो। तुम इस सारे भुवन को बहन करते हो। सनातन से जन्म लिये तुम शत्रु-रहित हो॥८॥”

७ पति राजा

पति और राजा दोनों शब्दों का इकट्ठा राजा के लिए इस्तेमाल आगिरस तिरश्ची के वचन* (८।८४) में मिलता है——

“हे इन्द्र, श्येन (बाज) द्वारा लाये गये छाने हुए सुखमय ‘सोम को खुशी के लिए पियो। तुम शाश्वत विशो (जनता) के पतिराजा हो॥९॥”

८ राजपुत्र, राजदुहिता

राजा होने पर राजपुत्र और राजदुहिता का होना स्वाभाविक है। राजा जनता का आदमी नहीं था, उसका सिंहासन अब उसके ऊपर था, वैसे ही, जैसे कि इन्द्र, अग्नि, वरुण, मित्र का। इसलिए राजा का लडका होना विशेष सम्मान को प्रकट करता था। दीर्घतमासन्तान ऋषि कक्षीवान् की पुत्री घोषा अपने को राजदुहिता कहती है। इससे यह जरूर मालूम होता है, कि राजा का शब्द अभी बहुत व्यापक था, तभी कक्षीवान् राजा हो सकते थे। घोषा ने दोनों अश्विनीकुमारों की स्तुति करते कहा है* (१०।४०)——

“हे अश्विनो, सबेरे जगाने के लिए दो बूढ़े राजाओं की तरह तुम्हारी स्तुति की जाती है। सेवा के लिए किसके घर तुम जाते हो ? किसके पास नष्ट करते हो ? नरो, किसके हवन (यज्ञ) में राजपुत्र की तरह तुम जाते हो॥९॥

“हे नरो अश्विनो, राजा की दुहिता घोषा चारों ओर घूमती, तुम्हें पूछती है। दिन हो या रात तुम मेरे पास रहते हो। रथ और अश्व-युक्त मेरे भतीजों का दमन करते हो॥१५॥”

इन उद्धरणों से मालूम होगा, कि विश् (जनता) अभी यगु नहीं हुई थी। वह शस्त्र-बद्ध मौजूद थी। उसके शस्त्रों की जरूरत हर जगह थी। गाँवों के निवास के कारण आर्य जनयुगीन अर्थतन्त्र से बिल्कुल मुक्त नहीं हुए थे, इसलिए निरकुश राजा पैदा नहीं हो सकता था। तो भी अब राजा विश् से ऊपर था।

३. शासन-यत्र

ऋग्वेद से उस काल के प्रशासन का संकेत भर मिलता है। गण-पति शब्द में गण का संकेत मिलता है। बुद्ध के समकालीन लिच्छवि और कितने ही दूसरे गण मौजूद थे। बुद्धकाल में ग्राम का मुखिया ग्रामणी होता था, जिसे गामजेड्ड (गाँव का मुखिया) भी कहते थे। गाँव के ज्येष्ठ की प्रतिध्वनि हिमालय के कुछ स्थानों में बूढ़े या बुढ़ेरे में मिलता है। बूढ़े गाँव में व्यवस्था रखने के जिम्मेदार होते थे, कर उगाहने में भी उनसे सहायता ली जाती थी। ऋग्वेद के ग्रामों के ग्रामणी भी यही काम करते होंगे।

१ सभा

सभा और समिति का उल्लेख ऋग्वेद में कई जगह आया है। सभा का अर्थ कुछ व्यापक था। उसमें राजनीतिक—ग्राम, राष्ट्र, जन—सभाएँ ही शामिल नहीं थीं बल्कि जुए की सभा भी। कवष एलूष-पुत्र ने इसका उल्लेख किया है* (१०।३४)——

“जुआडी पूछने पर शरीर फुलाकर ‘मैं जीतूंगा’ कहते सभा में जाता है।”

“पाशे कभी इसकी इच्छा पूरा करते हैं, कभी प्रतिद्वन्द्वी की।।६।।”

सभा का प्रयोग जान पड़ता है, पीछे जुए की सभा के लिए ज्यादा होने लगा, इसीलिए जुआशाला के अध्यक्ष को सभिक कहा जाता था। शुनहोत्र-पुत्र गृत्समद सभेय को सभासद के अर्थ में प्रयुक्त करते हैं” (२।२४) —

“बृहस्पति के वाहन (घोड़े) हमारा स्तोत्र सुनते हैं। सभेय विप्र (ऋत्विक्) स्तुति-सहित हव्य प्रदान करते हैं।।१३।।”

आर्य अपने जवानों को “सभेय” होने की प्रार्थना करते थे, अतः उनकी सभाएँ महत्त्वपूर्ण थीं, जिनमें उनके जवान अपनी वाग्मिता दिखलाते थे। देवातिथि काण्व कहते हैं” (८।४) —

“हे इन्द्र, तुम्हारा सखा, अश्व-युक्त रथी, सुरुप, गोमान्, धनी, वय से युक्त हो सदा आह्लाद करता सभा में जाता है।।६।।”

भरद्वाज ने भी गायो की प्रशंसा करते सभा का उल्लेख किया है” (६।२८) —

“हे गायो हमें तुम मोटा करो, हमारे कृश और असुन्दर शरीर को सुन्दर बनाओ, घर को भद्र बनाओ। हे भद्र बोलनेवालों, सभाओं में तुम्हारे महाभोजन (अन्न) का बखान किया जाता है।।६।।”

२ समिति

समिति ही युरोपीय भाषाओं में कमीटी या कमीती है। (शतम और केन्तम का मुख्य भेद यह है, कि शतम के श का केन्तम में क हो जाता है।) समिति या कमीटी आज छोटी सभा को कहते हैं, लेकिन ऋग्वेदिक काल में यह राजसभा, राष्ट्र की बड़ी सभा अथवा ससद को कहा जाता था। बुद्धकाल में गणों की पार्लियामेण्ट के लिए सस्था शब्द का प्रयोग होता था। हरेक गणराजधानी में सस्थागार (सथागार) का होना आवश्यक था। पालि-सूत्रों में उन्हीं नगरों में सथागारों का उल्लेख मिलता है, जो गणराज्यों की राजधानी थे। ऋग्वेद में सस्था का प्रयोग नहीं है। उस समय भी सस्था रही होगी, पर राजतंत्र के अधिक अनुकूल समिति थी। मरीचि-पुत्र कश्यप ने सोम की उपमा देते कहा है” (१०।६७।६) —

“राजा जैसे समिति में जाते हैं।”

लेकिन, समिति का अर्थ युद्धक्षेत्र भी होता था, जैसा कि कश्यप के ही वचन से मालूम होता है” (६।६२।६) —

“जैसे होता ऋत्विज पशुगृह में जाते हैं, जैसे भला राजा युद्ध में जाता है। वैसे ही पवित्र होता सोम कलशों में जाता है।

सवनन ऋषि समिति का उल्लेख मन्त्र (सलाह) के सम्बन्ध में करते हैं” (१०।१६१।३) —

“तुम्हारा मन्त्र समान (एक साथ), समिति एक सी हो।”

३ ब्राजपति, कुलप

शासन या सामाजिक व्यवस्था में कुलो और ब्राज (समुदायों) का भी स्थान था। प्रतर्दन ने” (१०।१७६।२) कुलप और ब्राजपति का उल्लेख किया है —

“हे इन्द्र हवि पक चुका है, आओ। सूर्य काल (दिन) के भाग के मध्य में पहुँच गया है। कुलप जैसे विचरते ब्राजपति का वैसे ही (तुम्हारे) सखा निधियों के साथ तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं।”

इससे मालूम होता है, कि कुलो के मुखिया से ऊपर ब्राजो के मुखिया का स्थान होता था। ग्राम कुलो का समुदाय था। शायद ग्राम समुदाय ब्राज कहा जाता था, जिसका पति ब्राजपति था। एक ग्राम कई कुलो में बँटा होता था। बड़े गाँव या नगर को पुर नहीं कहते थे। शम्बर की पुरियाँ किलेबन्द स्थान थे, यह हम देख चुके हैं।

ऋग्वेद में जो छिटपुट वर्णन आता है, उससे उस समय के शासन का पूरा रूप अंकित करना सम्भव नहीं है। राज-व्यवस्था में प्रशासन, न्याय-व्यवस्था, कर (बलि) उगाहना मुख्य था। प्रशासन के लिए शायद १ कुलपति, २ ब्राजपति, ग्रामणी, गणपति और अन्त में समिति तथा उसका प्रधान ३ राजा था। दीवानी-फौजदारी मुकद्दमों को देखने का भार भी इन्हीं के ऊपर होगा। विश् को बलिहत् (कर देनेवाला) कहा गया है। बहुत सम्भव है, कर नगद नहीं, जिन्स के रूप में उगाहा जाता था। कर उगाहने में कुलपति, ब्राजपति सहायक होते होंगे।

सैनिक प्रशासन के बारे में इतना ही कह सकते हैं, कि आर्य सैनिक अनुशासनबद्ध थे। वह हजारों की सख्या में शत्रुओं पर आक्रमण करने या प्रतिरक्षण के लिए जाते थे। सेना का सबसे ऊपर का अधिकारी राजा था, लेकिन आर्जुनेय कुत्स को सारथी उपाधि शायद राजा के बाद सबसे बड़े सेनापति होने के कारण मिली थी। सम्भवतः अफसर दशिन् (दशपति), शतिन् (शतपति) और सहस्रिन् (सहस्रपति) होते थे। चतुरग नहीं, त्रिरग सेना थी— रथ, घोड़े और पैदल की। अभी हाथी की सेना नहीं बनी थी। सप्तसिन्धु में सिंह जरूर थे, पर हाथियों के होने का ऋग्वेद से पता नहीं लगता, और न उनके पालतू बनाने का ही कोई उल्लेख है।

४. पुरोहित (प्रधान-मन्त्री)

राजा के पुरोहित का काम केवल यज्ञ और धार्मिक बातों में सलाह देना भर नहीं था। वसिष्ठ ने बड़े अभिमान से कहा है— त्रित्सु भरत अनाथ शिशु की तरह थे। जब वसिष्ठ उनके पुरोहित हुए, तो वह शक्तिशाली बन गये। पुरोहित को वृहस्पति भी कहा जाता था। वामदेव ने वृहस्पति पुरोहित के बारे में कहा है” (४।५०।१)। वसिष्ठ ने तृत्सुओं की अपनी पुरोहिती का उल्लेख किया है” (७।८३।४)।

भाग ४ सांस्कृतिक

अध्याय १२

शिक्षा, स्वास्थ्य

१ शिक्षा

चाहे कितनी भी पिछड़ी मानव-जाति हो, उसके लिए भी पूर्वजों द्वारा अर्जित ज्ञान और अनुभव को एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में पहुँचाना आवश्यक होता है, जिसके वास्ते उसे किसी न किसी तरह की शिक्षा-प्रणाली अपनानी पड़ती है। वैदिक आर्य अपने पूर्वार्जित ज्ञान को एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में पहुँचाते थे। जिस ज्ञान को वह परम पवित्र मानते थे, वह वेद के मन्त्र थे। ऋग्वेदिक आर्यों के समय से पहले मोहनजोदड़ों के लोग एक तरह की चित्रलिपि इस्तेमाल करते थे, जिसके हजार के करीब अक्षर मिल चुके हैं, पर अभी तक पढ़ने की कुजी नहीं मिली है। लिखने का पूरी तौर से प्रचार हो जाने पर भी वेदों को गुरुमुख से सुनकर पढ़ने का रिवाज हमारे यहाँ अभी भी पसंद किया जाता था, फिर ऋग्वेद के काल में उसे लिपिबद्ध करने का प्रयत्न किया गया होगा, इसकी सम्भावना नहीं है। आर्य बहुत पीछे तक वेद को लिपिबद्ध करने के खिलाफ रहे, क्योंकि तब उनकी गोप्यता नष्ट हो जाती। वैदिक बाद मय ही क्यों, बौद्ध और जैन पिटक भी शताब्दियों तक कठस्थ रखे गये। बौद्ध त्रिपिटक बुद्ध-निर्वाण के चार शताब्दी बाद और जैन-आगम आठ शताब्दी बाद लिपिबद्ध हुए। कान से सुनकर सीखे जाने के कारण वेद को श्रुति कहते हैं। इसीलिए भारी विद्वान् को बहुश्रुत—बहुत सुना हुआ—कहा जाता। हमारी लिपि की उत्पत्ति कैसे हुई और उसका सम्यन्ध किस पुरानी लिपि से है, इसका निर्णय अभी नहीं हो सका है। इतना मालूम है, कि हमारी सबसे पुरानी वर्णमाला ब्राह्मी है, जिसके निश्चित कालवाले नमूने अशोक के अभिलेखों में मिलते हैं, जो ईसा-पूर्व तृतीय शताब्दी में या बुद्ध-निर्वाण से ढाई सौ वर्ष बाद के हैं। पिपरहवा के ब्राह्मी अक्षर बुद्धकालीन हैं, यह विवादास्पद है। ईसा-पूर्व तृतीय शताब्दी से पहिले की वर्णमाला के नमूने मोहनजोदड़ों, हडप्पा की चित्रलिपि में मिलते हैं। दोनों लिपियों का सम्यन्ध स्थापित करना मुश्किल है। यद्यपि मोहनजोदड़ों की चित्रलिपि से उच्चारण वाली वर्णमाला का निकलना बिल्कुल सम्भव है, पर, ब्राह्मी मोहनजोदड़ों की लिपि से निकली, इसे सिद्ध करना अभी संभव नहीं है।

उस समय किसी प्रकार की मौखिक शिक्षा पुरानी (अतएव पवित्र) कविताओं की जरूर होती थी। उसका संग्रह ऋग्वेद में होना चाहिये था। पर वैसा नहीं देखा जाता। ऋग्वेद के प्राचीनतम ऋषि और उनकी कृतियों, हमें भरद्वाज, वसिष्ठ और विश्वामित्र तक ले जाती हैं उससे पुराने दो-चार ही ऐसे ऋषि मिलते हैं, जिनकी कृतियाँ पुरानी हो सकती हैं, पर, भाष और संग्रह की गड़बड़ी ने उनकी प्राचीनता को बहुत कुछ गँवा दिया है। अनुमान किया जा सकता है, कि ऋग्वेद के महान् ऋषियों ने इन्द्र, अग्नि, मित्र के ऊपर जो हजारों ऋचाएँ बनाई

थीं, उनमें कुछ शब्द या भाव में भरद्वाज से पुरानी हो सकती हैं, पर, इसे निश्चयपूर्वक नहीं बतलाया जा सकता। हमारे सबसे पुराने देवता द्यौ और पृथिवी हैं, जिन्हें ऋग्वेद में पितरो (दोनो माता-पिता) कहा गया है। द्यौ पिता और पृथिवी माता द्यौ-पितर का ख्याल बहुत पुराना है। वह केवल शतम् (आर्य-स्लाव) वंश का ही नहीं बल्कि केन्तम् (ग्रीस, रोम आदि) का भी पूज्य देवता था। जुपितर द्यौ-पितर का ही शब्दान्तर है, ज्यौस द्यौस् ही है। द्यौ-सम्बन्धी कितनी ही ऋचाएँ मिलती हैं, किन्तु ऋग्वेदिक काल में द्यौ की नहीं, बल्कि इन्द्र की प्रधानता थी।

ऋग्वेद से पहले की परम्परा से आई ज्ञान-सम्पत्ति अलग नहीं मिलती, इसलिए हम नहीं कह सकते, कि उस काल में श्रुति की शिक्षण-परम्परा किस तरह की थी। शिक्षा, शिक्षण, प्रशिक्षण शब्दों का जो अर्थ आज है, वह उस समय नहीं था। ऋग्वेद में शिक्षा का अर्थ देना है, जैसा कि वसिष्ठ की एक ऋचा (७।१७।१२) से मालूम होता है—

“हे पुरुहत इन्द्र, जो तुम्हारा बल है, उसे सखा मनुष्यों को दो (शिक्ष)।”

वसिष्ठ की ही दूसरी ऋचा में (७।१०।३५) शिक्षा का अर्थ अनुकरण है—

“इन मेढकों में एक के वचन को दूसरा शाक्त (आचार्य) की तरह अनुकरण करता बोलता है। मेढकों, जब तुम सुन्दर तौर से बोलते हो, तो जल में सब अग अच्छा हो जाता है।”

यहाँ बरसात के आरम्भ में मेढकों को एक दूसरे का अनुकरण करते बोलने को ऋग्वेद-कालीन गुरु-शिष्यों के पाठ से तुलना की गयी है। गोस्वामी तुलसीदास ने इस ऋचा को शायद ही देखा हो, पर जान पड़ता है, यह उपमा परम्परा से चली आई थी, इसीलिए उन्होंने कहा—

“दादुर धुनि चहुँ ओर सुहाई। वेद पढई जनु बटु समुदाई।”

एक मेढक आवाज निकालता है। उसके बाद दूसरे अनुकरण करते हैं, फिर लड़ी लग जाती है। पुराने समय की वेद पढ़ाने की प्रक्रिया अब भी देखी जाती है। गुरु स्वर-सहित मन्त्र को एक बार पढ़ता है। शिष्य उसे दो बार दोहराते हैं। आज गुरु-शिष्य-पुस्तक का सहारा लेते हैं। वेद जब लिपिबद्ध नहीं थे, तो गुरु कठस्थ ऋचा को एक बार बोलता होगा, और शिष्य दो बार। इस प्रकार बराबर दोहराते छोटी आयु में ही बच्चों को अपना वेद कठस्थ हो जाता था। यद्यपि साम को छोड़कर और किसी वेद को सगीत के स्वरों के साथ नहीं पढ़ा या दोहराया जाता था पर तो भी पद्य पाठ की तरह उसकी एक लय हो ही जाती थी। पवित्र ऋचाओं या छन्दों की शिक्षा शिष्य गुरु से इसी तरह पाता था। भरद्वाज-वसिष्ठ की चौथी-पाँचवी पीढ़ी तक के ही रचित मन्त्र ऋग्वेद में मिलते हैं, ऋग्वेद के सबसे पिछले ऋषियों ने गुरुमुख से अपने पूर्वज ऋषियों के ब्रह्मा (मन्त्र, पद) का अध्ययन किया था।

ब्रह्म (ऋचा) में अद्भुत शक्ति मानी जाती थी। तभी तो विश्वामित्र ने कहा (३।५३।१२)—

“जो यह दोनो द्यौ तथा पृथिवी हैं, उनसे मैंने इन्द्र को तुष्ट किया।

विश्वामित्र का यह ब्रह्म भारत-जन की रक्षा करता है।”

वेदवाणी की अद्भुत शक्ति को स्वयं प्राचीनतम ऋषियों ने अपने मुँह से बखाना था, इसलिए उसके सीखने और कठस्थ करने की ओर लोगो का ध्यान बहुत हो यह स्वाभाविक था।

लेकिन, केवल देवताओं को प्रसन्न करने से ही उनकी लोक-यात्रा नहीं चल सकती थी। उस समय सीखने की और भी बहुत सी चीजे थीं। जिस युद्ध-कौशल को आर्य तरुण गुरुमुख से सीखते थे, वह सब वेद में नहीं दिया गया है। नाना शिल्प भी उस वक्त प्रचलित थे, जिन्हें भी सीखना जरूरी था। इन शिल्पों में से कुछ का ही नाम ऋग्वेद में मिलता है। मोहनजोदड़ो और हड़प्पा में ऋग्वेद से डेढ़-दो हजार वर्ष पहले की जो चीजे उपलब्ध हुई हैं, उनसे पता लगता है, कि उस समय इंजीनियर (वास्तुशिल्पी), राजगीर, शस्त्रकार, पटकार (जुलाहे) सुनार, चर्मकार, वेणुकार लोहार, कुम्हार आदि बहुत से शिल्पकार थे जिन्हें अपनी बाते अगली पीढ़ी में पहुँचानी पड़ती थीं। खेती और उसके लिए उपयोगी ऋतुओं के ज्ञान की भी शिक्षा आवश्यक थी। इस प्रकार ऋग्वेदिक आर्यों को जितनी शिक्षा लेनी पड़ती थी, वह उतनी ही नहीं थी, जिनका उल्लेख ऋग्वेद में मिलता है।

२ स्वास्थ्य

आर्य यथार्थवादी थे। अपने देवताओं पर उनकी परम भक्ति थी, लेकिन पौरुष को भूलकर नहीं। वह जानते थे, इन्द्र भी दिवोदास, सुदास के पौरुष के सहारे ही शत्रुओं का सहारा कर सके इसलिए शरीर की पुष्टि और स्वास्थ्य की ओर उनका ध्यान विशेष था। सप्तसिन्धु में अपने से अधिक सभ्य, संस्कृत तथा साधन-सम्पन्न लोगों को पराजित करने में आर्य इसीलिए सफल हुए कि उनके पास तेज चलनेवाले घोड़ों और घुमन्तुओं की लड़ाकू प्रकृति के अतिरिक्त तगड़ा शरीर भी था। उनके सामने मोहनजोदड़ो के नागरिक खर्बकाय थे। हरेक घुमन्तू या अर्ध-घुमन्तू की तरह आर्य खुले में रहना पसन्द करते थे, इसीलिए उन्होंने अपना वास नगरों में नहीं ग्रामों में रखा। खुली हवा में वास, दूध-घी-मास प्रधानभोजन स्वास्थ्य सवर्धन के ये सबसे अच्छे साधन उनके पास मौजूद थे। घुड़सवारी स्वयं एक व्यायाम है। उस समय शायद ही कोई ऐसा आर्य हो, जो चतुर घोड़सवार न हो। शत्रुओं से प्रतिरक्षा तथा स्वयं भी दूसरों की गायों और भेड़ों को लूटने के लिए उन्हें हर वक्त हथियारबन्द रहना पड़ता था। इसीलिए वह घोड़सवारी में भी चुस्त थे। मल्ल या मल्लविद्या का उल्लेख ऋग्वेद में नहीं मिलता। पर पीछे पंजाब और पूर्वी उत्तर-प्रदेश में एक जन का नाम मल्ल बतलाता है, कि उनमें कुशती का खाज था। मुष्टियुद्ध का स्पष्ट उल्लेख विश्वामित्र-पुत्र मधुच्छन्दा की ऋचा" (१।८।२) में है—

"हे इन्द्र, तुम्हारे द्वारा रक्षित हम घोड़ों से मुष्टिहत्या (मुष्टियुद्ध) द्वारा शत्रुओं को रोकेगे।"

कुशती (मल्लयुद्ध) या मुष्टियुद्ध केवल स्वास्थ्य के लिए ही उपयुक्त नहीं थी, बल्कि युद्ध में भी इनका उपयोग था, इसलिए आर्य तरुण इनको अच्छी तरह सीखते थे।

नृत्य मनोरंजन की एक उत्तम और मानव की सबसे पुरानी ललितकला है। यह अच्छा व्यायाम भी है। घोर जाड़े के दिनों में अहीरो के नृत्य नाचते एक तरुण को मैंने पसीने-पसीने होते देखा था। उस समय आधुनिक व्यायाम के शौकीन एक तरुण दर्शक ने बतलाया था, कि इस नृत्य से कमर के दोनों तरफ की पेशियों पर भी बहुत जोर पड़ रहा है, जहाँ पर आधुनिक व्यायाम की शैलियों से भी जोर पहुँचाना असम्भव नहीं, तो मुश्किल है। अगिरा-गोत्री सव्य ने नर्तयन् (नचाते) शब्द का प्रयोग" (१।५१।३) किया है, पर वह हथियार नचाने के अर्थ में—

"हे इन्द्र, तुमने अगिराओं (पुरोहितों) के लिए वर्षा कराई। अत्रि को शतदुर हथियार से बचने के लिए भगाया। विमद को अन्न-सहित (धन) दिया, और सग्राम में वज्र नचाते हुए स्तुतिकर्त्ता की रक्षा की।"

सस्कृत-असस्कृत सभी आदिम तथा सम्यता में सबसे आगे बड़ी आधुनिक जातियों में नृत्य बहुप्रचलित व्यायाम और विनोद है। ऋग्वेदिक आर्य सोम (भाग) के बड़े प्रेमी थे। उसे पीकर मस्त होने में उन्हें बड़ा आनन्द आता था। मस्ती और आनन्द दोनों के लिए मद शब्द का प्रयोग इसी को बतलाता है। आर्य नर-नारी अपनी सोमगोष्ठियों में गीत और नृत्य का भी आनन्द लेते थे, जिससे उनके स्वास्थ्य को बहुत लाभ था।

३ रोग

रोगों में यक्ष्मा, हृदयरोग, कुष्ठ का उल्लेख ऋग्वेद में आता है। यक्ष्मा शायद ज्वर का ही दूसरा नाम था, और तपेदिक (टी० बी०) के लिए राजयक्ष्मा का प्रयोग होता था। आथर्वन ऋषि ने कहा है (१०।६७।११, १२)

“जब मैं इन औषधियों को हाथ में लेता हूँ, तो यक्ष्मा की आत्मा वैसे ही नष्ट होती है, जैसे पकड़नेवाली मृत्यु से जीव।

“हे औषधियों, जैसे उग्र और मध्यस्थ दूसरों को बाधित करता है, वैसे ही तुम इसके पर्व-पर्व (पोर-पोर) में व्याप्त हो यक्ष्मा को हरो।”

कल्पित नाम वाले प्रजापति-पुत्र यक्ष्मनाशन ऋषि यक्ष्मा से राजयक्ष्मा का भेद करते हुए कहते हैं (१०।१६१।१)—

“हवि द्वारा तुझे अज्ञात यक्ष्मा और राजयक्ष्मा से मुक्त करता हूँ। यदि किसी ग्रह (भूत-प्रेत) ने पकड़ा है, तो उससे इन्द्र-अग्नि इसे मुक्त करे।”

हृदय रोग पुराना रोग है। बुढ़ापे से शरीर के भीतरी अंगों के जीर्ण-शीर्ण होने का ही यह एक रूप है। बिना किसी ज्वर या दूसरे रोग के हृदय के विपन्न होने से आदमी का एकाएक प्राणान्त होने को पुरानी परिभाषा में रोगियों की (श्लाघनीय) मृत्यु कहा जाता था। मृत्यु न देकर यदि वह कष्ट देता रहे तो वह उत्पीडक रोग है। कण्व-पुत्र प्रस्कण्व ने मित्र (सूर्य) से इससे बचने की कामना की (१।५०।११)—

“आज द्यौलोक के ऊपर चढ़ता मित्र (सूर्य) मेरे हृदरोग और पीलिया को नष्ट करे।”

पीलिया के कारण शरीर पीला (हरिमाण) हो जाता था।

यक्ष्मा, जान पड़ता है, शरीर के बहुत से रोगों का नाम था जैसा कि विवृहा काश्यप के कथन (१०।१६३।१-६) से मालूम होता है—

“तेरे दोनों नेत्रों, दोनों नासिका-छिद्रों, दोनों कानों, चिबुक, मस्तिष्क और जिह्वा से शीर्ष स्थानीय यक्ष्मा को दूर करता हूँ।१।।”

“तेरी ग्रीवा से, धमनियों से, स्नायुओं से, हड्डी से, दोनों पङ्खों दोनों बाहुओं और दोनों कन्धों से यक्ष्मा को दूर करता हूँ।२।।”

“तेरी अंतडियों से, गुदा से, हृदय से, मूत्राशय से यक्ष्मा से तेरे मासपिण्डों से यक्ष्मा को दूर करता हूँ।३।।”

“तेरी जोंघों से, दोनों पिडलियों से, दोनों गुल्फों से, दोनों एडियों से, दोनों नितम्बों से कमर और मलस्थान से यक्ष्मा को दूर करता हूँ।४।।”

“तेरे मूत्रस्थान से, लोम से, नख से, तेरे सर्व आत्मा (शरीर) से इस यक्ष्मा को दूर करता हूँ।५।।”

“अग-अग से, रोम रोम से, पर्व-पर्व में उत्पन्न तेरी सारी आत्मा (शरीर) से इस यक्ष्मा को दूर करता हूँ।६।।”

घोषा के कुष्ठ रोग से पीडित होने की बात का स्पष्ट उल्लेख ऋग्वेद में नहीं आता, जिसका कि दूसरी जगहों में जिक्र आया है। दीर्घतमा-पुत्र कक्षीवान् के कथन (१।११७।७) से मालूम होता है कि वह किसी रोग से पीडित होकर बिना व्याहे ही पिता के घर में बैठी थी—

‘हे अश्विनो, तुमने स्तुति करते कृष्ण-पुत्र विष्वक् विष्वापु को पिता के घर में बैठी झुराती घोषा के लिए पति प्रदान किया।

रोगों की संख्या उस समय भी काफी होगी, पर उनके रोगों का अधिक विभाजन नहीं हुआ था।

४ चिकित्सा

ऋग्वेद से छ शताब्दियों बाद बुद्ध के समय औषधियों का काफी विस्तार और विकास हो चुका था। पर, अभी रस और धातु-भस्मों के प्रयोग में आने में शताब्दियों की देर थी। बुद्ध के समय पचभैषज्य (घी-मक्खन-तेल-मधु खोंड), चर्बी, मूल, कषाय, पत्ता, फल, गोद, नमकवाली दवा कच्चे मांस-रक्त की दवाइयाँ प्रचलित थीं। अजन, तेल नस्य, धूमवत्ती और मद्ययुक्त औषध भी इस्तेमाल किये जाते थे। ताप देकर पसीना निकालना, सींग से खून निकालना, मालिश चौर-फाड़ मलहम-पट्टी, सर्प-चिकित्सा, विष-चिकित्सा पाण्डुरोग-चिकित्सा, ग्रह (भूत) चिकित्सा, चर्मरोग चिकित्सा, का भी उल्लेख “विनय-पिटक” (महावग्ग, भैषज्य-स्कन्धक) में आता है। इनमें से अधिकांश औषधियों और चिकित्साओं का पहिले भी प्रचार रहा होगा।

ऋग्वेद में निम्न रोगों का उल्लेख आता है—

अगद, अजका, अज्ञात यक्ष्मा, अनमीव, अनूक्य, अप्वा, अम, अशीपद, अशीमिद, जीवगृभ, दुर्नामा (बवासीर) नवज्वार, पृषन्य, पृष्ट्यामयी यक्ष्मा, राजयक्ष्मा, वदन, बधि, विववृ विसूचि, सुराम श्राम हरिमा, हृदरोग।

औषधियों की संख्या बहुत थी, तभी तो भिषग् आथर्वन ने” (१०।६७।६) कहा है—

“जैसे राजा लोग समिति में एकत्रित होते हैं, वैसे ही जिसके पास औषधियों का समागम होता है उसे रोगनाशक, राक्षसनाशक विप्र भिषग् कहा जाता है।”

आजकल वैद्य लोग धन्वतरि को इष्ट मानते हैं, किन्तु वैदिक काल में यमल अश्विनो (अश्विनीकुमारों) की महिमा गायी जाती थी। इरिन्विठि ने ” (८।१८।८) कहा है—

“वे (दिव्य) भिषग् अश्विद्वय हमारा कल्याण करें, बाधाओं को यहाँ से दूर हटावे।”

हिरण्यस्तूप अश्विनीकुमारों की प्रशंसा में कहते हैं” (१।३४।६-६)।—

“शुभ के स्वामी, हे अश्विनो हमें तीन बार दिव्य, तीन बार पार्थिव और तीन बार जलीय दवाइयों को दो। सयु की तरह मेरी सन्तानों को तीनों प्रकार से सुख दो।।६।।”

“हे नासत्यो, तुम्हारे तीन प्रकार के रथ के तीन चक्के कहाँ हैं ? नीडसहित तीनों धुरे कहाँ हैं ? उस शक्तिशाली गदहे का जोड़ना कब होगा जिसके साथ तुम यज्ञ में आओगे।।६।।”

इससे मालूम होता है कि अश्विनीकुमारों के रथ में गदहा (रासभ) जुता था। चाहे घोड़े के समान न समझते हो, लेकिन गदहे पालने और उसके इस्तेमाल करने में आर्य हीनता नहीं अनुभव करते थे।

मादक सोम को भी औषध माना जाता था, यह आश्चर्य की बात नहीं। आजकल भी दवाइयों में मद्यसार का प्रयोग काफी देखा जाता है। प्रगाथपुत्र हर्यत ने कहा है” (८।६१।१७)।—

“मित्र वरुण, सूर्य के उदय होने पर सोम को ग्रहण करते हैं, सो आतुर (रोगी) का भेषज है।”

कण्व-पुत्र सोमरि ऋग्वेद के प्रसिद्ध ऋषि हैं। वह अश्विनीकुमारों की महिमा गाते” (८।२२।१०) कहते हैं—

“हे जिनसे तुमने पक्थ की, जिनसे अग्निगु जिनसे वभ्रु की रक्षा की उनके साथ अति शीघ्र आओ। जो आतुर (रोग) है, उसकी चिकित्सा करो।”

अध्याय १३

वेष-भूषा

आर्य ठण्डे मुल्क से आये थे। जाडो मे सप्तसिन्धु (पंजाब) मे भी काफी सर्दी पडती थी। सुवास्तु-उपत्यका जैसे स्थानो मे जिन्हे रहना पडता था, वहाँ हर साल बर्फ पडती देखते थे। पर, आर्यों के अधिकांश निवास सर्द होते भी हिमपात की भूमि से हट कर थे। सर्दी से बचने के लिए शरीर का ढँकना आवश्यक था। “अग्निर्हिमस्य भेषजम्” (आग सर्दी की दवा है) की उक्ति चरितार्थ करते हुए वह कपडे बिना सिर्फ आग के सहारे नहीं रह सकते थे। वह कई तरह के कपडे पहनते थे, पर सबका विवरण नहीं मिलता।

१. वस्त्र

वास वस्त्र को कहते हैं। सुवास, दुर्वास, अर्जुनवास, शुक्रवास, अविवास जैसे शब्दो का व्यवहार बतलाता है, कि वस्त्रो की तरफ उनका बहुत ध्यान था। स्त्री या पुरुष के लिए सुवास होना आवश्यक समझा जाता था। विश्वामित्र ने (३।८।४) कहा है—

“सु-वास, आच्छादित युवा आया, वह उत्पन्न हो श्रेयस्कर है।

धीर मन से सुन्दर सोचते देवो का उन्नयन करते हैं।”

यहाँ यज्ञ के यूप (स्तम्भ) का वर्णन करते, उसकी उपमा सुन्दर वस्त्र पहने तरुण से दी गयी है।

ऋषि कक्षीवान् ने सुवासा स्त्री का उल्लेख (१।१२४।७) किया है—

“जैसे भ्रातृहीना (पति के) बिना स्त्री पुरुष के सामने धन की प्राप्ति के लिए घर आती है, जैसे सुवासा (पत्नी) अभिलाषा करती पति के पास आती है, वैसे ही हँसती हुई उषा प्रकाशित होती है।”

इसी भाव को वृहस्पति भी कहते हैं (१०।७१।४)—

“कोई देखते भी वाणी को नहीं देखते, सुनते भी इसे नहीं सुनते। किसी को यह वाणी पति की कामिनी सुवासा जाया की तरह अपना शरीर अनावृत करती है।”

शुक्लवस्त्र के साथ, जान पडता है, आर्यों का अधिक प्रेम था। कुत्स आगिरस ने उषा का वर्णन करते कहा है (१।११३।७)—

“यह द्यौ की पुत्री, युवती, शुक्लवस्त्रवाली (शुक्रवासा) अन्धकार दूर करती (उषा) दिखलाई पडी। यह सारे पृथिवी लोक के धन की स्वामिनी है। हे सुभगे उषा, आज यहाँ से अन्धकार दूर करो।”

उषा को अरुणवासा कहना चाहिये, लेकिन शुक्लवस्त्र के पक्षपात से यहाँ उसे शुक्रवासा कहा गया। विश्वामित्र ने भी उषा को श्वेत (अर्जुन) वस्त्रधारिणी बतलाया है (३।१३६।२)—

“द्युलोक मे उत्पन्न, यज्ञ मे प्रशसित, जागरूक, अर्जुन (सफेद) वस्त्रो को पहने भद्रा उषा पितरो के पास से हमारे यहाँ आती है।”

आर्यों के वस्त्र ऊनी होते थे। सब जगह पर अवि (भेड़) और ऊर्णा का ही उल्लेख मिलता है, यहाँ तक कि सोम को छानने के लिए भी ऊनी कपड़े का ही प्रयोग होता था। विमद ऋषि कहते हैं^१ (१०।२६।६)।—

“आकाक्षिणी, शुचा और शुच (उषा-) पति भेड़ों के वस्त्र को बुनते हैं, वस्त्रों को धोते हैं।”

बुरे वस्त्रों वाला (दुर्वास) रहना आर्य पसन्द नहीं करते थे, इसीलिए वसिष्ठ ने अग्नि से^२ (७।१।१६) कामना की है—

“हे अग्नि, हमे अ-वीर न करना, दुर्वासा और मतिहीन न करना। हमे न क्षुधा देना, न राक्षस को देना। हमे न घर में न वन में मारना।”

स्त्रियों का वस्त्र से सु-आच्छादित रहना अच्छा समझा जाता था। विश्वमना आगिरस कहते^३ (८।२६।१३) हैं—

“हे अश्विद्वय, सेवा करने पर वस्त्र से आच्छादित वधू की तरह यज्ञ द्वारा सेवित हो तुम मंगल करते हो।”

वस्त्रों का अधिक व्यवहार होने पर भी वह कितने प्रकार के थे, इसका पता कम लगता है। उनके परिधान थे—

१ द्रापि—वामदेव ने वस्त्र का उल्लेख^४ (४।५३।२) किया है—

“द्युलोक के धारक, भुवन के प्रजापति कवि (सविता) पिशग (पीली) द्रापि धारण करते हैं। वह प्रार्थित तर्पित हो विचक्षण सविता सुन्दर धन प्रदान करे।”

दीर्घतमा-सन्तान कक्षीवान् भी द्रापि का वर्णन करते हैं^५ (१।११६।१०)।—

“हे अश्विकुमारो द्रापि की तरह तुमने च्यवन के बुढ़ापे को खोल फेंका है। दर्शनीयो, तुमने उस परित्यक्त के जीवन को बढ़ाया, और (उसे) कन्याओं का पति बनाया।”

अजीगर्त-पुत्र शुन शेष वरुण की प्रशंसा करते हैं^६ (१।२५।१३)।—

“सुनहली द्रापि को धारण करते वरुण (अपना) पुष्ट शरीर ढँकते हैं। चारों ओर किरणें फैलती हैं।”

इन ऋचाओं से मालूम होता है, कि पिशग, हिरण्य अर्थात् (पीली), सुनहली द्रापि पहनी जाती थी। शायद हिमालय के बहुत से स्थानों की स्त्रियों के दोड़ू (चादर) की तरह इसे पहना जाता था।

२ अत्क—भरद्वाज ने इसका उल्लेख किया है^७ (६।२६।३)।—

“इन्द्र, श्री के लिए तेरे पेरों की हम सेवा करते हैं। वज्र-युक्त तुम शत्रुओं को बल से पराजित करते हमें दक्षिणा देते हो। हे नेता, दर्शनीय सुरभि अत्क को पहने तुम सूर्य की तरह भ्रमण करते हो।”

कल्पित वेन भार्गव ऋषि वेन नामक देवता का वर्णन करते कहते हैं^८ (१०।१२३।७)।—

“गन्धर्व स्वर्ग में ऊँचे स्थित सामने विचित्र आयुधधारी सुरभि अत्क पहने दर्शनीय (वेन) प्रिय सुख उत्पन्न करते हैं।”

३ शिप्र—यह शिरस्त्राण और उष्णीष (पगड़ी) दोनों का नाम था। वसिष्ठ ने इन्द्र के लिए कहा है^९ (७।३५।३)।—

“हे शिप्रवाले (इन्द्र) सुदास के लिए तेरी सेकड़ों रक्षाये सहस्रो अभिलाषाएँ और दान हो। इन सब मर्दों के हथियारों को नष्ट करो और (हमें) उज्ज्वल रत्न दो।”

वामदेव के कथन से ^{११} (४।३७।४) मालूम होता है, कि शिप्र-शिरस्त्राण था—

“हे ऋभुओ, तुम्हारे अश्व मोटे हैं, रथ चमकते हैं, तुम ताम्र-शिप्र (अय शिप्रा), अन्नवान् और अच्छे निष्क (सुवर्ण) वाले हो। हे इन्द्र के पुत्रो, बल के नातियो, तुम्हारे आनन्द के लिए यह अग्रणी सेवन किया जा रहा है।”

शिप्र से यहाँ तौबे के शिरस्त्राण का पता लगता है। पर, शिरस्त्राण भी उष्णीष (पगड़ी) का ही एक विकसित रूप है। इस प्रकार आर्यों की पोशाक में उष्णीष भी थी। प्राय ईसवी सन् के आरम्भ तक भारत में स्त्री-पुरुष दोनों उष्णीष (पगड़ी) बाँधते रहे। उस समय भारत से जो लोग बाहर के उपनिवेशों में जाकर बसे, वहाँ भी नर-नारी दोनों के साथ उष्णीष गयी। बर्मा की सीमान्त पर चीन में—जहाँ पुराने समय में पूर्व-गन्धा उपनिवेश आबाद था—आज भी स्त्री-पुरुष पगड़ी बाँधते हैं। द्रापिका ही रूपान्तर पीछे का उत्तरासग (चादर) है। सुवास या अच्छे अन्तर्वासक ने पीछे धोती का रूप लिया। स्त्रियों में उसी ने उत्तरीय या उत्तरा-सग से जुड़ कर साडी का रूप लिया, या घेरे को बढ़ा देने पर लहंगा बन गया। मोहनजोदड़ो और हड़प्पा की पोशाक में भी अन्तर्वास और उत्तरा-सग का पता लगता है। सुत्थन या पायजामा शको की पोशाक थी, जो उन्हीं के साथ ईसा-पूर्व और पश्चात् की प्रथम शताब्दियों में भारत आया, और पीछे हमारे राजाओं ने उसे अपनी पोशाक में दाखिल कर लिया, यह अपने सिक्कों पर सुत्थन पहने गुप्त राजाओं को देखने से मालूम होता है।

२ भूषा

आभूषणों में कुण्डल (कर्णशोभन) गले की ताबीज या हमेल, छाती का हार तथा हाथ में ककण (खादि) का पता लगता है। यह जेवर सोने और मणि के होते थे। वैदिक काल में चाँदी का यदि अभाव नहीं, तो प्रचार जरूर कम था। पुराने समय में चाँदी की दुर्लभता के कारण चाँदी और सोने का भाव बराबर देखा जाता है, यह भी उसके प्रचार में बाधक था। सोना हमारे यहाँ थोड़ा बहुत होता था, और उससे भी अधिक सोना अल्ताई की खाने ताम्रयुग के एसिया के भिन्न-भिन्न देशों को प्रदान करती थी, जो बीच की जातियों से होता भारत पहुँचता था।

१ कर्ण-आभूषण—कुरुसित ऋषि कर्णशोभन (कर्णाभरण) का उल्लेख करते हैं^{१२} (८।६७।३)—

“हे शत्रुनाशक इन्द्र, तुम वसु, तुम प्रशसनीय सुने जाते हो। हमें बहुत से कर्णशोभन प्रदान करो।”

कक्षीवान्^{१३} (१।१२२।१४) विश्वे (सारे) देवों से प्रार्थना करते हैं—

“हे विश्वेदेवो, हमें हिरण्यकर्ण (सुवर्ण-कुण्डली), मणिग्रीव (मणि-कण्ठावाला), रूपवान् पुत्र प्रदान करो। सद्य निकलती हमारी श्रेष्ठ वाणी और हव्य को पसंद करो।”

२ सोने का कण्ठा—गले में निष्क (सोने) पहनने का उल्लेख है। निष्क सोने की मुद्रा नहीं था। कुषाणों से पहले सोने की मुद्रा भारत में किसी राजा ने नहीं ढाली न उसका नमूना कोई मिलता है। हो सकता है गले में पहनने के लिए विशेष आकार के सोने के टुकड़े बने हों, जिन्हें निष्क कहा जाता था। अत्रि-गोत्रीय वज्र, ऋषि गले में निष्क पहने हुए ऋत्विजों का उल्लेख करते हैं^{१४} (५।१६।३)—

“स्तुतिकर्ता अत्राकाक्षी निष्कग्रीव ऋत्विज इति अग्नि के बल को बढ़ाते हैं।”

निष्कग्रीव ही के लिए वसिष्ठ ने सुनिष्क कहा है" (७।५६।११)।—

"वे सुन्दर आयुधवाले गतिशील सुनिष्क मरुत् स्वयं शरीर को सजाते।"

कक्षीवान् ने विश्वेदेवो को " (१।१२२।१४) मणिग्रीव बतलाया है, जिससे पता लगता है, कि आर्य पुरुष-स्त्री गले में निष्क ही नहीं, मणियों की भी माला धारण करते थे।

३ रुक्मवक्ष—वसिष्ठ ने" (७।५६।१३) छाती पर रुक्म और कन्धे पर खादि के धारण करने का उल्लेख किया है—

"हे मरुतो तुम्हारे कन्धों पर खादि और वक्ष पर रुक्म (स्वर्णाभरण) पड़ा हुआ है। जैसे वृष्टि के समय बिजली चमकती है वैसे ही जल देते हुए तुम अपने आयुधों से शोभित होते हो।"

४ खादि, ५ ऋष्टि, ६, शिप्र—ऊपर की ऋचा से पता लगता है, कि खादि कन्धे पर पहनी जाती थी। श्यावाश्वकी ऋचा " (५।५४।११) में भी उल्लेख है—

"मरुतो, तुम्हारे कन्धों पर ऋष्टि (हथियार), पैरों में खादि, वक्ष पर रुक्म (स्वर्णाभरण) हैं। रथ पर तुम शोभायमान हो। किरणों (हाथों) में आग की तरह चमकनेवाली बिजलियाँ और सिर पर फैले सुनहले शिप्र हैं।"

यहाँ कन्धे पर नहीं बल्कि पैरों में खादि का वर्णन बतलाता है कि पैर के कड़े को भी खादि कहा जाता था। खादि ककण को भी कहते थे, यह श्यावाश्व की एक ऋचा " (५।५८।१२) से मालूम होता है—

"हे विप्रो शक्तिशाली हाथ में खादि पहने, कँपाने का व्रती मायावी, दाता इन मरुतो के गण की वदना करो, जो सुखदाता अमित महिमावाले बड़े ऐश्वर्यशाली हैं।"

भरद्वाज " (६।१६।४०) भी शिशु के हाथ में खादि (ककण) का उल्लेख करते हैं—

"सुन्दर यज्ञवाले विशो (जनता) की अग्नि को (वह) हाथ में खादियुक्त उत्पन्न शिशु की तरह धारण करते हैं।"

मोहनजोदड़ो के लोगो और ऋग्वेदिक आर्यों के आभूषण में कुछ समानता जरूर रही होगी क्योंकि मोहनजोदड़ोवाले अधिक संस्कृत होने से भूषण और सज्जा में आर्यों के पथ-प्रदर्शक हो सकते थे। मोहनजोदड़ो की खुदाई में कितने ही प्रकार के जेवर मिले हैं। स्त्रियों कलाई से कन्धे के पास तक पच्चीसों ककण या चूड़े पहनती थीं, जिन्हें अभी भी पुरानी सिन्धी और मारवाडी महिलाओं के हाथों में देखा जा सकता है। यदि ऋग्वेदिक आर्याएँ सारे हाथ को सोने की खादि से नहीं ढँकती होगी, तो एक दो तो जरूर पहनती होगी। ककण केवल स्त्रियों का भूषण नहीं था। गले में पहनने के लिए एकलरी, चारलरी, छलरी हार भी मोहनजोदड़ो में मिले हैं। इन्हीं सोने के हारों के पहनने वालों को ऋषियों ने रुक्मवक्षा कहा है।

७ ओपश स्त्रियों का शिरोभूषण—शायद सोहाग टीका जैसा था। (१०।८५।८)।

३ सज्जा

१ कपर्द—शरीर को सजाना मनुष्य के लिए स्वाभाविक है। इसके लिए सिर्फ स्त्रियाँ ही दोषी नहीं हैं पुरुष भी अपने को सजाने की कोशिश करते हैं। सभी आर्य दाढ़ी-मूँछ-धारी नहीं होते थे। इन्द्र के मुँह पर पीली दाढ़ीमूँछ (श्मश्रु) का उल्लेख हम पहले कर चुके हैं। आर्य पुरुष भी आर्य ललनाओं की तरह लम्बा केश रखते थे। यह परम्परा मुसलमानों के आने के समय तक चलती रही। बालों को इकट्ठा करके बनाये जूड़ा को कपर्द कहते थे। शकर का नाम कपर्दी इसीलिए पड़ा क्योंकि उनके सिरपर जटाजूट है। भरद्वाज ने" (६।५५।१२) पूषन् को कपर्दी कहते हुए ईशान भी कहा है। ईशान शासक या राजा का पर्याय था जिसे पीछे शकर

का पर्यायवाची बना दिया गया। भरद्वाज के इसी “कपर्दी ईशान” को लेकर शकर को जटाजूटधारी कहा जाने लगा। जो भी हो, पूषन् को भरद्वाज ने कपर्दी कहा है—

“श्रेष्ठ रथी कपर्दी (जूड़ाधारी) शासक मित्र पूषन् से हम धन की प्रार्थना करते हैं।”

उनके समकालीन वसिष्ठ भी अपने कुल के तरुणों को सिर के दाहिनी ओर कपर्द बनानेवाले (दक्षिणस्त कपर्दा) कहा है^२ (७।३३।१)—

“मेरे गोरे, दक्षिणत कपर्द वाले (पुत्र) मुझे चारों ओर से प्रसन्न करते हैं। मैं यज्ञ से उठते कहता हूँ, मेरी वसिष्ठ-सन्तान मुझसे दूर न जाये।”

इस कथन से जान पड़ता है, कि भिन्न-भिन्न कुलों के सिर के कपर्द (जूड़ा) भिन्न-भिन्न ओर बाँधे जाते थे। वैरागी साधु अखाड़े के अनुसार अपनी पगड़ी को दाहिने या बाँये बाँधने का ख्याल रखते हैं, यही बात राजपूतों के बारे में भी कही जा सकती है। हिन्दू के कुर्ते और मिर्जई का गला दाहिनी ओर और मुसलमान का बाईं ओर खुलता है, यह भी हम जानते हैं। पुराने समय का कपर्द सिक्खों की तरह जूड़ा मात्र नहीं था, बल्कि जूड़े को पगड़ी से बाहर रखकर उसे फूल से सजाया जाता था। यह ईसा पूर्व दूसरी-तीसरी शताब्दियों की मूर्तियों को देखने से मालूम होता है। फूलों से बाल के सजाने का रिवाज ऋग्वेदिक काल में भी रहा होगा।

कपर्द केवल जूड़े को ही नहीं वेणी को भी कहते थे, जैसा कि विरूप-पुत्र सध्री के कथन से^३ (१०।११४।३) मालूम पड़ता है—

“चार कपर्दवाली सुवासा (उत्तम वस्त्र धारण किये) घृत जैसी युवती है। उस पर कामनापूरक दो पक्षी बैठे हैं, जहाँ देवों ने अपने भाग्य को धारण किया।”

यहाँ यज्ञवेदी को चार कपर्दवाली युवती से उपमा दी गयी है। हो सकता है, कुमारिया चार वेणियाँ बनाती हों। दो वेणी और एक वेणी बनाने का रिवाज आज भी देखा जाता है।

२ क्षौर—दाढ़ी-मूँछ या केवल दाढ़ी मुँडाने का भी रिवाज था, यह एक ऋचा^४ (१०।१।४२।४) से मालूम होता है—

“जब तुम लूटनेवाली सेना की तरह ऊपर-नीचे मुड़ते अलग-अलग जाते हो, जब तुम्हारा वायु बहता, तेज बहता है, तो नाई (वपता) की तरह तुम मानो श्मश्रु (दाढ़ी) मुँडते हो।”

ऋग्वेद में आर्य नर-नारियों की वेष-भूषा के बारे में जो बातें मिलती हैं। उनसे पता लगता है, कि उन्हें कपड़ा पहनने का शौक था, जो ऊनी और कुछ चमड़े के भी होते थे। वह तरह-तरह के सोने और मणि के आभूषण पहनते थे। केशों का सिंगार फूलों से करते थे। सभी आर्य पुरुष दाढ़ी रखने के शौकीन नहीं थे, प्रौढ़ों में उसका अवश्य रिवाज था।

अध्याय १४

क्रीडा, विनोद

१ नृत्य

नृत्य-गीत, सोमपान, घुडसवारी, कुशती, जुआ सप्तसिन्धु के आर्यों के मनोरजन की चीजे थीं। इनका विशद वर्णन ऋग्वेद में न होना स्वाभाविक है, क्योंकि उसके सग्रह का यह उद्देश्य नहीं था। आगिरस सव्य ऋषि नृत्य' (१।५७।३) का उल्लेख करते हैं लेकिन, साकेतिक भाषा में ही, वहाँ इन्द्र के वज्र नचाने की बात कही है।

२ संगीत

संगीत भी आर्यों के लिए मनोरजन का एक साधन था, ऋग्वेद का नवौं मण्डल और प्रायः सारा सामवेद सोम-सम्बन्धी गान के लिए ही है। गान-साधन (गायत्र) होने के कारण आठ अक्षरोवाले तीन पादों के छन्द को गायत्री कहा जाता था। घोर-पुत्र कण्व ऋषि ने इसीलिए कहा है' (१।३८।१४)।—

“मुँह में श्लोक बनाओ, पर्जन्य मेघ की तरह विस्तृत करो। उवथ्य (गेय) गायत्र का गान करो॥१४॥”

हम बतला चुके हैं, कि आज भी किन्नर आदि पहाड़ी तथा मैदानी लोक-गीतों में भी तीन पादवाले इस छन्द का बहुत रिवाज है। वैदिक गायत्र साम और लोक-गीतों के तीन पादवाले गानों के लय का तुलनात्मक अध्ययन शायद हमें सप्तसिन्धु के आर्यों के गान-विधि का परिचय दे सके।

३ पान

(१) सोम—मादक पानों में सोम का आर्यों में बहुत रिवाज था। एक तरह की सुरा भी वह पीते थे, पर' उसे महत्त्व नहीं दिया जाता था। (१) कण्व-पुत्र कुसीदि इन्द्र के प्रिय सोमपान के लिए कहते हैं' (८।७१।७-८)।—

“चमसो (प्यालो) और चमुओ (काष्ट-पात्रों) में तुम्हारे लिए जो सोम छाना गया है। हे इन्द्र, इसे पियो, तुम इसके स्वामी हो॥७॥”

“जो सोम चमुओ में, पानी में चन्द्रमा की तरह दिखाई देता है इसे पियो तुम ईश्वर हो॥८॥”

सोमवाला नवौं मण्डल विश्वामित्र के पुत्र मधुच्छन्दा के सूक्त से शुरू होता है जिसकी प्रथम ऋचा' (६।१।१)।—

“इन्द्र के पीने के लिए छाने गये हे सोम तुम स्वादिष्ट और मदिष्ट (मस्त करनेवाली) धारा के साथ प्रवाहित होओ।”

शुन शेष ऋषि ने कहा है' (६।३।१)।—

“यह अमर देव द्रोणो (घड़ो) में बैठने के लिए पक्षी के समान डाला जाता है।”

सोम के सबसे अधिक सूक्तों के रचयिता काश्यप असित-देवल कहते हैं^५ (६।५।१)।—

“सुप्रकाशित, सबके पति, पवित्र, कामवर्षक, प्रसन्नकर्ता, सोम शब्द करते विराजते हैं।”

“पवमान (छाने जाते, पवित्र) सुन्दर महान् सोम, रात्रि और दर्शनीया उषा की कामना करते हैं।।६।।”

“पवमान सोम की भारती, सरस्वती, इळा तीनों महान् सुन्दरी देवियाँ हमारे इस यज्ञ में आये ।।८।।”

असित फिर कहते हैं^६ (६।८।४, ६)।—

“तुम्हें दसों अगुलियों मार्जित करती हैं, सात स्तुतियाँ प्रसन्न करती हैं, (तुम्हें पी) पीछे विप्र मस्त होते हैं।।४।।”

“कलशों में छाने हुए पीले सोम के वस्त्रों के समान गव्य (गोरस) आच्छादित करता है।।६।।”

फिर कहते हैं^७ (६।११।१, ३, ६)।—

“हे नरो, पवमान सोम के लिए गीत गाओ। यह देवों के लिए यजन करना चाहता है।।१।।”

“देवताओं के लिए कामना से सोम देवता को अथर्वों (ऋषियों) ने मधु से मिश्रित किया। सो हे राजा सोम, तुम हमारे लिए बहो, हमारी गायों के कल्याण के लिए, जनो के कल्याण के लिए, घोड़ों के कल्याण के लिए, औषधियों के कल्याण के लिए बहो।।३।।”

“अरुण स्वशक्तिमान् द्यौ को छूनेवाले सोम के लिए गाथा गाओ।।४।।”

“नमस्कार के साथ पास जाओ, सोम को दही से मिश्रित करो, इन्द्र के लिए सोम प्रदान करो।।६।।”

यह ध्यान देने की बात है, कि सोम की स्तुतियाँ अधिकतर तीन पदवाले गायत्री छन्द में हैं। लोक-गीतों में आज भी उत्तरी-भारत के बहुत व्यापक क्षेत्र में इस छन्द का प्रयोग होता है। अन्तिम तीसरे पद को गाते वक्त दोहरा दिया जाता है, जिससे वह चौपदा हो जाता था। यही ऋग्वेद-काल में भी होता होगा। ऋग्वेदिक आर्यों का सबसे प्रिय पान सोम था, जो उनके देवताओं को भी मस्त करता था, इसीलिए असित देवल गद्गद् होकर सोम का गुणगान करते हैं^८ (६।१५।१, २ ४)।—

“यह शूर सोम इन्द्र के बनाये स्थान में सूक्ष्म स्तुतियों के साथ शीघ्रगामी रथों द्वारा जाता है।।१।।”

“यह (उस) बड़े यज्ञ में बहुत काम करना चाहता है, जहाँ पर अमर रहते हैं।।२।।”

“यह तृप्तिकर्ता ओज से धन धारण करता, यूथपति वृषभ सींगों को हिलाता, तेज करता है।।४।।”

फिर^९ (६।१७।४, ७)।—

“सोम कलशों में दौड़ता, पवित्र (-पात्र) में सींचा जाता यज्ञों में उक्थों (सामगान) द्वारा बधावा पाता है।।४।।”

“बाजी (अन्नवान) (सोम), तुमको रक्षा-इच्छुक विप्र नर यज्ञ के लिए स्तुतियों द्वारा मार्जित करते हैं।।७।।”

फिर^{१०} (६।२२।१, २ ३७)।—

“यह सोम, बनाकर छोड़े जाने पर तेज रथों की तरह अन्नवान् हो जाते हैं।।१।।”

“विस्तृत वायु की तरह, पर्जन्य की वृष्टियों की तरह अग्नि की शिखा की तरह, यह सोम व्याप्त है॥२॥”

“दीर्घ-मिश्रित इस पवित्र सोम को विप्र स्तुतियां से व्याप्त करते हैं॥३॥”

“हे सोम तुम पणिया से गो-हितकारी धन को लेते हो विस्तृत यज्ञ में शब्द करते हो॥७॥”

सोम का उस समय इतना अधिक उपयोग होता था कि वह दुर्लभ नहीं हो सकता था। सोम (नवम्)-मण्डल के ११४ सूक्तों में सोम के गुणों की जितनी महिमा गाई गयी है उतना उसके उद्गम और दूसरी बातों के बारे में नहीं कहा गया है। रहूगण-पुत्र गोतम के कहने (१०।३२।२) से जान पड़ता है, कि सोम ऊँचे पहाड़ों पर होता था—

“पहाड़ (वर्षिष्ठ सानु) पर बैठे भूरे (सोम) तुम्हारे लिए गाये, घी-दूध दुहाती हैं॥२॥”

रहूगण पुराने भरद्वाज से भी पुराने ऋषियों में थे उनके दिव्य-पान सोम की प्रशंसा में गाये जानेवाले लोक-गीत यदि पीढ़ियों तक लोगों की जिह्वा पर रहे तो कोई आश्चर्य नहीं। रहूगण कहते हैं (६।३७।१)—

“राक्षसों को नाश करता देव-कामी तृप्तिकारक छना हुआ सोम पीने के लिए पवित्र (पान पात्र) में जाता है॥१॥”

“वह भीगा हुआ सोम देवता कवि द्वारा प्रेषित इन्द्र के लिए द्रोण (घड़ों) में दौड़ता है॥६॥”

अयस्य ने सोम के गुणगान में तीन सूक्त (४४-४६) रचे हैं। वह एक जगह (६।४६।१ २, ५) कहते हैं—

पर्वत में बड़े सोम क्षरण करत निपुण घोड़ोंकी तरह यज्ञ के लिए तैयार किये जाते हैं॥१॥”

“पिता माता द्वारा सँवारी कन्या की तरह परिष्कृत इदु (सोम) वायु के पास जाते हैं॥२॥”

“हे धन जीतनेवाले माग-ज्ञाता सोम (हमें) महाधन प्राप्त करते दहो॥५॥”

अयत्सार ऋषि की कविता है (६।५६।३)—

“हे सोम तुम्हें दसों अंगुलिया उसी तरह दुलाती हैं जैसे जार को कन्या। प्रदान करने के लिए तुम शोधे जाते हो॥३॥”

सोम को सर्वविजेता कहा जाता था। (६।५६।१)—

“हे गा विजेता अश्व विजेता विश्व विजेता रमणीय -विजिता राम दहो। (१२ त्रि.) सन्तान-सहित रत्न को ले आओ॥१॥”

यह भी (६।६०।१)—

“हजारों छाले सूक्ष्मदर्शी छान सकते हैं सोम का रस।”

समस्त आतिथ्य सोम के ऐतिह्यिक दृष्टि से वास्तविक है (६।६०।२ २०)—

“तुम सोम पीने के लिए बने तुम्हारे हैं मनुष्य—”

“तुम्हारे इस प्रकार शरीर की पुरिया के लिये तुम्हारे रस का उपयोग है।”

“तुमने अमित्र वृत्र को मारा, दिन-प्रति-दिन अन्न दिया। तुम गोदाता और अश्वदाता हो॥२०॥”

निधुव काश्यप सोम की महिमा गाते हुए कहते हैं^{३०} (६।६३।३, ४, ५)।—

“इन्द्र-विष्णु के लिए छाना (जो, सोम कलश में) टपकता रहता है, वह वायु (देव) के लिए मधुमान् हो॥३॥”

“यह शीघ्रगामी भूरे सोम सत्य की धारा के साथ दुष्टों की ओर जाते हैं॥४॥”

“इन्द्र को बधावा देते जल में जाते सबको आर्य बनाते यह सोम सूमडो को मारते हैं॥५॥”

आर्यसमाजी “कृण्वन्तो विश्वमार्य” (सबको आर्य बनाते) वाक्य को लेकर उड चलते हैं, और यह नहीं जानते, कि निधुव ऋषि ने सबको आर्य बनाने का श्रेय सोम (भग) पानी को दिया था। आगे ऋषि कहते हैं^{३१} (६।६३।२, १३)।—

“तुम हमें गो और अश्व-युक्त सहस्र धन, और अन्न तथा यश भी दो॥१२॥”

“सोम सूर्य देवता की तरह पत्थरो से घोंटा छाना जाकर कलश में सरस प्रवाहित होता है॥१३॥”

यमदग्नि भृगु-पुत्र का गीत है^{३२} (६।६५।१।८, १५)।—

“कुशल बहिने (अगुलिया) लुगाइयों क्षरण की इच्छा से महान् स्वामी सोम को प्रेरित करती हैं॥१॥”

“जिसका रंग पीला (हरि), मधुरसप्रद है। उस सोम को इन्द्र के पान के लिए पत्थरो से (पीसकर) निचोड़ते हैं॥८॥”

“(सोम) जिस तेरे मदकारक तीव्र रस को पत्थरो से दूहते हैं, तो तुम पापनाशक होते बहो॥१५॥”

यमदग्नि अपनी सोमगाथा में सोम के उद्गम का कुछ परिचय देते हैं^{३३} (६।६५।२८-२५)।—

“जो सोम परे जो उरे और जो शर्यणावत में निचोड़े गये॥२२॥”

“जो आर्जीको (व्यास-तटवासियो), कृत्वो (याग कर्मकुशलो) में, जो पस्त्यों के मध्य में और जो पोंचो जनो में (निचोड़े गये)॥२३॥”

“वे निचोड़े गये देव सोम आकाश से वृष्टि और सुवीर सन्तान लावे॥४॥”

“गाय के चमड़े पर तैयार किया जाता यमदग्नि द्वारा प्रशसित पीला सोम बह रहा है॥२५॥”

आगिरस पवित्र ऋषि ने निम्न मन्त्र को सोम की महिमा में गाया था, किन्तु रामानुजी उसी को लेकर सात-आठ शताब्दियों से करोड़ों आदमियों की भुजाओं को धातु के शख-चक्र से साड़ की तरह दाग रहे हैं। इस अन्धेरखाते का भी कोई ठिकाना है ? मन्त्र है^{३४} (६।८३।१)।—

“हे ब्रह्म (मन्त्र) के पति, तुम्हारा पवित्र रूप फैला हुआ है। प्रभु होकर तुम गात्रों में चारों ओर व्याप्त हो। जो तपे हुए तनवाला नहीं है, वह अपरिपक्व उसे नहीं प्राप्त करता। जो परिपक्व है, वही वहन करते उसे प्राप्त करते हैं॥११॥”

गृत्समद सोम के बारे में कहते हैं^{३५} (६।८६।४७)।—

“छाने जाते (समय) तुम्हारी धाराएं भेड़ के सूक्ष्म रोमों को लाघ कर जाती हैं। हे सोम, दो चमूओं (पात्रों) में जब तुम गोरस से मिलाये, छाने जाकर कलशों में बैठते हो॥४७॥”

वसिष्ठ सोम की महिमा को जानते थे—युद्ध में सोम पीकर मस्त योद्धा अदभुत पराक्रम दिखलाते, और शान्ति के समय उसे पी कर लोग आनन्दविभोर होते हैं। प्राचीनता का भक्त होने पर भी आधुनिक आदमी को सोम के प्रति ऋषियों के भाव का पता नहीं लग सकता, क्योंकि नशीले पान के खिलाफ आज के वायुमण्डल में विद्रोह, घृणा भरी हुई है। विजया (भोंग) की प्रशसा की कवित्तो को यदि सुने, तो मालूम होगा, कि सप्तसिन्धु के आर्य क्यों सोम के इतने भक्त थे, और क्यों महर्षि वसिष्ठ कहते हैं^{३३} (६।६०।३)—

“(हे सोम) शूर-समूहवाले सब वीरोवाले बलवान् जेता धनो के दाता तीक्ष्ण आयुध-युक्त, क्षिप्र धनुषवाले युद्धो में अजेय, लडाइयों में शत्रुओं को परास्त करनेवाले होकर तुम बहो॥३॥”

प्रतर्दन प्रतापी दिवोदास के पुत्र थे। अनेक युद्धों में उन्होंने भाग लिया था। शायद उन्हें वचित करके सुदास भरतो का राजा हुआ। कल्पना की जाती है, प्रतर्दन दिवोदास का जेठा लडका होने पर भी युद्ध और शासनकौशल में अपने अनुज सुदास के समान नहीं था। खानदानी पुरोहित भरद्वाज ने प्रतर्दन का पक्ष लिया होगा, पर उससे कुछ नहीं बन सका। वसिष्ठ सुदास की पीठ पर हुए, और वह भरतो का प्रतापी राजा बन गया। प्रतर्दन सोम की प्रशसा में २४ त्रिष्टुपो को गाते अपने को योग्य ऋषि साबित करते हैं। वह सोम के बारे में ऐसी उपमाएँ देते हैं, जो एक सेनिक ही के मन में आ सकती हैं^{३४} (६।६६।१, ५, ६, ११, १२)

“सेनानी शूर सोम गौ (के लूटने) की इच्छा से रथों के आगे जाता है, उसकी सेना हर्षित होती है। इन्द्र के आह्वान को भला बनाते सोम मित्रों को बहुत से वस्त्र देते हैं॥१॥”

“बुद्धियों (कविताओं) का उत्पादक, द्यौलोक का उत्पादक, पृथिवी का उत्पादक, अग्नि का उत्पादक सूर्य का उत्पादक, इन्द्र का उत्पादक और विष्णु का उत्पादक सोम बह रहा है॥५॥”

“सोम देवों में ब्रह्मा, कवियों की कविता, विप्रों में ऋषि, मृगों में महिष, गृध्रों में बाज, वनों का कुठार (हो) शब्द करता पवित्र (-पात्र) से उफन कर बहता है॥६॥”

“हे पवमान सोम, तुम्हारे साथ हमारे पहले के पितरों ने कर्म किये। वीर, तुम बिना रुके अश्वों से शत्रुओं को मारते हो। तुम हमारे मघवा (इन्द्र) बनो॥११॥”

“धन-धारक शत्रुनाशक आयुधधारक हविमान् हो जैसे तुम मनु के लिए बहे। ऐसे ही धनधारक हो इन्द्र की सहायता के लिए बहो आयुधों को पैदा करो॥१२॥”

क्या अपने अनुज सुदास के साथ के संघर्ष में प्रतर्दन ने सोम की महिमा गाते इन त्रिष्टुपो को रचा ?

कुत्स ऋषि ने ६० हजार धन सोम की कृपा से पाये थे^{३५} (६।६७।५३)—“हमारे श्रुत (वाणी) तीर्थ में उस पवित्रता से बहो, जिससे तुमने पक्व वृक्ष (-फल) की तरह आनन्द के लिए शत्रु को हराकर साठ हजार (गो) धन दिये॥५३॥”

काश्यप रेभ के कहने से मालूम होता है, कि सोम के छानने के समय पुराने काल की गाथाएँ गाई जाती थीं^{३६} (६।६९।४)—

“पुने (छाने) जाते उस सोम की पुरानी गाथाओं से स्तुति करते हैं। और इधर-उधर घूमती अँगुलियाँ देवों का नाम (हवि) लिए घूमती हैं॥४॥”

विश्वामित्र वाक्-पुत्र या प्रजापति ऋषि सोम के छानने में ऊन के कपड़े और गाय के चमड़े के आवश्यक होने का उल्लेख करते हैं^{३७} (६।१०१।१६)—

“भेड के बालों से गाय के चमड़े पर सोम छाना जाता है। तृप्तिकर्त्ता हरित वर्ण वह (सोम) शब्द करता इन्द्र के स्थान में जाता है॥१६॥”

कश्यप मरीचि-पुत्र सोमपान के स्थानों का निर्देश करते हैं^{३८} (६।११३।१, २, ७, ९१)—

“वृत्रनाशक इन्द्र शरीर मे बल धारण कर पराक्रम करने की इच्छा से शर्यणावत् सोमपान करे। हे सोम, इन्द्र के लिए तुम क्षरित होओ॥११॥”

“दिशाओ के पति ऋत वचन, सत्य, श्रद्धा और तप से छाने गये हे सिचक सोम आर्जीक (व्यासउपत्यका) से क्षरित होओ॥१२॥”

“जहाँ निरन्तर ज्योति है, जिस लोक मे स्वर्ग अवस्थित है। हे पवमान सोम उद्गासरहित अमर लोक मे मुझे ले चलो॥१७॥”

“जिस तीन (प्रकार के) उत्तम स्वर्ग मे इच्छानुसार किरणो का विचरण होता है। जह ज्योतिवाले लोक हैं, वहाँ (ले चलकर) मुझे अमर बनाओ॥१६॥”

जहाँ आनन्द और मोद और मुद, प्रमुद हैं, जहाँ (सारी) ही कामनाये प्राप्त होती हैं, वह मुझे अमर बनाओ। हे सोम, इन्द्र के लिए बहो॥१११॥”

यह कहने की आवश्यकता नहीं, कि सोम सप्तसिन्धु के आर्यों के लिए आनन्ददायक और मददायक एक श्रेष्ठ पेय ही नहीं था, बल्कि देवताओ को प्रसन्न करने के लिए उनके पास यह एक बहुत जबरदस्त साधन था। होम मे जो घृत, मास आदि की हवि देवताओ को प्रदान करते थे, उसमे से कितना ही आग मे जलकर उनके काम नहीं आती थी। गाय के चमड़े पर दो पत्थरो द्वारा पीसे घोंटे गये ऊनी (बालके) छन्ने मे छाने, लकड़ी के चमूओ और धातु के द्रोणो-कलशो मे सुसज्जित रखे सोम के पीने के लिए इन्द्र, अग्नि आदि देवताओ का आह्वान किया जाता था। आर्यभक्तो के विश्वास के अनुसार देवता आकर उन्हे पीते थे। पुराने ऋषियो की गोष्ठी मे इन्द्र और अग्नि ने, वरुण और मित्र ने साकार रूप से आकर सोमपान किया था, इसके बारे मे पीछे के ऋषि शपथ खाने के लिए तैयार थे। सोमरस देवपूजा का ऐसा साधन था, जिसकी एक बूँद भी नष्ट नहीं होती थी, और चमू तथा कलश मे भरा दधिमधु से मिश्रित सारा सोमरस भक्तो के काम आता था।

सोमपान आर्यों के लिए अतिसाधारण पेय होते भी दिव्यपान था। इसलिए देवताओ के पीछे ही वह उसे प्रसाद के तौर पर ग्रहण करते थे। आजकल भी वैरागी साधु स्वादिष्ट भोजन को सीधे अपने खाने की बात न कहकर उसके साथ “रामजी के पीछे” लगाते हैं अर्थात् सभी भोजन पहले रामजी को अर्पित होगा, उसके बाद हमारा और आपका “पावना” (खाना) होगा। इसी तरह वैदिक आर्य भी देवताओ के पीछे ही प्रसादरूप मे सोम को ग्रहण करते थे।

सोम पवित्र और परम ग्राह्य था, पर, सुरा (मद्य) नीची दृष्टि से देखी जाती थी। आज भी हिन्दुओ के वही भाव भोंग और शराब के बारे मे देखे जाते हैं। तिब्बत मे भोंग को ‘सोमराजा’ कहते हैं। वहाँ वह बहुत पैदा होती है। तिब्बती लोगो मे शायद ही कोई हो, जो नशा न करता हो। लेकिन, देखने से ऐसा मालूम होता है, कि मानो उनको मालूम ही नहीं है, कि उनका सोमराजा (हमारी भोंग) नशे की चीज है, और उसे दूध-चीनी मिर्च-इलायची मिलाकर अत्यन्त स्वादिष्ट बनाया जा सकता है। वह “सोमराजा” का अर्थ नहीं जानते। उनके यहाँ सोमराजा का वही उपयोग है, जो हमारे यहाँ सन और पटसन का। वह उसके छिलको की रस्सी बनाते हैं। हमारे यहाँ पुराने समय मे भोंग के रेशे का कपडा बनता था। अभी भी कुमाऊँ और गढ़वाल मे भगेडा बनता है, जिसे आज से सौ साल पहले लोग पहनते थे, अब वह थैले का काम देता है। कोरिया मे भी भोंग रेशे का कपडा बनता है। वहाँवाले भी तिब्बतियो की तरह उसका यही उपयोग समझते हैं। तिब्बती लोग “सोमराजा” के पास तक नहीं फटकते। उसकी जगह वह अपनी छड़ (जौ की कच्ची शराब) पीते हैं। अरा (अरक, चुवाई शराब) अधिक पसन्द करते हैं, लेकिन वह महँगी चीज है। ऋग्वेदिक आर्यों से तिब्बतियो की चाल उलटी है। वह भोंग को नहीं पसन्द करते, सुरा को अच्छा समझते हैं।

(२) सुरा—सप्तसिन्धु के सोमभक्त आर्य सुरा से कोई वास्ता नहीं रखते थे, यह तो नहीं कह सकते, पर उसे हीन दृष्टि से देखते थे, यह मेघातिथि काण्व की निम्न ऋचा” (८।२) से मालूम होता है—

“जैसे सुरा पिये बदमस्त हो हृदय में लडते, नगे गो-स्तनो की तरह रहते हैं।।१२।।”

वसिष्ठ भी सुरा को नापसन्द करते थे” (७।८६)।—

“हे वरुण अपने बस नहीं बल्कि सुरा, क्रोध, जुआ, अज्ञान से वह दोष होता है। जेठा कनिष्ठ को और स्वप्न भी (उन्हे) पाप में ले जाता है।।६।।”

पर सुरा के प्रेमी भी थे, तभी तो कहा गया” (१०।१०७।६)।—भोज (दाता) सुरा को पाते हैं।

४ जुआ

जुए का रिवाज, जान पड़ता है, सप्तसिन्धु के आर्यों में काफी था। महाभारत के युधिष्ठिर ने इसे अपने पूर्वजों से सीखा था। जुए के मारे लोग तयाह हो जाते थे, इसलिए आर्य ऋषि उससे बचने का उपदेश देते थे, जेसा कि कवय ऐलूप ने अपनी ऋचाओं” (१०।३४) में किया है

जुआडी कहता है—“बड़े पाशे (अक्ष) हिलते-डुलते इधर-उधर लुढ़कते मुझे बहुत प्रसन्न करते हैं। मुजवान् (पर्वत) में उत्पन्न (जैसे) सोम पिया जाता है वैसे ही विभीदग (वहेरे) के जागरूक अक्ष मुझे खुश करते हैं।।१।।”

“यह मेरी पत्नी मुझसे न कभी उदास हुई न लज्जित हुई। मेरे लिए ओर मित्रों के लिए (यह) कल्याणी रही। केवल अक्ष (पाशे) का भक्त होने के कारण मैंने अनुव्रता भार्या को छोड़ दिया।।२।।”

“सास द्वेष करती है, जाया (स्त्री) छोड़ देती है। मॉंगने पर वह (जुआडी किसी को) पसन्द करनेवाला नहीं पाता। जैसे बूढ़े घोड़े को कोई नहीं खरीदता, वैसे ही जुआडी के भोग को मैं (कहीं) नहीं पाता।।३।।”

“खेल में आकर्षक पाशे ने जिसे पकड़ा, उसकी जाया को दूसरे बिगाड़ते हैं। पिता-माता और भाई उसके लिए कहते हैं ‘हम इसे नहीं जानते, इसे बॉध कर ले जाओ।।४।।”

“शरीर से बूढ़ा कहने पर ‘मैं जीतूंगा’ कहता जुआडी (घूत) समा में जाता है। पाशे (कभी) इसकी इच्छा पूरी करते हैं, ओर कभी प्रतिद्वंद्वी के काम को सिद्ध करते हैं।।६।।”

“जुआडी की जाया मन-मारे सतप्त होती है। (आवारा) घूमते पुत्र के बारे में माता ‘कहाँ है’ पूछती है। ऋणी हो धन के तकाजे से डरता वह दूसरों के घर में रात बिताता है।।१०।।”

“स्त्री को और दूसरों की जाया को, अच्छे बने घरों को देखकर जुआडी सतप्त होता है। पूर्वाह्न में उसने (शान से) लाल घोड़ों को जोड़ा था, और (दिन के) अन्त में वृषल (अकिचन) सर्दी के डर के मारे अग्नि के पास बैठता है।।११।।”

“पाशे से मत खेलो, कृषि करो। उसी धन को बहुत मान कर रमण करो। हे जुआडी, वही गाये है वही जाया है सो मुझे इस स्वामी सविता ने बतलाया है।।१३।।”

जुए के इस वीभत्स रूप को देखकर भी जुआ खेलने से आर्य बाज आते होंगे इसकी सम्भावना नहीं है। जुआ खेलने के लिए राजदण्ड होता था, इसका ऋग्वेद में पता नहीं।

अध्याय १५ देवता (धर्म)

आर्य अपने देवताओं के परमभक्त, पौरुष के पूजक तथा आशावादी थे। उनके देवता भी इन्हीं गुणों के धनी थे। यद्यपि उनके देवताओं की संख्या ३३ और ३३३६ बतलाई गयी है, पर उतने देवताओं के नाम ऋग्वेद में नहीं मिलते। देवताओं के अतिरिक्त पितरों—मृतपूर्वजों—को भी वह पूजनीय समझते थे। देवताओं की अर्चना वह निष्काम भाव से नहीं करते थे। निष्काम उपासना बहुत पीछे की बात है। आर्यों का परलोक पर विश्वास था, वह स्वर्ग-नर्क मानते थे, पर पुनर्जन्म का ऋग्वेद में कहीं पता नहीं है।

१ देवता

आजकल देव की जगह देवता शब्द अधिक इस्तेमाल किया जाता है, इसके दो कारण हैं। पुराने समय में राजा को भी देव कहते थे, इसलिए एक अलग शब्द के गढ़ने की जरूरत महसूस हुई। फारसी के सम्पर्क में आने पर हमारे लोगों को मालूम हुआ, कि देव राक्षसों को भी कहते हैं, इसलिए अपनी पूज्य भावना का सम्मान करते हुए उन्होंने सदिग्ध देव शब्द को छोड़कर देवता कहना शुरू किया। विवस्वान्-पुत्र मनु के अनुसार* (८।३०।१) देवों में नाबालिग कोई नहीं होता—

“हे देवो, तुम्हारे में न कोई शिशु है और न कोई बच्चा। तुम सब महान् हो।”

१ देव-संख्या

ऋग्वेद में देवों की गणना तरह-तरह से हुई है। भरद्वाज* (६।५०।१) और वसिष्ठ ने (७।३५ और ७।४१।१) संख्या का उल्लेख किया है। भरद्वाज ने* (६।५०) अदिति, वरुण, मित्र, अग्नि, अर्यमा, सविता, भग (१), रुद्र, वसुगण, मरुत् (४), रोदसी (द्वौ पृथिवी) (६) दोनों भिषग (अश्विनौ), (७), नासत्य (अश्विनौ) (१०), सरस्वती, वायु ऋभुक्षा, पर्जन्य (१२) का उल्लेख किया है। उन्होंने* (६।५१।५) द्यौ को पिता, पृथिवी को माता, अग्नि को भाई बतलाया है। आदित्य, आदिति का भी वही उल्लेख है। ऋषि लोग पृथिवी की सुन्दर और ऐश्वर्यशाली वस्तुओं को भी देवता मानते थे। इसीलिए भरद्वाज* (६।५२।४-६) ने उषा, पर्वतो, पितरो, सिन्धुओं (नदियों) के साथ सरस्वती (नदी), पर्जन्य (मेघ) से भी रक्षा की कामना की—

“उगती उषाये, मेरी रक्षा करे। फूलती नदियों मेरी रक्षा करे।

अचल (ध्रुव) पर्वत मेरी रक्षा करे। देव-यज्ञ में देवताओं के साथ बुलाये पितर मेरी रक्षा करे ॥४॥”

“हम सदा सुन्दर मनवाले होकर उगते सूर्य को देखे। देवों के पास हवि ले जानेवाले वसुओं के पति अग्नि (देव) शक्ति-युक्त होकर आवे ॥५॥”

“इन्द्र रक्षा के साथ हमारे पास आवे। सिन्धुओं के साथ फूलती सरस्वती, ओषधियों के साथ हमारे पास पर्जन्य, पिता की तरह सुप्रशसनीय सु-आहूत सुखमय अग्नि हमारे पास आवे ॥६॥”

वसिष्ठ ने एक सूक्त* (७।३५) में निम्न देवों की गणना की है—

“इन्द्र-अग्नि, इन्द्र-वरुण, इन्द्र-सोम, इन्द्र-पूषा, भग, पुरन्धि, अर्यमा, धाता, रोदसी (द्यो-पृथिवी) अद्रि (पर्वत), अग्नि, मित्र-वरुण, अश्विद्वय, अन्तरिक्ष, इन्द्र, वसुगण, रुद्र, त्वष्टा, ग्नायी (देवियों), सोम, ब्रह्मा, ग्रावा, यज्ञ सूर्य, चार प्रदिशाये, पर्वत, सिन्धु (नदियों), आप, अदिति, मरुत्गण, विष्णु पूषन, वायु सविता उषा पर्जन्य, क्षेत्रपति, विश्वदेव (देवसमूह)।”

२ देवों के स्वरूप

१ अग्नि—दैनंदिन कार्यों में अग्नि की भूमिका महत्वपूर्ण थी और ऋषि लोग उसके बिना कोई यज्ञादि कार्य सम्पादित नहीं कर सकते थे। इसीलिए ऋषिगणों ने अग्नि को प्रमुख देवता के रूप में मान्यता दी। अग्नि की स्तुति में ऋषि ने कहा है—

“सहस्र-सूनु, युवा, अद्रोघवाच अतितरुण तुम्हें स्तुति द्वारा हम पुकारते हैं, जो कि तुम ज्ञानी अद्रोही सबसे प्रिय धनो को प्रदान करते हो।”

भरद्वाज अग्नि की महिमा में कहते हैं^१ (६।८)।—

“वह व्रत-पालक अग्नि परमव्योम में उत्पन्न हो व्रतो की रक्षा करता है। वह सुकर्मा आकाश को नापता है। वैश्वानर (अग्नि) अपनी महिमा से नाक (स्वर्ग) को छूता है।^२”

“आकाश में महिष (महान) ने उसे ग्रहण किया विशो ने पूज्य राजा समझकर उपस्थान (सम्मान) किया, विवस्वान् (सूर्य) के दूत अग्नि वैश्वानर को वायु ने दूर से लाकर धारण किया।^३”

भरद्वाज अग्नि को युग-युग का अमर दूत कहते हैं^४ (६।१५)।—

“हे अग्नि, देव और मनुष्य युग-युग के अमृत दूत, हव्यवाहक, रक्षक, पूज्य, जागृत विभु, विशो के स्वामी तुम्हें धारण करते और नमस्कार पूर्वक बैठते हैं।”

विश्वामित्र^५ (३।२६)।—

“हम कुशिक लोग अग्नि को हवि-युक्त मन में समझकर सत्य-युक्त स्वर्ग के जानकार, सुदानी रथी अणु देव अग्नि को धन की इच्छा से पुकारते हैं।^६”

“माताओ जैसे कुशिक अश्व की तरह हिनहिनाते वैश्वानर को* युगयुग में प्रज्वलित करते रहे। सो अमरो में जागरूक अग्नि हमें सुवीर सुअश्ववाला बनाये।^७”

“मैं अग्नि जन्म से ही सब जाननेवाला हूँ। घृत मेरी आँख (हैं) और अमृत मेरे मुख में है। मैं त्रिविध तेजवाला, अन्तरिक्ष का विमान, अजस्र-ताप हवि नामवाला हूँ।^८”

वामदेव अग्नि की स्तुति में कहते हैं^९ (४।३)।—

“आओ लिये यज्ञ के राजा, रुद्र होता द्यौ और पृथिवी के सच्चे यजमान। सुनहले रूप वाले अग्नि को अचित्त बिजली से तुम्हारी रक्षा के लिए बनाओ।^{१०}”

“हे अग्नि पति की कामना करती सुन्दर परिधान-युक्त स्त्री की तरह हम तुम्हारे लिए यह स्थान बनाते हैं। तेज से सम्मुख हो यहाँ बैठो ओर सामने स्वपाक बनो।^{११}”

सप्तसिन्धु के भरत-सन्तान देवश्रवा और देववात अग्नि की स्तुति करते हैं^{१२} (३।२३।४)।—

“हे अग्नि हम अन्नस्थान वाली उत्तम पृथिवी में सुदिन के लिए तुम्हें स्थापित करते हैं। तुम दृषद्वती (धग्गर), आपया (मरकण्डा) सरस्वती के तट पर धन-युक्त हो मनुष्यों में दीप्तिमान होओ।”

*सगी नरो का पूज्य अग्नि

२ अरण्य—पूज्य, दाता और प्रकाशमान होने के कारण ऋषि लोग किसी वस्तु को भी देवता मानते थे। इसीलिए अरण्य (जंगल) भी उनके लिए देवता थे। जब हम भारतमाता की प्रशंसा में बन्देमातरम् गान करते हैं, उस समय भी उसी तरह की कल्पना हमारे दिमाग में घूमती है। सप्तसिन्धु के आर्यों के परम धन थे गाय-घोड़े, भेड़-बकरी। इनके लिए अरण्य भारी अवलम्ब थे। इसीलिए इरम्मद-पुत्र देवमुनि ने अरण्य की स्तुति बड़े भक्तिभाव से की है” (१०।१४६)।—

“यदि दूसरे (सिंह आदि) न आवे, तो अरण्यानी हिंसा नहीं करती। वहाँ स्वादु फल खाकर यथेच्छ रह सकते हैं ॥५॥”

“अजन-वर्ण (काली) सुगन्धि-युक्त, किसान के बिना बहुत भोजनवाली, मृगों की माता अरण्यानी की मैं स्तुति करता हूँ ॥६॥”

३ आप—आप जल और नदी दोनों को कहते हैं। दोनों ही आर्यों के पूज्य थे। उनके भाईबन्द पारसीक भी आप देवताओं के मानने में उनके साथी थे। सिन्धुदीप-पुत्र अम्बरीष ने आप की स्तुति करते कहा है” (१०६)।—

“आप देवी, सुखमय हो। वह हमें धन दे, भली-भाँति देखने (जानने) के लिए ज्ञान दे ॥१॥”

“हे आपो, जो तुम्हारे पास अत्यन्त शिव (मंगलमय) रस है, उसे लालसावाली माता की तरह हमें प्रदान करे ॥२॥”

“देवी आप हमारे कल्याण के लिए, पान के लिए हो। हमारे चारों ओर कल्याण की वर्षा करे ॥४॥”

४ इळा—सरस्वती उषा, आप की तरह इळा भी आर्यों की देवी थी। इळा का अर्थ अन्न है। अन्न देवता से भी बढ़कर है ही। विश्वामित्र ने इळा के साथ भारती और सरस्वती की स्तुति” (३।४) की है—

“भारतियों के साथ भारती, देवों और मनुष्यों के साथ इळा, अग्नि, सारस्वती के साथ सरस्वती, तीनों देवियों (हमारे) सामने इस यज्ञ में बैठे।”

भारती का अर्थ आज की सरस्वती लेना नहीं होगा। अनेक भारतियों के साथ भारती का रहना कुछ विशेष अर्थ रखता है। शायद बहुत-सा भारती से यहाँ भरत देश की पूज्य देवियाँ अभिप्रेत हो, और सारस्वत-समुदाय से सरस्वती-तट के निवासी देवी-देवता।

५ इन्द्र—इन्द्र आर्यों के सबसे बड़े और तेजस्वी देवता थे। यद्यपि ईरानी आर्यों ने जरथुस्त के मत के अनुसार देव शब्द का अर्थ राक्षस और देवों के राजा इन्द्र को राक्षसराज बना दिया है, पर यह समझना गलत होगा कि जरथुस्त से पहले भी इसका यही अर्थ था। हम जानते ही हैं, कि बिना अपवाद के सभी इन्डो-यूरोपीय जातियों के पूर्वज दिव्य अर्थ ही में देव शब्द का उपयोग करते थे। ऋषित्रय में सबसे ज्येष्ठ भरद्वाज इन्द्र की महिमा में कहते हैं” (६।१७)।—

“इन्द्र, रक्षा करो, जो कि तुम शत्रुओं से रक्षक, जो वृषभ (मनोकामना पूरक), जो शिप्रवान्, जो मतियों (अभिलाषाओं) का वर्षक वृषभ हो जो पर्वतों के विदारक वज्रधर, जो घोड़ों पर चलनेवाले, वह इन्द्र विचित्र अन्न-धन प्रदान करे ॥२॥”

भरद्वाज के पुत्र गर्ग ने इन्द्र को रक्षक कहते हुए प्रार्थना की है ” (६।४७)।—

“त्राता इन्द्र, अविता (रक्षक) इन्द्र हर या म सुन्दर तौर से पुकारे गये इन्द्र, शूर इन्द्र शक्र पुरुषूत (बहुत पुकारे जानेवाले) इन्द्र को मैं पुकारता हूँ। मघवा (धनवान्) इन्द्र हमारी स्वस्ति करे॥११॥”

“जो इन्द्र रूप रूप में भिन्न रूप हुआ सो उसके रूप को बतलाने के लिए है। इन्द्र (अपनी) मायाओं से बहुरूप होता है। इसके रथ में हजार घोड़े जुते हैं।”

वसिष्ठ ७ (७।१६) इन्द्र को सोम पीने के लिए बुलाते हैं—

“हे इन्द्र यह सोम तुम्हारे लिए छाया हुआ है। हे घोड़ेवाले, उसके पास जन्दी आओ। इस चारु (मली प्रकार) छाने को पीयो, और हे मघवा आकर हमें मेघ (धन) दो॥१॥”

सोम आर्यों और उनके देवताओं का अत्यन्त प्रिय पेय था। उसको पीकर वह प्रसन्न और मस्त होते थे। वसिष्ठ न १ (७।३२) कहा है—

“यह दही गिलाकर (दध्याशिर) सोम छाने गये हैं। हे वज्र-हस्त मस्त होने के लिए दोनों घोड़ों के साथ जाक लिए उनके पास के स्थान में आओ॥४॥”

वसिष्ठ शतयातु (सौ जादूवाले) कहे जाते थे लेकिन वह जादू में घतुर थे, इन्द्र के बल पर ही। इसीलिए वह इन्द्र की प्रार्थना करते हैं १ (७।१०४)—

“हे इन्द्र माया (छल) से हिंसा करनेवाले यातुघान (जादूगर) पुरुष और स्त्री को नष्ट करो। बिना गर्दन के राक्षस नष्ट हो वे उगते सूर्य को न देख पाये॥२४॥”

विश्वामित्र तीनों ऋषिया में सबसे पीछे प्रभुता में आये। उन्होंने सुदास को अश्वमेध-यज्ञ कराया। वह इन्द्र की स्तुति करते कहते हैं ३ (३।३२)—

“हे इन्द्र, गवाशिर (दूध सहित) मधे सफेद (शुक्र) सोम को पियो। तुम्हारे मद के लिए हम (इसे) दते हैं। ब्रह्मकृत् (मन्त्रकर्त्ता), मरुत्गणों और रुद्रों के साथ तृप्त होने तक (इसे) पियो॥२॥”

“इन्द्र जो तुम्हारी शक्ति और बल को बढ़ाते हैं, वह मरुत तुम्हारे ओज को बढ़ाये। हे वज्र हस्त सुमुकटधर (सुशिप्र), गण सहित रुद्रों के साथ मध्याह्न के सवन (सत्र) में (सोम) पियो॥३॥”

“सारे देव इन्द्र के सुकृत को, बहुत से व्रतोवाले कर्म को नष्ट नहीं कर सकते। जिसने द्यौलोक और इस पृथिवी को धारण किया, सुदर्शना पूर्ण और उषा को पैदा किया॥८॥”

विश्वामित्र इन्द्र के घोड़ों को मोरपखी बतलाते हैं ३ (३।४५)—

“हे इन्द्र मोर के रोमवाले मस्त घोड़ों के साथ आओ। (जाल से) फँसानेवाले बहेलिये की तरह मरुभूमि की तरह कोई तुझे न रोक॥१॥”

वामदेव इन्द्र की प्रशंसा में कहते हैं ४ (४।१६)—

“इन्द्र सूर्य के समीप रूप धारण करता है। अमृत के शरीर-हस्तवाले मृग की तरह, तेज में जलाते सिंह की तरह भयकर होते आयुधों को धारण करता है॥१४॥”

“हे शूर जनो के किसी युद्ध के भीतर तीक्ष्ण अश्वनि गिरे। हे स्वामी, जब घोर युद्ध हो, तो हम लोगो के शरीर की तुम रक्षा करना जानो॥१७॥”

“तुम वामदेव की स्तुतियों के रक्षक हो। (हमारे) अशत्रु हो युद्ध में सखा बनो। हे महाबुद्धिमान् हम तुम्हारा अनुगमन करें। तुम सदा स्तुतिकर्त्ताओं के बहुप्रशंसनीय होओ॥१८॥”

वामदेव फिर कहते हैं ४ (४।१७)—

“हे इन्द्र, तुम महान् हो। महा पृथिवी ने तुम्हारा अनुमोदन किया। द्यौने तुम्हें माना। तुमने अपने बल से वृत्र को मारा, अहि (वृत्र) द्वारा ग्रसी जाती सिन्धुओं (नदियों) को मुक्त किया॥११॥”

“तुम्हारे प्रकाश के जन्मने पर द्यौलोक चमकने लगा। तुम्हारे कोप से भयभीत भूमि कँपी, सुन्दर होनेवाले मेघ बड़े नदियों आर्द्र कर मरुभूमियों को नष्ट करती चलीं॥२॥”

वामदेव फिर गाते हैं ^{२१}(४।२२)—

“कामनापूरक श्रेष्ठ नेता शची-वान् उग्र इन्द्र चार धारवाले वज्र को दोनों बाहुओं में लिये ऊनवाली (भेड़ोवाली या ढोंकती) परुष्णी (रावी) का सेवन करते हैं, उसके स्थानों को मित्रता के लिए वधन करते हैं॥२॥”

“जो उत्पन्न देव, देवतम महान् अन्नो और महान् बलो से युक्त है। दोनों बाहुओं में बल धारण किये उसने अभिलषित, द्यौ और भूमि को बहुत कँपाया॥३॥”

वामदेव इन्द्र के मुँह से उसकी महिमा कहलवाते हैं ^{२२}(४।२६)—

“मैं मनु हूँ, मैं सूर्य और कक्षीवान् विप्र ऋषि हूँ। मैंने आर्जुनेय कुत्स को अलकृत किया, मुझे ही उष्णा कवि करके देखो॥१॥”

“मैंने आर्य के लिए भूमि दी, दाता मर्द को मैंने वृष्टि दी। मैं शब्द करते जल लाया। देव मेरे सकल्प का अनुगमन करते हैं॥२॥”

“जब मैंने युद्ध में अतिथिग्व (दिवोदास) की रक्षा की, मैंने मस्त हो शम्बर के नौ और नब्बे पुर (दुर्ग) ध्वस्त किये। तो सौवीं को (उसे) रहने के लिए दिया॥३॥”

गृत्समद भी ऋग्वेद के प्रसिद्ध ऋषियों में हैं। वह इन्द्र की सर्वशक्तिमत्ता के बारे में कहते हैं ^{२३}(२।१२)—

“जिसकी आज्ञा में अश्व हैं, जिसकी में गाये, जिसकी में ग्राम, जिसकी आज्ञा में सारे रथ हैं। जिसने सूर्य और उषा को पैदा किया, जो नदियों का नेता है, हे लोगो वह इन्द्र है॥७॥”

“जिसने पर्वतों में रहनेवाले शम्बर को चालीसवीं शरद में (मार) धरा। ओजस्वी हो जिसने सोये हुए अहि दानव को मारा। हे लोगो, वह इन्द्र है॥११॥”

वसिष्ठ ने आर्यों की सारी विजयों का श्रेय इन्द्र को दिया है। इनके दो सूक्तों में (७।१८।१०) ऋग्वेदिक आर्यों के सघर्षों के सम्बन्ध में बहुमूल्य सूचनाएँ मिलती हैं, जिनका उल्लेख हम पहले कर चुके हैं। वह कहते हैं ^{२४}(७।१८)—

“हे इन्द्र हमारे पितरों ने तुम्हारी स्तुति करते सारे बढ़िया धन प्राप्त किये। तुमसे ही सुन्दर दुधार गाये, तुमसे ही अश्व है। देवों के भक्त को तुम बहुत सा धन देते हो॥१॥”

“जैसे स्त्रियों के साथ राजा, वैसे ही विद्वान् और कवि तुम द्युतियोंवाले होकर रहते हो। हे मघवन् स्तोताओं को गौवों और अश्वों के साथ रूप दो। धन के लिए हमें तुम सिखाओ॥२॥”

“देवभक्ति-सहित स्पर्धा-युक्त यह मेरी मधुर स्तुतियाँ तुम्हारे पास जा रही हैं। हे इन्द्र, तुम्हारा पथ्य धन हमारी ओर आवे। तुम्हारी सुमति से हम शर्म (सुख)-युक्त होंगे॥३॥”

जैसे धेनु के लिए सुन्दर तृण, वैसे ही तुम्हें दुहने के लिए वसिष्ठ ने ब्रह्मों (मन्त्रों) को रचा। सब तुम्हें ही गो-पति कहते हैं। इन्द्र हमारी सुन्दर स्तुति के पास आये॥४॥”

आगिरस प्रियमेघ कहते हैं ^{२५}(८।५८)—

“जो पास में प्राप्त है, उस वज्रधारी इन्द्र के लिए गाये मधुर आशिर (दूध) दुहाती है॥७॥”

हे प्रियमेघ-सन्तानों, अर्चना करो, खूब अर्चना करो, अर्चना करो। दुर्गध्वंसक को जैसे वैसे ही हे पुत्रों अर्चना करो॥८॥”

“गर्गर (बाजा) आवाज कर रहा है, गोधा (गोह के चमड़े वाला बाजा) ध्वनि कर रही है। पिगा (पीली प्रत्यचा) चिल्ला रही हैं। इन्द्र के लिए ब्रह्म (स्तुति) उद्यत हो॥६॥”

“शिशुकुमार की तरह नवीन रथ पर चढ़े पिता-माता (दौलोक और पृथिवि) के सामने वह (इन्द्र) महिष (महान्) मृग के समान और बहुत कर्मवाले हैं ॥१५॥”

“हे सुन्दर मुकुटवाले स्वामी सुनहले रथ पर चढ़ो। सहस्रपाद, कोप-रहित निष्पाप, स्वस्थ से चलनेवाले सुनहले रथ पर चढ़ो। तब हम दोनों मिलेंगे ॥१६॥”

आर्यों में कुछ लोग इन्द्र के अस्तित्व पर सन्देह करते थे, जैसा कि भृगुगोत्रीय नेम के वचन” (८।८६) से मालूम होता है—

“यदि सत्य है तो हे युद्धेच्छुको इन्द्र के लिए सच्चे स्तोम (स्तोत्र) को पढ़ो। नेम ऋषि तो कहता है, इन्द्र नहीं है। किसने (इन्द्र को) देखा, फिर किसकी स्तुति करे॥३॥”

नेम के ऐसा सन्देह करने पर इन्द्र ने स्वयं जवाब दिया—

“हे भगत यह हूँ मैं, देख मुझे। यहाँ सारी सृष्टि को (अपनी) महिमा से मैं वश में करता हूँ। दिशाये मेरे सत्य का बधावा देती है। मैं भुवनो का विदारक हूँ॥४॥”

ऋषि इन्द्र को शरीरधारी समझते थे। उसके मुकुट और दो भुजाओं का वर्णन ऊपर हो चुका है। विमद (प्रजापति-पुत्र) ने इन्द्र की मूँछ दाढ़ी (श्मश्रु) का वर्णन किया है ” (१०।२३)

“दाहिने हाथ में वज्र-युक्त कार्य निपुण घोड़ों के रथवाले इन्द्र की हम पूजा करते हैं। सोम द्वारा प्रसन्न हो सेनाओं और अन्न के साथ अपनी श्मश्रु को हिलाते शत्रुओं के सहार के लिए वह प्रकट हुए॥११॥”

“जैसे वृष्टि पशुयूथों को भिगोती है वैसे ही हरित (पीले) सोम से इन्द्र अपने श्मश्रुओं को भिगोते हैं। फिर सुन्दर यज्ञ में जा छने मधुर सोम को पीकर जैसे वायु वन को वैसे ही अपने श्मश्रुओं को हिलाते हैं॥४॥”

विमद ऋषि केवल सोम-पान से ही इन्द्र की तृप्ति नहीं समझते वह उनके भोजन के बारे में कहते हैं ” (१०।२३)—

“हे इन्द्र विमद-लोगों ने सुदाता तुम्हारे लिए अपूर्व विस्तृत स्तोम (स्तुति) रचा। इस (इन्द्र) राजा के भोजन को हम जानते हैं, इसलिए गोपालों की तरह (ग्रास) दिखाकर पास पशु को बुलाते हैं॥६॥”

वसुक्र इन्द्र की अद्वितीय प्रतिभा पर विश्वास रखते समझते हैं, कि इन्द्र असम्भव को सम्भव कर सकते हैं” (१०।२८३)—

“हे मधवन् इन्द्र, अन्न के लिए पुकारते समय तुम्हारे लिए जल्दी-जल्दी पत्थर से मददायक सोम को (पीसकर हम) छानते हैं तुम उसको पीते हो। वे बैल पकाते हैं तुम उन्हें खाते हो॥३॥”

“हे स्तुत्य, मेरे लिए तुम ऐसा कर दो, कि नदियाँ उलटी दिशा में बहे। घास खाने वाला मृग सिंह को भगाये, सियार बराह को वन से हटा दे॥४॥”

“इन्द्र की कृपा होने पर शशक श्वापद का सामना कर सकता है। मैं समीप जा ढेलों से पहाड़ को तोड़ सकता हूँ। (उसकी कृपा से) महान् भी क्षुद्र के वश में आ सकता है, बछड़ा सोंड से लड़ सकता है॥६॥”

“पिजड़े में बँधा सिंह चारों ओर अपने पैर को जैसे रगड़े वैसे ही गरुड (बाज) पक्षी अपना नख रगड़ने लगे। जो रूँधा प्यासा महिष है उसके लिए यह गोधा पानी लाये॥१०॥”

इन्द्र के रूप आदि के बारे में आगिरस वरु कहते हैं” (१०।६६)—

“इसका वह वज्र हरित (पीला) है जो आयस (ताँबे या पत्थर का) अत्यन्त सुन्दर दोनो हाथो मे है। धनी, सुशिप्र (सुमुकट), सुन्दर क्रोधरूपी वाणवाले इन्द्र को हरित (सुनहले) सोम से अभिषिक्त किया।।३।।”

“जो हरित (पीले) मोछ-दाढी पीले केशवाले ताम्र से दृढ सोम पी कर शरीर (बल) को बढाते है जिसे हरित घोडे यज्ञ मे ले जाते हैं, वह दो घोडो पर चढे सारी दुर्गति को दूर करते है।।८।।”

इन्द्र मनुष्य की तरह साकार था, इस बात का उल्लेख यास्क भी करते हैं (निरुक्त उत्तरषट्क ७।२।२) —

“देवताओ के आकार का चिन्तन करते वह पुरुष से लगते हैं। चेतनावान (मनुष्य) की तरह सी स्तुतियाँ (ऋचाये) बतलाती हैं। पुरुष जैसे अगो के साथ उनकी स्तुति की जाती है।”

इन्द्र-सम्बन्धी ऋचाओ के देखने से भी यास्क की बात की सत्यता का पता लगता है। इन्द्र शिप्र (शिर तुड्डी या मुकुट) वाले हैं। वह घोडे के रथ पर सवार होकर चलते हैं। वह सोम पीकर मस्त होते हैं। उनके दोनो हाथो मे चार धारोवाला वज्र है। उनके घोडे मोरपखी हैं। उनके मुँह पर पीली दाढी-मुँछ है। उनके खाने के लिए भक्तगण वृषभ पकाते है। शचि उनकी पत्नी है इत्यादि।

६ ऋभु—इन्द्र के पुत्र ऋभुओ की स्तुति वामदेव ने की है” (४।३५) —

“यहाँ (यज्ञ मे) ऋभुओ का रत्न-धन मेरे पास आये। सुन्दर छने हुए सोम का पान हुआ। सुन्दर कृत्य और सुन्दर हाथ द्वारा (उन्होंने) एक चमस (पात्र) को चार टुकडे किये।२।”

“कैसा था वह चमस, जिसे कौशल के साथ चार किया। फिर मद के लिए सवन करो (सोम को छानो)। ऋभुओ, मधुर सोम को पियो।४।”

“हे सुन्दर हाथवाले ऋभुओ, जो तुमने तृतीय सवन (यज्ञसत्र) को (अपने) सुकर्म से रत्न-सुक्त किया, सो जो यह छना सोम है, उसे प्रसन्न-इन्द्रियो से पियो।६।”

वामदेव जुडवाँ देव-वैद्य अश्विनीकुमारो को भी ऋभुओ का अनुगृहीत बतलाते हुए कहते हैं ” (४।३६) —

“हे ऋभुओ तुम्हारा वह महान् कर्म है, जो कि अश्विद्वय तुम्हारे दिये तीन चक्केवाले रथ से बिना लगाम के आकाश मे घूमते हैं, जो कि तुम द्यौलोक और पृथिवी का पोषण करते हो।।१।।”

७ क— प्रजापति या स्वतन्त्र देवता के तौर पर क ऋषियो के विशेष कर पीछे के ऋषियो के, श्रद्धाभाजन हुए इनकी ऐतिहासिकता मे भी सन्देह है। प्रजापति-पुत्र हिरण्यगर्भ ने एक पूरा सूक्त” (१०।१२१) क की स्तुति मे गाया है—

“हिरण्यगर्भ पहले मौजूद था, वह उत्पन्न प्राणियो का अकेला पति था। उसने पृथिवी और इस द्यौलोक को धारण किया। क देवता को हम हवि देते हैं।१।”

“जो शरीरप्रद है, बलप्रद है, जिसकी सभी उपासना करते हैं। देवता जिसकी आज्ञा मे हैं। जिसकी छाया अमृत है जिसकी ही (छाया) मृत्यु है, उस क देवता को हम हवि देते हैं।२।”

“जो साँस लेते, आँख चलाते जगत् का अपनी महिमा से अकेला राजा हुआ। जो इस दोपाये चार चौपाये (प्राणियो) पर शासन करता है, उस ०।३।”

“जिसकी महिमा से यह हिमवान् (पर्वत) है। पृथिवी-सहित समुद्र जिसका कहा गया है। यह दिशाये जिसकी भुजाये है, उसे ०।४।”

“जिसके द्वारा द्यौ ऊँची हुई और पृथिवी दृढ है, जिसने आकाश को जिसने नाक (स्वर्गलोक) को थामा, जो अन्तरिक्ष मे जल का निर्माता है, उस ०।५।”

क देवता की इस महिमा मे उपनिषद् के ऋषियो के ब्रह्म का आभास मिलता है।

प्रजापति उपनिषद्-काल में सर्वोच्च देवता नहीं रह जाते, पर इस सूक्त के ऋषि को कसे सारी प्रजाओं का पति महान् देवता ही अभिप्रेत है, यह इस सूक्त की अन्तिम ऋचा (१०) में पाते हैं, जिसमें तीसरे पाद का दोहराना छोड़ दिया गया है—

“हे प्रजापति, तुमसे भिन्न कोई इस सारी सृष्टि को काबू में करनेवाला नहीं है। जिस कामना से हम तुम्हारे लिए हवन करते हैं, वह हमारे लिए हो, हम धन के पति होवे। १०।”

८ पर्जन्य—यह मेघ और वृष्टि का देवता है। इन्द्र भी मेघों के स्वामी माने जाते हैं। इन्द्र और पर्जन्य एक हैं या भिन्न-भिन्न ? भिन्न-भिन्न है तो उनका आपस में क्या सम्बन्ध है, यह कहना मुश्किल है। वसिष्ठ पर्जन्य की स्तुतिगान करते कहते हैं^{१०} (७।१०२)—

“द्यौ के पुत्र सिचक पर्जन्य का गान करो। वह हमें अन्न दे। १।”

“जो पर्जन्य औषधियों, गायों, घोड़ियों और स्त्रियों में गर्भ उत्पन्न करता है। २।”

“उस पर्जन्य के लिए, देवों के मुख के लिए यह अत्यन्त मधुर हवि हवन करो। वह हमारे लिए अन्न को प्रस्तुत करे। ३।”

९ पितरौ—द्यौ और पृथिवी को ऋषि पिता-माता समझते थे, जिनके लिए द्विवचन शब्द पितरौ का प्रयोग करते थे। भरद्वाज ने कहा है^{११} (६।७)—

“हे वैश्वानर अग्नि, तुम्हारे वह कार्य महान् हैं, जो कि तुमने निर्माण किया। जो कि दोनों माता-पिताओं (पितरौ) के पास उत्पन्न होकर तुमने दिन की ध्वजा (सूर्य) को अन्तरिक्ष में स्थापित किया। ५।”

पृथिवी और द्यौलोक की स्तुति माता-पिता के तौर पर ऋषियों ने की है।

१० पुरुष—पुरुष-सूक्त ऋग्वेद के पीछे के सूक्तों में^{१२} (१०।६०) है। इसके ऋषि नारायण कल्पित मालूम होते हैं। सूक्त में ब्रह्माण्डमय विराट् पुरुष की कल्पना है—

“हजार सिरोंवाला, हजार आँखोंवाला, हजार पैरोंवाला पुरुष है। वह चारों ओर भूमि को ढँक कर दस अंगुल में अवस्थित होता है। १।”

“यह जो कुछ भूत और भावी है सब पुरुष ही है। वह अमृतत्व का स्वामी है जो कि अन्न से अतिरोहण (वर्धन) करता है। २।”

“पुरुषरूपी हवि से देवों ने जिस यज्ञ को पसारा। उस (यज्ञ) का घी बसन्त था, ईधन ग्रीष्म, हवि शरद थी। ६।”

“उससे अश्व और जो कुछ भी मुख में दोनों ओर दाँतवाले (प्राणी) हैं, उत्पन्न हुए। गाये उससे उत्पन्न हुई। उससे भेड़-बकरियाँ उत्पन्न हुई। १०।”

“इसका मुख ब्राह्मण हुआ, दोनों बाहे राजन्य (क्षत्रिय) बनीं। उसकी दोनों जाँधें वैश्य (हैं) दोनों पैरों से शूद्र उत्पन्न हुआ। १२।”

११ पूषन्—पुष्टिकारक देवता के लिए यह नाम दिया गया है। इसके गुण सूर्य पर अधिक घटते हैं। एक देवता के भी अनेक गुणों को लेकर ऋषि अनेक देवताओं की कल्पना कर लेते थे, जैसे एक ही सूर्य आदित्य, सविता, मित्र, सूर्य और पूषन् के नाम से अलग-अलग माना जाता था। ऋषित्रय में सबसे ज्येष्ठ भरद्वाज ने पूषन् की प्रशंसा में ६ सूक्त (६।५३-५८) रचे हैं जिससे इस देवता का महत्त्व मालूम होता है। भरद्वाज की ऋचाओं से पूषन् के व्यक्तित्व का भी पता लगता है^{१३} (६।५३)—

“हे पथ के पति पूषन्, अन्न प्राप्ति के लिए रथ की तरह हम तुम्हें सन्मुख करते हैं।”

“प्रकाशमान पूषन् अ-दाता कृपण पणि को दान के लिए प्रेरित करो। (उस) के मन को मृदु बनाओ। ३।”

दूसरे सूक्त" (६।५४) में भरद्वाज कहते हैं—

"हे पूषन्, तुम हमें ऐसे विद्वान् से मिलाओ, जो बतलावे 'यही है'।"

"हमारा गोधन नष्ट न हो, हमारा (पशुधन) कुए में न गिरे। स्वस्तियुक्त गौवों के साथ तुम आओ ॥७॥"

"पूषन् अपने दाहिने हाथ को चारों ओर रखे। हमारे नष्ट (लुप्त) गोधन को वह फिर लावे ॥१०॥"

भरद्वाज की उपर्युक्त ऋचाओं से मालूम होता है कि, पूषन् भूलों को रास्ता बतलाने वाला, गौओं का रक्षक देवता था। उन्हीं के एक मन्त्र" (६।५५।२) से मालूम होता है, कि पूषन् के सिर पर कपर्द (जूड़ा) था।

"महारथी, कपर्दी ईशान मित्र से हम धन की प्रार्थना करते हैं।"

भरद्वाज ने पूषन् को सत्तू (करम्भ)-प्रिय कहा है" (६।५६) —

"जो (मनुष्य) इस पूषन् को करम्भ (-दान) से प्रार्थना करता, उसे दूसरे देव की प्रार्थना करनी नहीं पड़ती ॥११॥"

"महारथी, सच्चे स्वामी इन्द्र अपने सखा (पूषन्) के साथ शत्रुओं को मारते हैं ॥२॥"

"महारथी सूर्य (पूषन्) सुनहले चक्के को चलाते हैं ॥३॥"

यहाँ पूषन् को सूर (सूर्य) कहा गया है। भरद्वाज के कथन" (६।५७) से मालूम होता है कि जैसे इन्द्र सोमपान को पसन्द करते हैं, वैसे ही उनके मित्र पूषन् करम्भ (सत्तू) को—

"पात्र में छाने सोम को पीने के लिए एक (इन्द्र) पास आते हैं, अन्य (पूषन्) करम्भ (सत्तू) चाहते हैं ॥२॥"

"एक का वाहन बकरा है, और दूसरे को घोड़े ले जानेवाले दो। हम दोनों के साथ (हो) वृत्रों (शत्रुओं) को मारते हैं ॥३॥"

भरद्वाज फिर पूषन् की सूर्य की तरह स्तुति करते हैं" (६।५८) —

"बकरी-घोड़ोवाला, पशुपालक, अन्नस्वामी स्तुति-प्रिय जो पूषन् सारे विश्व में व्याप्त है। वह देव-भुवन को प्रकाश करते शिथिल आरा को उठाकर भ्रमण करता है ॥२॥"

"हे पूषन्, तुम्हारी जो नावे समुद्र के भीतर और आकाश में चलती हैं, स्तुति किये जाते सूर्य की कामना से (तुम) दूत बनते हो ॥३॥"

"पूषन् द्यौ और पृथिवी के सुन्दर बन्धु, अन्न-पति, धनवान् दर्शनीय रूपवान् हैं। स्वेच्छा से बल-युक्त, सुन्दर गतिवाले हैं, जिन्हें देवों ने सूर्य लोक के लिए दिया ॥४॥"

इन ऋचाओं से मालूम होता है, कि पूषन् का सूर्य और पोषण (पशु पोसने) से विशेष सम्बन्ध था, और वह इन्द्र के सखा अन्न के देवता और स्वयं सत्तू के प्रेमी थे—आज के तिब्बती लोगों की तरह सारे आर्य उस समय सत्तू प्रेमी (सातूखोर) थे।

१२ प्रजापति—परमेष्ठी प्रजापति ऋषि यह कल्पित नाम मालूम होता है। इस नाम से रचित सूक्त का सारे ऋग्वेद में एक विशेष महत्त्व है। यद्यपि वह दसवे मण्डलका सूक्त" (१०।१२६) में होने से पीछे की कृतियों में है, पर इसी में पहिले पहल उपनिषद् के रहस्यवाद और अज्ञेय ब्रह्म का वर्णन मिलता है—

"न असत् था न तव सत् था, न लोक थे न आकाश से परे जो है वह (था)। उस समय क्या आवरण, कोन किसका स्थान, (था) ? क्या गहन गम्भीर था ॥१॥"

तब न मृत्यु थी न अमृत, न रात्रि, न दिन का ज्ञान था। वायु बिता वही एक अपने धारण से था। उससे दूसरा आर कोई नहीं था ॥२॥"

"अन्धकार से छिपा अन्धकार आगे था। यह सब अज्ञात सलिल था। छूछे (शून्य) से जा

ढँका था, तपस्या के प्रभाव से वह एक उत्पन्न हुआ ॥३॥”

“उसके पहले काम (इच्छा) थी। मन में पहला बीज जो था। कवियों ने बुद्धि द्वारा हृदय में विचार करके असत् में सत् के बन्धु को प्राप्त किया ॥४॥”

“तिर्छा फैला हुआ था, इसकी रश्मि मानो अघ थी, मानो ऊपर थी। बीज धारण करनेवाले थे, महिमाये थीं, स्वशक्ति स्वधा पूरी थी, प्रयति (प्रगति) परे थी ॥५॥”

“कौन जानता, कौन यहाँ बोलता है, (कि) कहीं से यह सृष्टि उत्पन्न हुई। इस (सृष्टि) के होने के पीछे देव हुए, (अतः) कौन जाने जहाँ से उत्पन्न ॥६॥”

“यह सृष्टि जहाँ से हुई अथवा धारण हुई या न हुई। जो इसका अध्यक्ष परम आकाश में है। सो भाई, जानता है या नहीं जानता ॥७॥”

प्रजापति-पुत्र यज्ञ भी कल्पित नाम है। इनके रचित सूक्त में भी प्रजापति का वर्णन मिलता है परन्तु वह उतना रहस्यमय नहीं है^{५५} (१०,१३०)—

“जो यज्ञ तन्तुओं से चारों ओर फैला हुआ एक सौ देव-कर्मों से विस्तृत है। जो पितर आये हैं यह बुन रहे हैं। ‘लम्बा बुनो, चौड़ा बुनो’ कहते विस्तृत फेले यज्ञ में है ॥१॥”

“तब यज्ञ की क्या प्रमा-प्रतिमा (सीमा-आकृति) थी, क्या निदान था क्या धी था, क्या परिधि (माप) थी। छन्द क्या था, उक्थ (साम गान) क्या था, जबकि सारे देवों ने यजन किया ॥३॥”

“अग्नि के साथ गायत्री छन्द हुआ। उष्णिक् के साथ सविता हुआ। अनुष्टुप् द्वारा सोम, महान् तेजस्वी (सूर्य) उक्थों द्वारा (हुआ) बृहस्पति के वचन का आश्रय वृहती ने लिया ॥४॥”

“विराट् (छन्द) ने मित्र और वरुण का आश्रय लिया। इन्द्र और दिन का भाग यहाँ त्रिष्टुप् हुआ। जगती ने सभी देवों का आश्रय लिया। उनसे ऋषियों, मनुष्यों ने यज्ञ किया ॥५॥”

“सात दिव्य ऋषि स्तोमो (स्तुतियों) छन्दों से आवृत्त हो प्रमा-मुक्त हुए। पहले ऋषियों के पथ को देखकर धीरो ने जैसे घोड़े को लगाम वैसे पथ को पाया ॥७॥”

प्रजापति के इस पिछले सूक्त में पहले के जैसा चमत्कार नहीं है। पहले को वस्तुतः उपनिषद् का पूर्वरूप मानना चाहिये। उसी सूक्त के रूप में सप्तसिन्धु के आर्यों ने दार्शनिक उडान भरनी शुरू की, इसमें सन्देह नहीं। दूसरे सूक्त में छन्दों के नामों का एक जगह सग्रह कर दिया गया और स्तोम (स्तुति) और उक्थ (सामगान) का भी उल्लेख किया है।

१३ मन्थु—देव शब्द का व्यापक अर्थ है। उसमें प्रकृति के भीतर की चमत्कारिक शक्तियाँ ही सम्मिलित नहीं हैं, बल्कि मनुष्य के भीतर की शक्तियाँ भी देव हैं। सप्तसिन्धु के ऋषियों को अभी शान्ति और अहिंसा का पाठ पढ़ने में बहुत देर थी। उन्हें अपने शत्रुओं पर प्रहार करने के लिए मन्थु (क्रोध) की आवश्यकता थी। इसीलिए तप के पुत्र मन्थु ने उसकी प्रशंसा की^{५६} (१०, १८३)—

“हे वज्र-वाण-तुल्य मन्थु जो तुम्हारा ओज सब में पुष्ट होता है वैसे बलवान् तुम्हारे साथ हम दास और आर्य को पराजित करें ॥१॥”

“मन्थु इन्द्र है मन्थु ही देव है मन्थु (हैं) क्रोध होता वरुण जातवेद (अग्नि) (हैं)। जो मानुषी प्रजाये हैं वह मन्थु की प्रशंसा करती है। हे मन्थु तपस्या से युक्त हो हमारी रक्षा करो ॥२॥”

“बल में अतिबली मन्थु तप के साथ आओ शत्रुओं को मारो। अमित्रनाशक वृत्रनाशक और दस्युनाशक तुम हमारे पास सारे धन लाओ ॥३॥”

उसी कल्पित नाम वाले ऋषि ने फिर कहा है^{५७} (१०, १८४)—

“तुम्हारे साथ रथ पर चढ़कर हर्षित होते ढीठ, बेगवान्, तीक्ष्ण वाणोवाले आयुधो को तेज करते अग्नि रूप नर अभियान करै॥१॥”

“अग्नि की तरह प्रज्वलित यज्ञ में पुकार जाते हे मनु, हमारे सेनानी (आगे) बढ़ें। शत्रुओं को मारकर हमें धन दो, ओज देते दुश्मनों को भगाओ॥२॥”

१४ मित्र—मित्र, मिथ्र, मिहिर ईरानी आर्यों और वैदिक आर्यों का सम्मिलित देवता है। उसका नाम पीछे के देवताओं में हमारे यहाँ नहीं मिलता, लेकिन मित्र की महिमा ईरान में पीछे बहुत बढ़ी। एक बार उसकी उपासना की ओर रोम के सामन्त भी बहुत झुके थे। उस समय ईसाइयत और मिथ्र-भक्ति में होड़ थी। कुछ समय तक यह कहना मुश्किल था, कि वहाँ ईसा का धर्म विजयी होगा या मित्र का। मित्र की स्तुति में हम विश्वामित्र की कुछ ऋचाये देते हैं * (३।५६)।—

“पुकारने पर मित्र लोगो को प्रेरित करता है। मित्र पृथिवी और द्यौ को धारण करता है। मित्र मनुष्यों को कृपादृष्टि से देखता है। मित्र के लिए घृत-सहित हवि का हवन करो॥१॥”

“हे मित्र आदित्य, वह मनुष्य धनवान् हो, जो तुम्हारी व्रत से प्रार्थना करता है। तुम्हारे द्वारा रक्षित वह न हत होत, न पराजित (होता)। दूर या नजदीक से खाता पाप उसे नहीं प्राप्त होता॥२॥”

“महान् आदित्य नमस्कार से उपासना करने योग्य है। सुन्दर कर्मवाला जन जाकर उसकी स्तुति करता है। उस अतिप्रशसनीय मित्र के लिए इस प्रिय हविको अग्नि में हवन करो॥५॥”

“शक्तिशाली मित्र के लिए पाँच जन पूजा करते हैं। वह सारे देवों का पालन करता है॥८॥”

१५ यम—देखो १५।७८, ७९

१६ रुद्र—रुद्र विशेषण के रूप में रूलानेवाले को कहते हैं। वेद के रुद्र और पीछे के शकर का कोई सम्बन्ध नहीं है, यद्यपि दोनों को एक मान के रुद्रपरक मन्त्रों को जमा कर “रुद्राष्टाध्यायी” (रुद्री) तैयार की गयी है। वसिष्ठ अपने यजमान भरतो को कहते हैं* (७।४६)।—

“हे भरतो सुनो, यह हमारी वाणियों (कविताये) स्थिर-धनुष, क्षिप्रवाण चलानेवाले, अन्नवाले अजेय विजेता, वेधा, तीक्ष्ण आयुधवाले रुद्र के लिए हैं॥१॥”

“(हे रुद्र,) देवलोक से छोड़ी गयी जो तुम्हारी बिजली पृथिवी पर विचरण करती है, वह हमें बचावे। हे स्वयं पीनेवाले, तुम्हारे पास हजारों औषध हैं। तुम हमारे पुत्र-पौत्रों की हिंसा न करो॥३॥”

“हे रुद्र, हमें न मारना न त्यागना। क्रुद्ध हुए तुम्हारे बन्धन में हम न पड़े। जीवों के प्रशसनीय हमारे यज्ञ में आकर भागी बनो। तुम सदा स्वस्ति के साथ हमारी रक्षा करो॥४॥”

आगिरस कुत्स के सूक्त* (१।११४) से रुद्र के रूप-गुण का कुछ और पता लगता है—

“शक्तिशाली, जूड़ाधारी, शत्रुवीरो के नाशक रुद्र के लिए यह स्तुतियाँ हम लाते हैं, जिसमें कि दोपायो और चौपायो का कल्याण हो। इस ग्राम में सभी पुष्ट और अरोग रहे॥१॥”

“हम दीप्तिमान् यज्ञसाधक वकु कवि रुद्र को रक्षा के लिए आह्वान करते हैं। वह अपने दिव्य क्रोध को हमसे परे फेके। हम उसकी सुमति (प्रसन्नता) चाहते हैं॥४॥”

“उस दीप्तिमान् सुन्दर, जटावान् रूपधारी, द्यौलोक के वराह को नमस्कार से हम आह्वान करते हैं। वह हाथ में अच्छे भेषज लिये हमारे वास्ते वर्म (रक्षा), सुख और घर प्रदान करे॥५॥”

१७ वरुण—वरुण पुराना देवता है। विद्वानों का कहना है, कि इन्नी को पारसियों ने

अहुरमज्द (असुरमेध) माना। ईरानी और भारतीय आर्य शतवश की शाखा के हैं। उसकी दूसरी शाखा वाले स्लावो (रूसियो, चेको आदि) में ईसाई होने से पहले पेरुन (परुन) *देवता की बड़ी महिमा थी। पेरुन (परुन) यही वरुण है, इसमें सन्देह नहीं। भारत में इन्द्र ने वरुण के तेज को मलिन कर दिया, तो भी पुराने ऋषि वरुण की प्रार्थना गद्गद होकर करते हैं। वसिष्ठ ने कई ऋचाये वरुण की स्तुति में रची हैं। यद्यपि वहाँ उसे विश्वे (सारे) देवों में सम्मिलित करके वरुण को गौण बना दिया। वह कहते हैं^१ (७।३४)।

“सहस्र आँखोवाले उग्र वरुण इन नदियों के जल को देखते हैं॥१०॥”

“वह राष्ट्रो के राजा नदियों के रूप हैं। वह अनुपम बल वाले और सर्वगामी हैं॥११॥”

इन ऋचाओं से जल और वरुण का सम्बन्ध स्पष्ट है।

वसिष्ठ वरुण की स्त्री वरुणानी का भी उल्लेख करते हैं^२ (७।३४)। “द्यौ-पृथिवी हमें अभिलषित धन दे वरुणानी हमारी स्तुति सुने। त्वष्टा उपद्रव-नाश से हमारे लिए सुन्दर गृहवाला हो। वह सुदानी हमें धन दे॥२२॥”

वसिष्ठ ने अपने सातवें मण्डल के ८२-८५ सूक्तों में इन्द्र और वरुण की साथ-साथ और ८६-८९ सूक्तों में केवल वरुण की स्तुति की है। ६०-६५ सूक्तों में उन्होंने मित्र और वरुण का वर्णन किया है। इन सूक्तों से वरुण पर प्रकाश पड़ता है^३ (७।६०)।

“पुकारे गये उदय होते हैं सूर्य, आज (हमें) निष्पाप करो मित्र और वरुण के लिए सत्य होओ। हे अदिति अर्यमा देवताओं के पास हम स्तुति करते तुम्हारे प्रिय हो॥११॥”

केवल वरुण की स्तुतिपरक वसिष्ठ की कुछ ऋचाये हैं^४ (७।८६)।

“इस (वरुण) की महिमा से जन्म स्थिर हुए। जिसने विस्तृत द्यौ-पृथिवी को स्थापित किया। दर्शनीय महान् आकाश और नक्षत्र को उसने दोहरा फैलाया॥१॥”

“हे वरुण देखने का इच्छुक उस पाप के वारे में मैं पूछता हूँ। जानने की इच्छा से मैं पूछने जाता हूँ। (सभी) कवियों ने एक सा मुझे कहा— यह वरुण तुझसे क्रुद्ध है॥३॥”

“हे तेजस्वी दुर्धर्ष बलशाली वरुण क्या पाप था कि तुम ज्येष्ठ-सखा (होते) अपने स्तुतिकर्ता को मारना चाहते हो, उसे मुझे बताओ जिसमें मैं इस नमस्कार के साथ जल्दी तुम्हारे पास आऊँ॥४॥”

“हमारे पैतृक द्रोहों को छोड़ दो हमने शरीर से जो किया उसे भी (छोड़ दो)। हे राजन पशु खिलानेवाले चोर की तरह रस्से में बँधे बछड़े की तरह वसिष्ठ को छोड़ दो॥५॥”

“पाप-रहित हो मैं दास की तरह इच्छापूर्वक पोषक (वरुण) देव की चाकरी करूँ उचित अर्य (स्वामी) देव चेतावै। वह भारी कवि धन के लिए प्रेरित करें॥७॥”

भरद्वाज ने देव-समुदाय में वरुण का नाम देकर वेगार सी टाली है। विश्वामित्र ने जरूर वरुण के प्रति कुछ उदारता दिखलायी है पर उतनी नहीं, जितनी कि वसिष्ठ ने। क्या इसीलिए तो वसिष्ठ को मैत्रावरुणि (मित्र और वरुण का पुत्र) नहीं कहा गया ? अपने मण्डल के अन्तिम सूक्त^५ (३।६२) में विश्वामित्र ने इन्द्र और मित्र के साथ वरुण की प्रशंसा की है—

“हे इन्द्र-वरुण यह धन का इच्छुक महान् यजमान बराबर रक्षा के लिए तुम्हारा आह्वान करता है। मरुतो द्यौ और पृथिवी के साथ तुम मेरी स्तुति सुनो॥२॥”

“हे सुकर्मा मित्र और वरुण तुम दोनों हमारी गोशालाओं को घृत से पूर्ण करो। हमारे आवासों को मधु से पूरा कर दो सींच दो॥१६॥”

वसिष्ठ की हुई वरुणानी की स्तुति को हम बतला चुके हैं^६ (७।३४।२२)

१८ वायु—विश्वामित्र के पुत्र मधुच्छन्दा वायु देवता की स्तुति करते हैं^७ (१।२)।

“हे दर्शनीय वायु आओ सोम सजे हैं। उन्हें पीयो और स्तुति सुनो॥१॥”

*स्लाव्यान्वे व द्रेवोस्ति (न० स० देर्जाविन् मास्क्वा १६४५)

“हे वायु, सोम छानते समय जाननेवाले स्तुतिकर्ता उक्तो (सामगान) से अच्छी तरह तुम्हारी स्तुति करते हैं।”

१६ वास्तोष्पति—घरो का देवता इस नाम से पुकारा जाता था। वसिष्ठ ने कहा है^{१०} (७।५५)—

“हे रोगनाशक वास्तोष्पति, सभी रूपों में आवेश कर तुम हमारे सुखकर सखा बनो।।१।।”

“हे अर्जुन (गोरे) सरमा-पुत्र, पिशाग (सुवर्ण वर्ण), जब खाते तुम दोंतों को दिखाते हो, तब ओठों के पास हथियार की तरह वे चमकते हैं। इस समय तुम सो जाओ।।२।।”

२० विश्वकर्मा—ऋग्वेदी विश्वकर्मा का पीछे के देवशिल्पी विश्वकर्मा से कोई सम्बन्ध नहीं है। विश्वकर्मा का वर्णन ऋग्वेद के सबसे पीछे के दसवें मण्डल में आया है। वहाँ के वर्णन से वह विश्व (संसार) का बनानेवाला जान पड़ता है। भुवन-पुत्र विश्वकर्मा इस सूक्त^{११} (१०।८१) के ऋषि हैं, जो कल्पित मालूम होते हैं। भुवन नाम को सूक्त की पहली ऋचा से लिया गया है, और विश्वकर्मा को इस सूक्त में चार बार दोहराया गया है।

“जिसने हमारा पिता हो इस सारे भुवन को हवन किया। वह आशीर्वाद से धन की कामना करता पहले ढोंक कर दूसरे में प्रविष्ट हुआ।।१।।”

“क्या अधिष्ठान (आधार) है, आरम्भ कौन सा और कैसे (काम) हुआ था, जिससे सर्वदर्शी विश्वकर्मा ने भूमि को उत्पन्न किया, (अपनी) महिमा से द्यौ को बनाया।।२।।”

“चारों ओर चक्षु और चारों ओर मुँह, चारों ओर बाहु और चारों ओर पैर वाला वह एक देव, उत्पन्न करते दोनों बाहुओं-पैरों से द्यौ और पृथिवी को कपित करता है।।३।।”

“क्या वन था, क्या वह वृक्ष था, जिससे (विश्वकर्मा ने) द्यौ और पृथिवी को गढ़ा। हे मनीषियो मन से यह पूछो, जो कि भुवनो को धारण करते, (वह) जिस पर अधिष्ठित हुआ।।४।।”

२१ विष्णु—यह ऋग्वेद के गौण देवताओं में है। पीछे के विष्णु की कल्पना में ऋग्वेद के इन मंत्रों का सहारा उसी तरह लिया गया है, जिस तरह शिव की रचना में ऋग्वेद के कपर्दी रुद्र का। पर, वैदिक आर्यों को पौराणिक या महाभारत के विष्णु और रुद्र से कोई मतलब नहीं था। वसिष्ठ ने एक सूक्त^{१२} (७।१००) में विष्णु की महिमा गाई है—

“दान-इच्छुक मर्द बहुतों द्वारा यशोगान किये गये विष्णु को हवि देता है। जो मन से विष्णु की सेवा करता है, वह इतना (शीघ्र ही) पाता है।।१।।”

“इस देव ने सौ किरणों-सहित इस पृथिवी को अपनी महिमा से तीन बार विक्रमण किया। वृद्ध से अतिवृद्ध शक्तिशालियों से अतिशक्तिशाली विष्णु दीप्तिमान् हो, इस वृद्ध का नाम हो।।३।।”

“मनुष्य के क्षेत्र के लिए देने की इच्छा से विष्णु ने इस पृथिवी को विक्रमण किया (लौंघा)। इसकी स्तुति करनेवाले जन स्थिर हैं। सुन्दर स्त्रियोंवाली विस्तृत क्षिति को उस (विष्णु) ने बनाया।।४।।”

२२ सरस्वती—सरस्वती वेद की एक प्रमुख देवी थीं। कुरुक्षेत्र के पास बहनेवाली सरस्वती भी पीछे की गंगा की तरह ऋग्वेदिक आर्यों में एक श्रेष्ठ देवी मानी जाती थी। सरस्वती का शब्दार्थ सर (जल) वाली है। गंगा अपनी धारा से अलग नहीं है, पर सरस्वती धारा से अलग भी देवी मानी जाती थी। इसके रूप का कुछ पता वसिष्ठ और विश्वामित्र के मंत्रों से मालूम होता है। वसिष्ठ ने कई सूक्तों^{१३} (७।६५-६६) में सरस्वती की स्तुति की है। वह पहले सूक्त में^{१४} (७।६५) कहते हैं—

“यह सरस्वती पाषाण में दुर्ग की तरह पक्ख और वेगवाले जल के साथ दौड़ती है। अपनी महिमा से अन्य सिन्धुओं (नदियों) को बाधित करती वह रथी की तरह जाती है।।१।।”

“नदियो मे शुचि, गिरियो से समुद्र तक जाती, अकेली यह सरस्वती मनुष्यो के लिए भुवन के भूरि धन को चेताती घी और दूध को दुहाती जाती है।१२।।”

“हे सुभगा सरस्वती, तुम्हारे लिए यह वसिष्ठ यज्ञ का द्वार खोलता है। हे शुभ्रवर्णा, बढो, स्तोता को अन्न दो। तुम सदा हमे स्वस्ति के साथ पालन करो।१६।।”

अगले सूक्त^{११} (७।६६) मे वसिष्ठ कहते हैं—

“हे वसिष्ठ, नदियो मे बलवती सरस्वती के लिए बडा गान करो। द्यौ और पृथिवी मे सरस्वती को ही सुन्दर स्तोमो (स्तुतियो) द्वारा पूजो।११।।”

“हे शुभ्रवर्णा, तेरी महिमा से पुरु लोग (दिव्य और मानुष) दोनो प्रकार का अन्न प्राप्त करते है। वह मरुतो की सखी रक्षिका (सरस्वती) धनिको के धन को हमारे पास भेजे।१२।।”

विश्वामित्र को सरस्वती की महिमा विशेष तोर से गानी चाहिये थी, क्योकि उनके कुलवाले कुशिक लोग सरस्वती के तट पर रहते बतलाये जाते हैं। लेकिन, उन्होने ऐसा पक्षपात नहीं दिखलाया। एक जगह^{१२} (३।४।८) इळा और भारती के साथ सरस्वती और सारस्वतो का उल्लेख उन्होने किया है, जिसे हम इळा के प्रकरण मे देख चुके हैं।

भरत जन के ऋषि देवश्रवा, देववात एक ही जगह सरस्वती के साथ उसकी दो सहायक नदियो का वर्णन करते हैं^{१३} (३।२३।४)—

“हे अग्नि, हम अन्नस्थान उत्तम पृथिवी मे सदा सुदिन के लिए तुम्हारी स्तुति करते हैं। दृषद्वती, आपया, सरस्वती के तट के मनुष्यो के लिए धनयुक्त हो तुम दीप्तिमान बनो।१४।।”

इस ऋचा मे आई दृषद्वती, आपया, सरस्वती हरियाणा मे बहनेवाली घग्गर, मरकण्डा और सरस्वती नदियाँ हैं, यह हम पहले कह चुके हैं।

भरद्वाज के कथनानुसार^{१४} (६।६१) यह भी मालूम होता है, कि सरस्वती ने ही दिवोदास को प्रदान किया था—

“इस सरस्वती ने दानी वघ्नयश्व को ऋणरहित अपराजित दिवोदास प्रदान किया। हे सरस्वती, जिसने लोभी, कजूस पणि का भक्षण किया, उस तेरा दान बलयुक्त है।१५।।”

“यह सरस्वती भिस खोदनेवाले की तरह अपनी बल-शक्ति-लहरो से गिरियो की सानु को तोडती है। हम तटो के तोडनेवाली सरस्वती की भक्ति सुन्दर स्तुतियो द्वारा करते हैं।१२।।”

“प्रियो मे प्रिया सुसेविता सात बहनेवाली सरस्वती हमारे लिए स्तुतियोग्य हो।१०।।”

“हे सरस्वती, हमे उत्तम धन मे ले जाओ, हमे हानि न पहुँचाओ। जल से हमारा ध्वस न करो। हमारी मित्रता और पडोस को स्वीकार करो। तुम्हारे क्षेत्र मे हम अरण्य मे न भटके।१४।।”

२३ सविता—गायत्री छन्द मे विश्वामित्र द्वारा रचित सविता की स्तुति मशहूर है। यद्यपि गायत्री आठ अक्षरोवाले तीन पादो के किसी भी गीति छन्द को कह सकते हैं, लेकिन सविता की महिमा गाने के कारण इस ऋचा का सावित्री, या गायत्री नाम हो गया।^{१५} (३।६२)—

“सविता देवता के उस श्रेष्ठ तेज को हम ध्यान करते हैं, जो हमारी बुद्धियो को प्रेरित करै।१०।।”

“भग सविता देवता से हम अन्न मँगते हैं।११।।”

वह सुकृती सविता देवता (अपनी) सुनहली बाहुओ को सवन देने के लिए ऊपर उठाते हैं। युवा सुदक्ष महान् सविता लोक के रक्षण के लिए दोनो हाथो को घृत (जल) से प्रेरित करते हैं।११।।^{१६} (६।७१)

“सुनहली जीभवाले हे सविता, सुखद अहिसक तेजो से आज हमारे घर की रक्षा करो। नये सुख के लिए रक्षा करो। अहित करनेवाला हम पर शासन न करे।१३।।

वह सुवर्णपाणि लोह-हनु, मधुर-जिह्व, यशस्वी सविता देवता प्रदोष काल मे उर्गे। वह दाता के लिए बहुत अन्न प्रेरित करै।१४।।

हे सविता आज धन कल धन हमारे लिए दिन-प्रतिदिन धन प्रदान करो। हे देव इत्त

स्तुति द्वारा बहुत निवास के हम धनभागी होंगे ॥६॥

२४ सोम—ऋग्वेद का नवम मंडल सोम का मंडल है। भरद्वाज, वसिष्ठ और विश्वामित्र तीनों ऋषियों ने सोम की प्रशंसा में सूक्त रचे हैं। सोम भोग की जाति का एक नशीला पौधा था, जिसमें ऋषियों ने दिव्यता की कल्पना की। पेय सोम और उसमें वास करने वाले सोम-देवता के भी गुणों का वह वर्णन करते हैं। इन्द्र, अग्नि और दूसरे देवता सोम के बहुत प्रेमी थे। भरद्वाज ने उन्हीं के प्रकरण में सोम की महिमा गाई है। उनके पुत्र गर्ग ने एक सूक्त हीं (६।४७) सोम के सम्बन्ध में रचा है, जिसमें पेय सोम के गुणों का भी वर्णन मिलता है—

“यह निश्चय स्वादु है, और यह तीव्र मधुमान (मीठा) है, और यह रसवान् है। इसके पीनेवाले इन्द्र को युद्ध में कोई परास्त नहीं कर सकता ॥१॥”

“यह स्वादु है, यह अति मद-दायक है, जिससे कि इन्द्र वृत्रयुद्ध में मस्त हुआ, जिसने शम्बर की निन्नानवे पुरियों को नष्ट किया ॥२॥”

“जिसने पृथिवी के विस्तार, द्यौ के शरीर को बनाया, वह यह (सोम) है। सोम तीन चीजों (औषध, जल, गाय) में पीयूष (अमृत) देता है, विस्तृत आकाश को धारण करता है ॥४॥”

वसिष्ठ, विश्वामित्र और वामदेव ने सोम की प्रशंसा देवताओं के दिव्य पान की तरह की है।

असित, देवल ऋषियों के दो होने का सन्देह वैदिक-परम्परा में मिलता है। पर, जान पड़ता है, ऋषि का असली नाम देवल था, अधिक गोरा होने के कारण उन्हें अ-सित कहा जाता था। असित बौद्ध त्रिपिटक में मिलते हैं। मज्झिम निकाय के अस्सलायण सुत्त (२।५।३) में बुद्ध ने असित-देवल को एक महान् ऋषि के तौर पर याद किया है। देवल ने सात ब्राह्मण ऋषियों का मान-मर्दन किया था। देवल से रुष्ट होकर सातों ऋषियों ने शाप दिया, पर देवल पर उसका कोई प्रभाव नहीं पड़ा। ऋषियों ने पूछा—“आप कौन हैं ?”

जवाब मिला—“आप लोगों ने असित देवल ऋषि को सुना है ?”

“हों, भो !”

“वही मैं हूँ।”

वह गोत्र से काश्यप और सोम के खास तौर से ऋषि थे। उन्होंने नवे मण्डल में सोम की स्तुति में १६ सूक्त (६-२४) रचे हैं।

नवों मण्डल सारा ही सोम की स्तुतिवाले सूक्तों का संग्रह है, जिसके ऋषि हैं—

१ मधुच्छन्दा (विश्वामित्र-पुत्र), २ मेधातिथि, ३ कण्व आगिरस, ४ शुनशेष अजीगर्त-पुत्र, ५ हिरण्यस्तूप आगिरस, ६ असित-देवल, ७ दृढच्युत, ८ इक्ष्वाह दृढच्युत-पुत्र, ९ नृमेघ आगिरस, १० प्रियमेघ काण्व, ११ बिन्दु आगिरस, १२ रहुगण गोतमपिता, १३ श्यावाश्व ऐतरेय, १४ तृत आप्त्य, १५ प्रभूवसु आगिरस, १६ बृहन्मति आगिरस, १७ मेघ्यातिथि काण्व, १८ अयास्य आगिरस, १९ कवि भृगु-पुत्र, २० उचथ्य आगिरस, २१ अवत्सार काश्यप, २२ अमहीयु आगिरस, २३ यमदग्नि भार्गव, २४ निधुबि काश्यप, २५ कश्यप मरीचि-पुत्र, २६ भृगु वरुण-पुत्र, २७ वैखानस, २८ भरद्वाज बृहस्पति-पुत्र, २९ भौम आत्रेय, ३० विश्वामित्र गाधि-पुत्र, ३१ वसिष्ठ मित्रावरुण-पुत्र (१६-२१), ३२ पवित्र आगिरस, ३३ वत्सप्री भलदन-पुत्र, ३४ रेणु विश्वामित्र-पुत्र, ३५ ऋषभ विश्वामित्र-पुत्र, ३६ हरिमन्त आगिरस, ३७ कक्षीवान् दीर्घतमा-पुत्र, ३८ वसु भरद्वाज, ३९ प्रजापति वाक्-पुत्र, ४० वेन भार्गव, ४१ आकृष्टमाष आत्रेय, ४२ सिकता आत्रेयी, ४३ अज आत्रेय, ४४ गृत्समद, ४५ उशना काव्य, ४६ नोधा गोतम-पुत्र, ४७ प्रस्कण्व कण्व-पुत्र, ४८ प्रतर्दन दिवोदास-पुत्र, ४९ इन्द्रप्रमति, ५० वृषगण, ५१ मन्थु, ५२ उपमन्थु, ५३ व्याघ्रपाद वसिष्ठ, ५४ शक्ति वसिष्ठ-पुत्र, ५५ कर्णश्रुत, ५६ मृलीक, ५७ वसुक्र, ५८ पराशर शक्ति-पुत्र, ५९ वत्स आगिरस, ६० अम्बरीष वृषागिर-पुत्र, ६१ ऋजिश्वा भरद्वाज-पुत्र, ६२ रेभ काश्यप, ६३ अग्निगु श्यावाश्व-पुत्र, ६४ ययाति नहुष-पुत्र, ६५ नहुष मुन-पुत्र, ६६ मनु सवरण-पुत्र, ६७ विश्वामित्र

वाक्-पुत्र ६८ प्रजापति वाक्-पुत्र ६९ तृत आप्य, ७० पर्वत काण्व, ७१ नारद काण्व, ७२ शिखडिनी काश्यपी ७३ अग्नि चक्षु-पुत्र, ७४ चक्षु मनु-पुत्र ७५ मनु आप-पुत्र, ७६ गौरिवीति शक्ति-पुत्र ७७ उरु आगिरस ७८ ऊर्ध्वसदमा आगिरस ७९ कृतयशा आगिरस ८० ऋणचय, ८१ धिष्य ईश्वर-पुत्र, ८२ त्र्यरुण, ८३ त्रसदस्यु, ८४ अनानत परुच्छेप-पुत्र, ८५ शिशु आगिरस। इन ८५ ऋषियों द्वारा रचित सोम-स्तुतियाँ नवे मण्डल के रूप में एकत्रित कर दी गयी हैं। इनमें एक ओर भरद्वाज से पहले के भी कश्यप आदि ऋषि हैं, और दूसरी तरफ वसिष्ठ के पुत्र शक्ति तथा उनके पुत्र पराशर और गौरिवीति की ऋचाये भी मौजूद हैं। मण्डल का आरम्भ विश्वामित्र-पुत्र मधुच्छन्दा की ऋचा से हुआ है।

३. पितर आदि

इन्द्र आदि देवताओं के अतिरिक्त आर्य अपने पहले के पूर्वजों पितरों को भी पूजते थे, और मानते थे कि वह देवताओं के लोक में विराजमान हैं। यम-पुत्र शख यह सदिग्ध सा नाम है उसी तरह विवस्वत् के पुत्र यम भी कल्पित हैं। इन दोनों पिता-पुत्रों ने पितरों का काफी गुणगान किया है— (१०।१४)—

“यम ने हमारे गमन को सबसे पहले जाना। उनका यह मार्ग नष्ट नहीं किया जा सकता। जहाँ हमारे पुराने पितर गये उसी अपने रास्ते (सारे) जन्तु जायेंगे॥१२॥”

“कव्य (पितरों के लिए पूजा-द्रव्य) से मातली, अगिरो (पुराहितों) से यम, ऋक्वचो (ऋचाओं) से बृहस्पति बड़े। जिनको देवताओं ने बढ़ाया और जिन्होंने देवों को, उनके लिए स्वाहा (हे) दूसरे (पितर) स्वधा से प्रसन्न होते हैं॥१३॥

“हे यम अगिरो-पितरों के साथ इस प्रस्तर (यज्ञ) में आकर बैठो। तुम्हें कवियों के गये मन्त्र (यहाँ) लावे। हे राजन् इस हवि से तुम प्रसन्न हो, यजमान को प्रसन्न करो॥१४॥”

“जाओ प्राचीन मार्गों से (यहाँ) जाओ, जहाँ कि हमारे पुराने पितर गये हैं। यम और वरुणदेव को देखो। दोनों राजा स्वधा से प्रसन्न हैं॥१५॥”

“चार आँखोंवाले सरमा-पुत्र दोनों काले कुत्तों को अच्छे मार्ग से हटाओ। और यम के साथ आनन्द से रहते विज्ञ पितरों के ओर यम के साथ आओ॥१६॥”

“हे यम मनुष्यों के द्वारा प्रशसनीय पथपाल, संरक्षक तुम्हारे वह जो चार आँखोंवाले दोनों श्वान हैं उनके द्वारा हे राजन् इसकी रक्षा करो और इसे स्वस्ति से निरोग रक्खो॥१७॥”

“बड़ी नाकोंवाले प्राणभक्षक अतिवलवान् यम के दोनों दूत लोगों के पीछे-पीछे चलते हैं। वह दोनों (हमें) सूर्य को देखने के लिए पुन यहाँ अच्छा प्राण प्रदान करें॥१८॥”

“यम के लिए सोम छानो यम के लिए हवि का हवन करो। अग्निदूत अलकृत यम के पास जाता है॥१९॥”

“यम राजा के लिए मधुमत्तम (अतिमधुर) हवि का हवन करो। पुराने पथकर्त्ता पूर्वज ऋषियों के लिए यह (मेरा) नमस्कार है॥२०॥”

यम नाम के कल्पित ऋषि ने अपने सूक्त में यम की महिमा गाई है। उनके कल्पित पुत्र शख ने पितरों के बारे में कहा है— (१०।१५)—

“उत्तम, मध्यम और साधारण सोमपायी पितर अनुग्रह करें। अमित्र होकर जो धर्मज्ञ हमारे प्राणरक्षा के लिए यज्ञ में आये हैं, वे हमारे पितर हमारी रक्षा करें॥२१॥”

“जो कि पूर्व के हैं जो कि ऊपर गये हैं। जो पार्थिव लोक में बैठे हैं, या जो निश्चय सम्पन्न लोगों में हैं आज पितरों के लिए यह नमस्कार (है)॥२२॥”

“पितरों लाल ज्वालाओं के पास बैठे दाता मनुष्य के लिए धन दो। उसको पुत्र दो, उसे यहाँ उत्साहित करो॥२३॥

“जो हमारे पूर्व के पितर वसिष्ठों ने सोमपान की कामना की थी, उनके साथ हवि को प्राप्त कर यम सुखी हो तृप्त हो॥२४॥”

“जो अग्नि से दग्ध, जो अग्नि से अदग्ध (न जलाये गये) द्योलोक के मध्य में स्वधा से सतुष्ट (पितर) हैं। हे स्वराज, उनके साथ एक हो इस सुनीति शरीर को यथाशक्ति बनाओ ॥१४॥”

पितर-सम्बन्धी इन ऋचाओं से आर्यों का अपने मृत पितरों के सबर्ध में क्या विश्वास था, इसका पता लगता है। वह समझते थे, कि पितर यम देवता के साथ विशेष सम्बन्ध रखते हैं, वह उनके कृपापात्र हैं। अपनी सन्तानों के पास उनकी पूजा-भक्ति स्वीकार करने के लिए वह आते हैं। यम के चार-चार आँखवाले दो काले कुत्ते परलोक के यात्रियों के लिए बड़े भयकर जन्तु हैं। लबी नाकोवाले दो प्राण खानेवाले यमदूत भी कम भयकर नहीं हैं। देवताओं के लिए स्वाहारूपी अन्न आधार है, और पितरों के लिए स्वधा।

४ सकाम कर्म

ऋग्वेद के ऋषियों और उनके प्राचीन वंशजों को निष्काम कर्म से कोई वास्ता नहीं था। वह गोसाईं जी के इस वाक्य के माननेवाले थे—“सुर नर मुनि की ये ही रीती। स्वार्थ लागि करहि सब प्रीती।” वह देवताओं के लिए यज्ञ, हवन या सोमपान करते-कराते उनके सामने बराबर अपनी अभिलाषाएँ रखते थे। उनका मोटो था—“देहि मे ददानि ते” (मुझे दो फिर मैं तुम्हें दूँगा)। वृहस्पति-पुत्र भरद्वाज की अग्नि से यह प्रार्थना उनके भाव को बतलाती है—(६।१)।

“जो तुमने द्यौ और पृथिवी को विस्तृत किया, (वह तुम) प्रशसा से प्रशसनीय और प्रभा से रक्षक हो। हे अग्नि, बहुत अन्न और विशेष धन द्वारा हम लोगों को धनवान् बनाओ, दीप्त करो ॥११॥”

“हे वसु हमें मनुष्यों-सहित धन दो, हमारे पुत्रों-पौत्रों को बहुत पशु दो। पहले (जिसकी) कामना की गयी, (वह) बड़ा धन, भद्र यश हमें प्राप्त हो ॥१२॥”

“हे राजा अग्नि, तुमसे हम बहुत प्रकार के धन और धान्य पाये। हे बहुत श्रेष्ठ राजा अग्नि, तुम्हारे पास बहुतायत है तुम्हारे पास बहुत से धन हैं ॥१३॥”

भरद्वाज अग्नि से सौ वर्ष जीने की कामना करते हैं—(६।४)।

“हे अग्नि, शत्रुओं से रहित रास्ते से हमें शीघ्र स्वस्ति के पास पहुँचाओ। पाप दूर करो, स्तुति करनेवाले सूरियों को जो देते हो, उस सुख के साथ हम सुन्दर वीर सन्तानों-सहित सौ वर्ष जीये ॥८॥”

उनकी अग्नि से दूसरी याचना है—(६।५)।

“हे अग्नि, तुम्हारी रक्षा से उस कामना को हम पाये। धन-युक्त, वीर-सन्तान-सहित धन प्राप्त करे। अन्न की कामना करते अन्न को पाये। तुम्हारे अजरामर यश को प्राप्त करे ॥७॥”

और भी—(६।२४)।

“हे इन्द्र, भक्त को तुम रक्षा के लिए सेवन करो। यहाँ के शत्रुओं से (उसकी) रक्षा करो। वन और घर में शत्रुओं से इसकी रक्षा करो, हम सौ हिम (वर्ष) सुवीर्य सन्तानों-सहित आनन्द से रहे ॥१०॥”

वसिष्ठ भी आदित्य देवता से सौ शरद (वर्ष) जीने की कामना करते हैं—(७।६६)।

“वह देवहितैषी श्वेत-चक्षु उग रहा है।”

कल्याण के लिए सात बहिने (किरणें) सुनहले रथ में सूर्य को वहन करती हैं ॥१५॥

“वह देवहितैषी शुक्लनेत्र उग रहा है। हम सौ शरद (वर्ष) देखे, सौ शरद जीये ॥१६॥”

वसिष्ठ मरुत् देवताओं से कामना करते हैं^{११} (७।५६) —

“सुगन्धी पुष्टिवर्धक त्रयम्बक की हम उपासना करते हैं। वह बधन से बेर की तरह मुझे मुक्त करे अमृत से नहीं।।१२।।”

फिर वरुण से वसिष्ठ कहते हैं^{१२} (७।८८) —

“इन ध्रुव भूमियों में रहते अदिति के पास (हम) रक्षा की इच्छा करते हैं, वरुण, हमें बधन से मुक्त करे। तुम सदा स्वस्ति के साथ हमारी रक्षा करो।।७।।”

विश्वामित्र की एक से अधिक बार प्रार्थना है^{१३} (३।३०।२२, ३।३१।२२)

“हम शीघ्रगामी, मधवा (धनवान्) श्रेष्ठ नेता, श्रोता, उग्र शत्रुओं के घातक धनवान् इन्द्र को इस आये युद्ध में रक्षा के लिए यज्ञ में पुकारते हैं।।१०।।”

वामदेव इन्द्र से प्रार्थना करते हैं^{१४} (४।३०) —

“हे वृत्रहन्ता, तुमने अन्धों और पगुओं दोनों को मुक्त किया। तुम्हारा वह सुख हटाया नहीं जा सकता।।१६।।”

दिवोदास-पुत्र परुच्छे पने पिशाचों से बचने के लिए इन्द्र से प्रार्थना की^{१५} (१।१३३) —

“हे इन्द्र, चिल्लानेवाले पिशाच (पीले) रगवाले पिशाच का नाश करो, सारे राक्षसों को खतम करो।।५।।”

सूर्या के रूप में कोई स्त्री या पुरुष ऋषि, पत्नी की कामना करता है^{१६} (१०।८५) —

“तुम दोनों यहीं रहो, बिछड़ो नहीं, पुत्रों और नातियों के साथ खेलते अपने गृह में मुदित रहते सारी आयु को प्राप्त करो।।४२।।”

५. अर्चना की सामग्री

यह बतला चुके हैं, कि देवताओं को प्रसन्न करने के लिए सप्तसिन्धु के आर्यों के पास दो क्रियायें थीं—अग्नि में हवन करना और सोम तैयार करके चमूओं और कलशों में रखकर देवताओं को अर्पित करना। हवन की सामग्री नाना प्रकार की होती थी, जिनमें से कितनी ही का पता विश्वामित्र की ऋचाओं से मालूम होता है^{१७} (३।२८) —

“हे जातवेद, स्तुतिरूपी धनवाले अग्नि, प्रातः सवन में हमारे पुरोडाश हवि का सेवन करो।।१।।”

“हे अति तरुण अग्नि, तुम्हारे लिए परिष्कृत पुरोडाश पकाया गया है, उसका तुम सेवन करो।।२।।”

“हे अग्नि, पुकारे गये तुम दिन के अन्त में पुरोडाश को लाओ, तुम साहस के पुत्र और यज्ञ में अवस्थित हो।।३।।”

“हे जातवेद कवि, यहाँ मध्याह्नवाले सवन में पुरोडाश का सेवन करो। हे अग्नि, यज्ञ में धीर लोग महान् तुम्हारे भाग को नष्ट नहीं करते।।४।।”

“हे साहस के पुत्र अग्नि, तृतीय सवन में हवन किये गये पुरोडाश की कामना करो। और स्तुति के साथ अमर देवताओं में अविनाशी जागरूक रत्नवान् सोम को (ले जाकर) स्थापित करो।।५।।”

“हे जातवेदा अग्नि, आहुति को बढ़ाते दिन के अन्त में पुरोडाश सेवन करो।।६।।”

देवताओं के लिए हवन या सोमपान की क्रियाएँ तीन समय हुआ करती थीं, जिनको तीन सवन कहते थे। सबेरे होनेवाली को प्रातः सवन, मध्याह्न में होनेवाली को माध्यन्दिन सवन और शामवाली को तृतीयसवन या सायसवन कहते थे। विश्वामित्र ने अपने इस सूक्त में तीनों

सवनो का उल्लेख किया है। पुरोडाश पीछे दूध में पके चावलवाली खीर को कहा जाने लगा, लेकिन सप्तसिन्धु के आर्य चावल का कहीं जिक्र नहीं करते। उसकी जगह जौ को डालकर वह पुरोडाश बनाते थे। इसका यह अर्थ नहीं, कि सप्तसिन्धु में चावल नहीं होता था। मोहनजोदड़ो और हड़प्पा के लोग चावल खाते थे, यह हमें वहाँ की खुदाई से पता लगा है। पर, जान पड़ता है, आजकल के पजाबियों की तरह तीन हजार वर्ष पहले के आर्य भी चावल को उपेक्षा की दृष्टि से देखते थे।

जौ और दूध मिलाकर जो हवि तैयार की जाती थी, उसका विश्वामित्र ने उल्लेख किया है^{१३} (३।४२)—

“हे कामनापूरक इन्द्र, आकर इस गवाशिर और यवाशिर को पीयो।।७।।”

“हे इन्द्र, अपने घर में सोम पीने के लिए तुम्हें मैं प्रेरित करता हूँ। यह तुम्हारे हृदय को प्रसन्न करे।।८।।”

“हे इन्द्र, रक्षा के इच्छुक हम कुशिक लोग छाने सोम को पीने के लिए तुम पुरातन को बुलाते हैं।।९।।”

आशिर दूध के पाक को कहते थे। जौ की खीर को यवाशिर कहा जाता था और गवाशिर केवल गाय के दूध को पकाकर बनाया जाता था। यह पुरोडाश के भेदों में से था।

विश्वामित्र और भी हवियों का उल्लेख करते हैं^{१४} (३।५२)—

“हे इन्द्र, हमारे उक्थ (स्तोत्र) युक्त दानावाले करम्भ (सत्तू) वाले अपूप (रोटी) वाले हवि को सबेरे सेवन करो।।११।।”

“हे इन्द्र, पके पुरोडाश को तुम सेवन करो और भोजन करो। हव्य तुम्हारे लिए गमन करती है।।१२।।”

“हमारे पुरोडाश को भक्षण करो और हमारी वाणी को वैसे ही पसन्द करो, जैसे कामी (पुरुष) स्त्री को।।१३।।”

“हे सदा से प्रसिद्ध इन्द्र प्रातःसवन में हमारे पुरोडाश को सेवन करो। तुम्हारा कर्म महान् है।।१४।।”

“यहाँ माध्यन्दिन सवन के (भूने) दानों और सुन्दर पुरोडाश को हे इन्द्र, स्वीकार करो। जो कि शीघ्रता करनेवाला वृषभ बना प्रशंसा करनेवाला स्तोता वाणियों द्वारा (तुम्हारी) प्रार्थन करता है।।१५।।”

“तृतीयसवन में हे बहुप्रशंसित, हमारे दानों और हवन किये पुरोडाश को भोजन करो। हे कवि, हम तत्पर हो स्तुतियों द्वारा तुम्हारी सेवा करते प्रार्थना करते हैं।।१६।।”

“हरे अश्वोवाले पूषन्, तुम्हारे लिये करम्भ (सत्तू) और दाना हम लाते हैं। हे शूर विद्वान् वृत्रहन्ता (इन्द्र), मरुतो के साथ गण-सहित अपूप (रोटी) खाओ, सोम पीयो।।१७।।”

यहाँ जौ के भुने दाने, भुने जौ के पिस कर बने सत्तू, जौ की रोटी और सोमरस को देवताओं की पूजा की सामग्री (हवि) बतलाया गया है।

इन्द्र को सोम पीने की प्रार्थना करते विश्वामित्र फिर कहते हैं^{१५} (३।५३)।

“हे इन्द्र, उस सोम को तुम पीयो, फिर जाओ। तुम्हारी कल्याणी जाया रमणीय घर में है। जहाँ रथ की बड़ी निधि है, वह दक्षिणा-युक्त अश्व का छोड़ने का स्थान है।।१६।।”

वामदेव गौतम इन्द्र की पूजा के बारे में कहते हैं^{१६} (४।३२)—

“हम इन्द्र से रथ में जुड़नेवाले हजार घोड़े सौ सोम को खारिया मँगते हैं।।१७।।”

खारी पिछले काल में कई मन भारी तौल को कहते थे। पालि में माप के तौल के अतिरिक्त झोली को भी खारी कहते थे। हो सकता है, यहाँ वामदेव ने सौ झोलियो या सौ गड्ढर सोम के मोंगे हो।

सुतम्बर ऋषि के कथन^{१५} (५।१४) से यह भी मालूम होता है, कि श्रुवा में घी लेकर उसे अग्नि में डाला जाता था—

“घृत घृते श्रुवा से हवि ले जाने के लिए उस अग्नि की बहुतेरे स्तुति करते हैं।१३।।”

२ पशु-बलि—अन्न और सोम के अतिरिक्त पशुओं को भी देवताओं के लिए हवन किया जाता था। वोतहव्य-पुत्र अरुण के कथन^{१६} (१०।६१) से यज्ञ के पशुओं के कुछ नाम इस प्रकार हैं—

“जिसमें घोड़े, वृषभ (सॉड) बैल, बहिला (गाये), मेष हवन किये जाते हैं। जल पीने वाले सोम की पीठ पर रहने वाले विधाता अग्नि के लिए मैं हृदय से सुन्दर स्तुति बनाता हूँ।१४।।”

“जैसे श्रुवा में घी, चमू में सोम वैसे ही हे अग्नि, हम तुम्हारे मुँह में हवि रखते हैं। हमें तू अन्न धन प्रशस्त सुवीर्य सन्तान और बड़े यश को प्रदान करो।१५।।”

वसुक्र ऐन्द्र ऋषि इन्द्र के लिए वृषभ (सॉड) और मोटे मेष के पकाने की बात करते हैं^{१७} (१०।२७)—

इन्द्र कहते हैं— “हे भक्त, मेरा स्वभाव है, कि सोम सवन करने वाले यजमान को (धन) देता हूँ। जो अ-हव्यवस्तु देता है सत्य को नष्ट करता है, पापी और चोर है, उसका मैं नष्ट करनेवाला हूँ।११।।”

ऋषि कहते हैं— “न-देवभक्तों (अपना) शरीर भरने वालों को जब मैं युद्ध के लिए ले जाता हूँ। तब तुम्हारे लिए मोटे वृषभ को पकाता हूँ, और पद्महवीं (अमावस्या) को तीव्र छाने हुए सोम का सेवन करता हूँ।१२।।”

वही ऋषि फिर^{१८} (१०।२७।) कहते हैं —

“मोटे मेष को वीरो ने पकाया था, जुए के स्थान में पासे फेके हुए थे। दो बड़े धनुषों को लेकर (वह) पवित्र-युक्त शोधन करते जल के भीतर विचरण करते हैं।१७।।”

दीर्घतमा ऋषि सोधे घोड़े को पकते बतलाते हैं^{१९} (१।१६२)—

“जो पक्व घोड़े को देखते हैं। जो कहते हैं ‘सोधा है, देवताओं को प्रदान करो’। जो घोड़े के मोंस-भोजन का सेवन करते हैं, उनकी कामना हमें प्राप्त हो।१२।।”

“जो (यह) मोंस पकाने की उखा (हँडिया) में (उसे पकाते) देखते, जो पात्रों में जूस को डालते हैं। चरुओं के मुँह को ढाँक गरम रखते, सूना (काटने के पीड़े) पर अश्व को सजाते हैं।१३।।”

गाय घोड़े, मेष के अतिरिक्त अजा (बकरी) मोंस को भी देवताओं को अर्पित किया जाता था, इसे बतलाने की आवश्यकता नहीं।

६ मन्त्र-तन्त्र

देवताओं को हवि और सोम से प्रसन्न करके ऋषि प्रिय वस्तुओं को मोंगते और अप्रिय को हटाना चाहते थे। इनके अतिरिक्त मन्त्र-तन्त्र द्वारा भी वह अनिष्ट-निवारण की कोशिश करते थे यद्यपि उतना नहीं, जितना कि पीछे उसे देखा जाता है। आर्य-स्त्रियों को जादू-टोने पर

ज्यादा विश्वास था, वह इसके लिए जड़ी-बूटियों का भी इस्तेमाल करती थीं। इन्द्राणी के नाम से किसी कल्पित ऋषि-स्त्री ने सौत से त्राण पाने के लिए कहा है।^{१०१} (१०।१४५)।—

“इस अतिबलवान् वनस्पति औषधि को खोदती हूँ, जिसके द्वारा सौत को बाधा दी जाती, जिसके द्वारा पति को अच्छी तरह प्राप्त किया जाता है।।१।।

“हे उतान-पर्णवाली बलवाली, देवों को पसन्द सुभगे (औषधि), सौत को मुझसे दूर भगा और पति को केवल मेरा बना।।२।।”

“मैं उत्तम हूँ, हे उत्तमे, मैं उत्तम से उत्तम बनूँ, और जो सौत है, वह मुझसे नीचे से और नीचे हो।।३।।”

“उस (सौत) का नाम नहीं लेती, उस जन में मन नहीं, प्रसन्न होता मैं सौत को दूर से दूर ही भेजती हूँ।।४।।”

“मैं शक्तिमती हूँ, और (हे औषधि,) तुम अत्यन्त शक्तिमती हो। हम दोनों शक्ति-युक्त हो मेरी सौत को परास्त करे।।५।।”

“यह टोटका-टोना ऋग्वेद के दसवे मण्डल में आया है, जो उसके बहुत पीछे रचे गये भागों में से हैं। टोटके-टोने और मन्त्रों का अधिक प्रयोग अथर्ववेद में मिलता है।

७ परलोक

ऋग्वेद में कहीं ऐसा वर्णन नहीं मिलता है जिससे मालूम हो, कि सप्तसिन्धु के आर्य पुनर्जन्म को मानते थे। मरने के बाद अपने कर्मों के अनुसार दूसरे लोको में जाना उन्हें मान्य था। यमलोक और स्वर्ग दो परलोको का पता लगता है।

१ यमलोक

यह यम का लोक था, जिसका वर्णन हम यम देवता के साथ कर चुके^{१०२} हैं। इसके बारे में आर्य कहते थे^{१०३} (१०।१४।१२)।—

“जहाँ हमारे पूर्व के पितर गये।”

यमलोक तक पहुँचने के रास्ते में चार आँखोवाले भयकर काले कुत्तों का वर्णन भी हम कर चुके हैं।

२ स्वर्ग

कक्षीवान् ऋषि देवभक्तों को देवों के पास जानेकी बात कहते हैं^{१०४} (१।१२५)।—

“जो देवों को तृप्त करता है, वह देवों के पासवाले स्थान में जाता है, नाक (स्वर्ग) पीठ पर आश्रित हो अधिष्ठित होता है। उसके लिए आप (जलदेवता) घृत प्रदान करते हैं। सिन्धु, यह दक्षिणा उसको सदा मनस्तृप्ति करती।।५।।”

कश्यप मारीच ऋषि स्वर्ग को सदा ज्योतिमान्, सुख-युक्त अमृत लोक^{१०५} (६।११३।७-११) कहते हैं, और वहाँ आनन्द, मोद, प्रमोद का होना बतलाते हैं (११)।

ऋग्वेदमें धर्म-कर्म, देवताओं, पूजा-सामग्री और स्वर्ग-परलोक के बारे में जो बातें आई हैं, वह संक्षेप में यही हैं।

अध्याय १६

ज्ञान-विज्ञान

ऋग्वेदिक आर्य ताम्र-युग के अन्त में थे, कृषि भी उनकी जीविकाका साधन थी, पर उसमें पशुपालन की प्रधानता थी। उस समय के कपडा बुनना आदि शिल्पो के बारे में हम कह चुके हैं*। इसका ज्ञान उनको अवश्य था।

१ कृषि

१ हल, फाल

कृषि के बारे में हम पहिले कुछ कह आये हैं। हल का उपयोग वह करते थे, और सीरा (नदी, हल) का भी उल्लेख मिलता है^१ (४।१६)। वामदेव कहते हैं—

“इन्द्र ने वृत्र को मारकर पहले की उषाओ, शरदो और रुधी सिन्धुओ को मुक्त किया। चारो तरफ मौजूद बाँधी गयी सीरा को पृथिवी के ऊपर बहने के लिए मुक्त किया॥८॥”

सीरा यहाँ नदी को कहा गया है। नदी और हराई दोनों के लिए सीरा कहना उनकी आकार की समानता के कारण था।

बुध सौम्य भी सीरा (हल की हराई) के बारे में कहते हैं (१०।१०१)—

“सीरा को जोड़ो, जूये को फैलाओ। यहाँ (इस) स्थान में बीज बोओ। और स्तुति से हमारे लिए भरपूर अन्न हो। पास पकी फसल में हसुए पहुँचे॥३॥”

“कवि सीरा को जोड़ते हैं, जूये को पृथक् करते हैं। देवों के लिए सुन्दर स्तोत्र के साथ धीर हैं॥४॥”

“पशु-प्याव बनाओ, रस्सी (बरहा) जोड़ो। पानी वाले गडहे से हम सुसेचन करते (उसे) निरन्तर सींचे॥५॥”

“पशुओं का प्याव तैयार है, सुसेचन (के लिए) जल वाले अक्षय कुये (अवत) में सुवरत्र (बरहा, रस्सा) है॥६॥”

“घोड़ों को तृप्त करो, हित (वस्तु) पाओ, स्वस्ति के साथ वहन करने वाले रथ को तैयार करो। द्रोण भर के पत्थर के चक्केवाले असत्रकोश (मान बँधे) युक्त कुण्ड को मनुष्य के पीने के लिए भरो॥७॥”

२. कुओं

पजाब जैसी जगह में उस समय भी खेती के लिए और आदमियों-पशुओं के पीने के लिए भी आज की तरह ही कुओं की बड़ी आवश्यकता थी। पानी स्वाभाविक स्वयंज और खनित्रिय (खोदकर निकाले) दो प्रकार के होते थे। यह वासिष्ठ के कथन से मालूम होता है^२ (७।४६)—

* देखो पृष्ठ १७

“जो जल दिव्य या खनित्रिय अथवा जो अपने उत्पन्न बहते हैं। जो समुद्रार्थ शुचि पवित्र जलदेवियों हैं, वह मेरी रक्षा करे॥२॥”

भरद्वाज भी कुएँ (केवट) का उल्लेख करते हैं^६ (६।५४) —

“हमारी गौवे नष्ट न होवे, हमारी (गौवे) मारी न जाये (वह) कुए में न गिरें। बिना हानि के (गोष्ठ में) आवे॥७॥”

गृत्समद भी कुए (उत्स) का उल्लेख करते हैं^७ (२।१६) — “तुम शत्रुनाशक हो, युद्ध में नाव की तरह हम तुम्हारे पास जाते हैं, सवन में ब्रह्मा में स्तोत्र-वचन के साथ जाते हैं। हमारे इस वचन को अच्छी तरह जानो। हम कुएँ की तरह इन्द्र को धन से सींचेंगे॥७॥”

३ कुल्या

पीछे ओर आज भी कुल्या या (कूल) छोटी-बड़ी नहरों को कहते हैं, लेकिन उस समय कुल्या का अर्थ कूल या तटवाली था, जो नदी या नहर दोनों का नाम था। कृष्ण ऑगिरस कहते हैं^८ (१०।४३) —

“जैसे जल सिन्धु की ओर बहते हैं, कुल्या हृद की ओर बहती है, वैसे (ही) सोम इन्द्र की ओर (बहें)। इसके तेज को यज्ञशाला में ब्राह्मण उसी तरह बढ़ाते हैं, जैसे दिव्य दाता द्वारा (भेजी) वृष्टि जौ को बढ़ाती है॥७॥”

भौम आत्रेय भी कुल्या का उल्लेख करते हैं^९ (५।७३) हैं —

“हे पर्जन्य महान कोश मेघ को उठाकर सींचो। रुकी हुई कुल्या पूर्व की ओर बहें। घी (जल) से द्यौ और पृथिवी को भिगो दो धेनुओं के लिए सुन्दर प्याव हो (जाये)॥८॥”

२ वास्तु

आर्य यद्यपि नगरों के निवासी नहीं थे न सप्तसिन्धु के नगरों का उल्लेख मिलता है, पर, हमें मालूम है कि सिन्धु-उपत्यका के निवासी नोहनजोदखो और हड़प्पा जैसे अच्छी तरह बने-बसे शहरों में रहा करते थे^{१०}। वैदिक आर्य केवल घुमन्तू पशुपाल नहीं थे। वह कृषक भी थे, और अपने पशुओं की अनुकूलता देखकर गाँवों में रहते थे। उनके ग्रामों में दम, शाला, कुटी ही नहीं बल्कि हजार खम्भेवाली और हर्म्य जैसी इमारतें भी थीं। हर्म्य यद्यपि पीछे राजप्रासाद को कहा जाता था, पर वसिष्ठ के कथन^{११} (७।५६) से ऐसा नहीं मालूम होता —

“मरुत्गण घोड़े की तरह सुन्दर गतिवाले हैं उत्सवदर्शी मनुष्यों की तरह शोभन हैं। वे हर्म्य में स्थित शिशुओं की तरह शुभ्र और क्रीडा प्रिय बछड़ों की तरह जलधारक हैं॥१६॥”

सहस्रस्थूण हजार खम्भोवाले हाल का उल्लेख श्रुतिविध आत्रेय की ऋचा में है^{१२} (५।६२) —

“हे मित्र-वरुण, सुकृत (यज्ञ) में दानशील हो यजमान के अन्न की रक्षा करो। क्रोध-रहित तुम दोनों राजा, हजार खम्भों वाले गृह को धारण करो॥६॥”

३. काल

ऋग्वेद में सातों दिनों का उल्लेख नहीं है। बारह राशियाँ तो ग्रीक लोगों के संपर्क में आने के बाद हमारे यहाँ ली गयीं। आज भी किसान सौर वर्ष की आवश्यकता अच्छी तरह अनुभव करते हैं, पर, वर्षाकाल को बहुत पुराने समय की तरह ही नक्षत्रों से गिनते हैं। आर्द्रा से हस्त तक के काल को वह वृष्टि का समय मानते हैं और उसी के अनुसार फसलों को बोते भी हैं। आर्य मासों को जानते थे।

^{१०} देखो पृष्ठ ८

१ मास—शुन शेष वैश्वामित्र (अजीगर्त-पुत्र)। बारह महीनो का उल्लेख करते हैं^१(१।१२५)।

“व्रतधारी वरुण प्रजावाले बारह महीनो को जानते हैं और जो अधिक मास होता है, उसे (भी) जानते हैं ॥८॥”

२ ऋतु—कुछ ऋतुएँ भी उस वक्त मानी जाती थीं यह काण्व-पुत्र प्रगाथ की ऋचा^२ (८१५२) से मालूम होता है—

“हे इन्द्र (तुम) यज्ञ ऋतुवाले प्रकाशमान (हो) हे शूर, ऋचाओ से हम तुम्हारी स्तुति करते हैं। तुम्हारे साथ हम विजयी होंगे ॥१॥”

भरद्वाज शरद और हिम (हेमन्त) ऋतुओ का उल्लेख करते हैं^३(६।१२४)।

“शरदो और महीनो की तरह जिसे (वह) जरा-युक्त नहीं बनाते, दिन इन्द्र को कृश नहीं करते। स्तोमो और उक्थो से प्रशसा किये जाते इस वृद्ध इन्द्र का शरीर बड़े ॥७॥”^४(६।१२४)।

“हे इन्द्र, युद्ध में स्तोता की रक्षा के लिए यत्नवान् हो। नजदीक या दूरवाले भय से उसकी रक्षा करो। घर में अरण्य में शत्रुओ से (उसकी) रक्षा करो। हम सुन्दर वीर पुत्रोवाले हो, सौ हिमो (तक) आनन्द करें ॥१०॥”

अपने साथ ही वसन्त का ज्ञान आर्य सप्तसिन्धु में लाये थे। उनके बाहरी जाति-भाई रूसी वसन्त को व्यस्ना, शरद को खलद और हिम को जिम कहते हैं। यहाँ केवल उच्चारण का अन्तर है। इस प्रकार इन तीनों ऋतुओ को सप्तसिन्धु में पहिले की तरह ही माना जाता था। नारायण ऋषि वसन्त, ग्रीष्म और शरद का उल्लेख करते हैं^५(१०।१६०)।

“जब देवो ने पुरुषरूपी हवि से यज्ञ किया, तो उसका घी वसन्त हुआ, ईधन ग्रीष्म और हवि शरद ॥६॥”

कल्पित ऋषि यक्ष्मनाशन प्रजापति भी ऋतुओ के बारे में कहते हैं^६(१०।१६१)।

“बढ़ते हुए सौ शरद सौ हेमन्त और सौ वसन्त तुम जीओ, इन्द्र-अग्नि-सविता-वृहस्पति शतायुरूपी हवि से इसे फिर प्रदान करें ॥४॥”

संवत्सर ही पहले वर्ष का नाम था वर्ष तो बहुत पीछे वर्षा से बनाया गया। दीर्घतमा उचथ्य-पुत्र कहते हैं^७(१।१४०)।

“द्विजन्मा अग्नि तीन प्रकार के अन्न को खाते हैं, यह खाया हुआ (अन्न) फिर संवत्सर में बढ़ता है। अभीष्टप्रद अग्नि एक जिह्वा से बढ़ते हैं दूसरी से दूसरी को हटाकर वनो को नष्ट करते हैं ॥२॥”

३ नक्षत्र—नक्षत्रों का आर्यो को ज्ञान था जैसे (फाल्गुणी)^८(१०।८५।१३) मघा (पूर्वा), अर्जुनी (उत्तरा) अर्जुनी।

४ तौल, माप

१ तौल—तौल के लिए तुला नहीं, खास आकार के बर्तनो का इस्तेमाल होता था, जैसा कि आज भी हिमालय में और तामिलनाडु में सेई, माना पाथी आदि के रूप में इस्तेमाल होता है। खारी और द्रोण बहुत पुराने नाप थे। बामदेव इसका उल्लेख करते हैं^९(४।३२)।

“हम इन्द्र से जोड़ने वाले हजार (रथ) घोड़े और सौ सोम की खरियों मँगते हैं ॥१७॥”

द्रोण के बारे में बुध सौम्य की ऋचा^{१०}(१०।१०१।७) को अभी* हम उद्धृत कर चुके हैं। यह दोनों ही भार-माप बड़े हैं इनसे छोटे पसर या दूसरे माप भी रहे होंगे।

*देखो पृष्ठ ११७-१८

माप में अगुल का उल्लेख नारायण ने किया है ^{२०} (१०।६०)।—

“वह सहस्र-शिर, सहस्र-नेत्र, सहस्र-चरण पुरुष भूमि का चारों तरफ घेर कर दस अगुल से अधिक होकर खड़ा हुआ ॥११॥”

अगुल और योजन के बीच में हस्त और धनुष के माप आते हैं, जो उस समय रहे होंगे, क्योंकि योजना का उल्लेख कक्षीवान् ने ^{२१} (१।१२३) किया है—

उषा जैसी आज, वैसी ही कल वरुण के दीर्घ धाम का सेवन करती है। निर्दोष एक-एक उषा तुरन्त तीस योजन (तक जा) कार्य करती है ॥८॥” ^{२२} (१०।८६।२०) ऋचा में भी योजना है।

५ सख्या

ऋग्वेद में सख्या का अन्त अयुत (दस हजार) से किया गया है। उसके बाद उसी को दस, शत या सहस्र लगा कर बढ़ाया जाता होगा। सख्या का उल्लेख ऋचाओं में निम्न प्रकार हुआ है—

एक दो उभ (६।३०)।—

पराक्रम के लिए फिर से ^{२३} बड़े अकेले जरा-रहित इन्द्र धन देते हैं ॥१॥

“इन्द्र द्यौ और पृथिवी का अतिक्रमण करते हैं। उनका आधा ही उभै (दोनों) द्यौ और पृथिवी के बराबर है ॥१॥”

^{२४} (६।२७)।—

पार्थिवों का सम्राट् अभ्यावर्त्ती चायमान धनवान् है। हे अग्नि, बधू-सहित रथ और बीस गाये यह दोनों मुझे प्रदान करे ॥८॥”

एक और दो—भरद्वाज ^{२५} (६।४५)

“हे वृत्रहन्ता, तुम हम जैसों के एक और दो के रक्षक हो ॥५॥”

प्रथम—वसिष्ठ ^{२६} (७।४४)।—

“तेज घोड़ों में दीधिक्र (है, वह) प्रथम रथों के आगे होता है ॥१४॥”

तीन, चार सात, नौ, दस—गृत्समद ^{२७} (२।१८)

“तब नखा प्रात हुआ चार जूआ (पत्थर) तीन कषा (स्वर) सात रश्मि (छन्द) वाले नवीन रथ (यज्ञ) को जोड़ा। दस पात्र (वाले) मनुष्य के लिए स्वर्गप्रद वह स्त्रियो और स्तुतियो द्वारा प्रसिद्ध हुआ ॥१॥”

प्रथम, द्वितीय, तृतीय—गृत्समद ^{२८} (२।१८)

“वह यज्ञ इस इन्द्र के लिए प्रथम, द्वितीय और तृतीय सवन में पर्याप्त हुआ। वह मनुष्य के लिये लाने वाला है ॥२॥”

चार—प्रतिरथ ^{२९} (५।४७)

चार (ऋत्विज) कल्याण-कामना से (हवि) धारण करते हैं, दस (दिशाये) गर्भस्थ सूर्य को प्रेरित करती है। तीन प्रकार की इसकी श्रेष्ठ किरणें सद्य द्यौ के अन्त तक विचरण करती है ॥४॥”

पौंच—वसिष्ठ ^{३०} (७।१५)

“जो युवा कवि गृहपति घर-घर में पचजनो के सामने बैठता है ॥२॥”

विश्वामित्र ^{३१} (३।२७)

“हे शतक्रतु इन्द्र, पौंचो जनो में जो तेरा इन्द्रत्व है, (इसलिए) उन्हें हम तुम्हारा समझते हैं ॥१६॥”

साठ, हजार,—वसिष्ठ ^{३२} (७।१८)

गौ चाहनेवाले अनु और द्रुह्यु के साथ सौ छ हजार साठ और छ बीर सो गये । यह सद् इन्द्र के वीर्य के काम है ॥१४॥

सात—भरद्वाज^१ (६।७४)

हे सोम-रुद्र असुर सम्बन्धी दत्त हमें दो। यज्ञ तुम्हें प्राप्त हो। घर-घर में सात रत्न धारण करते हमारे दोषायों और चौपायों के कल्याणकारी होओ ॥११॥

आठ—टिण्यस्तूप^२ (१।३५)

पृथिवी की आठों (दिशाये) तीनों (धन्यों) सप्त सिन्धुओं को प्रकाशित किया। सुनहली आँखोंवाले सविता देव यजमान को श्रेष्ठ रत्न देने आये ॥८॥

नी, नव्ये—दसिष्ठ^३ (७।१६)

हे वज्रहस्त, तुम्हारे (पास) वह दत्त है कि तुमने तुरत नव्ये और नी पुरा को नष्ट किया। रहने के लिए सीढ़ी को रक्खा वृत्र नमुषि को मारा ॥५॥

दस—गृत्समद^४ (२।१८) 'दश अरिन्वाली नाव' ॥१॥

ग्यारह—सूर्या^५ (१०।८५)

हे वर्षक इन्द्र, इसे तुम सुपुत्रा सुभावा करो। इन्में दस पुन धारो और पति को ग्यारहवा करो ॥४५॥

बारह—वामदेव^६ (१०।३३)

बारह नक्षत्रों में अगोपनीय सूर्य के आतिथ्य में नक्षत्र प्रसन्नतापूर्वक रहते हैं । सुखक्षेत्र करते, सिन्धुआ (नदियों) को बढ़ाते मरुभूमि में वनस्पतियों और नीचे की ओर जल को ले जाते हैं ॥७॥

चौदह—सधि वैरूप^७ (१०।११४)

'इसकी चौदह दूसरी नदिमाये हैं सात धीर उरो वाणी से सम्पादित करते हैं । (सर्वत्र) व्याप्त उस मार्ग को कौन कहे, जिससे कि छात्र हुए सोम को पीते हैं ॥७॥

पन्द्रह—१५ सधि वैरूप^८ (१०।११४)

'हजार प्रकार के पन्द्रह हजार उक्थ हैं, जितनी छी और पृथिवी (हैं) उतने ही वह भी (हैं)। हजार बार हजार (उसकी) महिमा है जितना ब्रह्म व्याप्त है उतनी ही वाणी ॥८॥

अठारह—गृत्समद^९ (२।१८) —

हे इन्द्र, बुलाये गये तुम दो, चार, छ, आठ, इस घोड़ों के साथ सोम पीने के लिए आओ। हे सुयज्ञ, यह सोम छना हुआ है। इसे खराब न करो ॥४॥

२० ३० ४० ५०, ६०, ७० ८०, ९०—गृत्समद^{१०} (२।१८)

हे इन्द्र सुन्दर रथवाले उत्तम गतिवाले बीस तीस, चालीस, पचास, साठ, सत्तर घोड़ों जुते (रथ से) सोमपान के लिए आओ ॥५॥

'अस्सी, नव्ये, सौ घोड़ों से बहन किये जाते आओ। हे इन्द्र, यह मरती के लिए सोम तुम्हारे वास्ते पात्रों में रक्खा हुआ है ॥६॥

१०००, १००००—सोभरि^{११} (८।२१)

'राजा (चित्र) अन्य राजाओं का सरस्वती के तीर पर मेघ जैसे वृष्टि द्वारा वैसे हजार और दस हजार (गौंवे) देता है ॥१८॥

उपर्युक्त गणनाओं के देखने से मालूम होता है, कि उसमें दशोत्तर—एकादश, द्वादश आदि—क्रम का अनुसरण किया गया था, दशिक सख्या सप्तसिन्धु के आयों को मालूम थी, लेकिन नाप-तौल में उन्होंने अपने से पहले वाले सिन्धु-उपत्यकावासी नागरिकों का अनुसरण किया, जिसके कारण ही नाप-तौल को चार, सोलह आदि के क्रम से पीछे माना गया।

अध्याय १७

आर्य-नारी

ऋग्वेद से यह नहीं मालूम होता, कि सप्तसिन्धु की आर्य-स्त्रियों की स्थिति उतनी हीन थी, जितनी पीछे देखी गयी। यह ठीक है, अब वह सामन्तवादी व्यवस्था के अधीन थीं, जिसमें जन (पितृसत्ता के) अवस्था के अधिकार सुलभ नहीं थे। शुद्ध जन-व्यवस्था में स्त्रियाँ हथियार लेकर लड़ सकती हैं। ईसा-पूर्व छठी शताब्दी में मध्य-एशिया के शको में ऐसा ही देखा जाता था, जहाँ घुमन्तू स्त्रियो ने कितनी ही बार हथियार उठाये। लेकिन, स्त्रियो का युद्ध में जाना आर्य बुरा समझते थे। शम्बर के पहाड़ी लोग जन-अवस्था में थे, उनके लिए स्वाभाविक था, कि दिवोदास के साथ उनका जो जीवन-मरण का संघर्ष चल रहा था, उसमें पुरुषों की तरह स्त्रियाँ भी शामिल हो। पर आर्य ऋषियो ने “अबला क्या करेगी” कह कर इसका उपहास किया था,* यह हम बतला आये हैं। इस प्रकार आर्य-स्त्रियो के संग्राम में खुलकर भाग लेने की सम्भावना सप्तसिन्धु में नहीं थी। वैसे अपवाद के तौर पर स्त्रियो ने कभी अपने हाथ दिखाये हो, तो दूसरी बात है।

युद्ध के बाद सबसे महत्त्व था ऋचाओ (पदों) की रचना का, जिसके कारण उन्हें ऋषि, ऋषिका कहा जाता। ऋषिकाओं की संख्या ऋग्वेद में दो दर्जन से कम नहीं हैं। पर विश्लेषण करने पर उनमें से अधिकांश को मानुषी नहीं कल्पित ही देखा जाता है। केवल घोषा और विश्ववारा को ही ऐतिहासिक ऋषि माना जा सकता है। ऋषिकाओं के नाम से जो ऋचाये ऋग्वेद में संगृहीत हैं, उनकी रचयित्रियाँ स्त्रियाँ ही रही होगी, यह कहना मुश्किल है। हाँ, इन ऋचाओं से ऋग्वेदिक आर्य-स्त्रियो के जीवन के बारे में कितनी ही बातों का पता जरूर लगता है। इन कल्पित-अकल्पित ऋषिकाओं की कुछ सूक्तियों निम्न प्रकार हैं

१ अदिति—ऋग्वेद के दसवे मण्डल का ७२वाँ सूक्त वृहस्पति अथवा अदिति का बनाया बतलाया जाता है। इसमें अदिति का नाम^१ (१०।७२) आया है, शायद इसीलिए इसे अदिति का बनाया सूक्त कह दिया गया। अदिति (द्वौ) दक्ष की पुत्री कही गयी है, और दक्ष (सूर्य) को भी अदिति का पुत्र बतलाया गया है—

“उत्तानपद (वृक्ष) से भूमि उत्पन्न हुई, भूमि से दिशाये उत्पन्न हुई। अदिति से दक्ष, दक्ष से अदिति उत्पन्न हुई ॥४॥”

“हे दक्ष, जो तेरी दुहिता अदिति है, उसने देवों को जन्म दिया। उसके पीछे महान् अमृतबन्धु (अमर) देव उत्पन्न हुए ॥५॥”

“शरीर से अदिति के जो आठ पुत्र उत्पन्न हुए। (उनमें से) सात के साथ वह देवताओं के पास गयी। (पर) मार्तण्ड को परे स्थापित कर दिया ॥८॥”

इसमें दिव्य अदिति (द्वौ) का वर्णन है वह सप्तसिन्धु की ऋषिका नहीं थी।

*पृष्ठ ५१

^१मित्र, वरुण, धाता अर्यमा, अश भग विवस्वानु, आदित्य

२ इन्द्र-माताये—इन्द्र माताओं का सूक्त^१ (१०।१५३) भी इसी तरह कल्पित नाम से है। इस सूक्त में इन्द्र के जन्म तथा वीरता का वर्णन है। असली ऋषिका नाम मालूम न होने पर इन्द्र को जन्म देनेवाली इन्द्र-माताओं को इसका रचयिता मान लिया गया। इसकी कुछ ऋचाये हैं—

‘उत्पन्न इन्द्र के पास कार्य-तत्पर, सुदृग्-वीर्य अभिलाषिणी उपासना करती हैं ।१।’

‘हे इन्द्र तुम सहस्र के बल से ओज रो पड़ा हुए। तुम कामनापूरक (वृष) हो ।२।’

‘हे इन्द्र, ओज के साथ वज्र को तेज करत तुम (अपन) साथी अर्क (सूर्य) को दोनों योंहो में धारण करते हो ।४।’

३ इन्द्राणी—यह भी कल्पित नाम है। इसकी ऋचाआ (१०।१४५) में कहीं इन्द्राणी का नाम नहीं आया है। स्त्री को सौत से भय होता स्वाभाविक है। सपत्नी-वाधन के लिए यहाँ जड़ी-बूटियों के प्रयोग का उल्लेख है, जिसे हम मन्त्र-तन्त्र के प्रकरण में* (अध्याय १५) बतला आये हैं। इन्द्राणी का एक और सूक्त^१ (१०।८६) मिलता है जिसमें इन्द्राणी के तेज का पता जरूर लगता है। घर में वृषाकपि (अग्नि) के अधिक सम्मान को इन्द्राणी सह नहीं सकी इसलिए वह इन्द्र के सामने उसके प्रति रोष प्रकट करती है। इन्द्र ने ही आग में घी डालते हुए आरम्भ किया—

‘सोम छानने के लिए कहा था पर स्ताताओं ने देवन्द्र की उस यज्ञ में स्तुति नहीं की, जहाँ यज्ञ में पुष्ट मेरा सखा आर्य (स्वामी) वृषाकपि (अग्नि) सत्पुष्ट हुआ। इन्द्र सबसे उत्तम है ।१।’

इन्द्राणी कहती हैं— हे इन्द्र, तुम विचलित होकर वृषाकपि के पास दोड़े जाते हो, अन्यत्र सोमपान के लिए नहीं जाते ।०।२।’

‘क्या है जो तुम्हें इस पीले (हरे) मृग वृषाकपि ने (ऐसा) बना दिया, कि उसके लिए पुष्टिकारक धन तुम आर्य (स्वामी) देते हो ।०।३।’

‘हे इन्द्र जिस इस प्रिय वृषाकपि के तुम रक्षक हो। उसके कान में वराह (को काटने) की चाहवाला कुत्ता काटे ।०।४।’

मेरे लिए साफ की हुई तैयार प्रिय वस्तु को कपि ने दूषित कर दिया । इसके सिर को काट लो। इस दुष्कर्मा को सुख न होवे ।५।’

इन्द्र—‘सुबाहु सुअगुलीवाली बड़े वालो, मोटी जाँघवाली हे शूर-पत्नी (इन्द्राणी,) तुम क्यों हमारे वृषाकपिपर क्रुद्ध हो ।८।’

इन्द्राणी—यह दुष्ट वृषाकपि मुझे अवीरपुत्रवाली समझता है। परन्तु मैं वीरपुत्रा इन्द्र-पत्नी हूँ। मेरे सखा मरुत् हैं ।१।’

‘हवन या युद्ध के समय नारी वहाँ पहले आती है। सत्य की विधाता वीरपुत्रा ‘इन्द्र-पत्नी की पूजा होती है ।०।१०।’

इन्द्र—इन नारियों में इन्द्राणी को मैंने सोभाग्यवती सुना है। दूसरों की तरह इसका पति बुढ़ापे से नहीं मरता ।।११।।

‘हे इन्द्राणी (अपने) मित्र (उस) वृषाकपि के बिना मैं नहीं खुश रह सकता जिसके द्वारा प्राप्त यह प्रिय हवि देवताओं के पास जाती है ।१२।’

‘हे धनवती सुपुत्रा सुवधु का वृषाकपि-पत्नी इन्द्र तेरे बैलो को खा जाये, प्रिय हवि को भख जाये ।०।१३।’

*देखो पृष्ठ ११५

“(भक्त) मेरे लिए पन्द्रह के साथ बीस (३५) बैलो को पकाते हैं, और मैं खाकर मोटा हूँ। मेरी दोनो कुक्षियों को (भक्तजन) पूर्ण करते हैं ०।१४।”

“हे वृषाकपि, मरुभूमि और काटने लायक जो वन हैं, कितने योजन हैं। आओ पासवाले उन गृहो मे ०।२०।”

वृषाकपि अग्नि है। अग्नि के मुख से ही इन्द्र हवि ग्रहण करता है, इसलिए वृषाकपि को वह अपना परममित्र माने, तो कोई आश्चर्य नहीं। इसी कारण इन्द्राणी का वृषाकपि के ऊपर कोप था। देवताओं में भी पारिवारिक कलह कितना था ?

४ उर्वशी—उर्वशी अप्सरा थी, जिससे पुरुरवा ने प्रेम किया। जैसे आज पंजाब में हीर-रौंझा, सोहनी-महीवाल की प्रेम-कथाये प्रचलित हैं, उसी तरह उर्वशी और पुरुरवा की प्रेम-कथा सप्तसिंधु में उस समय प्रचलित थी। सम्भव है, वह मानुष प्रेमी और प्रेमिका रहे हो, जिन्हें मानव-देवी बना दिया गया। ऋग्वेद के इस प्रेम कथानकवाले सूक्त (१०।६५) को उर्वशी और पुरुरवा की रचना बतलाया गया है, जिससे यही मालूम होता है, कि असली रचयिता (लोककवि) का नाम विस्मृत हो गया था। उस को छोड़कर जाती उर्वशी से प्रेमी पुरुरवा बहुत अनुनय-विनय करता है, उसे घोरा (चण्डी) कहता है, लेकिन, उर्वशी कुछ सुनने के लिए तैयार नहीं होती। वह यहाँ तक कह देती है, कि स्त्रियों में प्रेम नहीं होता, उनके हृदय भेड़ियों के से हैं।^१ (१०।६५) १७वीं ऋचा में वसिष्ठ का नाम आया है, जिससे सन्देह होता है, कि शायद वसिष्ठ ही इन ऋचाओं के कर्ता रहे हो^२ (१०।६५)।—

“अन्तरिक्ष को भरनेवाली लोको को नापनेवाली उर्वशी से मैं वसिष्ठ प्रार्थना करता हूँ। सुकृत-दाता (पुरुरवा) तुम्हारे पास रहे, लौटो, मेरा हृदय तप रहा है। १७।”

यह सूक्त ऋग्वेद के उन सूक्तों में है, जिन्हें उत्तम काव्य कहा जा सकता है। इसे हम पहले दे आये हैं।*

५ घोषा कक्षीवान्-पुत्री—दोनों अश्विनीकुमारों की प्रशंसा में घोषा ने दो सूक्त (१०।३६।४०) रचे हैं। पहले सूक्त में उसने भिन्न-भिन्न व्यक्तियों के ऊपर अश्विनी-कुमारों के किये गये उपकारों का उल्लेख किया है। ये व्यक्ति थे—तुग्र-सन्तान च्यवान^१ (१०।३६।५) विमद, शुन्ध्यु, पुरु-मित्र, बध्नीमती (७), पेदु (१०), शयु (१३), भृगु (१४)। घोषा अपनी सुन्दर रचना में किसी भी ऋषि का मुकाबिला कर सकती है। वह कहती है^२ (१०।३६)।—

“हे अश्विनी, सारी पृथिवी पर जानेवाला तुम्हारा सुनिर्मित रथ है, जिसे हविवाले यजमान प्रतिदिन प्रतिरात्रि और प्रतिउषा पुकारते हैं। तुम्हारे पिता के सुन्दर पुकारे जानेवाले नाम की तरह तुम्हारे (नाम का) हम सदा आह्वान करते हैं ११।”

“हे अश्विनी, जैसे भृगु लोग रथ को गढ़ते हैं, वैसे इस स्तोम (स्तुति) को तुम्हारे लिए मैंने बनाया पति के लिए जैसे बधू को अलकृत करते हैं वैसे ही मैंने मानो नित्य पुत्र और पौत्र को धारण करती इसे अलकृत किया १४।”

दूसरे^३ (१०।४०) सूक्त में घोषा (५) कुत्स (६), भुज्यु-वशज सिजार-उशना (७), कृश सजु (८) का उल्लेख किया है। घोषा राजा की दुहिता थी, यह उसकी निम्न ऋचा^४ (१०।४०) से पता लगता है—

हे अश्विनो, राजा की दुहिता घुमक्कड घोषा तुमसे बात करती है, हे नेताओ, (वह) तुमसे आज्ञा मोंगती है। दिन हो या रात इस समय अश्व वाले रथी अर्बन् को तुम दमन करते हो ॥४॥”

अश्विद्वय से अपनी कामना प्रकट करती हुई घोषा वर मोंगती है—

“मैं उस बात को नहीं जानती, उसे तुम बतला दो, जिसे कि युवा और युवती घरों में रहकर अनुभव करते हैं। मैं स्त्री-प्रिय सुपुष्ट वीर्यवान् तरुण के गृह में जाऊँ, हे अश्विनो, (मेरी) यह (कामना) पूरी करो ॥११॥”

सप्तसिन्धु की आर्य कुमारियाँ क्या कामना करती थीं, यह घोषा के इस वचन से मालूम होता है। स्वस्थ प्रिय पति पाना उनके जीवन का लक्ष्य था। घोषा के पुत्र कक्षीवान् दीर्घतमा-पुत्र एक बड़े ऋषि थे, जिनकी ऋचाये ऋग्वेद के पहले मण्डल के दस सूक्तों में मिलती हैं। कक्षीवान् के राजा होने का उल्लेख कहीं नहीं मिलता। घोषा का व्याह जिससे हुआ, उसका भी नाम नहीं पाया जाता। उसके पुत्र सुहस्त को माता के नाम से ही याद किया गया है। पुत्र ने भी माँ की तरह दोनों अश्विनी-कुमारों की प्रार्थना की है” (१०।४१।१-३)। घोषा चिरतक पिता के घर में क्वौरी बेठी रही” (१।११७।७)।

६ जुहू—यह भी कोई कल्पित नाम मालूम होता है। दसवे मण्डल में जुहू का एक सूक्त (१०।१०६) मिलता है। यद्यपि पीछे के लोगो ने जुहू को ब्रह्मवादिनी बतलाया है, पर यहाँ उसने ब्रह्म की कोई बात नहीं कही, और सिर्फ विश्वदेवों की स्तुति की। हाँ, उसने ब्रह्मचारी का उल्लेख जरूर किया है। इस सूक्त के बारे में बतलाया जाता है, कि जुहू के पति बृहस्पति ने किसी कारण उसे त्याग दिया था, जिसके लिए समझा-बुझाकर, देवों ने उनको सीधे रास्ते में लाने में सफलता पाई। इसकी कुछ ऋचाओं से सप्तसिन्धु के दाम्पत्य-जीवन पर प्रकाश पड़ता है।^{१२} (१०।१०६)—

“उन प्रथमों ने कहा (ऐसा करने से) ब्रह्म-पाप लगा। फिर प्रथमजो (पूर्वजो)—सूर्य, वायु जल, उग्र सुखकर सोम और आप देवियों—ने सत्य के साथ प्रायश्चित्त कराया ॥१॥”

प्रथम सोमराज ने आकृष्ट हो ब्रह्म पत्नी को फिर से बृहस्पति को प्रदान किया। मित्र और वरुण ने उनका अनुगमन किया। होता अग्नि हाथ पकड़कर उसे ले आया ॥२॥”

“इसका शरीर हाथ से ही पकड़ना चाहिए, यह ब्रह्मजाया है—(यह) उन्होंने कहा। भेजे गये दूत के साथ इसने उसी तरह सम्पर्क नहीं किया, जैसे क्षत्रिय का रक्षित राष्ट्र ॥३॥”

‘पुराने देवों और तपस्या में बैठे उन सात ऋषियों ने कहा—भीमा पत्नी को ब्राह्मण के पास ले आये निकृष्ट (पत्नी) भी परमस्थान पर स्थापित होती है ॥४॥”

‘बिना पत्नी के ब्रह्मचारी रह विचरता, वह (बृहस्पति) देवताओं का एक अंग हो गया। सोम द्वारा लाई गयी पत्नी जुहू को जैसे देवों ने वैसे ही बृहस्पति ने प्राप्त किया ॥५॥”

“देवों ने फिर (उसे) प्रदान किया, और फिर मनुष्यों ने प्रदान किया। राजाओं ने (बात) सच्ची करते ब्रह्मपत्नी को प्रदान किया ॥६॥”

जहाँ तक ऋचाओं का सम्बन्ध है, इसमें जुहू अग्नि देवता की पत्नी मालूम होती है। सप्तसिन्धु के आर्यपुरुष अपनी पत्नी से अनबन कर बैठते होंगे, फिर उनका पुनर्-मिलन कुछ इसी तरह होता होगा।

७ दक्षिणा— यह भी कल्पित नाम है। दक्षिणा को प्रजापति की पुत्री कहा जाता है। इसके सूक्त ^{१३} (१०।१०७) में दान-दक्षिणा की महिमा गायी गयी है—

माधवा (धनवान्) सूर्य का महान् तेज आविर्भूत हुआ, (उसने) इनको और सारे जीवों को अन्धकार से निर्मुक्त किया। पितरो द्वारा दी गयी बड़ी ज्योति आई। दक्षिणा का विस्तृत पख दिखाई पड़ा ११।”

“दक्षिणावाले (दानी) जँचे द्योलोक में स्थान पाते हैं, जौँ अश्व-दायक (हैं) वह सूर्य के साथ होते हैं। सोना-दायक अमरता को पाते हैं, वस्त्र-दायक सोम के पास जा आयु को प्राप्त होते हैं १२।”

“देवों की पूजावाली दक्षिणा दिव्य मूर्ति है। वे (देव) कजूसों को तृप्त नहीं करते। और दोष से डरनेवाले बहुतेरे जो नर दक्षिणा में तत्पर हैं, (वह) तृप्ति को प्राप्त होते हैं १३।”

“दक्षिणावान् (दानी) पहले बुलाया जाता है। दक्षिणावान् श्रेष्ठ ग्रामणी होता है। जो पहले दक्षिणा देता है, उसी को मैं जनो का नृपति मानता हूँ १५।”

“यज्ञकर्त्ता सामगायक, उक्थ (स्तुति) बोलनेवाले उसी को ऋषि उसी को ब्रह्मा कहते हैं। जिसने पहले दक्षिणा से आराधना की, वह शुक्र (अग्नि) के तीनों शरीरों को जानता है, १६।”

“दक्षिणा अश्व को, दक्षिणा गाय को देती है। दक्षिणा चन्द्र (चौँदी) और जो सोना है, उसे देती है। दक्षिणा अन्न को देती है, जो कि हमारा आत्मा है। आदमी जानते हुए दक्षिणा को कवच बनाता है १७।”

“भोज (भोजन-दाता) न मरते, न दरिद्र होते, न क्लेश पाते हैं, न भोज व्यथित होते हैं। यह जो सारा भुवन और यह स्वर्ग है, सबको दक्षिणा उन्हें प्रदान करती है १८।”

“भोज पहले ही सुरभि-मूल पाते हैं। भोज सुन्दर वस्त्रवाली बहू पाते हैं। भोज आन्तरिक पेय सुरा को पाते हैं। जो बिना बुलाये आते हैं, उन्हें भोज जीत लेते हैं १९।”

“भोज के लिए (लोग) शीघ्रगामी अश्व सजाते हैं। भोज के लिए वह सुन्दरी कन्या है। भोज का यह घर पुष्कारिणी सा देव-विमान सा अद्भुत परिष्कृत है ११०।”

दान की महिमा आर्यों में बहुत थी। अतिथियों को अन्न-भोजन देने में वह बड़े उदार थे। हरेक सम्पत्तिशाली आर्य अपने घर को देव-विमान और पुष्कारिणी सा देखना चाहता था।

८. निबावरी या सिकता—इन्हे अन्नि-गोत्री ऋषिकाये बतलाया गया है, पर यह भी कल्पित नाम है, मूल रचयिता का नाम मालूम नहीं है। निबावरी ने अपनी ऋचाओं ^{१४} (६।८६) में सोम की महिमा गाई है—

“विचक्षण सौ धारोवाला द्यौ का पति सोम शब्द करता कलश में आता है। (वह) पीले वर्णवाला (हरि) कामवर्षक सिन्धु के मेघों के लोमों से छाना जाता मित्र के घरों में बैठता है १११।”

‘मेषलोम में यह स्तुति-सहित छाना जाता तरंगित (सोम) पक्षी जैसा चलता है। हे कवि इन्द्र, तुम्हारे कर्म से द्यौ और पृथिवी के बीच शुचि सोम स्तुति द्वारा पूत होता है ११३।”

“द्यौ-चुम्बी अन्तरिक्ष-पूरक भूवनो में अर्पित यजनीय द्रापि पहने, स्वर्ग में उत्पन्न (सोम) आकाश से चलता, इसके पुराने पितर (इन्द्र) की सेवा करता है ११४।”

सूक्त में कोई ऐसी बात नहीं है, जिससे कहा जा सके, कि इसकी कवयित्री कोई स्त्री थी।

६ यमी वैवस्वती—यह भी कल्पित नाम है। विवस्वान् की पुत्री कोई यमी थी। उसने अपने भाई यम से प्यार करना चाहा। इसी बात को यम और यमी के सवाद के रूप में यहाँ^१ (१०।१०) बतलाया गया है।

यमी कहती है—“विस्तृत समुद्र में पहुँची इस स्थान में मैं सखी हो तुम्हें सखा चाहती हूँ। विधाता ने ध्यान करते पृथिवी पर पिता के श्रेष्ठ नाती को बनाये रक्खा।१।”

यम ने उत्तर दिया—“(मैं) तेरा सखा इस सख्य (प्रेम) को नहीं चाहता क्योंकि तू सहोदरा होने से इसके अयोग्य है। विस्तृत घों के धारण करनेवाले असुर (परमदेव) के वीर महापुत्र चारों ओर (हमें) देख रहे हैं।२।

यमी—“वे अमर लोग इसे चाहते हैं चाहे यह एक मर्त्य के लिए उचित न (भी) हो। मेरे विषय में तू मन धारण कर हमारे होनेवाले (पुत्र को) उत्पन्न करने के लिए मेरे शरीर में प्रवेश कर।३।

यम—“जिसे हमने पहले कभी नहीं किया (उसे) सत्यवादी होते उत्पादक कैसे हम झूठा करेंगे। पानी के गर्ध्व जलवाली वह योषा हमारी नाभि, परम है। सो हम दोनों सहोदर हैं।४।”

यमी—“यम के प्रति मुझ यमी की कामना है, एक स्थान पर साथ सोने के लिए (हो) आई मैं पति के लिये जाया की तरह शरीर खोलती हूँ। रथ के बड़े चक्र की तरह हम (दोनों) प्यार करें।७।

यम—“आगे वह युग आयेगे (जब) भगिनियों अ-भगिनी का काम करेगी। (किसी) दूसरे वृषम (सड़-मुसड़) की चाह का आलिगन करो। हे सुभगे, मुझसे अन्य को (अपना) पति बनाओ।१०।”

यमी—“भाई के होते यदि वहिन अनाथ होवे तो वह भाई ही क्या ? वह वहिन क्या, जो दुख पाये। कामवश हो मैं बहुत कह रही हूँ, (अपने) शरीर से मेरे शरीर को तृप्त करो।११।”

यम—“मैं शरीर से तेरे शरीर को नहीं स्पर्श करता वहिन के (साथ) अभिगमन को पाप कहते हैं। मुझसे भिन्न से तू प्रमोद प्राप्त कर। हे सुभगे, तेरा भाई यह नहीं (करना) चाहता।१२।”

यमी—“तुझे यम, अफसोस है मैं तेरे मन और हृदय को नहीं समझ सकती। वृक्ष को लता की तरह (या) रस्सी की तरह मिलकर दूसरी स्त्री (या) तेरा आलिगन करती है।१३।”

यम—“हे यमी दूसरे की कामना करो, दूसरा (कोई) तुझे वृक्ष को लता की तरह आलिगन करे। उसके मन को तू चाहे या वह तुझे, मंगलमय संयोग तुझ से करे।१४।”

यम-यमी की इन उक्तियों से दो तरुण हृदयों के प्रेमालाप का दिग्दर्शन होता है, और साथ ही यह भी कि आर्यों में भाई-वहिन का व्याह निषिद्ध माना जाता था। बुद्ध-वचनों में इक्ष्वाकु के जैसे सम्राट उच्च वंश में, कम से कम आपत्काल में भाई-वहिन के व्याह का उल्लेख आता है। इक्ष्वाकु के चार पुत्रों ने वहिनों से शादी करके अपने कुल को चलाया, जो शाक्य-कुल के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इक्ष्वाकु के ही दासीपुत्र, किन्तु पीछे महान् ऋषि कृष्ण ने भी अपनी सौतेली वहिन से व्याह किया।^२ जातको में राम और सीता के व्याह को भी वहिन-भाई का व्याह बतलाया गया है।^३ इनसे यह मालूम होता है, कि चाहे अतिप्राचीन काल में वहिन भाइयों का व्याह होता था। थाई भूमि के राज-वंश में अब भी यह होता है। ईरान के सासानी राजवंश में भी इसे देखा जाता था और मिस्र के फरवा भी रक्त को शुद्ध रखने के लिए ऐसा करते थे। यम-यमी के इस सवाद से यह जरूर मालूम होता है, कि इसे सप्तसिन्धु के आर्य ठीक नहीं मानते थे।

^१दीर्घनिकाय अस्सलायण सुत

^२दसरथ जातक

यमी वैवस्वती का एक और सूक्त" (१०।१५४) मिलता है, जिसकी भाषा बहुत नवीन मालूम होती है। इसमें प्रेत के बारे में कहा गया है—

"किन्हीं (पितरो) के लिए सोम छाना जाता है, कोई घृत का सेवन करते हैं। हे देवापि (प्रेत), उनके पास तुम जाओ जिनके लिए मधु बहता है, ११।"

"तपस्या के कारण जो दुर्घर्ष हैं, तपस्या से जो स्वर्ग गये जिन्होंने महान् तपस्या की, हे देवापि (प्रेत), तुम उनके पास जाओ १२।"

"जो युद्ध में लड़ते हैं, जो शूर वहाँ शरीर छोड़ते हैं, और जो सहस्रो दक्षिणा देते हैं, हे देवापि, तुम उनके पास जाओ १३।"

वैदिक आर्य यम को मृत्यु का देवता समझते यह मानते थे, कि पितर उनके पास जाते हैं। उसी यम और मृत्यु की बातों को यमी के इस सूक्त में बतलाया गया है।

१० रात्रि—भारद्वाजी रात्रि भी कल्पित ऋषिका है। रात्रि का वर्णन इस सूक्त" (१०।१२७) में आया है। दूसरी परम्परा के अनुसार सोमरि-पुत्र कुशिक (विश्वामित्र के वंश-स्थापक) इसके ऋषि माने गये हैं। गायत्री छंद होने से यह गाने की ऋचाये हैं ?

"देव रात्रि चारो ओर आकर प्रकट हुई उसने नक्षत्रों द्वारा सारी शोभा को धारण किया ॥१॥"

"देवी ने आते समय अपनी बहिन उषा को ग्रहण किया। उसने तम को हटाया ॥३॥"

"ग्राम चुप हैं बटोही चुप हैं, पक्षी चुप हैं, इच्छावाले बाज चुप हैं ॥५॥"

"हमें (चारों ओर) काला अन्धकार दिखाई दे रहा है, वह स्पष्ट मौजूद है। हे उषा, ऋण की तरह तुम उसे हटाओ ॥७॥"

११ लोपामुद्रा—यह वसिष्ठ के भाई अगस्त्य की पत्नी थीं। पति-वियोग सहन करने में असमर्थ लोपामुद्रा का अगस्त्य के साथ का सवाद निम्न प्रकार" (१।१७६) है—

(लोपामुद्रा)—पहिले (बीते) वर्षों बुढ़ापा लानेवाली उषाओं को दिन-रात सहती रही। बुढ़ापा शरीर शोभा को नष्ट करता है। फिर ऐसी पत्नी के पास पति क्यों जाये? ॥१॥

'जो पुराने सत्यपालक थे, देवों के साथ सच्ची बातें करते थे। वह अन्त न पा पड़े रहे। फिर" ॥२॥

(अगस्त्य)—'हम व्यर्थ नहीं थके, देव लोग हमारी रक्षा करते हैं। हम सारे भोगों को पा सकते हैं यदि ठीक से दोनों चाहे, तो यहाँ सैकड़ों ले सकते ॥३॥"

काम को मैंने रोका है, पर यहाँ-वहाँ-कहीं से वह आ जाता है। अधीरा कामिनी लोपामुद्रा धीर उसास लेते पति का सगम करती है ॥४॥"

१२ वसुक्र-पत्नी—इन्द्र के पुत्र वसुक्र की पत्नी के नाम से एक सूक्त" (१०।१२८) मिलता है, जिसके वसुक्र-पत्नी तथा इन्द्र की बातें आती हैं। वसुक्र-पत्नी कहती है—

"दूसरे सारे देवता आये, मेरे ससुर यहाँ नहीं आये। यदि आते तो वह भुना दाना खाते, और सोम पीते। अच्छी तरह खाकर पुन अपने घर जाते ॥१॥"

इस सूक्त का ऋषि वसुक्र भी बतलाया गया है। इन्द्र ही नहीं सप्तसिन्धु के आर्य भी भुने जौ का खाना और सोम का पीना बहुत पसन्द करते थे। "यदन्न पुरुषो ह्यति तदन्न तस्य देवता" (जो भोजन आदमी खाता है, वही उसका देवता भी)।

१३ वाक्—अमृण ऋषि की पुत्री वाक् भी कल्पित नाम है। यहाँ वाक् (वाणी) देवी की महिमा वर्णन की गयी है" (१०।१२५)—

‘रुद्रो, वसुओ के साथ आदित्यो और सारे देवो के साथ मैं विचरण करती हूँ, मैं मित्र और वरुण दोनो को धारण करती हूँ। मैं इन्द्र-अग्नि और दोनो अश्विनो को धारण करती हूँ ॥११॥’

‘देवताओ ओर मनुष्यो से सेवित इस गीत को मैं स्वयं ही कहती हूँ—जिसे मैं चाहती हूँ उसे उग्र बनाती हूँ, उसे ब्रह्मा उसे ऋषि, उसे सुमेध बनाती हूँ ॥१५॥’

१४ विवृहा—कश्यप-गोत्री यह ऋषिका भी कल्पित है। इसने यक्ष्मा के विनाश के बारे में टोटका-टोने की बात कही है, जिसे हम रोग के प्रकरण में उद्धृत कर चुके हैं^१ (१।१६३।१०२)

१५ विश्पला—यह ऋषिका नहीं है, पर इसके ऊपर अश्विनो के उपकार करने का उल्लेख मिलता है^२ (१।१८२)—

‘हे मनीषियो यह मन में होता है अश्विनो का तृप्तिकारक सुखद रथ आया है, वह सुकर्मा शुचिव्रत द्यो के नाती हैं। उन्होंने विश्पला का भला किया ॥११॥’

१६ विश्ववारा—घोषा की तरह यही एक और महिला है, जिसे ऐतिहासिक कहा जा सकता है। विश्वसारा अत्रि-गोत्र में उत्पन्न हुई। इसने अपने सूक्त^३ (५।१२८) में त्रिष्टुप्, अनुष्टुप् और गायत्री छन्दो में अग्नि की महिमा गाते अपना नाम भी दिया है—

‘प्रज्वलित अग्नि द्योलोक में किरणों को फैलाता है, उषा के सामने विस्तृत होकर शोभा देता है। हवि-सहित श्रुवा को लेकर नमस्कार के साथ देवो को पूजती विश्ववारा पूर्व की दिशा की ओर जाती है ॥११॥’

‘हे अग्नि महान् सौभाग्य के लिए तुम्हारे प्रकाश उत्तम हो, (तुम) शत्रुओ को नाश करो। दाम्पत्य (सवध) को तुम सुनियमित करो, शत्रुता करनेवालों के तेज को नष्ट करो ॥३॥’

१७ शची—पोलोमी शची भी कल्पित नाम है। पुराणों से हमें मालूम है कि इन्द्र—पत्नी का नाम शची था, जो असुर पुलोमा की पुत्री थी। इस सूक्त^४ (१०।१५६) में एक सतुष्ट शक्तिशाली महिला अभिमान के साथ अपनी स्थिति का वर्णन करती है—

‘वह सूर्य उगा, मानो यह मेरा भाग्य उगो मैंने सौतो को परास्त किया, पति को अपने बस में कर लिया ॥११॥’

‘मैं केतु (ध्वज) हूँ, मैं मस्तक हूँ। मैं उग्र, सुन्दर बोलनेवाली हूँ। पति मेरे मत के अनुसार चलता है ॥१२॥’

‘मेरे पुत्र शत्रुहन्ता है, और मेरी दुहिता शोभायमाना है। मैं खूब जीतने वाली हूँ, पति के पास मेरी उत्तम प्रशंसा होती है ॥३॥’

१८ शश्वती—अगिरा-गोत्री यह ऋषिका भी कल्पित मानूम होती है। इसके नाम का एक मन्त्र^५ (८।१।३४) मिलता है जिसमें अश्लील रति की बातें कही गयी हैं।

१९ सिखडिनी काश्यपी—यह भी कल्पित नाम है। इसके सूक्त^६ (६।१०४) को कश्यप-पुत्र पर्वत और नारद की भी कृति बतलाया जाता है। इस सूक्त में सोम (भोग) की महिमा गाई गयी है, जिसमें कोई विशेषता नहीं है।

२० श्रद्धा कमायनी—यह भी कल्पित नाम है। इसके सूक्त^७ (१०।१५९) में श्रद्धा की महिमा गाई गई है—

‘श्रद्धा से अग्नि प्रज्वलित होती है, श्रद्धा से हवि होम की जाती है। ऐश्वर्य के सिरपर रहनेवाली श्रद्धाको मैं वाणी से बतलाती हूँ ॥११॥’

‘हे श्रद्धे दाता का प्रिय करो। हे श्रद्धे देने की इच्छावाले का प्रिय करो। भोज देने वाले (भोजो) में प्रिय करो। यज्ञ करनेवालों के प्रति इस मेरे कथन को करो ॥२॥’

“जैसे देवताओं में उग्र असुरों ने श्रद्धा की, ऐसे ही भोजों और यज्ञकर्त्ताओं में हमारे कहे को करो ॥३॥”

२१ सरमा—सरमा देवों की कुतिया मानी जाती है। सप्तसिन्धु के आर्यों की निर्लज्ज लूट की कामना को सरमा ने किस तरह पणिया के सामने व्यक्त किया, इसे हम बतला चुके हैं* (ऋग् १०।१०८),

२२ सार्षाङ्गी—यह भी कल्पित नाम है। इसके सूक्त[†] (१०।१६६) को कक्षीवान् के पुत्र शबर ऋषिका भी बतलाया जाता है। इस सूक्त में गाय का वर्णन है—

“सुखमय वायु गायों के पास बहे। वह बलदायक वनस्पतियों को खाये। बलदायक बहुत सा जल पीये। हे रुद्र, रक्षावाली पैरोवाली गायों को सुखी रखो ॥१॥”

“जो गायें अपने शरीर को देवों के लिए देती हैं, जिनके सारे रूपों को सोम जानता है। सन्तानवाली हमें दूध से परिपूर्ण करती उन गायों की गोष्ठ में लाओ ॥३॥”

२३ सिकता—यह भी कल्पित नाम है। निवावरी के साथ इसकी बनाई ऋचाये (६।८६।११—२०)[‡] मिलती हैं, जिनमें सोम का वर्णन किया गया है। निवावरी के प्रकरण में ऋचाये आ गई हैं।

२४ सुदेवी—सुदास की पटरानी का उल्लेख एक ऋचा[‡] (१।११२।१६) में मिलता है।

२५ सूर्या—यह भी कल्पित नाम है। सूर्या को सविता (सूर्य) की पुत्री या पत्नी कहा गया है। चाहे कल्पित नाम से ही यह सूक्त[‡] (१०।८५) संग्रह किया गया हो, पर इसमें आर्य-पत्नी के सम्बन्ध में बहुत सी बातें आई हैं। इस सूक्त में मन्त्रों को आज भी विवाह के समय पढ़ा जाता है। सूर्या ने अपनी ऋचाओं में कहा है—

“सत्य द्वारा भूमि थामी गयी है। सूर्य द्वारा द्यौं थामा गया है। सत्य द्वारा देव आदित्य द्यौं में सोम स्थित है ॥१॥”

“सोम से आदित्य बली हैं, सोम से पृथिवी महान् है। इन नक्षत्रों के पास सोम रक्खा गया है ॥२॥”

इसके बाद सूर्या कहती है—

“रैमी (ऋचाये) (बधू के साथ) अनुदान की जानेवाली सखी थी, नाराशशी (ऋचाये) बहू की दासी थीं। सूर्या का बढ़िया वस्त्र गाथा से परिष्कृत था ॥६॥”

“जब सूर्या पति के पास गयी, तो चिन्तन चादर (उपबर्हण) था, चक्षु अजन था, द्यौलोक और भूमि (उसका) खजाना था ॥७॥”

“स्तोम (स्तुति के मन्त्र) धुर थे, कुरीर छन्द उसका ओपश (शिरोभूषण) था। सूर्या के वर अश्विद्वय थे, अग्नि आगे जानेवाला दूत (घटक) था ॥८॥”

“सोम व्याह-इच्छुक था, अश्विद्वय वर थे। पति की कामना करनेवाली सूर्या को सविता ने (अपने) मन से अश्विनो को दिया ॥९॥”

“जब सूर्या घर को चली, तो मन इसका शकट था, और द्यौ छत (ओहार) थी, दोनों शुक्र दो बैल थे ॥१०॥”

“जाते समय धुरे में फैले चक्के शुचि थे। पति के पास जाती सूर्या मनोमय रथपर चढ़ी ॥१२॥”

*देखो पृष्ठ ४१-४२

†देखो पृष्ठ १२६

‘जिस उपवर्हण (चादर) को सविता ने प्रदान किया था, वह सूर्या के आगे-आगे चला। मघा नक्षत्रो मे बैलो को हँका गया, अर्जनी (पूर्वा-उत्तरा फाल्गुनी) मे (सूर्या) ले जाई गयी ॥१३॥’

‘हे सूर्ये नाना रूप सुनहले सुआच्छादित सुरग सेमल के सुन्दर चक्रवाले रथ पर चढ। जाकर पति के लिए सुखमय अमृत लोक बना ॥२०॥’

‘विश्वावसु (सारे वसुओ) को नमस्कारपूर्वक वाणी से मैं प्रार्थना करता हूँ, तुम यहाँ से उठो, यह पतिवती है। तुम पिता के घर मे बैठी दूसरी प्रसिद्ध कन्या की कामना करो, (जो) वह तुम्हारे भाग्य से जनी है उसे ढूँढो ॥२१॥’

‘पूषन्, तुझे हाथ मे पकड कर यहाँ से ले जाये। दोनो अश्विन रथद्वारा तुझे ले जाये। घरों मे जा वशवाली गृहपत्नी हो घर की व्यवस्था कर ॥२६॥’

यह सुमगली बधू है, आकर इसे तुम देख लो । इसको सौभाग्य प्रदान कर (देवगण) अपने-अपने घरों को जाये ॥३३॥’

‘सौभाग्य के लिए तेरे हाथ को मैं ग्रहण करता हूँ। तू मुझ पति के साथ जरा अवस्था तक बनी रह भग अर्यमा, सविता, पुरन्धि देवों ने तुझे गृहपति धर्म के लिए मुझे प्रदान किया ॥३६॥’

‘दोनो (पति-पत्नी) यहीं रहे, न बिछुड, सारी आयु को प्राप्त करे। पुत्र और नातियों के साथ खेलते अपने घर मे प्रमुदित रहे ॥४२॥’

‘हे इन्द्र, सिचन समर्थ हो इस (बधू) को सुपुत्रा सुभगा बनाओ। इसमे दस पुत्रों को धारण करो, (और) पति को ग्यारहवों बनाओ ॥४५॥’

‘हे बधू, तू ससुर पर सम्राज्ञी हो, सास पर सम्राज्ञी हो। ननद पर सम्राज्ञी हो, देवरो पर सम्राज्ञी हो ॥४६॥’

यह बतला चुके हैं, कि ऋग्वेद की ऋषिकाओं की संख्या चाहे दो दर्जन हो, पर उनमें ऐतिहासिक घोषा और विश्ववारा ही हैं। स्त्री का स्थान उस काल मे काफी ऊँचा था, पर पुरुष के समान नहीं था, यह इन ऋचाओं से मालूम होता है। सास-ससुर, ननद-देवर पर शासन करने की कामना नारी को होती थी और सौत उसके सिरदर्द का सबसे बड़ा कारण थी।

अध्याय १८ भाषा और काव्य

१ भाषा

शौनक की अनुक्रमणी के अनुसार ऋग्वेद में १०४१४ मन्त्र, १,५३८.२६ शब्द, ४,३२,००० अक्षर हैं। ऋचाओं की संख्या गिनने पर उन्हें १०४६७ पाया गया। ऋग्वेद का दो प्रकार से विभाजन है, एक में मण्डल, सूक्त और ऋचा के क्रम को रखा गया है। ऋग्वेद में १० मण्डल, १०१४७ सूक्त और १०४१४ मन्त्र हैं। अष्टक, अध्याय और सूक्त के अनुसार दूसरी गणना होती है, जिसके अनुसार ऋग्वेद में ८ अष्टक, ६४ अध्याय और १०१७ सूक्त हैं। मण्डल, अनुवाक और वर्ग के अनुसार गणना करने पर ऋग्वेद में १० मण्डल, ८५ अनुवाक और २००८ वर्ग (बालखिल्य के १६ सूक्तों को छोड़कर) पाये जाते हैं। आजकल सबसे अधिक प्रचलित गाना मण्डल, सूक्त और ऋचा के क्रम से है।

भिन्न-भिन्न मण्डलों की भाषा देखने से पता लगता है, कि सभी की भाषा एक समान नहीं है। यह बतला चुके हैं, कि ऋग्वेदिक आर्य हिन्दू-यूरोपीय वंश की उस शाखा के अंतर्गत हैं, जिसमें ईरानी और शक-स्लाव आते हैं, और जिसे शतम्-शाखा कहा जाता है। शतम्-शाखा की कोई जाति टवर्ग नहीं बोल सकती। इसलिए सप्तसिन्धु में आनेवाले आर्य टवर्ग (मूर्धन्यवर्ण) नहीं बोल सकते थे, यह निश्चित है। ऋग्वेद में यद्यपि आदि में टवर्गीय अक्षर रखनेवाला कोई शब्द नहीं मिलता, पर मूर्धन्य वर्णों का प्रयोग जरूर मिलता है। यह टवर्ग कब से आर्यों में प्रचलित हुआ? निश्चय ही सप्तसिन्धु की प्राचीन जाति के घनिष्ठ सम्पर्क से ही उच्चारण में यह परिवर्तन आया। आज भी द्रविड भाषाओं में ट वर्ग की प्रचुरता उत्तरी भारत के कानों को खटकती है। सप्तसिन्धु में आने के तीन सौ वर्ष बाद ऋग्वेद के महान् ऋषि हुए। वह टवर्ग बोलते थे, यह कहना आसान नहीं है, क्योंकि शताब्दियों तक ऋचायें लिपिबद्ध नहीं हो कठस्थ रखी गयी थीं। मूल पालि त्रिपिटक (बुद्ध सूक्त) मागधी-कोसली भाषा में रहे, जिसमें ल और श अक्षरों का प्राचुर्य एव र तथा स अक्षरों का बहुत कुछ अभाव सा था। पर वर्तमान पालि त्रिपिटक में मागधी के इन विशेष अक्षरों का बायकाट सा देखा जाता है—श का तो बिल्कुल ही प्रयोग नहीं होता। इस परिवर्तन का कारण यही था, कि शताब्दियों तक बुद्ध के सूक्त मागधीभाषियों के नहीं, बल्कि पश्चिमी भाषाभाषियों—विशेषकर लाट-गुजरात से गये उपनिवेशिकों—के मुख में रहे, जिनके कारण यह परिवर्तन हुआ। इसे देख हम नहीं कह सकते, कि ऋचाओं के रचने और उनके लिपिबद्ध होने के समय के बीच में अक्षरों का परिवर्तन नहीं हुआ होगा। वैदिक भाषा के प्रकाण्ड विद्वान डॉ० बटेकृष्ण घोष ने ऋग्वेद के अक्षरों और उनके उच्चारण पर सूक्ष्म विवेचन किया है। मूर्धन्य वर्णों का प्रचार आर्यों की भाषा में भारत में आने पर हुआ। डॉ० घोष र की अपेक्षा ल की प्रचुरता को आर्यों के भारत में पूर्व की ओर बढ़ने का प्रभाव बतलाते हैं। पर, र की जगह ल के

प्रयोग स्लाव भाषाओ में भी बहुत आते हैं। इसलिए हमें मानना पड़ेगा, कि जहाँ तक र और ल के प्राचुर्य का सवाल है, वह शतम्-वश की दूसरी शाखाओ में भी देखा जाता है।

डॉ० घोष इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं,* कि जहाँ तक भाषा का सवाल है, ऋग्वेद के पहले नौ मण्डलो की भाषा एक सी है। दसवे मण्डल की भाषा में जरूर परिवर्तन है। दसवे मण्डल में भी कितनी ही ऋचाओ और सूक्तों की भाषा पुरानी दीख पड़ती है, साथ ही बाकी मण्डलो में कितनी ही की भाषा में नवीनता पाई जाती है। तो भी यह मानने में आपत्ति नहीं होनी चाहिये कि पहले नौ मण्डलो की भाषा प्रायः पुरानी है। इन नौ मण्डलो में भी यदि ऋषियों के काल-क्रम को देखे, तो पहले भरद्वाज का मण्डल (छठों), फिर वसिष्ठ का (सातवाँ), फिर विश्वामित्र का (तीसरा), फिर वामदेव का (चौथा) आता है। यह भाषा-भेद भरद्वाज (६।१।१२) और रक्षोहा की ऋचाओं (१०।१६२।१-२) की तुलना से मालूम हो सकता है।

वेद की भाषा अपेक्षाकृत बहुत पुरानी ताम्र-युग के समाज की भाषा है, विकास में वहाँ नहीं पहुँची थी, जहाँ कि पालि, प्राकृत, अपभ्रंश और हमारी भाषाएँ आधुनिक काल में पहुँची। इस प्रकार उसे अपरिचित और दुरुह शब्दोंवाली भाषा कहा जा सकता है, लेकिन जहाँ तक भाषा की प्रकृति का सम्बन्ध है, उसे सरल होना चाहिये। किन्हीं-किन्हीं बातों में वह सरल है भी। उसे हम पाणिनीय सस्कृत की पृष्ठभूमि में रखकर पढ़ना चाहते हैं, इसलिये हरेक पाणिनीय नियम के अपवादों की सख्या देखकर हम समझते हैं, कि वैदिक भाषा की प्रकृति अधिक विलष्ट है। यदि वेद की भाषा को वैदिक उदाहरणों अर्थात् वैदिक पाठमालाओं के सहारे पढ़ा जाये, तो वह जरूर सरल मालूम होगी। भाषा के ज्यादा सरल होने का मतलब सदिग्ध होना भी है। चीनी भाषा दुनिया की अत्यन्त सरल भाषा है—यहाँ उसकी लिपि से हमें कोई मतलब नहीं, जो निश्चय ही बहुत कठिन है। चीनी भाषा के पूर्ण व्याकरण के लिखने के लिए शायद पाँच-छ पृष्ठों की भी आवश्यकता नहीं होगी, पर इसके सन्देह होने की भी गुंजाइश है। क्रियाओं में वचन और काल पुरुष का कोई पता नहीं। बोलते वक्त स्वरों के आरोहावरोह से सदिग्ध को असदिग्ध बनाने की कोशिश की जाती है। वैदिक भाषा में एक ही क्रिया के काल को न निश्चित करके पाठक को मजबूर किया जाता है, कि वह प्रकरण से उसका अर्थ निकाले। भवाति का अर्थ है और होवे दोनों हो सकता है। वैदिक भाषा के ऐसे अनिश्चित और अपवादपूर्ण क्रियापदों को लोट लकार में जमा कर दिया गया है। इस प्रकार वैदिक भाषा की कठिनाई से इन्कार नहीं किया जा सकता। पर, यदि सस्कृत के द्वारा नहीं, बल्कि ऋचाओं में आये व्याकरण और उसके प्रयोगों द्वारा सिखलाया जाये, तो यह भाषा उतनी कठिन नहीं मालूम होगी।

जहाँ तक शब्दों का सबध है ऋग्वेद में कितने ही शब्द दूसरे अर्थों में प्रयुक्त होते हैं। कारु काम करने वाले को कहना चाहिये, लेकिन ऋग्वेद में कारु कवि को कहते हैं, जो ऋचाएँ बनाता है। इसी तरह के दूसरे भी शब्द वहाँ मिलते हैं।

सन्धियों के नियमों को भी वेद में उतना पालन नहीं किया गया, स्वर के बाद स्वर आने पर उसे ज्यो का त्यो रहने दिया जाता है।

२ छन्द

ऋक् का अर्थ ही है पद्य। सारा ऋग्वेद पद्य-बद्ध है। सात छन्द प्रसिद्ध माने जाते हैं, पर छन्दों की सख्या और अधिक है। यज्ञ ऋषि की ऋचाओं (१०।१३०।३-५) में गायत्री, उष्णिक् अनुष्टुप बृहती, विराट् त्रिष्टुप, जगती इन सात छन्दों का उल्लेख है। यही मूल छन्द भी है। यह हम बतला चुके हैं कि गाने के लिए गायत्री छन्द सबसे अधिक प्रचलित था।

*The Vedic Age, pp 33-40

सोमपान के समय हरेक पीनेवाले का कण्ठ खुल जाता था, जैसे आज भी मद्य पीते समय देखा जाता है। ऋग्वेद का नवौं मण्डल सोम मण्डल है, जिसमें सौ से ऊपर ऋषियों ने सोम के गुणों का गान किया है। इस मण्डल की बहुत अधिक ऋचाये गायत्री छन्द में हैं। गायत्री छन्द के गाने को गायत्र साम कहा जाता है।

ऋग्वेद के १०४१४ मन्त्रों में छन्द हैं—

१ गायत्री	२४६७	११ अष्टि	६
२ उष्णिक्	३४१	१२ अत्यष्टि	८४
३ अनुष्टुप्	८५५	१३ धृति	२
४ वृहती	१८१	१४ अतिधृति	१
५ त्रिष्टुप्	४२५३	१५ एकपाद वाले	६
६ पक्ति	३१२	१६ दोपाद वाले	१७
७ जगती	१३४८	१७ प्रगाथ बार्हत	१६४
८ अतिजगती	१७	१८ ककुभ	५५
९ शाक्वरी	१६	१९ महाबार्हत	२५७
१० अतिशाक्वरी	६		

इनके देखने से मालूम होता है, कि ३०० से अधिक बार आनेवाले छन्द गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, पक्ति, त्रिष्टुप् और जगती हैं। इनमें भी सबसे अधिक उपयुक्त होनेवाला छन्द त्रिष्टुप् है, जिसके बाद दूसरा नम्बर गायत्री का तीसरा जगती का और चौथा अनुष्टुप् का। पीछे अनुष्टुप् संस्कृत में बहुत प्रयुक्त हुआ है। गायत्री में गान के लिए अन्तिम पाद को दोहराना आवश्यक था, इस प्रकार वह भी अनुष्टुप् बन जाता था। दोनों को एक कर देने पर अनुष्टुपों की संख्या ३३२२ हो जाती है।

३ रचना

१ वाणी—पद्यबद्ध रचना को कहते थे, जैसा कि वसिष्ठ^१ (७।३१) ने कहा है—

“सबके राजा निष्क्रोध इन्द्र की वाणियों शत्रुओं को निरस्त्र करने के लिए हैं।।१२।।”

२ सूक्त—वसिष्ठ सूक्त का भी उल्लेख किया है^२ (७।२६)—

“हे मधवन् इन्द्र, जो सूक्तों द्वारा हम तुम्हारी स्तुति करते हैं, सो तुम्हारा अलंकार है।।३।।”

^३(७।५८।६)—“मरुत् इस सूक्त का सेवन करे।”

३ श्लोक—श्लोक का भी उल्लेख ऋग्वेद में मिलता है, लेकिन इसका अर्थ वही है, जो पुण्यश्लोक में आता है, अर्थात् श्लोक का अर्थ प्रशंसा या कीर्ति है। कण्व ने कहा है^४(१।३८।१४)—

“मुख में श्लोक बनाओ, मेघ की तरह फैलाओ, उक्थ्य गायत्र को गाओ।”

४ साम—साम गीति को कहते थे। ऋग्वेद की ही बहुत सी ऋचाओं का गान के साथ जो संग्रह है, उसी को सामवेद कहते हैं। सारे सामवेद में सौ से कम ही ऐसे मन्त्र हैं, जो ऋग्वेद में नहीं आये हैं। कुत्स ऋषि साम में विश्वेदेवों की स्तुति का उल्लेख करते कहते हैं^५(१।१०७)—

“सामो द्वारा स्तुति किये जाते देव (अपनी) रक्षा के साथ हमारे पास आये।।२।।”

गृत्समद ऋषि त्रिष्टुप् और गायत्री के साम की बात करते हैं (२।४३)—

“और त्रिष्टुप् को जैसे सामगायक, वैसे ही दोनो वाणियो को बोलते वह अनुरजन करता है।।१।।”

कण्व-गोत्री कुसीदि ऋषि कहते हैं (८।७०)—

“इन्द्र, गीयमान साम को सुनै, उसका स्तुतिगान करै, वह अन्न से हमारे ऊपर कृपा करै।।५।।”

५ स्तोम—स्तुति या स्तोत्र को उस समय स्तोम कहते थे। कुत्स आगिरस इन्द्र-अग्नि के लिए कहते हैं (१।१०६)—

“हे इन्द्रअग्नि, सुना है, तुम दामाद और साले से भी ज्यादा देने वाले हो। इसलिये सोम के प्रदान के समय तुम्हारे लिये मैं नवीन स्तोम बनाता हूँ।।२।।”

४ काव्य

नदी-सूक्त—‘(३।३३।१-१३) पुरुरवा-उर्वशी सूक्त’ (१०।६५) को देखने से मालूम होता है, कि कविता की मनोहारिनी शैली ऋग्वेदिक आर्यों में मौजूद थी। लेकिन ऋषियों की ऋचाओं को कविता की दृष्टि से नहीं सुरक्षित किया गया। उनका प्रयोजन देवताओं को प्रसन्न करना था। बिल्कुल सम्भव है, उस समय मधुर लोकगीत और पवाड़े प्रचलित थे, जिनकी उस समय काफी कदर थी।

उपमा—कविता को सजाने में अलंकारों का उपयोग भी ऋषि करते हैं। अलंकारों में सबसे अधिक उपमा का इस्तेमाल देखा जाता है, जिसके लिए इव या उसी के अर्थ में न का प्रयोग बहुत हुआ है। गृत्समद ने एक सूक्त (२।३६।१, ८) की हरेक पंक्ति में इसका प्रयोग और एक से अधिक बार किया है—

“अश्विद्वय पत्थर की तरह शत्रु को बाधा दो, गिद्ध की तरह निधियुक्त वृक्ष को प्राप्त करो। ब्रह्मा की तरह यज्ञ में उक्थ (गीत) गानेवाले हो, दूत की तरह बहुतों के लिए पुकारने लायक हो।।१।।”

इस सूक्त में और उपमाये दी गयी हैं—रथी, अजा (बकरी), स्त्री, दम्पती, सींग, शफ (खुर), चक्रवाक, नाव, युग (धुरा), नाभि, उपधि, प्रदि, श्वान, खल, वर्म, नदी, हाथ, पाद, ओष्ठ, स्तन, नासा, कर्ण, पृथिवी, शान, तलवार। सात त्रिष्टुप् ऋचाओं के भीतर इतनी उपमाये दी गयी हैं, और सबके साथ इव का प्रयोग है। अन्त में ऋषि कहते हैं (२।३६।८)—

“हे अश्विद्वय, गृत्समदों ने तुम्हारे बधावे में मन्त्र और स्तोम बनाये। हे नरो, उनका सेवन करते (हमारे) पास आओ। यज्ञ में सुन्दर वीर्यवाले हो हम बहुत कहें।।८।।”

वाजम्भर-पुत्र सप्ति ने क्रिया की उपमा इव के साथ दी है (१०।७६)—“हे सुनहले अग्नि, क्या देवों के ऊपर तुमने क्रोध किया, अनजान होने से मैं तुमसे पूछता हूँ। खेलते न खेलते तुम वैसे ही छिन्न-भिन्न कर डालते हो, जैसे गाय को तलवार पोर-पोर करके काटती है।।६।।”

विश्वामित्र ने अपने सुन्दर काव्य नदी-सूक्त (३।३५) में व्यास और सतलुज की उपमाये इव के साथ निम्न वस्तुओं से दी हैं—अश्व, गौ, रथी, वत्स, योषा (मौ), मर्य (पति)।

१ देखो अध्याय (७।७) पृष्ठ ३४ - ३५

२ देखो अध्याय (५।२८) पृष्ठ ४६

३ देखो पृष्ठ ३४ - ३५

न के साथ उपमा भी ऋग्वेद में आती है, जिसका प्रयोग पीछे नहीं होता। न नहीं के अर्थ में भी आता है, इसीलिए सदिग्ध होने के कारण उपमार्थ न के प्रयोग को छोड़ दिया गया। भरद्वाज कहते हैं^{१४} (६।२)—

“हे अग्नि, तुम दीप्तिमान् हो, तुम्हारा उज्ज्वल धूम विस्तृत द्योलोक में फैला है। हे पावक, कृपालु हो अपनी द्युति से सूर्य की तरह (सूरो न) प्रकाशमान होते हो॥६॥”

“प्रजाओ में तुम पूज्य हमारे प्रिय अतिथि हो, पुर में हित की तरह आश्रय लेने लायक, सूनु की तरह (सूनूर्न) पालनीय हो॥७॥”

“हे अग्नि, तुम घर्षण करके द्रोण में प्रकाशित होते हो, अश्व की तरह बाजी न कार्यकारी हो। सर्वत्रगामी वायु की तरह स्वयं जानेवाले हो, घोड़े की तरह (अत्यो न) कूटिलगामी शिशु हो॥८॥”

अगले सूक्त^{१५} (६।३।४-८) में भरद्वाज ने न-वाली उपमा अश्व, द्रवि (दर्बी), परशु, अयस्, पक्षी, रेभ (शब्दकारक) द्यौ, घृणा, विद्युत् और ऋभु से दी है।

५ कवि

१ वसिष्ठ के ऋग्वेद के कुछ काव्यमय सूक्तों का परिचय हम दे चुके हैं। वसिष्ठ ने एक सूक्त^{१६} (७।७५) में उषा का बड़ा सुन्दर वर्णन किया है—

“दिविजा उषा ने प्रकाश किया। (वह) सत्य से अपनी महिमा का आविष्कार करती आई। उसने तम को दूर किया, प्राणियों के श्रेष्ठतम पथ को आलोकित किया॥१॥”

“उषा की यह दर्शनीय विचित्र अमृत किरणें आयीं। (वह) दिव्य व्रतों को उत्पन्न करती अन्तरिक्ष को भरती अवस्थित हुई॥३॥

“यह वह उषा द्यौ की दुहिता, भुवन की रक्षिका, जनो के ज्ञान को अवलोकन करती तुरन्त पाँचों जनो के चारों ओर पहुँचती है॥४॥”

“अन्नवाली विचित्र धन-युक्त सूर्य की पत्नी (उषा) धन के लिए वसुओं के धन पर शासन करती है। जीर्ण करती ऋषियों से प्रशंसित धनिक यजमानों द्वारा स्तुति की जाती उषा प्रकाशित होती है॥५॥”

“प्रकाशमान उषा को वहन करते विचित्र अश्व दिखाई दे रहे हैं। शुभ्र नाना रूपोवाली वह रथ से जाती है, सेवक जनो को रत्न देती है॥६॥”

“वह सत्या सत्यो के साथ, महती महान् देवों के साथ, यजनीया यजनकर्त्ता के साथ दृढ अन्धकार को भेदन करती, गौओं को चरा देती है। गाये उषा की कामना करती हैं॥७॥”

“हे उषा, हमें तुम गो-युक्त, वीरो-युक्त रत्न-अश्व-युक्त बहुत भोज दो। पुरुषों के सामने हमारे यज्ञ की निन्दा न करो। तुम सदा स्वस्ति के साथ हमारी रक्षा करो॥८॥”

२ विश्वामित्र—विश्वामित्र ने भी कई सूक्त उषा की प्रशंसा में रचे हैं, जिनमें एक^{१७} (३।६९) की कुछ ऋचायें निम्न प्रकार हैं—

“अन्न से अन्नवाली, ज्ञानवाली मधोनी हे उषा, स्तुति-कर्त्ता के स्तोत्र (स्तुति) को ग्रहण करो। वह स्तोत्रवाली सबके लिए वरणीय है प्राचीन युवती देवि, व्रत के लिए अनुगमन करो॥१॥”

“हे उषा देवि, सुनहले रथ-युक्त मिठबोली मधुर भाषण करती प्रकाशित हो, सुवर्णवर्णा तुम्हें वे बहुत बलशाली सुशिक्षित अश्व ले जाये॥२॥”

“हे उषा तुम अमृत की ध्वजा हो, भुवनो के ऊपर सन्मुख सारे अवस्थित हो। हे नवीना, एक से रथ पर विचरण करती चक्र की तरह तुम पुन-पुन घूमो॥३॥”

३ वामदेव—सभी प्रधान ऋषियो ने उषा की महिमा गाई है। फिर वामदेव कैसे पीछे रह सकते हैं ? वह कहते हैं* (४।५१)।—

“अन्धकार के बीच से यह वह अतिविशाल ज्योति सामने उठी। जनो के लिए निश्चय गमन क्रिया करती छोको दुहिताये उषाये प्रकाशित हो रही हैं॥१॥”

“यज्ञो मे यूषो की तरह पूर्व मे विचित्र उषाये उठकर अवस्थित हुई। बाधक अधिकार के द्वार को खोलती वह दीप्त पवित्र प्रकाशित होती हैं॥२॥”

“मघोनी (धनवती), तमनाशिका उषाये भोजनदान के लिए अन्नदान के लिए भोजो को चेताती हैं। पणि लोग अधिकार के मध्य मे न जाग येहोश हो सोय॥३॥”

“हे देवियो, सत्य मे जुड़े अश्वो के साथ तुम तुरन्त भुवनो मे चारो ओर जाती हो। उषाये जीवन विचरण के लिए सोये दोपायो-चौपायो को जगाती तुरन्त भुवना के चारो ओर जाती हैं॥५॥”

“जिसके लिए ऋभुओ ने विधान बनाये, वह उषा कहों कितनी पुरानी हें ? जब शुभ उषायें शुभ विचरण करती हैं, तो (वह कभी) न पुरानी होनेवाली एक सी पहचानी नहीं जाती॥६॥”

फिर दूसरे सूक्त* (५।५२) मे वामदेव सर्वप्रिय गायत्री छन्द मे उषा का गान करते हैं—

“अन्धकारनाशिनी बहिन (रात्रि) को हटानेवाली वह प्रशंसित सुनायिका रमणी द्यौ की दुहिता दिखाई पड़ी॥१॥”

“अश्व की तरह विचित्र चमकीली, गायो की माता, यज्ञवाली उषा अश्विद्वय की सखी हुई॥२॥”

“चाहे अश्विद्वय की तू सखी है, चाहे गायो (किरणो) की माता है उषा तुम धन की ईश्वरी हो॥३॥”

“मधुरभाषिणी (तुम) शत्रुओ को हटाओ, ज्ञान दो। हम स्तोमो (स्तुतियो) द्वारा तुम्हे प्रयोधित करते हैं॥४॥”

“वर्षा की धारा की तरह उसकी भद्र किरणे दिखाई पड़ीं। उषा ने अपने विस्तृत तेज से (विश्व को) भर दिया॥५॥”

“हे पूरयित्री विभावरी प्रकाशवती, अपनी ज्योति से तम को दूर करो। हे उषा, अन्न की रक्षा करो॥६॥”

“हे उषा, (तुम) अपनी किरणो से द्यौ को, विशाल प्रिय अन्तरिक्ष को व्याप्त करती हो, अपनी शुक्र (उज्ज्वल) किरणो से व्याप्त करती हो॥७॥”

उर्वशी-पुरुषा का लघु सुन्दर खण्डकाव्य ऋग्वेद* (१०।६५) का एक सूक्त है। उसको हम पीछे उद्धृत कर चुके हैं।

ऋषि अपनी कृतियो को काव्य कहते थे, यह वामदेव के एक सूक्त* (१०।५५) से मालूम होता है। सूक्त का ऋषि यद्यपि वामदेव-पुत्र वृहदुक्थ बतलाया गया है, पर सम्भव है यह वृहद् उक्थ (महान् गान) वामदेव की मानस सन्तान हो। वह इन्द्र की प्रशंसा करते कहते हैं—

“बहुतो के युद्ध मे शत्रु युवा होने पर भी जिसके भय से भागते हैं, वह श्वेतकेश हो गया। देव के महत्वपूर्ण काव्य को देखो, जो कल जीवित था, वह आज मर गया।।५।।”

४ भौम—अत्रि की सन्तान भौम पर्जन्य (मेघ) की स्तुति^{३३}(५।८३) भी बहुत सुन्दर है—

“हे इन वाणियों से पर्जन्य के बल की प्रशंसा करो, नमस्कार करते पर्जन्य की स्तुति करो। जलवर्षक दानशील गरजता पर्जन्य औषधियों मे वीर्य धारण करता है।।९।।”

“वह वृक्षों को नष्ट करता है, राक्षसों को नष्ट करता है, महाबध से सारे भुवन को डराता है। उस वृष्टिवाले से निरपराध भी भागते हैं, क्योंकि पर्जन्य शब्द करते दुष्टों को मारते हैं।।१२।।”

“रथी की तरह चाबुक से घोड़ों को हॉकते, दूतों भटों को प्रकट करते से वर्षा को वह प्रेरित करता है। जब पर्जन्य नभ को वर्षा-युक्त करता है, तो दूर से सिंह के गर्जन की तरह गरजता है।।१३।।”

“वायु जोर से बहते हैं, बिजलियाँ गिरती हैं, औषधियाँ बढ़ती हैं, आकाश भर जाता है। सारे भुवन के लिए पृथिवी समर्थ होती है, जबकि पर्जन्य पृथिवी को वीर्य से रक्षा करते हैं।।१४।।”

“जिसके व्रत (कर्म से) पृथिवी नम्र होती है, जिसके व्रत से खुरोवाले (पशु) पोसे जाते हैं, जिसके व्रत से औषधियाँ नाना रूप की होती हैं, वह पर्जन्य हमें महासुख प्रदान करे।।१५।।”

“हे मरुतो, द्यौ से हमें वृष्टि प्रदान करो। वर्षा करनेवाले अश्वमेध की धाराओं वर्षाओं को बरसाओ। इस कडक के साथ हे पर्जन्य, आओ हमारे पिता असुर (तुम) हमारा सेवन करो।।१६।।”

“आवाज करो, चिल्लाओ, जलवाले रथ से गर्भ धारण करो, परिभ्रमण करो। चमड़े को खींचो, बँधे को मुक्त करो, (तुम्हारे द्वारा) ऊभड़-ख़ाभड़ प्रदेश समतल होवे।।१७।।”

“महाकोश मेघ को ऊपर से नीचे सींचो, बन्धन-मुक्त कुल्याये (नदियाँ) पूर्व की ओर बहे। जल से द्यौ और पृथिवी को भिगो दो। धेनु गौओं के लिए सुन्दर प्याउ हो।।१८।।”

ऋग्वेद मे जहाँ-तहाँ सुन्दर काव्य की जो छटा मिलती है, उससे पता लगता है, कि ऋग्वेदिक आर्य कविता के प्रेमी थे। उनके मनोरजन के लिए सुन्दर कविताये रची जाती थीं। उनके गाने का ढग क्या था, यह सामगान से पता लग सकता है। उससे भी अधिक वास्तविकता के समीप हम तब पहुँचेंगे, यदि हमारे लोकगीतों के तुलनात्मक अध्ययन (विशेषकर हिमालय की कितनी ही पिछड़ी जातियों के लोकगीतों के तुलनात्मक अध्ययन) से किसी निष्कर्ष पर पहुँचें। लोकगीतों के वाक्य-विन्यास चाहे चिरजीवी नहीं होते, पर उनके लय या गाने के ढग शताब्दियों और सहस्राब्दियों तक बने रहते हैं, इसलिए यदि हमारे देश और कितने ही पश्चिमी देशों के वर्तमान लोकगीतों के साथ सामगान की तुलना की जाये, तो सप्तसिन्धु के आर्यों के गाने के ढग को जाना जा सकता है।

परिशिष्ट १

अध्याय १

सप्तसिन्धु

- १ अष्टौ व्यख्यत् ककुभ पृथिव्यास्त्री धव १ उत्तमे पृथिवी के भागे दिशाये तीना
योजना सप्त सिन्धून। भरुथल और साता तदिया प्रकाशित की।
हिस्ण्याक्ष सविता देव आगाधदत्ता गुनाली ओछेवाला सविता देव (यजमान)
दाशुषे वार्याणि॥८॥ दानियो के लिए उत्तम रत्न लिए
आये॥८॥
- १।३५ (त्रिष्टुब) —हिस्ण्यास्तुप आगिरस १।३५
- २ ऋग्वेद मण्डल ६, ७, ३ और ४ क्रमश २ ऋग्वेद के ६, ७, ३ और ४ मण्डल भरद्वाज
भरद्वाज वसिष्ठ विश्वामित्र और वाग्देव वसिष्ठ विश्वामित्र और वाग्देव के हैं।
के मण्डल कहे जाते हैं।
- ३ अग्निमीळे पुरोहित यज्ञस्य देवमृत्विजः। ३ यज्ञ के देव होता नृत्विज पुरोहित अति
होतार रत्नघातम॥१॥ रत्नधारक अग्नि की मैं स्तुति करता
हूँ॥१॥
- १।१ (गायत्री) —मधुच्छन्दा विश्वामित्र-पुत्र १।१
- ४ वृषा वृषधि चतुरश्रिगस्यनुग्रो वाहुभ्या ४ वृष्टि-धारक कागवर्षी, दोनों बाहों से चार
नृतम शचीवान्। कोरवाले वज्र का फकनेवाले, उग्र
श्रिये परुष्णीमुषमाण ऊर्णा यस्या पर्वाणि मरुतात्म नेता शची-युक्त वृषभ (इन्द्र) ने
सख्याय विव्ये॥२॥ ऊन की तरह परुष्णी (रावी) को, श्री के
लिए सेवन करते उसके पारो को मैत्री के
लिए ढोंक दिया॥२॥
- ४।२२ (त्रिष्टुब) —वाग्देव गीतम-पुत्र ४।२२
- ५ यदिन्द्राग्नी यदुषु तुर्वशेषु यद् द्रुह्यप्वनुषु ५ हे इन्द्र-अग्नि, जब तुम यदुओ, तुर्वशों मे,
पूरुषु स्थ । जब द्रुह्यओ, अनुओ पुरुओ मे रहो, तो भी
अत परि वृषणा वा हि यातमथा सोमस्य हे कामनावर्षको, तुम आओ, और सुत
पिवत सुतस्य॥८॥ (छाने) सोम को पियो॥८॥
- १।१०८ (त्रिष्टुब) —गृत्स आगिरस, १।१०८

६ वृषा वृषन्धि चतुरश्रिमस्यन्नुग्रो बाहुभ्या ६ देखो १।४

नृतम शचीवान्।

श्रिये परुष्णीमुषमाण ऊर्णा यस्या पर्वाणि
सख्याय विव्ये॥२॥

—४।२२

७ अतारिषुर्भरता गव्यव समभक्त विप्र ७ गो-कामी भरत पार हो गये, विप्र ने नदियों
सुमति नदीना।

प्र पिन्वध्वमिषयन्ती सुराधा आ वक्षणा
पृणध्व यात शीभ॥१२॥

—३।३३ (त्रिष्टुब)

८ उत्त न प्रिया प्रियासु सप्त स्वसा ८ और प्रियाओ मे प्रिया सात बहिनोवाली
सुजुष्टा। सरस्वती स्तोम्या भूत् १०।

—६।६१ (गायत्री)

९ नि त्वा दधे वर आपृथिव्या इळायास्पदे ९ हे अग्नि, दिनों के सुदिन के लिए पृथिवी
सुदिनत्वे अह्ना।

दृषद्वत्या मानुष आपयाया सरस्वत्या
रेवदग्ने दिदीहि॥४॥

—४।२३

१० इम मे गगे यमुने सरस्वति शुतुद्रि १० हे गगा, यमुना, सरस्वती, परुष्णी (रावी)
स्तोम सचता परुष्ण्या।

असिक्न्या मरुद्वधे वितस्तयार्जीकीये
शृणुह्या सुषोमया ॥५॥

तृष्टामया प्रथम यातवे सजू सुसर्त्वा
रसया श्वत्या त्या।

त्व सिन्धो कुभया गोमती क्रुमु मेहल्या
सरथ याभिरीयसे॥६॥

—१०।७५

११ सप्तापो देवी सुरणा अमृक्ता याभि ११ सुरम्य अभित गतिवाली दिव्य सातो नदियाँ
सिन्धुमतर इन्द्र पूर्भिन्।

की सुमति प्राप्त की। (हे व्यास-सतलुज,) अन्नकारिणी, सुन्दर धनयुक्त, फूली तटों को पूरा करती, तुम शीघ्र जाओ॥१२॥

—विश्वामित्र कौशिक, ३।३३

और प्रियाओ मे प्रिया सात बहिनोवाली सुप्रसन्ना सरस्वती हमारी स्तुति योग्य हो॥१०॥

—भरद्वाज, ६।६१

हे अग्नि, दिनों के सुदिन के लिए पृथिवी के उत्तम अन्न-स्थान मे मैं तुम्हे स्थापित करता हूँ। तुम दृषद्वती (घग्घर) आपया (मरकण्डा), सरस्वती पर आदमियों के लिए धन-युक्त दीप्तिमान् होओ॥१५॥

—देवश्रवा, देववात, भारत, ३।२३

हे गगा, यमुना, सरस्वती, परुष्णी (रावी) सहित शुतुद्रि, मेरे इस स्तोमको स्वीकार करो। हे असिक्नी (झेलम)-सहित मरुद्वधा, वितस्ता सुषोमा-सहित आर्जीकीया, सुनो॥५॥

त्रिष्टामा, सुसर्तु, रसा, उस श्वेत्या के साथ पहले जाती, हे सिन्धु कुभा (काबुल नदी)-सहित गोमती, मेहलू को लिए क्रुमु, तुम बहती हो॥६॥

—सिन्धुक्षित् प्रियमेध-पुत्र १०।७५

सुरम्य अभित गतिवाली दिव्य सातो नदियाँ (हैं), जिनके साथ, हे गङ्गा को तोड़नेवाले इन्द्र, तुम सिन्धु पार हुए। देवों और मनुष्यों के उपकार के लिए तुमने निन्नानवे

नवति श्रोत्या नव च स्रवन्तीर्देवेभ्यो गातु
मनुषे च विन्द ॥८॥

—१०।१०४

१२ सरस्वती सरयू सिन्धुरुर्मिभिर्महो
महीरवसा यन्तु वक्षणी ।
देवीरापो मातर सूदयित्त्वो घृतवत्
पयो मधुमत्रो अर्चत ॥९॥

—१०।६४

१३ मा वो रसानितभा कुभा क्रुमुर्माव
सिन्धुर्नि रीरमत ।
मा व परिष्ठात् सरयू पुरीषिण्यस्मे इत्
सुम्नमस्तु व ॥१०॥

—५।५३

१४ यस्येमे हिमवन्तो महित्वा यस्य समुद्र
रसया सहाहु ।
यस्येमा प्रदिशो यस्य बाहू कस्मै देवाय
हविषा विधेम ॥११॥

—१०।१२१

१५ न त्वा बृहन्तो अद्रयो वरन्त इन्द्र
वीळ्व ।
यदित्ससि स्तुवते मावते, वसु नकिष्टदा
मिनाति ते ॥१२॥

—८।७७

१६ त्व शतान्यव शम्बरस्य पुरो जघन्था
प्रतीनि दस्यो ।
अशिक्षो यत्र शच्या शचीवो दिवोदासाय
सुन्वते सुतक्र, भरद्वाजाय गृणते
बसूनि ॥१३॥

—६।३१

१७ स वृत्रहेन्द्र कृष्णयोनी. पुरन्दरो
दासीरैरयद्वि ।

बहती नदियो को प्राप्त किया ॥८॥

—अष्ट विश्वामित्र-पुत्र १०।१०४

१२ सरस्वती, सरयू, सिन्धु (अपने) तरंगों से
महती, महान् रक्षा के लिए बहती आवे ।
प्रेरिका दिव्य जलमाताएँ घृत, दुग्ध,
मधु-सहित हमें तृप्त करे ॥९॥

—गयप्लात, १०।६४

१३ (हे मरुतो) तुम्हें रसा, अनितभा, कुभा
(काबुल), क्रुमु (कुर्रम) न (रोके), न तुम्हें
सिन्धु रोके । जलवती, सरयू तुम्हें न बाधा
डाले, और तुम्हारा दिया सुख हमारे लिए
हो ॥१०॥

—श्यावाश्व आत्रेय, ५।५३

१४ जिसकी महिमा से यह हिमवन्त (हैं) और
रसा-सहित समुद्र (जिसका) कहा गया,
जिसकी (भुजाएँ) यह दिशाएँ हैं, उस क
देव के लिए हम हवि से पूजा करें ॥११॥

—हिरण्यगर्भ प्राजापत्य, १०।१२१

१५ हे इन्द्र, बृहत् और दृढ पर्वत भी तुम्हें नहीं
रोक सकते । मेरे जैसे स्तुतिकर्ता को जब
तुम धन देना चाहते हो, तो तुम्हें कोई
नहीं रोक सकता ॥१२॥

—नोधा गौतम-पुत्र, ८।७७

१६ (हे इन्द्र,) तुमने दस्यु शम्बर के सौ अजेय
पुरो को नष्ट किया । हे शचीवान् (प्राज्ञ),
तुमने सोम-सेवन-कर्ता, सोमक्रेता
दिवोदास को प्रज्ञा-सहित धन दिया,
स्तुति करनेवाले भरद्वाज को वसु प्रदान
किया ॥१३॥

—सुहोत्र भारद्वाज, ६।३१

१७ उस पुरनाशक वृत्रहन्ता इन्द्र ने जन्म से
काले दासों को नष्ट किया । उसने मनुष्य
के लिए पृथिवी और जल को बनाया ।

अजनयन्मनवे क्षामपच सत्रा शस
यजमानस्य तूतोत् ॥७॥

—२।२०

१८ इन्द्र समत्सु यजमानमार्य प्रावद्विश्वेषु
शतमूतिराजिषु स्वर्मीहळेष्वाजिषु।
मनवे शासदव्रतान् त्वच
कृष्णामरन्धयत्।
दक्षत्रविश्व ततृषाणमोषति
न्यर्शसानमोषति ॥८॥

—१।१३०

१९ प्रावेपा मा बृहतो मादयन्ति प्र वातेजा
इरिणे वर्वृताना।
सोमस्येव मौजवतस्य भक्षो विभीदको
जागृविर्मह्यमच्छान् ॥९॥

—१०।३४

२० दिवस्पृथिव्योरवं आवृणीमहे
मातृन्तिसन्धून् पर्वतान्छर्यणावत।
अनागास्त्व सूर्यमुषासमीमहे भद्र सोम
सुवानो अद्या कृणोतु न ॥१२॥

—१०।३५

२१ अभिनक्षन्तो अभि ये तमानशुर्निधि
पणीना परम गुहाहितं।
ते विद्वास प्रतिचक्ष्यानृता पुनर्यत उ
आयन्तदुदीयुराविशन् ॥६॥

—२।२४

२२ यास्ते पूषन्नावो अन्त समुद्रे
हिरण्ययीरन्तरिक्षे चरन्ति।
ताभिर्यासि दूत्या सूर्यस्य कामेन कृतश्रव
इच्छमान ॥३॥

—६।५८

वह यजमान की आकाक्षा पूरी करता
है ॥७॥

—गृत्समद शुनहोत्र-पुत्र, २।२०

१८ इन्द्र ने सारे युद्धों में आर्य यजमान की
रक्षा की। वह मेरे युद्धों में सैकड़ों
रक्षावाला सुखकारी है। उसने मनु के
लिए अधर्मियों को दण्ड दिया काले
चमड़े (वालों) को नष्ट किया। (वह)
सबको जलाता, हिसको को, निष्ठुरो को
जलाता है ॥८॥

—परुच्छेप दिवोदास-पुत्र, १।१३०

१९ पट्ट पर घूमते, चलते, कोंपते पासे मुझे
बहुत प्रसन्न करते हैं। जैसे मौजवान् पर्वत
के सोम का भक्ष, वैसे बहेरे के काठवाले
पासे मेरे लिए उत्साह देते हैं ॥९॥

—कवष ऐलूष, १०।३४

२० हम द्यौ और पृथिवी से, नदी माताओं से,
शर्यणावान् पर्वतों से रक्षा की प्रार्थना
करते हैं, सूर्य और उषा से निष्पाप होने
की कामना करते हैं। सेवन किया जाता
(यह) सोम आज हमारा मंगल करे ॥१२॥

—लूश धानाक, १०।३५

२१ चारों ओर खोजते (जिन्होंने) गुहा में
छिपाई पणियों की परमनिधि को प्राप्त
कर लिया, वे विद्वान झूठ को देखकर
जहाँ से आये थे वहीं चले गये ॥६॥

—गृत्समद शुनहोत्र-पुत्र, २।२४

२२ हे पूषन्, जो तुम्हारी सुनहली नावे समुद्र
के भीतर और आकाश में चलती हैं,
उनके द्वारा तुम सूर्य के दूत-कार्य के
लिए, कामना से चाहते हुए जाते
हो ॥३॥

—भरद्वाज, ६।५८

अध्याय २

आर्यजन

- १ प्रप्रायमग्निर्भरतस्य शृण्वे वि यत्सूर्यो न १ जब सूर्य सा बृहद-ज्योति यह अग्नि
रोचते बृहद्भ । प्रकाशित होता है, तो भरत की सुनता है।
अभि य पूरु पृतनासु तस्थौ द्यूतानो जिसने युद्धो मे पुरु का दमन किया, वह
दैव्यो अतिथि शुशोच ॥४॥ दिव्य अतिथि द्योतित हो प्रज्वलित
हुआ ॥४॥

—७।८

—वसिष्ठ, ७।८

- २ वि सद्यो विश्वा दृहितान्येषामिन्द्र पुर २ इन्द्र ने इन दस्युओ की सारी सात दृढ
सहसा सप्त दर्द । पुरियो (गढियो) को तुरन्त बलपूर्वक विदीर्ण
व्यानवस्य तृत्सवे गय भाग्जेष पुरु कर दिया। आनव (अनुओ) के स्थान का
विदथे मृध्वच ॥१३॥ तृत्सु के लिए दिया। झूठे पुरु को हम युद्ध
मे जीते ॥१३॥

—७।१८

—वसिष्ठ, ७।१८

- ३ भिनत् पुरो नवतिमिन्द्र पूरवे दिवोदासाय ३ हे इन्द्र, के नर्तक तुमने महान् भक्त पूरु
महि दाशुषे नृतो वजेण दाशुषे नृत । (वशी) दिवोदास के लिए वज्र से नब्बे
अतिथिग्वाय शम्बर गिरेरुग्रो अवाभरत् । गढियो को छिन्न-भिन्न किया। अतिथिग्व
महो धनानि दयमान ओजसा विश्वा (दिवोदास) के लिए शबर को उग्र (इन्द्र
ने) गिरि से नीचे गिराया, (अपने) ओज से
धनान्योजसा ॥७॥ महान् धन दिये, सारे धन ओज से
(दिये) ॥७॥

—१।१३०

—परुच्छेप दिवोदास-पुत्र, १।१३०

- ४ त्व धुनिरिन्द्र धुनिमतीर्ऋणोरप सीरा न ४ हे इन्द्र, धुननेवाले तुमने नदियो की तरह
स्रवन्ती । धुननेवाले जलो को बहाया। हे शूर, जब
प्रयत् समुद्रमतिशूर पर्षि पारया तुर्वश तुम समुद्र मे बाढ करते हो, तब तुर्वश
यदु स्वस्ति ॥६॥ और यदु को कल्याण सहित पार
करो ॥६॥

—१।१७४

—अगस्त्य, १।१७४

५ त्वमाविथ नर्यं तुर्वशं यदु त्वं तुर्वीति वयं शतक्रतो ।
त्वं रथमेतशं कृत्ये धने त्वं पुरो नवति दम्भयो नव ॥६॥

—१।५४

६ येनावं तुर्वशं यदु कण्वं धनस्पृतत । राये सु तस्य धीमहि ॥१८॥

—८।७

७ सना ता त इन्द्र भोजनानि रातहव्याय दाशुषे सुदासे ।
वृष्णे ते हरी वृषणा युनज्मि व्यन्तु ब्रह्माणि पुरुशाक वाज ॥६॥

मा ते अस्या सहसावन् परिष्ठावधाय भूम हरिव परादै ।

त्रायस्य नो वृक्रेभिर्वरुथैस्तव प्रियास सूरिषु स्याम ॥७॥

प्रियास इत्ते मघवन्नभिष्टौ नरो मदेम शरणे सखाय ।

नि तुर्वशं नि याद्वं शिशीह्यतिथिग्वाय शस्य करिष्यन् ॥८॥

—७।१६

८ त्वमपो यदेव तुर्वशायांरमय सुदुघा पार इन्द्र ।
उग्रमयातमवहो ह कुत्स स ह यद्वामुशना रन्तदेवा ॥८॥

—५।३९

६ यस्य गावावरुषा सूयवस्यू अन्तरुषु चरतो रेरिहाणा ।

५ हे शतक्रतु (इन्द्र), तुमने नर्य, तुर्वश, यदु की रक्षा की, तुमने वयं, तुर्वीति की रक्षा की। तुमने धन के लिए सग्राम में एतश के रथ की रक्षा की, तुमने निन्नानवे गडियों को नष्ट किया ॥६॥

—सव्य आगिरस, १।५४

६ जिससे तुर्वश-यदु की रक्षा की, जिससे तुमने धनाभिलाषी कण्व की (रक्षा की), उस (रक्षा) को धन के लिए हम चाहते हैं ॥१८॥

—वत्स कण्व-पुत्र, ७।८

७ हे इन्द्र, भक्त रातहव्य (हविदाता) सुदास के लिए वह तुम्हारे भोजन सनातन है। हे कामवर्षक, तुम्हारे लिए दोनों घोड़ों को मैं जोतता हूँ। हे महाशक्ति, हमारे स्तोत्र (और) अन्न तुम्हारे पास पहुँचे ॥६॥

हे बलवान् और अश्ववान्, तुम्हारे इस यज्ञ में हम अघ के भागी न हो। हमें निराशा अपनी रक्षाओं द्वारा बचाओ, ताकि हम सूरियों (राजकुमारों) में तुम्हारे प्रिय होवे ॥७॥

हे मघवा (धनवान्), तुम्हारी इष्टि (यज्ञ) में हम नर (लोग) प्रिय सखा हो घर में भोजन करे। अतिथिग्व (दिवोदास) की भलाई की इच्छा से (तुम) तुर्वश यदु को मारो ॥८॥

—वसिष्ठ, ७।१६

८ हे इन्द्र, तुमने यदु और तुर्वश के लिए परले पार उर्वर नदियों रोकीं, कुत्स के ऊपर आये उग्र (दस्यु) को तुमने मारा, जबकि तुम दोनों उशना और देवों के साथ आये ॥८॥

—अवस्यु आत्रेय, ५।३९

६ जिसकी सुतृण-इच्छुक लेलिहान लाल गोवे (द्वौ पृथिवी के) भीतर विचरण करती हैं।

स सृजयाय तुर्वशं परादाद्वृचीवातो
दैववाताय शिखन् ॥७॥

—६।२७

उस (इन्द्र) ने सृजय के लिए दूसरे लाकर
तुर्वश को दिया, देववात के लिए वृचीवान्
को प्रदान किया ॥७॥

—भरद्वाज, ६।२७

१० य आनयत्परावत सुनीती तुर्वशं यदु।
इन्द्र स नो युवा सखा ॥१॥

—६।४५

१० सुन्दर आनयन से जो तुर्वश, यदु को पश्चिम
से ले आया वह युवा इन्द्र हमारा सखा
है ॥१॥

—शायु बार्हस्पत्य, ६।४५

११ यदिन्द्राग्नी यदुषु तुर्वशेषु यदु
द्रुह्युष्वनुषु पूरुषु स्थ।
अतः परि वृषणावा हि यातमथा सोमस्य
पिवत सुतस्य ॥८॥

—१।१०८

११ हे इन्द्र-अग्नि, यदि तुम यदुओं, तुर्वशों में,
यदि द्रुह्युओं, अनुओं, पूरुओं में हो, तो
भी हे प्रमुओं, आओ और सुत (छाने) सोम
को पियो ॥८॥

—कुत्स आगिरस, १।१०८

१२ यदा तृक्षो मघवन्दुह्या वा जने यत्पुरी
कच्य वृष्ण्य।
अस्मभ्य तद्विरीहि स नृषाहो मित्रान्पृत्सु
तुर्वणे ॥९॥

—६।४६

१२ हे मघवन् तृक्षु या द्रुह्यु जन में, पूरु में
जो बल है, उसे हमें दो, ताकि
मनुष्य-पराजय के युद्ध में हम अभित्री को
पराजित करें ॥९॥

—शायु वृहस्पति-पुत्र, ६।४६

१३ पुरोळा इत्तुर्वशो यक्षुरासीद्राये मत्स्यासो
निशिता अपीव।
श्रुष्टि चक्रुर्भुगवो द्रुह्यवश्व सखा
सखायमतरद्विपूची ॥१०॥

अथ श्रुत कवष वृद्धमप्स्वनु द्रुह्यं नि
वृणक् वज्रबाहु।
वृणाना अत्र सख्याय सख्य त्वायन्तो ये
अमदन्ननु त्वा ॥१२॥

नि गव्यवो नवो द्रुह्यवश्च षष्टि शता
सुषुषु षट् सहस्रा।
षष्टिर्वीरासो, अधि षड् दुवोयु
विश्वेदिन्द्रस्य वीर्य कृतानि ॥१४॥

—७।१८

१३ हव्यदाता यज्ञकर्ता, तुर्वश धन के इच्छुक
पानी में मछलियों की तरह बधे थे।
भृगुओ और द्रुह्युओ ने सुना, दूसरो
(तुर्वश-यदु) के बीच सखा (इन्द्र) ने सखा
(सुदास) की रक्षा की, ॥१०॥

वज्रबाहु (इन्द्र) ने प्रसिद्ध वृद्ध कवष को
पानी में डुबाया, द्रुह्यु को नष्ट किया।
मित्रता को स्वीकार करते यहाँ जो तुम
सखा के पास आये, वे तुम्हारे पीछे
आनन्दित हुए ॥१२॥

लूट-इच्छुक अनु और द्रुह्यु साठ सौ छ
हजार और छियासठ वीर सो गये (भक्तों
के लिए) यह सब पराक्रम इन्द्र ने
किये ॥१४॥

—वसिष्ठ, ७।१८

१४ अनवस्ते रथमश्वाय तक्षन् त्वष्टा वज्र
पुरुहूत द्युमन्त ।
ब्रह्माण इन्द्र महयन्तो अर्कैरवर्धयन्नहये
हन्तवा उ ॥४॥

—५।३१

१४ हे पुरुहूत (इन्द्र), अनुओं ने तुम्हारे घोड़ों
के लिए रथ तैयार किया, अहि (राक्षस)
को मारने के लिए त्वष्टा ने प्रकाशमान
वज्र को, ब्रह्मण ने स्तुतियों से तुम्हें
बढ़ाया ॥४॥

—अवस्यु आत्रेय, ५।३१

१५ यदिन्द्र प्रागपागुदङ् न्यग्वा हूयसे नृभिः ।
सिमा पुरु नृषूतो अस्यानवेसि प्रशर्ध
तुर्वशैः ॥१॥

—८।४

१५ हे इन्द्र, यद्यपि तुम पूर्व, उत्तर या दक्षिण
में आदमियों द्वारा बुलाये जाते हो, तो भी
वीर अनु के और तुर्वश के साथ होते
हो ॥१॥

—देवातिथि काण्व, ८।४

१६ य ई राजानावृतुथा विदधेद्रजसो मित्रो
वरुणश्चिकेतत् ।
गम्भीराय रक्षसे हेतिमस्य द्रोघाय
चिद्वचस आनवाय ॥६॥

—६।६२

१६ जो ऋतु के अनुसार अश्विद्वय राजाओं की
पूजा करते हैं, उसे मित्र और वरुण जानते
हैं। वह गुप्त राक्षसों, झूठ बोलनेवाले अनव
के लिए अस्त्र फेंकते हैं ॥६॥

—भरद्वाज, ६।६२

१७ याभिः पक्थमवथो याभिरघ्निगु याभिर्बभ्रु
विजोषस ।
ताभिर्नो मक्षू तूयमश्विना गत भिषज्यत
यदातुर ॥१०॥

—८।२२

१७ हे अश्विद्वय, जिन चिकित्साओं से तुमने
पक्थ की रक्षा की, जिन से अघ्निगु की,
जिनसे असहाय बभ्रु की रक्षा की, उनके
साथ जल्दी आकर आतुर (बीमार) की
चिकित्सा करो ॥१०॥

—सोमरि कण्व-पुत्र, ८।२२

१८ आ पक्थासो भलानसो भनन्तालिनासो
विषाणिन शिवास ।
आ यो नयत्सधमा आर्यस्य गव्या
तृत्सुभ्यो अजगन्धुधा नृन् ॥७॥

१८ पक्थ, भलान, अलिन, विषाणी, शिव
आये। जो (इन्द्र) आर्य की गाये तृत्सुओं
के लिए लाया, युद्ध में लोगों को
जीता ॥७॥

दुराध्यो अदिति स्रवयन्तो चेतसो वि
जगृभ्रे परुष्णी ।
महना विव्यक् पृथिवीं पत्यमान
पशुष्कविरशयच्चायमान ॥८॥

दुर्विचार, अविचारी (शत्रु) के अदिति
(पृथिवी) को खोदते परुष्णी (रावी) पर
अधिकार कर लिया। (इन्द्र की) महिमा से
चायमान कवि पशु की तरह पृथिवी पर
गिरते मारा गया ॥८॥

इयुरर्थ न न्यर्थ परुष्णीमाशु-
श्चनेदभिपित्व जगाम ।

सुदास इन्द्र सुतुका
अमित्रानरन्धयन्मानुषे वधिवाच ॥६॥

—७।१८

अर्थ की तरह अनर्थ के लिए परुष्णी के पास वह पहुँचे। ठीक हो वह (जल) अपने स्थान पर चला गया। सुदास के लिए इन्द्र ने मनुष्यों में बकवादी, बहु-सन्तानी शत्रुओं को मारा ॥६॥

—वसिष्ठ ७।१८

१६ इमा रुद्राय स्थिरधन्वने गिर क्षिप्रेषवे
देवाय स्वधान्वे ।

अषाढ्हाय सहमानाय वेधसे तिग्मायुधाय
भरता शृणोतु न ॥१॥

—७।४६

१६ भरतो, स्थिर धनुषवाले, क्षिप्र बाण फेंकनेवाले, अत्रवान्, अपराजित, विजेता, विधाता, तीक्ष्णायुध रुद्र के लिए यह मेरी स्तुति सुनो ॥१॥

—७।४६

२० उभे यत्ते महिना शुभ्रे अन्धसी
अधिक्षियन्ति पूरय ।

सा नो बोध्यवित्री मरुत्सखा चोद राघो
मघोना ॥२॥

—७।५६

२० हे शुभ्रे, तेरी महिमा है, जो कि पूरु लोग दोनों तटों पर बसते हैं। सो तुम रक्षिका हमें बोध दो, मरुतो की सखी होकर धनवानों के धन को भेजो ॥२॥

—वसिष्ठ, ७।५६

अध्याय ३ वर्ण, वर्ग

- १ स हि ष्मा धन्वाक्षित दाता न दात्या १ सुनहले मूछ-दाढी वाले, सफेद दौतवाले
पशु । अप्रतिहत-शक्ति वह महान् अग्नि दराती से
हरिश्मश्रु शुचिदन्तृभुरनिभृष्टतविषि ॥७॥ जैसे पशु, (काटते है,) वैसे उजाड मरु के
प्रदाता हैं ॥७॥
—५॥७
- २ हरिश्मशारुर्हरिकेश आयसस्तुरस्पेये यो २ सुनहले (पीले) मूछ-दाढी वाले-पीले केशवाले
हरिपा अवर्धत । पत्थर से दृढ, सोमपायी अश्व जो पेय में
अर्वदभिर्यो हरिभिर्वाजिनीवसुरति विश्वा तुरन्त बढ़ते है। जो द्रुतगामी घोडों द्वारा यज्ञ
दुरिता पारिषद्दरी ॥८॥ में आते है। दोनों घोडों पर चढ़े सारी
बाधाओं को पार करते है ॥८॥
—१०॥६६
- ३ ऋतावान यज्ञिय विप्रमुक्थ्यमाय दधे ३ शक्तिमान् यज्ञ-योग्य विप्र, स्तुति-योग्य, द्यौ
मातरिश्वा दिविक्षाय । निवासी जिसे वायु ने स्थापित किया। उस
त चित्रयाम हरिकेशमीमहे सुदीतिमग्नि विचित्र गतिवाले सुनहले केश-युक्त सुदीप्त
सुविताय नव्यसे ॥१३॥ अग्नि की स्तुति नई सपत्ति के लिए हम
करते हैं ॥१३॥
—३२
- ४ हिरण्यकेशो रजसो बिसारे' हिर्धुनिर्वात ४ लोको के फैलाव में सुनहले केश-युक्त,
इव ध्रुजीमान् । कपमान सर्प सा द्रुतगामी वायु सा शुद्ध
शुचिभ्राजा उषसो न वेदा प्रकाश द्वारा सची यशोवती उषाओं की
यशस्वतीरपस्युवो न सत्या ॥११॥ तरह, कर्मियों सा जानता है ॥११॥
—१॥७६
- ५ एवेदिन्द्र सुहव ऋष्यो अस्तूती अनूती ५ सुनहले मुकुट वाले, सुआहुत, सहायक—
हरिशिप्र स त्वा । बिना सहायक इन्द्र धन देते हैं। इस प्रकार

—इष आत्रेय, ५॥७

—वरु आगिरस, १०॥६६

—विश्वामित्र, ३॥१२

—गोतम रहूगण-पुत्र, १॥७६

एवा हि जातो असमात्योजा पुरु च
वृत्रा हनति नि दस्यून् ॥६॥

—६।२६

६ शिवत्थञ्चो मा दक्षिणतस्कपर्दा धिय
जिन्वासो अभि हि प्रमन्दु ।
उत्तिष्ठन्वोचे परि बर्हिषो नृत्र मे
दूरादवितवे वसिष्ठा ॥१॥

—७।३३

७ इहेह व स्वतवस कवय सूर्यत्वच ।
यज्ञ मरुत आ वृणे ॥११॥

—७।५६

८ खे रथस्य खे नस खे युगस्य शतक्रतो ।
अपालामिन्द्र त्रिषूत्यकृणो
सूर्यत्वचं ॥७॥

—८।८०

६ तुविग्रीवो वपोदर सुवाहुरन्धसो मदे ।
इन्द्रो वृत्राणि जिघ्नते ॥८॥

—८।१७

१० क्व स्य वृषभो युवा तुविग्रीवो अनानत ।
ब्रह्मा कस्त सपर्यति ॥७॥

—८।५३

११ पिशगरूप सुभरो वयोधा श्रुष्टी वीरो
जायते देवकाम ।
प्रजा त्वष्टा विष्यतु नाभिमस्मे अथा
देवानामप्येतु पाथ ॥६॥

—२।३

१२ अदेदिष्ट वृत्रहा गोपतिर्गा अन्त कृष्णा
अरुषैर्द्धामभिर्गात् ।
प्र सूनृता दिशमाननृतेन दुरश्च विश्वा
अवृणोदप स्वा ॥२१॥

—३।३१

प्रकट अत्यन्त ओजस्वी इन्द्र बहुत से शत्रु
दस्युओ को मारते हैं ॥६॥

—भरद्वाज, ६।२६

६ गोरे, दाहिनी और जूड़ा रखनेवाले सुबुद्धि
वे वासिष्ठ मुझे बहुत प्रसन्न करते हैं। यज्ञ
से उठते मैं आदमियों को कहता हूँ,
वासिष्ठ सताने मुझसे दूर न जाये ॥१॥

—वासिष्ठ, ७।३३

७ स्वयं शक्तिमान् सूर्य के जैसे वर्णवाले हे
कवि मरुतो, यहा मे मैं तुम्हे वरण करता
हूँ ॥११॥

—वासिष्ठ, ७।५६

८ हे शतक्रतु (इन्द्र), रथ के छिद्र, शकट के
छिद्र, जूये के छिद्र मे तीन बार पवित्र
करके तुमने अपाला को सूर्य के वर्ण जैसे
चर्मवाली बना दिया ॥७॥

—अपाला आत्रेयी, ८।८०

६ विस्तृत-ग्रीव स्थूल-उदर सुन्दर-बाहु वाले
इन्द्र सोम के मद मे शत्रुओ को मारते
हैं ॥८॥

—इरिन्विठ काण्व, ८।१७

१० वह वृषभ (पहलवान), युवा, विशाल-ग्रीव न
झुकनेवाला (इन्द्र) कहां है? कौन ब्राह्मण
उसकी स्तुति करता है ॥७॥

—प्रगाथ काण्व, ८।५३

११ हमारे पिशग-रूप (सुवर्ण-वर्ण), सुघर,
आयुष्मान, क्षिप्रकारी देवभक्त वीर (पुत्र)
जन्मे। त्वष्टा (हमे) नाभि-सन्तान देवे, वह
देवो के स्थान को जाये ॥६॥

—गृत्समद शुनहोत्र-पुत्र २।३

१२ शत्रुनाशक गोस्वामी (इन्द्र), गाये प्रदान
करे। अरुण तेज द्वारा कालो के भीतर
पहुँचा। उसने अनृत सुन्दर वचन
सिखलाने वाले अपन सारे दरवाजो को
खोल दिया ॥२१॥

—विश्वामित्र, ३।३१

आर्यों की नाक अधिक लम्बी ऊँची होती थी, जब कि उनके विरोधी छोटी नाकवाले इसीलिए उन्हें वह अ-नास कहते थे। ऋक् ५।२६।१०।

१३ स वृत्रहेन्द्र कृष्णयोनी पुरन्दरो
दासीरैरयद्वि।
अजनयन्मनवे क्षामपश्च सत्रा शस
यजमानस्य तूतोत् ॥७॥

—२।२०

१३ उस वृत्रहा पुरन्दर (पुरनाशक) इन्द्र ने जन्म से काले दासों को नष्ट किया। उसने मनुष्य के लिए पृथिवी और जल को जन्माया। वह यजमान की आकाक्षा को पूरा करता है ॥७॥

—गृत्समद शुनहोत्र-पुत्र, २।२०

१४ शत मे गर्दभाना शतमूर्णावतीना। शत
दासा अतिसृज ॥३॥

—(बालखिल्य) ८।८

१४ मुझे सौ गदहे, सौ भेडे, सौ दास उस (पूतक्रतु-पुत्र) ने दिये ॥३॥

—पृषध, बालखिल्य, ८।८

१५ शुभ्र नु ते शुष्म वर्धयन्त शुभ्र वज्र
बाह्वोर्दधाना।
शुभ्रस्त्वमिन्द्र वावृधानो अस्मे दासीर्विश
सूर्येण सह्या ॥४॥

—२।११

१५ हे इन्द्र, (हम) तुम्हारे शुभ्र बल को बढ़ाते तुम्हारी दोनो बाहो में शुभ्र वज्र को धारण कराते हैं। तुम सूर्य के साथ शुभ्र बढ़ते हुए दासीय प्रजाओं को हमारे लिए पराजित करो ॥४॥

—गृत्समद शुनहोत्र-पुत्र २।११

१६ येनेमा विश्वा च्यवान कृतानि यो दास
वर्णमधर गुहाक।
श्वघ्नीव यो जिगीवालक्षमाददर्य
पुष्टानि, स जनास इन्द्र ॥४॥

—२।१२

१६ जिसने इस सारे नश्वर (विश्व) को बनाया, जिस गुह्य (इन्द्र) ने दास वर्ण को नीच गुहा-निवासी बनाया। जिस स्वामी ने शिकारी की तरह लक्ष्य को जीत कर धन को ग्रहण किया। हे लोगो, वह इन्द्र है ॥४॥

—गृत्समद शुनहोत्र-पुत्र, २।१२

१७ विश्वस्मात् सीमधमा इन्द्र दस्यून्विशो
दासीरकृणोरप्रशस्ता।

अबाधेथाममृणत नि शत्रूनविन्देथा-
मपचिति वधत्रै ॥४॥

—४।२८

१७ हे इन्द्र, तुमने दस्युओं को सभी से अधम बनाया, दासीय प्रजाओं को अप्रशस्त किया। (इन्द्र और सोम ने) शत्रुओं को बाधा दी, बध के हथियारों से बदला लिया ॥४॥

—वामदेव गोतम-पुत्र, ४।२८

- १८ क अदान्मे पौरुकुत्स्य पचाशत नाम १८ पुरुकुत्स-पुत्र त्रसदस्यु ने जो कि
त्रसदस्युर्बधूना । अतिमहान् अर्य (श्वामी) सत्पति है,
महिष्टो अर्य सत्पति ॥३६॥ मुझे पचास दासियों दीं ॥३६॥

उत मे प्रयियोर्वयियो सुवास्त्वा अधि
तुग्वनि ।
तिसृणा सप्ततीना श्याव प्रणेता
भुवद्वसुर्दियाना पति ॥३७॥

—८।१६

दान-पति धनी सुनेता श्यावने भी मुझे
सुवास्तु के तट पर मजबूत घोडा और
तीन सत्तर गाये दीं ॥३७॥

—सोभरि कण्वपुत्र, ८।१६

१८ ख दास (उपमा १५।६३)

१९ शर्यणावति सीममिन्द्र पिबतु वृत्रहा ।
बल दधान आत्मनि करिष्यन्वीर्यमहद्
इन्द्रायेन्दो परि स्रव ॥१॥

१९ वृत्र-हन्ता इन्द्र ने शर्यणावत मे सोम
पिया । अपने मे बल धारण करते महान्
विक्रम करने को तैयार हो हे इन्दु (सोम),
इन्द्र के लिए बहो ॥१॥

आ पवस्व दिशा पत आर्जीकात् सोम
मीद्व ।
ऋतवाकेन सत्येन श्रद्धया तमसा
सुत ॥२॥

दिशाओ के पति, सिचक हे सोम, आर्जीक
से बहो । ऋत वचन सत्य, श्रद्धा और तप
द्वारा चूवाये, हे सोम इन्द्र के लिए
बहो ॥२॥

पर्जन्यवृद्ध महिष त सूर्यस्य दुहिता
भरत् ।
त गन्धर्वा प्रत्यगृभ्णन्त सोमे
रसमादधु ॥३॥

उस पर्जन्य से बढे महिष (महान) सोम
को सूर्य की दुहिता ले आयी । उसे गधर्वों
ने ग्रहण किया ॥३॥

ऋत वदवृत्तद्युम्न सत्य वदन्त्यसत्यकर्मन् ।
श्रद्धा बदन्त्सोम राजन्धात्रा सोम
परिष्कृत ॥४॥

ऋतवादी ऋत-प्रकाशक सत्यवादी
सत्यकर्मा श्रद्धावादी हे सोमराजा विधाता
द्वारा परिष्कृत ॥४॥

—६।११३

—कश्यप मरीच-पुत्र ६।११३

२० ब्रह्मणो'स्य मुखमासीद् बाहू राजन्य कृत ।

ऊरू तदस्य यद् वैश्य पद्भ्या शूद्रो
अजायत ॥१२॥

—१०।६०

२० इस (पुरुष) का मुख ब्राह्मण हुआ, दोनो
बाहु से राजन्य (क्षत्रिय) बना। सो इसकी
दोनो जाघे हुई, जो कि वैश्य (और) दोनो
पैरो से शूद्र जनमा ॥१२॥

—नारायण, १०।६०

२१ सगच्छध्व सवेदध्व स वो मनासि जानता ।

देवा भाग यथा पूर्वं सजानाना
उपासते ॥२॥

२१ तुम साथ चलो, साथ बोलो, तुम्हारे मन साथ
जाने-समझे, (वैसे ही) जैसे पूर्वकाल के
देवता साथ जानते हुए अपने (भोग्य) भाग
का सेवन करते थे ॥ २ ॥

समानो मन्त्र समिति समानी समान
मन सह चित्तमेषा ।

समान मन्त्रमभिमन्त्रये व समानेन वो
हविषा जुहोमि ॥३॥

तुम्हारा मन्त्र (सलाह) समान हो, समिति
समान हो। चित्त-सहित इनका मन समान
हो। तुम्हे समान सलाह से अभिमन्त्रित
करता हूँ। समान हवि से तुम्हारे लिए मैं
हवन करता हूँ ॥ ३ ॥

समानी व आकूति समाना हृदयानि व ।
समानमस्तु वो मनो यथा व
सुसहासति ॥४॥

—१०।१६१

तुम्हारी कल्पना समान हो, तुम्हारे हृदय
समान हो। तुम्हारा मन समान हो,
जिससे कि तुम्हारी सुन्दर सम्मति
हो ॥४॥

—सवनन, १०।१६१

अध्याय ४

खानपान

१ मांस—

१ पीवान मेषमपचन्त वीरा न्युप्ता अक्षा ननु दीव आसन् ।
द्वा धेनु वृहतीमप्सवन्त पवित्रवन्ता चरत पुनन्ता ॥१७॥

—१०।२७

१ वीरो ने मोटे भेडे पकाये, दाव पर पासे फेंके ।
दो शुद्ध पवित्र पानी के भीतरी स्थान के भीतर विचरण करते पहुँचे ॥१७॥

—वसुक्र, १०।२७

२ ये वाजिन परिपश्यन्ति पक्व य ईमाहु सुरभि निर्हरेति ।
ये चार्वतो मासभिक्षामुपासत उतो तेषामभिगूर्तिर्न इन्वतु ॥१२॥

—१।१६२

२ जो पके घोड़े को देखते हैं जो कहते हैं “सोधा है, उतारो” और जो घोड़े के मास-भोजन का सेवन करते हैं, उनका सकल्प हमारा सहायक हो ॥१२॥

—दीर्घतमा उच्यथ-पुत्र, १।१६२

२ अद्रिणा ते मन्दिन इन्द्र तूयान्तसुन्वन्ति सोमान् पिबसि त्वमेषा ।
पचन्ति ते वृषभा अत्सि तेषा पृक्षेण यन्मघवन् हूयमान ॥३॥

—वसुक्र १०।२८

२ हे इन्द्र, तुम्हारे लिए ऋत्विक् शीघ्र मस्त करनेवाले सोमो को पत्थर से तैयार करते हैं, तुम उन्हें पीते हो । वह तुम्हारे लिए साड (वृषभ) पकाते हैं । हे मघवन्, भोजन के लिए पुकारे जाते तुम उन्हें खाते हो ॥३॥

—वसुक्र, १०।२८

३ आदिद्धनेम इन्द्रिय यजन्त आदित्पक्ति पुरोळाश रिरिच्यात् ।
आदित् सोमो विपृच्यादसुष्वीना—दिज्जुजोष वृषभ यजध्वै ॥५॥

—४।२४

३ तब कोई इन्द्र के पराक्रम की पूजा करते, कोई पकाते, पुरोडाश को तैयार करके देते, अदानियो को सोम सतावे, हम यजन के लिए वृषभ प्रस्तुत करते हैं ॥५॥

—वामदेव, ४।२४

वृषभ पकाना १५।३६, ६७—१००

इन्द्र का ३५ बैल खाना १६।३। (१४)

- ग्राम्य पशु थे—गाय, घोडा, भेड, बकरी गदहा ऊट ।

४ त्व नो वायवेषामपूर्व्य सोमाना प्रथम
पीतिमर्हसि सुताना पीतिमर्हसि ।
उतो विहुत्मतीना विशा ववर्जुषीणा ।
विश्वा इत्ते धेवनो दुह आशिर घृत दुहत
आशिर ॥६॥

—१।१३४

५ कि ते कृण्वन्ति कीकटेषु गावो नाशिर
दुहे न तपन्ति धर्म ।
आ नो भर प्र मगन्दस्य वेदो नैचाशाख
मघवन्नन्धया न ॥१४॥

—३।५३

इमे त इन्द्र सोमास्तीव्रा अस्मे सुतास ।
शुक्रा आशिर याचन्ते ॥१०॥

ता आशिर पूरोळाशमिन्द्रेम सोम श्रीणीहि ।
रेवन्त हि त्वा शृणोमि ॥११॥

—८।१२

परि सोम प्र धन्वा स्वस्तये नृभि पुनानो
अभि वासयाशिर ।
ये ते मदा आहनसो विहायसस्तेभिरिन्द्र
चोदय दातवे मघ ॥१५॥

—६।७५

अय पुनान उषसो विरोचयदय सिन्धुभ्यो
अभवदु लोककृत् ।
अय त्रि सप्त दुदुहान आशिर सोमो हृदे
पवते चारु मत्सर ॥२१॥

—६।८६

४ हे सर्वपुरातन वायु, (तुम) इन सोमो के
प्रथम पान करने योग्य हो, छाने हुआ के
प्रथम पान के योग्य हो। हवन करनेवाली
निर्दोष प्रजाओं की आहुतियों को (तुम
स्वीकार करते हो)। सारी धेनुये तुम्हारे
लिए दूध-घी दुहाती, दूध दुहाती हैं ॥६॥

—परुच्छेप दिवोदास-पुत्र १।१३४

५ हे मघवन् (इन्द्र), कीकटों (अनायो के देश)
में तुम्हारी गायें क्या करती हैं ? न आशिर
(दूध) दुहाती हैं, न धर्म (दूध) तपाती हैं।
नैचाशाख (नगर) को नष्ट करो, प्रमगध के
धन को हमारे लिए लाओ ॥१४॥

—विश्वामित्र, ३।५३

हे इन्द्र, तुम्हारे लिए यह हमारे छाने श्वेत
तीव्र सोम हैं, यह आशिर (दूध) चाहते
हैं ॥१०॥

हे इन्द्र, उन (सोमो) को आशिर, पुरोडाश से
मिलाओ। मैं तुम्हें धनवान् सुनता हूँ ॥११॥

—प्रियमेघ आगिरस, ८।१२

हे सोम, स्वस्ति के लिए तुम चारों ओर
बहो। मनुष्यों द्वारा पूत हुए तुम दूध से
मिलो। जो तुम्हारे फेनिल तीव्र मद हैं,
उनके द्वारा इन्द्र को धन देने के लिए
प्रेरित करो ॥१५॥

—कवि भार्गव, ६।७५

यह पुना (शोधा) जाता उषाओं को
प्रकाशमान करता है। यह सिन्धुओं
(नदियों) के लिए स्थान बनाता है। यह २१
बार दुहाता, मददायक सोम हृदय में
सुरक्षित होता है ॥२१॥

—पृष्णि, अज, ६।८६

अह तदासु धारय यदासु न देवश्च न
त्वष्टा धारयद्रुशत् ।

स्पर्हं गवामूध सु वक्षणास्वा मधोर्मधु
श्वान्न्य सोममाशिर ।।१०।।

—१०।४६

इन्द्रो बल रक्षितार दुधाना करेणैव
विचकर्ता रवेण ।

स्वेदाजिभिराशिरमिच्छमानो रोदयत्
पणिमाग अमुष्णात् ।।६।।

—१०।६७

६ उप न सुतमागहि सोममिन्द्र गवाशिर ।
हरिम्या यस्ते अस्मयु ।।१।।

इममिन्द्र गवाशिर यवाशिरं च न पिव ।
आगत्या वृषभि सुत ।।७।।

—३।४२

७ सुता इन्द्राय वायवे सोमासो दध्याशिर ।
निम्न नयन्ति सिन्धवोभि प्रय ।।७।।

—५।५१

८ विश्वेता विष्णुरामरदुरुक्रमस्त्वेषित ।
शत महिषान् क्षीरपाकमोदन वराहमिन्द्र
एमुष ।।१०।।

—८।६६

१ अश्वमेध—

मा नो मित्रो वरुणो अर्यमायुरिन्द्र ऋभुक्षा
मरुत परिख्यन् ।

यद्वाजिनो देवजातस्य सप्ते प्रवक्ष्यामो
विदथे वीर्याणि ।।१।। -

मैंने इन (गायो) में उसे स्थापित किया,
जिसे इनमें न किसी देवता ने न त्वष्टा ने
स्थापित किया । गायो के ढोनेवाले स्तनो में
मधु का भी मधु स्पृहणीय सफेद सोम
आशिर (दूध) है ।।१०।।

—इन्द्र, १०।४६

धेनुओं के रक्षिक बल को इन्द्र ने हुंकार के
साथ हाथ से ही चीर डाला । मरुतो के
साथ आशिर (दूध) को चाहते गायो को
छीन लिया, पणि को रुलाया ।।६।।

—अयास्य आगिरस, १०।६७

६ हे इन्द्र, हम पर कृपा कर अपने दोनो
घोड़ो (के रथ) द्वारा हमारे गोदुग्धवाले
छाने सोम के पास आओ ।।१।।

हे वाहन-युक्त इन्द्र, आकर हमारे छाने इस
गवाशिर और यवाशिर को पियो ।।७।।

—विश्वामित्र, ३।४२

७ इन्द्र के लिए वायु के लिए, दध्याशिर
(दधि-मिश्रित) सोम छाने हैं । जैसे सिन्धु
(नदियाँ) निम्न (उपत्यकाओं) की ओर
जाती हैं, वैसे (तुम) आओ ।।७।।

—स्वस्ति, ५।५१

८ हे इन्द्र, तुमसे प्रेरित बहुगामी इन्दु उस
सबको लाया—सौ महिषो, क्षीरपाक,
ओदन, वराह, चोर ।।१०।।

—कुरुसुति, ८।६६

१ अश्वमेध—

जब देव-उत्पन्न शीघ्रगामी घोड़े के पराक्रम
को विदथ (यज्ञ-सभा) में हम बखाने, तो
वरुण, मित्र, अर्यमा, आयु, इन्द्र, ऋभुक्षा,
मरुत हमारी निन्दा न करे ।।१।।

यन्निर्णिजा रेक्णसा प्रावृत स्य राति गृभीता
मुखतो नयन्ति ।

सुप्राड जो मेम्यद्विश्वरूप इन्द्रापूष्ण
प्रियमप्येति पाथ ॥२॥

एषच्छाग पुरो अश्वेन वाजिना पूष्णो भागो
नीयते विश्वदेव्य ।

अभिप्रिय यत्पुरोळाशमर्वता त्वष्टेदेन
सौश्रवसाय जिन्वति ॥३॥

यद्वविष्यमृतुशो देवयान त्रिर्मानुषा पर्यश्व
नयन्ति ।

अत्रा पूष्ण प्रथमो भाग एति यज्ञ देवेम्य
प्रतिवेदयन्नज ॥४॥

होताध्वर्युरावया अग्निमिन्धो ग्रावग्राम उत
शस्ता सुविप्र ।

तेन यज्ञेन स्वरकृतेन स्विष्टेन वक्षणा
आपृणध्व ॥५॥

यूपव्रस्का उत ये यूपवाहाश्चषाल ये अस्य
यूपाय तक्षति ।

ये चार्वते पचन स भरन्त्युतो
तेषामभिगूतिर्न इन्वतु ॥६॥

यद्वाजिनो दामसन्दानमर्वतो या शीर्षण्या
रशना रज्जुरस्य ।

यद्वाघास्य प्रभृतमास्ये तृण सवाताते अपि
देवेष्वस्तु ॥७॥

यदश्वस्य क्रविषा मक्षिकाश यद्वा स्वरौ
स्वधितौ रिप्तमस्ति ।

यद्वस्तयो शमितुर्यन्नखेषु सर्वा ताते अपि
देवेष्वस्तु ॥८॥

जब स्नान जल से ढँके उसे मुख पकड़
कर ले चलते हैं, तो आगे-आगे इन्द्र-पूषन्
के प्रिय स्थान को मिमियाता बकरा
जाता है ॥२॥

बलशाली अश्व द्वारा आगे-आगे यह बकरा
ले जाया जाता है, जो सारे देवों वाला
तथा पूषन् का भाग है। जब त्वष्टा सुयश
के लिए घोड़े के साथ इसे अतिप्रिय
पुरोडाश के तौर पर भेजता है ॥३॥

जब क्रमानुसार देवताओं की ओर जानेवाले
हविष् या घोड़े को मनुष्य तीन बार ले जाते
हैं। तो पूषन् का प्रथम भाग बकरा देवताओं
को सूचना देते यहाँ यज्ञ में प्राप्त होता
है ॥४॥

होता, अध्वर्यु, आवय (शोधक), अग्नीध्र,
सिलबट्टा पकड़नेवाला, प्रशस्ति गानेवाला,
सुदीप्र—ये सारे ऋत्विक् अच्छी प्रकार
किये गये उस यज्ञ द्वारा वाहिकाओं नदियों
को पूर्ण करे ॥५॥

जो यज्ञस्तम्भ (यूप) काटनेवाले, और जो
यूप ढोनेवाले जो इस यूप के लिए चषाल गाठ
का तक्षण करते हैं, और जो घोड़े के लिए
पचनपात्र को लाते हैं। उनकी सहायता हमारे
काम को ऐसे पूरा करे ॥६॥

शीघ्रगामी घोड़े के बाँधने की जो रस्सी
है, जो सिरपर बाँधने की और इसके
लगाम की रस्सी है, जो इसके मुँह में
रक्खा तृण है, वह सब सभी देवों के विषय
में होवे ॥७॥

मक्खियो द्वारा खाया गया अथवा जो काष्ठ
में और खड्ग में चिपका हुआ छोड़े का
मास है। काटने वाले के दोनों हाथों में या
नखों में जो लगा है। सो सभी देवों के
विषय में होवे ॥८॥

यदूवध्यमुदरस्थापवाति य आमस्य क्रविषो
गन्धो अस्ति ।
सुकृतातच्छमितार कृण्वतूत मेघ शृतपाक
पचन्तु ॥१०॥

यत्ते गात्रादग्निना पच्यमानादभिशूल
निहतस्याव धावति ।
मातदभूम्यामाभिषन्मा तृणेषु देवेभ्यस्तु
दशदभ्यो रातमस्तु ॥११॥

ये वाजिन परिपश्यन्ति पक्व य ईमाहु
सुरभिनिहरेति ।
ये चार्वतो मासभिक्षामुपासत उतो
तेषामभिगूर्तिर्न इन्वतु ॥१२॥
यत्रीक्षण मास्पचन्या उखाया या पात्राणि
यूष्ण आसेचनानि ।
ऊष्ण्यापिधाना चरुणामका सूना
परिभूषयन्त्यश्व ॥१३॥
निक्रमण निपदन विवर्तन यच्च
पड्वीशमर्वत ।
यच्च पपौ यच्च घासि जघास सर्वा ताते
अपि देवेभ्यस्तु ॥१४॥
मा तवाग्निर्ध्वनयीद्ध मा गन्धिर्मोखा
भ्राजत्यभिविक्त जघ्नि ।
इष्ट वीतमभिगूर्त वट्कृत त देवास
प्रतिगृह्णन्त्यश्व ॥१५॥

यदश्वाय वास उपस्तृणत्यधीवास या
हिरण्यान्यस्मै ।
सदानमर्वत पड्वीश प्रिया
यामयन्ति ॥१६॥

यत्ते सादे महसा शूकृतस्य पाण्यार्वा वा
कशया वा तुतोद ।
सुचेव ता हविषो अध्वरेषु सर्वा ताते
ब्रह्मणा सूदयामि ॥१७॥

जो पेट का न पचा भोजन बाहर आता है,
जो कच्चे मास का गध है। उसे काटनेवाला
सुन्दर बनाये और बलि को सुन्दर पाक से
पकाये ॥१०॥

हे अश्व, आग से पकाये जाते बास के शूल
पर रखे तेरे शरीर से बहता है। वह न
भूमि पर पड़े, न तृणों पर, बल्कि वह
इच्छुक देवताओं के लिए दान होवे ॥११॥

जो घोड़े को पका देखते हैं, जो कहते हैं
“उतारो, सौँघा है”। जो घोड़े की मास-भिक्षा
(मास भोजन) के लिए बैठे हैं, उनकी
सहायता हमारे काम को पूरा करे ॥१२॥

मास पकाने की हडिया का जो परखना है,
जो पात्रों में जूस का डालना है, चरुओं का
ऊष्ण (ढक्कन), अकुश, काटने का पीढ़ा
अश्व को परिभूषित करते हैं ॥१३॥

जाने का स्थान, पढ़ने का स्थान, घूमने का
स्थान और जो घोड़े की पैर की रस्सी है,
एव जो उसने पिया, जो उसने खाया सो
सभी देवों के विषय में होवे ॥१४॥

घूम की गधवाला अग्नि तुझे शब्दायमान न
करे, न पकती हडिया गध दे या दूटे। प्रिय,
अपेक्षित, बषट्कार द्वारा बलि दिये उस अश्व
को देवता ग्रहण करते हैं ॥१५॥

जो अश्व के लिए वस्त्र फैलते हैं, जो ऊपरी
वस्त्र और सोना इसके लिए फैलाते हैं, घोड़े
को बाँधने की रस्सी, पैर की रस्सी सो प्रिय
वस्तुयें देवों के पास प्रदान करते हैं ॥१६॥

हे अश्व, अधिक उतावलेपन से जो तुझे एड़ी
से या चाबुक से मारा गया है, उसे
हवि-यज्ञों में सुचा की तरह मन्त्र के साथ
में फेंकता हूँ ॥१७॥

चतुस्त्रिंशद्वाजिनो देवबन्धोर्वड् क्रीरश्वस्य
स्वधिति समेति ।

अच्छिद्रा गावा वयुना कृणीत
परुष्परुन्धुष्या विशस्त ॥१८॥

एकस्त्वष्टुरश्वस्या विशस्ता द्वा यन्तारा
भवतस्तथ ऋतु ।

या ते गात्राणामृतुथा कृणोमि ताता
पिण्डाना प्रजुहोम्यग्नौ ॥१९॥

मा 'त्वा तपत् प्रिय आत्मापि यन्त मा
स्वधितिस्तन्व आतिष्ठपते ।

मा ते गृध्नुरविशस्तातिहाय
छिद्रागात्राण्यसिना भिथूक ॥२०॥

न वा उ एतान्त्रियसे न रिष्यसि देवा
इदेषि पथिभि सुगेभि ।

हरी ते युजा पृषती अभूतामुपास्थाद्वाजी
धुरि रासभस्य ॥२१॥

सुगव्य नो वाजी स्वश्व्य पुस पुत्रा उत्त
विश्वापुष रयि ।

अनागास्त्व नो अदिति कृणोतु क्षत्र नो
अश्वो वनता हविष्मान् ॥२२॥

—१।१६२

६ यन्नीक्षण मास्पचन्या उखाया या पात्राणि
यूष्ण आसेचनानि ।

उष्मण्यापिधाना चरुणामका सूना
परिभूषन्त्यश्व ॥१३॥

—१।१६२

देव-प्रिय बलशाली अश्व की चौंतीस
पसलियों में खड्ग समाता है। चतुराई से
गात्रों को छिद्र-रहित काटो, पोर-पोर को
कहते काटो ॥१८॥

त्वष्टा के घोड़े का एक भाग काटनेवाले का,
दो सभालेने वाले का होता है, ऋत वैसा
(विधान) है। ऋत के अनुसार तेरे गात्रों को
जो मैं बँटता हूँ, उन-उनके पिण्डों की
अग्नि में हवन करता हूँ ॥१९॥

बाहर निकलते तेरे प्रिय शरीर को आग न
तपाये, खड्ग तेरे शरीर में न पड़ा रहे।
लालची अविशस्ता (काटनेवाला) तलवार
द्वारा छिद्र गात्र जोड़ को छोड़ कर न
बनाये ॥२०॥

यहाँ तू मरता नहीं है, न घायल होता है। तू
सुगम मार्गों से देवों के पास जाता है। इन्द्र
के दोनों घोड़े (हरी) मरुतो के तुमारे (रथ
में) जुँतेंगे। (अश्विनो के वाहन) रासभ
(गदहे) के धुरे में दो घोड़े चितकबरे हरिन
(जुडेगें) ॥२१॥

यह अश्व हमें सुन्दर गायोवाला, सुन्दर
अश्वोवाला, पुरुषो, पुत्रों और सारी स्त्रियों
वाला धनवाला करे। अदिति, तुम हमें
निष्पाप करो, हविवाला अश्व हमें क्षत्र
(राजशक्ति) प्रदान करे ॥२२॥

—दीर्घतमा उचथ्य-पुत्र, १।१६२

६ जो कि मास पकाने की उखा (हडिया) का
देखना है, जो जूस डालने के पात्र है।
चरुओ (बर्तनों) को गरम रखने वाले ढक्कन
हैं, सूना (काटने के पीड़े) और चिन्ह-करना
(ये) अश्व को तैयार करते हैं ॥१३॥

—दीर्घतमा उचथ्य-पुत्र, १।१६२

२. अन्न—

१० आजनगर्धि सुरभि दह्वन्नामकृषीवला ।
प्राहं मृगाणां मातरमरण्यानिमशसिष ॥६॥
—१०।१४६

१० सुगन्धवाली (सोधी) बिना किसानो के
बहुत अन्नवाली, मृगो की माता अरण्यानी
(वन) की मैंने स्तुति की ॥६॥
—देवमुनि इरम्मद-पुत्र, १०।१४६

११ असौ य एषि वीरको गृह गृह विचाकशत् ।
इम जमसुत पिय धानावन्त
करम्मिणमपूपयन्तनुविथनं ॥२॥
—८।८०

११ यह जो तुम प्रकाशमान वीर घर-घर में
जाते हो। (सो) इस धानायुक्त सत्तू-सहित
अपूपयान् स्तुति-सहित सोम को
पियो ॥२॥
—अपाला आत्रेयी, ८।८०

१२ धानावन्त करम्मिणमपूपयन्तनुविथनं ।
इन्द्र प्रातर्जुषस्य न ॥१॥

१२ हे इन्द्र, धानावात् सत्तू-युक्त अपूपयान्
स्तुति सगन्धित् हमारे सोम को प्रात
स्वीकार करो ॥१॥

पूषन्वते ते चकृमा करम्मं हरिवते
हर्यश्वाय धाना ।
अपूपमदिघ सगणो मरुदभि सोम पिय
वृत्रहा शूर विद्वान् ॥७॥
—३।५२

पूषन्सहित, हरे घोड़ेवाले सुनहले इन्द्र के
लिए हमने सत्तू और धाना बनाया है। हे
शूर विद्वान् वृत्रहन्ता, गण सहित मरुतों के
साथ अपूप (रोटी) खाओ, सोम पियो ॥७॥
—विश्वामित्र ३।५२

१३ य एनमादिदेशति करम्मादिति पूषण । न
तेन देव आदिशे ॥१॥
—६।५६

१३ जो इस सत्तूभक्षी पूषन् का स्मरण करता
है, उसे (दूसरे) देव को स्मरण करना
नहीं पड़ता ॥१॥
—भरद्वाज, ६।५६

सोममन्य उपासदत्पातये चम्बो सुत ।
करम्ममन्य इच्छति ॥२॥
—६।५७

पीने के लिए दो चम्बुओ (पात्रों) में छाने
सोम के पास एक बैठता है, एक करम्म
(सत्तू) चाहता है ॥२॥
—भरद्वाज, ६।५७

१४ सक्तुमिव तितउना पुनन्तो यत्र धीरा
मनसा वाचमक्रत ।
अत्रा सख्याय सख्यानि जानते भद्रैषा
लक्ष्मीर्निहिताधि वाच ॥२॥
—१०।७१

१४ जैसे लोग छलनी द्वारा सत्तू को छानते,
वैसे जब धीरो ने मन द्वारा छानी वाणी
बनाई। यहाँ (इस समय) सखा मित्रता को
जानते हैं, इनकी वाणी में भद्रा लक्ष्मी
निहित होती है ॥२॥
—वृहस्पति, १०।७१

१५ यत्र ग्रावा पृथुबुध्न ऊद्धर्वो भवति सोतवे ।

उलूखलसुतानामवेद्विन्द्र जल्युल ॥१॥

—१।२८

१६ यूपव्रस्क्रा उत ये यूपवाहाश्चषाल ये अश्वयूपाय तक्षति ।

ये चार्वते पचन स भरन्त्युतो तेषामभिगूतिर्न इन्वतु ॥६॥

—१।१६२

१५ जहाँ मोटे आकारवाले पत्थर सोम चुआने के लिए उठाये जाते हैं, वहाँ हे इन्द्र, लालसा के साथ ओखल में निचोड़े (सोम) को पिओ ॥१॥

—शुन शेष विश्वामित्र-पुत्र, १।२८

१६ जो यूप (स्तम्भ-काष्ठ) काटते और जो यूप ढोते, जो अश्व यूप के लिए चषाल (कुडी) गढते हैं, और जो घोड़े के पकाने का पात्र तैयार करते हैं, अनुमति हमें प्राप्त हो ॥६॥

—दीर्घतमा उचथय-पुत्र, १।१६२

हे इन्द्र, जब तुमने तीन सौ भैसों का मास खाया सोम के तीन सरोवरो को पिया। सारे देवों ने चिल्लाते हुए इन्द्र के लिए पुकारा, जब उसने अहि (वृत्र) को मारा ॥६॥

—गौरीवीति शक्ति-पुत्र, ५।२६

हे इन्द्र, तुम्हारे लिए ऋत्विक् शीघ्र मस्त करने वाले सोमों को पत्थर से तैयार करते हैं, तुम उन्हें पीते हो। वह तुम्हारे लिए साडों (वृषभों) को पकाते हैं, भोजनार्थ पकाये गये उन्हें हे मघवन्, तुम खाते हो ॥३॥

—वसुक्र, १०।२६

सविता ने जिसे प्रदान किया, वह सूर्या की बरात के आगे-आगे गई। मघा नक्षत्रों में बैल मारे गये, दोनों फाल्गुनी (पूर्वा उत्तरा) में वह व्याही गई ॥१३॥

—सूर्या, १०।८५

आजनगधि सुरभि बृहवन्नामकृषीवला ।

प्राह मृगाणा सातरमरण्यानिमशसिष ॥६॥

—१०।१४६

अपने खाने की ही चीजे आर्य अपने देवताओं को अर्पित करते थे। अश्व, गौ, मेष ये बलिपशु थे। इनके उल्लेख के बारे में देखो—

अश्व—१।१६२।१-२१, १।१६३।१२

गौ—२।७।५, १०६।१४, १०।२८।३, १०।८६।१३, १०।६१।१४

मेष (भेडा)—१०।६१।१४

आर्य दूध देने वाली गायों 'धेनु' को अधन्या (न मारने लायक) मानते थे, लेकिन, बहिला गायें (बिहद) बलिपशु थीं २।७।५।१, १०।६१।१४

यज्ञ के कुछ पात्र थे १।१६२।६, १४

बेर का फल भी खाया जाता था (१५/८५)

३ खेती—

१७ सरस्वत्यभि नो नेषि वस्यो माप स्फरी
पयसा मा न आ धक् ।
जुषस्व न सख्या वेश्या च मा
त्वत्क्षेत्राण्यरणानि गन्म ॥१४॥

—६।६१

१७ हे सरस्वती, हमे धन के लिए ले जाओ,
हमे न अपने जल से वधित करो, न हमे
दूर करो, हमारी मित्रता और भक्ति
स्वीकार करो। हम तुम से दूर के
क्षेत्र-अरण्य मे न जावे ॥१४॥

—भरद्वाज, ६।६१

१८ हिमेव पर्णा मुषिता वनानि
बृहस्पतिनाकृपयद् वलौ गा ।
अनानुकृत्यमपुनश्चकार यात् सूर्यामासा
मिथ उच्चरात ॥१०॥

—१०।६८

१८ जैसे हिम द्वारा अपहृत पत्तेवाले वन, वैसे
ही बृहस्पति द्वारा अपहृत गायो के लिए
वल रोया। यह न अनुकरणीय, न
दोहराया जाने वाला काम किया, जिससे
सूर्य और चंद्रमा परस्पर (बारी-बारी से)
उगने लगे ॥१०॥

—अयास्य आगिरस, १०।६८

१९ उतोस मह्यमिन्दुभि षड्युक्ता
अनुसेषिधत् ।
गोभिर्यव न चकृषत् ॥१५॥

—१।२३

१९ जैसे बैलो से जौ की खेती होती है, वैसे
मेरे लिए सोमो के साथ छ जुड़ी
(ऋतुओ) को लाये ॥१५॥

—शुन शेष विश्वामित्र-पुत्र, १।२३

२० महान्त कोशमुदचा नि षिच स्यन्दन्ता
कुल्या विषिता पुरस्तात् ।
घृतेन द्यावापृथिवी व्युन्धि सुप्रपाण
भवत्वघ्न्याम्य ॥८॥

—५।८३

२० हे पर्जन्य, बड़े कोश को उठाओ, सींचो,
वेग-युक्त कुल्याये सामने की ओर बहे।
जल से द्यौ और पृथिवी को गीला कर
दो, गौओ के (पीने के) लिए सुन्दर पान
होवे ॥८॥

—भौम आत्रेय, ५।८३

२१ शुन वाहा शुन नर शुन कृषतु लागल ।
शुन वरत्रा बध्यन्ता
शुनमष्ट्रामुदिगय ॥४॥

—४।५७

२१ बैल सुखी हो, नर सुखी हो, हल
सुख-पूर्वक कृषि करे। रस्सी सुखमय
बौंधी जाये, पैना सुख से उठाये ॥४॥

—वामदेव, ४।५७

२२ अर्वाची सुभगे भव सीते वन्दामहे त्वा ।
यथा न सुभगाससि यथा न
सुफलाससि ॥६॥

२२ हे सुभगे सीते (हराई), पास होओ, हम
तुम्हारी वदना करते हैं जिसमे कि तुम
हमारे लिए सुभगा हो, जिसमे कि तुम
हमारे लिए सुफला हो ॥६॥

इन्द्र सीता नि गृहणातु ता पूषानु
यच्छतु ।

सा न पयस्वती दुहामुत्तरामुत्तरा
समा ॥७॥

—४।५७

इन्द्र सीता को पकड़े, पूषन् उसे प्रदान
करे। वह (सीता) दूहने के अगले-अगले
सालो तक हमारे लिए दुग्धवाली
हो ॥७॥

—वामदेव, ४।५७

२३ शुन न फाला वि कृषन्तु भूमि शुन
कीनाशा अभि यन्तु वाहै ।

शुन पर्जन्यो मधुना पयोभि शुनासीरा
शुनमस्मासु धत्त ॥८॥

—४।५७

२३ हमारे लिए फाल सुख से भूमि को जोते,
हलवाहे सुखपूर्वक बैलो के साथ गमन
करे। पर्जन्य मधु और जल के साथ
सुखमय होवे। शुनाशीर (इन्द्र-वायु देवता)
हमें सुख प्रदान करे ॥८॥

—वामदेव, ५।५७

२४ न वा अरण्यानिर्हन्त्यन्यश्चेन्नाभिगच्छति ।
स्वादो फलस्य जग्ध्वाय यथाकाम नि
पद्यते ॥५॥

—१०।१४६

२४ अरण्यानी (वन) हत्या नहीं करती, यदि
दूसरा हत्या के लिए न आ जाये। (वहाँ
आदमी) स्वादु फल खाता, यथेच्छ पड़
रहता है ॥५॥

—देवमुनि इरम्मद-पुत्र, १०।१४६

२५ देखो १४।२६

२५ देखो १४।२६

२६ आरगरेव मध्वेरयेथे सारधेव गवि
नीचीनबारे ।

कीनारेव स्वेदमासिष्विदाना क्षामेवोर्जा
सूयवसात् सचेथे ॥१०॥

—१०।१०६

२६ हे अश्विद्वय, जैसे भनभनानेवाली दो
मक्खियाँ मधु जमा करती हैं, वैसे तुम
गाय में मधुर (दूध सचारित करते हो)।
जैसे मजूर पसीने-पसीने हो जाता है, वैसे
ही तुम पसीने-पसीने हो जाते हो, जैसे
सुन्दर घास से दुर्बल (पशु)
शक्ति-सम्पन्न होता है, (वैसे तूम
होते हो) ॥१०॥

—भूताश काश्यप, १०।१०६

४. सोम—

२७ स बहिरप्सु दुष्टरो मृज्यमानो गमस्त्यो ।
सोमश्चमूषु सीदति ॥६॥

—६।२०

२७ पानी में दुस्तर वाहक वह सोम दोनों
हाथों से मीजा जाता चमूषों में अब स्थित
होता है ॥६॥

—असितदेवल, ६।२०

- २८ स्वादिष्ठया मदिष्ठया पवस्व सोम २८ इन्द्र के पीने के लिए छाने गये हे सोम,
धारया। इन्द्रय पातवे सुत ॥१॥ तुम स्वादिष्ठ और मदिष्ठ (अत्यन्त
—६।१ नशा-युक्त) धारा से क्षरित होओ ॥११॥
—मधुच्छन्दा विश्वामित्र-पुत्र, ६।१

- २९ अपाम सोमममृता अभूमागन्म २९ -हमने सोम पिया, अमर हो गये, ज्योति को
ज्योतिरविदाम देवान्। प्राप्त हुए, देवों को जाना। निश्चय ही शत्रु
कि नूनस्मान् कृणवदराति किमु हमारा क्या कर सकता है। हे अमृत, हिंसक
धूर्तिरमृत मर्त्यस्य ॥३॥ मर्त्य मेरा क्या कर सकता है ॥३॥
—८।४८ —प्रगाथ कण्व-पुत्र, ८।४८

- ३० सीदन्तस्ते वयो गोश्रीते मधौ मरिरे ३० दुग्ध-मिश्रित मधुर विचक्षण मदिर
विवक्षण। सोमपान में पक्षियों की तरह बैठे तुम्हे हम
अभि त्वामिन्द्र नोनुम ॥५॥ हे इन्द्र नमस्कार करते हैं ॥५॥
—८।२१ —सोभरि कण्व-पुत्र ८।२१

- ३१ तुविग्रीवो वपोदर सुबाहुरन्धसो मदे। ३१ देखो अध्याय ३।६
इन्द्रो वृत्राणि जिघ्नते ॥८॥
—८।१७

अध्याय ५ प्रधान ऋषि

१ भरद्वाज—

१ नृवद्वसो सदमिद्धेह्यस्मे भूरि तोकाय
तनयाय पश्व ।
पूर्वीरिषो बृहतीरारे अघा अस्मे भद्रा
सौश्रवसानि सन्तु ॥१२॥

—६।१

१ भरद्वाज वार्हस्पत्य—

१ हे धनवान् (अग्नि), मनुष्यवत् हमे सदा धन
दो, पुत्र-पौत्रो के लिए बहुत पशु दो।
निष्पाप, बड़े उत्तम अन्न हमे दो, हमारे भद्र
यश होवे ॥१२॥

—६।१

२ अभि प्रयासि सुधितानि हि ख्यो नि
त्वादधीत रोदसी यजध्यै ।
अवा नो मघवन्वाजसातावग्ने विश्वानि
दुरिता तरेम, ता तरेम तवावसा
तरेम ॥१५॥

—६।१५

२ हे अग्नि, सुन्दर प्रकार से रक्खी हवि को
देखो, द्यौ और पृथिवी के यजन करने के
लिए तुम्हे स्थापित किया है। हे मघवन
(धनवान्), सग्राम मे हमारी रक्षा करो, सारी
बाधाओ से हम तरे, तुम्हारी रक्षा से हम
उन्हे तरे, तरे ॥१५॥

—६।१५

३ नू नो अग्ने वृकेभि स्वस्ति वेषि राय
पथिभि पर्ष्यह ।
ता सूरिम्यो गणते रासि सुन्न मदेम
शतहिमा सुवीरा ॥८॥

—६।८

३ हे अग्नि, धन के निराबाध मार्गों द्वारा
स्वस्ति से हमारे समीप आओ, हमारे दुखो
को हटाओ। स्तुति-कर्ता (हम) सूरियो को
सुख दो, हम सुन्दर वीर (सन्तानो) सहित
सौ जाडे (वर्ष) आनन्द करे ॥८॥

—६।८

सघस्व नायमवसे अभीक इतो वा तमिन्द्र
पाहि रिष ।

अमा चैनमरण्ये पाहि रिषो मदेम
शतहिमा सुवीरा ॥१०॥

—६।१०

हे इन्द्र, सग्राम मे (भक्त की) रक्षा के लिए
सहायक हो, उस की यहाँ शत्रुओ से रक्षा
करो। घर मे और अरण्य मे शत्रु से इसकी
रक्षा करो। हम सुवीर (सन्तानो) सहित सौ
जाडे आनन्द करे ॥१०॥

—६।१०

४ हुवे व सूनु सहसो युवानमद्रोधवाच
मतिभिर्यविष्ठ ।
य इन्वति द्रविणानि प्रचेता विश्ववाराणि
पुरुवारो अधुक् ॥११॥

—६।५

५ ऋजीते परि वृङ्गधि नो श्मा भवतु नस्तनू ।
सोमो अधि ब्रवीतु नो' दिति शर्म
यच्छतु ॥१२॥

—६।७५

६ सरस्वत्यभि नो नेषि वस्यो मा पस्फरी
पयसा मा न आ धक् ।
जुषस्व न सख्या वेश्या च मा
त्वत्क्षेत्राण्यरणानि गन्म ॥१४॥

—६।६९

७ त्वमिमा वार्या पुरु दिवोदासाय सुन्वते ।
भरद्वाजाय दाशुषे ॥१५॥

—६।९६

८ उत न प्रियासु सप्तस्वसा सुजुष्टा ।
सरस्वती स्तोम्या मूत् ॥१०॥

—६।६९

९ इय शुष्मेभिर्विसखा इवारुजत्सानु गिरीणा
तविषेभिरुर्मिभि ।
पारावतध्नीमवसे सुवृक्तिभि सरस्वती मा
विवासेम धीतिभि ॥१२॥

—६।६९

१० सनेम ते वसा नव्य इद्र प्र पूरव
स्तवन्त एना यज्ञै ।
सप्त यत्पुर शर्म शारदीर्द्धन्दासी
पुरुकुत्साय शिक्षन् ॥१०॥

—६।२०

४ अमिथ्याभाषी, सहस के पुत्र (अग्नि),
युवातम तुम्हे हम स्तुति से आह्वान करते
हैं, जो बहु-स्तुति द्रोह-रहित प्रज्ञावान्
सर्वश्रेष्ठ धनो को देता है ॥११॥

—६।५

५ हे सीधे जा वालेने (वाण), हमे बचाओ,
हमारा तन पत्थर सा होवे, सोम हमसे बात
करे, अदिति हमे शरण प्रदान करे ॥१२॥

—६।७५

६ देखो ४।१७

७ हे अग्नि, सोम सेवन करनेवाले दिवोदास
के लिए इन श्रेष्ठ बहुत धनो को दो, सेवक
भरद्वाज के लिए (भी दो) ॥१५॥

—६।९६

८ और प्रियाओ मे प्रिया सात बहिनोवाली
सुप्रसन्ना सरस्वती हमारे लिए स्तुतियोग्य
हो ॥१०॥

९ यह सरस्वती भिस खोदनेवाली की तरह
अपने बलो, बेगवती तरंगो द्वारा गिरियो के
पादभागको भग्न करती है। तटो को ध्वस्त
करनेवाली सरस्वती को रक्षा के लिए हम
स्तुतियो और गीतो द्वारा बुलाये ॥१२॥

—६।६९

१० हे इन्द्र तुम्हारी रक्षा से नये धन पाये,
इसलिए यज्ञ द्वारा पुरु लोग तुम्हारी स्तुति
करते हैं। क्योंकि पुरुकुत्स को सहायता
करते तुमने दासो की शरदवाली सात
गदियो को नष्ट किया ॥१०॥

—६।२०

२ वसिष्ठ—

११ यथा व स्वाहाग्नये दाशेम परीळाभिर्घृ
तवदिभश्च हव्यै ।
तेभिर्नो अग्ने अमितैर्महोभि शत
पूर्भिः रायसीभिर्निपाहि ॥७॥

—७।३

१२ दण्डा इवेद् गो अजनास आसन्
परिच्छिन्ना भरता अर्भकास ।
अभवच्च पुर एता वसिष्ठ आदितृत्सूना
विशो अप्रथन्त ॥६॥

—७।३३

१३ प्रप्रायमग्निर्भरतस्य शृण्वे वियत्सूर्यो न
रोचते बृहद्भा ।
अभि य पूरु पृतनासु तस्थौ द्युतानो
दैव्यो अतिथि शुशोच ॥४॥

—७।८

१४ धेनु न त्वा सुयवसे दुदुक्षन्नुप ब्रह्माणि
ससृजे वसिष्ठ ।
त्वामिन्मे गोपति विश्व आहा न इन्द्र
सुमति गन्त्वच्छ ॥४॥

—७।१८

१५ आवदिन्द्र यमुना तृत्सवश्च प्रात्र भेद
सर्वताता मुषा यत् ।
अजासश्च शिग्रवो यक्षवश्च बलि
शीर्षाणि जभ्ररश्व्यानि ॥१६॥

—७।१८

१६ न यातव इन्द्र जूजुवुर्नो न वन्दना
शविष्ठ वेद्याभि ।
स शर्धदर्यो विषुणस्ये जन्तोर्मा
शिश्नदेवा अपिगुर्ऋत न ॥५॥

—७।२१

२ वसिष्ठ मैत्रावरुण—

११ हे अग्नि, जो कि तुम्हारे के लिए हम
घृत-युक्त परिपूजित स्वाहा (सुन्दर हव्य)
दान करते हैं, तुम भी (वैसे ही अपने)
अमित तेजो से सौ पत्थर की पुरियो की
तरह हमारी रक्षा करो ॥७॥

—७।३

१२ दण्ड से जैसे गौवे वैसे ही भरत जनहीन
शिशुओं की तरह छिन्न-भिन्न थे। वसिष्ठ
इनका अगुआ (पुरोहित) हुआ, तो तृत्सुओं
की प्रजाये बढ़ने लगीं ॥६॥

—७।३३

१३ जब यह भरत की अग्नि अति प्रसिद्ध, सूर्य
की तरह अति प्रकाशवान् हो चमका,
जिसने युद्ध में पुरुओं को जीता, वह
दीप्तिमान् दिव्य अतिथि प्रज्वलित
हुआ ॥४॥

—७।८

१४ दूहने की इच्छा से जैसे धेनु को सुन्दर
घास (देवे), वैसे ही वसिष्ठ ने तुम्हारे लिए
मन्त्र रचे। सभी मुझसे तुमको ही गोपति
बतलाते हैं, हे इन्द्र, सुमति के साथ हमारे
पास आओ ॥४॥

—७।१८

१५ यमुना ने और तृत्सुओने इन्द्र की सहायता
की, जो कि (उसने) भेद का सर्वस्व छीन
लिया। अज, शिग्रु और यक्षु घोड़ों के सिर
की बलि लाये ॥१६॥

—७।१८

१६ हे इन्द्र, जादूगर हमें न सताये। न
राक्षस हे बलिष्ठ, (अपनी) चालोसे।
स्वामी (इन्द्र), दुष्ट जन्तुओं को मारे।
शिश्न-पूजक हमारे ऋत में न दखल
दे ॥५॥

—७।२१

१७ एवेनु क सिन्धुमेभिस्ततारेवेन क
भेदमेभिर्जघान ।
एवेनु क दाशराज्ञे सुदास प्रावदिन्द्रो
ब्रह्मणा वो वसिष्ठा ॥३॥
—७ ॥३३

१७ इस प्रकार ही इनके साथ वह सिन्धु को
पार हुआ, इस प्रकार ही इनके साथ भेद
को मारा। इस प्रकार ही हे वसिष्ठो,
तुम्हारे ब्रह्म (ऋचा) द्वारा इन्द्र ने दाशराज्ञ
में सुदास की रक्षा की ॥२॥
—वसिष्ठ, ७ ॥३३

१८ उतासि मैत्रावरुणो वसिष्ठोर्वश्या
ब्रह्मन्मनसोधिजात ।
द्रप्स स्कन्न ब्रह्मणा दैव्येन विश्वे देवा
पुष्करे त्वाददन्त ॥११॥
—७ ॥३३

१८ हे ब्राह्मण वसिष्ठ, तुम मित्रावरुण-पुत्र हो,
और उर्वशी के मन से उत्पन्न हो। गिरे बूद
की तरह दिव्य मन्त्र द्वारा सारे देवों ने
तुम्हें कमल में धारण किया ॥११॥
—७ ॥३३

१९ स प्रकेत उभयस्य प्रविद्वान्सहस्रदान
उत वा सदा न ।
यमेन तत परिधि वयिष्यन्नप्सरस परि
जज्ञे वसिष्ठ ॥१२॥
—७ ॥३३

१९ दोनों (लोको) के प्रकृष्ट विद्वान्, सहस्र-
दानवाले और दानसहित, यम के बुने वस्त्र
को पहिननेवाले वसिष्ठ अप्सरा से पैदा
हुए ॥१२॥
—७ ॥३३

२० अद्या मुरीय यदि यातुधनो अस्मि यदि
वायुस्ततप पूरुषस्य ।
अद्या स वीरैर्दशभिर्वियूया यो मा मोघ
यातुधानेत्याह ॥१५॥
—७ ॥१०४

२० यदि मैं जादूगर हूँ, या यदि मैंने पुरुष की
आयु नष्ट की, तो आज ही मैं मर जाऊँ।
नहीं तो जिसने मुझे व्यर्थ ही यातुधान
कहा, वह अपने दस वीर (पुत्रों) से वंचित
हो ॥१५॥
—७ ॥१०४

२१ यदि वाहमनृतदेव आस मोघ वा देवा
अप्यूहे अग्ने ।
किमस्मभ्य जातवेदो हृणीषे द्रोघवाचस्ते
निर्ऋथ सचन्ता ॥१४॥
—७ ॥१०४

२१ हे अग्नि, यदि मैं झूठे देवतावाला हूँ, या
व्यर्थ देवों को आह्वान करता हूँ, (तो भले
ही, अन्यथा) हे जातवेद, क्यों हमसे क्रुद्ध
हो। तुम्हारे क्रोध को मिथ्याभाषी
पादे ॥१४॥
—७ ॥१०४

२२ विद्युतो ज्योति परि सजिहान
मित्रवरुणा यदपश्यता त्वा ।
तत्ते जन्मोतैक वसिष्ठागस्त्यो यत्त्वा
विश आजमार ॥१०॥
—७ ॥३३

२२ जब कि मित्र-वरुण ने विद्युत् की ज्योति
से उठते तुम्हें देखा था वह तुम्हारा एक
जन्म था और हे वसिष्ठ, (दूसरा जन्म
वह) जब कि तुम्हें अगस्त्य प्रजाओं के
पास लाये ॥१०॥
—७ ॥३३

२३ दश राजान समिता अयज्यव
सुदासमिन्द्रावरुणा न युयुधु ।
सत्या नृणामदमसदामुपस्तुतिर्देवा
एषामभवन्देवहूतिषु ॥७॥

दाशराज्ञे परियन्ताय विश्वत
इन्द्रावरुणावशिक्षत । शिवत्यचो यत्र
नमसा कपर्दिनो धिया धीवन्तो असपन्त
तृत्सव ॥८॥

—७।८३

२३ हे इन्द्र-वरुण, युद्ध में यज्ञ-विमुख दस
राजा सुदास से नहीं लड़ सके। भोज में
बैठे इन आदमियों की स्तुति सत्य हुई,
इनके देव-निमन्त्रण में देवगण उपस्थित
हुए ॥७॥

हे इन्द्र और वरुण, दाशराज्ञ युद्ध में धिरे
हुए सुदासकी (तुमने) सहायता की। जिस
दाशराज्ञ (युद्ध) में स्तुति करते श्वेत (गौर)
जूड़ाधारी तृत्सु लोग स्तोत्र से तुम्हारी
पूजा करते थे ॥८॥

—७।८३

३ विश्वामित्र—

२४ एभिरग्ने सरथ याह्यर्वाङ् नाना रथ वा
विभवो ह्यश्ववा ।
पत्नीवतस्त्रिशत त्रींश्च देवाननृष्वधमावह
मादयस्व ॥६॥

—३।६

विश्वामित्र-जमदग्नि एक साथ—

२५ प्रसूतो भक्षमकर चरावपि स्तोम चेम
प्रथम सूरिरुन्मृजे ।
सुते सातेन यद्यागम वा प्रति
विश्वामित्रयमदग्नी दमे ॥४॥

—१०।१६७

३ विश्वामित्र कौशिक—

२४ हे अग्नि, इन (देवों) के साथ एक रथपर
अथवा नाना रथों पर (चढ़) पास आओ,
तुम्हारे अश्व समर्थ हैं। पत्नियों-सहित
तैंतीस देवताओं को स्वघा के अनुसार
लाओ, और (सोम पीकर) भरत होओ ॥६॥

—३।६

२५ प्रेरित हो मैंने चरु में भोजन किया, और
सूरि मैंने इस स्तुति को कहा। हे
विश्वामित्र, सोम तैयार होने पर यमदग्नि
धन के साथ घर में तुम दोनों के पास
आये ॥४॥

—विश्वामित्र-यमदग्नि, १०।१६७

२६ वैश्वानर मनसाग्नि निचाय्या
हविष्मन्तो अनुषत्य स्वर्विद ।
सुदानु देव रथिर वसूयवो गीर्भीरण्व
कुशिकासो हवामहे ॥१॥

अश्वो न क्रन्द जनिभि समिध्यते
वैश्वानर कुशिकेभिर्युगे युगे ।

स नो अग्नि सुवीर्यं स्व्यश्व्यं दधातु
रत्नममृतेषु जागृवि ॥३॥

—३।२६

२६ मन से आदर करते हवि-युक्त हम कुशिक
लोग सत्य-अनुसारी स्वर्गज्ञाता सुदानी,
दिव्य-रथी, फलदाता वैश्वानर (अग्नि का)
धन की कामना से स्तुतियों से आह्वान
करते हैं ॥१॥

घोड़ों की तरह हिनहिनाता वैश्वानर (अग्नि)
कुशिकों द्वारा युग-युग में (हर समय)
प्रज्वलित किया जाता रहा। वह अमृतों में
जागरूक अग्नि हमें सुन्दर अश्व-युक्त, सुन्दर
वीर्य-युक्त रत्न दे ॥३॥

—३।२६

अमित्रायुधो मरुतामिव प्रया प्रथमजा
ब्रह्मणो विश्वमिद्विदु ।
द्युम्नवद ब्रह्म कुशिकास एरिर एक
एको दमे अग्नि समीधिरे ॥१५॥

—३।२६

इम काम मन्दया गोभिरश्वैश्चन्द्रवता
राधसा पप्रथश्च ।
स्वर्यवो मतिभिस्तुभ्य विप्रा इन्द्राय वाह
कुशिकासो अक्रन् ॥२०॥

—३।३०

रमध्व मे वचसे सोम्याय ऋतावरीरुप
मुहूर्तमेवे ।
प्र सिन्धुमच्छा वृहती मनीषावस्युरह वे
कुशिकस्य सूनु ॥५॥

—३।३३

त्वा सुतस्य पीतये प्रत्नमिन्द्र हवामहे ।
कुशिकासो अवस्यव ॥६॥

—३।४२

महा ऋषिर्देवजा देवजूतो स्तम्नात्
सिन्धुमर्णव नृचक्षा ।
विश्वामित्रो यदवहत् सुदासमप्रियायत्
कुशिकेभिरिन्द्र ॥६॥

उप प्रेत कुशिकाश्चेतयध्वमश्व राये
प्रमुचता सुदास ।

राजा वृत्र जघनत् प्रागपागुदगथा
यजाते वर आपृथिव्या ॥११॥

—३।५३

मरुतो की तरह अमित्रो से लड़नेवाले
अगामी प्रथम उत्पन्न वह मरुतो का सब कुछ
जानते हैं। कुशिक तेजस्वी ब्रह्म (स्तुति) प्रस्तुत
करते हैं, (उनमें) एक-एक (अपने) घर में अग्नि का
सम्मान करते हैं ॥१५॥

—३।२६

(हमारी) इस कामना को गौवो, अश्वो
(और) चमत्कारिक धन द्वारा पूरा और
प्रसिद्ध करो। (हे इन्द्र), स्वर्ग कामनावाले
सनातन विप्रो ने स्तुतियों द्वारा तुम्हारा
सम्मान किया है।

—३।३० १२० १३ १५० १४

हे पवित्राओ, मेरे सौम्य वचन (सुनने) के
लिए मुहूर्त भर अपनी यात्रा से रुक जाओ।
कृपाकाक्षी मैं कुशिक-सुनु बड़ी लालसा से
नदी की प्रार्थना करता हूँ ॥५॥

—३।३३

हे पुरातन इन्द्र, तुम को रक्षा-प्रार्थी
कुशिक लोग छाने सोम को पीने के लिए
हम बुलाते हैं ॥६॥

—३।४२

देवज, देव-प्रेरित मनुष्य-उपदेशक महान्
ऋषि विश्वामित्र ने सिन्धुनदी को
स्तम्भित किया, जब सुदास को (नदी)
पार कराया, तो इन्द्र ने कुशिकों द्वारा
(सुदास के साथ) प्रिय बर्ताव किया ॥६॥

हे कुशिको, पास आओ, चेतो, धन
(जीतने) के लिए सुदास के घोड़े को
छोड़ो। राजा (सुदास) ने पूर्व, पश्चिम
और उत्तर के शत्रु मारे, फिर पृथिवी के
वरस्थान में यज्ञ करे ॥११॥

—३।५३

२७ अर्णासि चित् पप्रथाना सुदास इन्द्रो
गाधान्यकृणोत्सुपारा ।
शर्द्धन्त शिन्धुमुचथस्य नव्य शाप
सिन्धूनामकृणोदशस्ती ॥५॥

—७।१८

२८ प्र पर्वतानामुशती उपस्थादश्वे इव
विषिते हासमाने ।
गावेव शुभ्रे मातरा रिहाणे विपाट्छुतुद्री
पयसा जवेते ॥१॥
“इन्द्रेषिते प्रसव भिक्षमाणे अच्छा समुद्र
रथ्येव याथ ।
समाराणे उर्मिभि पिन्वमाने अन्या
वामन्यामप्येति शुभ्रे ॥२॥

रमध्व मे वचसे सोम्याय ऋतावरीरुप
मुहूर्तमेवै ।
प्र सिन्धुमच्छा बृहती मीनषावस्युरह वे
कुशिकस्य सूनू ॥५॥

“इन्द्रो अस्मा अरदद्वजबाहुरपाहन् वृत्र
परिधि नदीना ।
देवो नयत सविता सुपाणिस्तस्य वय
प्रसवे याम उर्वी ॥६॥
“ओषु स्वसार कारवे शृणोत ययौ वो
दूरानदनसा रथेन ।
निषू नमध्व भवता सुपारा अधो अक्षा
सिन्धव स्रोत्याभि ॥६॥

“आ ते कारो शृणवामा वचासि ययाथ
दूरानदनसा रथेन ।
नि ते नसै पीप्यानेव येषा मय येव कन्या
शश्वचै ते ॥१०॥

२७ स्तुत्य इन्द्र ने सुदास के लिए फूली
नदियों को गाध और सुपारा बनाया ।
(उस) भयानक नमस्करणीयने स्तुति-शत्रु
शिन्धुसे सिन्धुओ के शापको अ-प्रशस्त
किया ॥५॥

—वसिष्ठ, ७।१८

२८ पर्वतो को गोद से दो मुक्त घोड़ियों की
तरह अभिलाषवती हसती, चाटती
गाय-माताओ की तरह, शुभ्र विपाश् और
शुतुद्रि जल के साथ बह रही हैं ॥१॥

(विश्वामित्र—) “इन्द्र द्वारा प्रेरित आज्ञा
सुनती दो रथियों की तरह तुम समुद्र को
जाती हो । हे शुभ्रे, एक साथ प्रवाहित,
लहरो से फूली, एक दूसरे को (साथ)
लिए तुम जाती हो ॥२॥

“हे पवित्राओ, मेरा सौम्य वचन (सुनने के)
लिए मुहूर्त भर अपनी यात्रा से रुक
जाओ । कृपाकाक्षी मैं कुशिक-सूनु बड़ी
लालसा से नदी से प्रार्थना कर रहा
हूँ ॥५॥

(नदियों—) “वज्रबाहु इन्द्र ने नदियों के
रोकनेवाले वृत्र को मारा, हमे खोदा ।
सुपाणि सवितादेव हमे लाया, उसकी
आज्ञा मे हम फैली हुई जा रही हैं ॥६॥

(विश्वामित्र—) “हे बहिनो, ठहरो, कवि
की सुनो । वह दूर से तुम्हारे पास
शकट-रथ द्वारा आया है । थोड़ा नीची हो
सुपारा हो जाओ । हे सिन्धुओ, अपनी
धाराओ मे हमारे धुरे से नीची हो
जाओ ॥६॥

(नदियों—) “हे कवि, तेरे वचनो को हम
सुनती हैं, तू जो शकट-रथ द्वारा दूर से आया
है । हम पिलानेवाली माता की तरह, पति को
आलिगन करनेवाली तरुणी की तरह तेरे लिए
नीची हो जाती हैं ॥१०॥

—३।३३

“यदग त्वा भरता सतरेयुर्गव्यन् ग्राम
इषित इन्द्रजूत ।
अर्षदह प्रसव सर्गतक्त आ वो वृणे
सुमति यज्ञियाना” ॥११॥

अतारिषुर्भरता गव्यव समभक्त विप्र
सुमति नदीना ।
प्र पिन्वध्वमिषयन्ती सुराधा आ वक्षणा
पृणध्व यात शीभ ॥१२॥

—३।३३

हे प्रियाओ, इन्द्र-प्रेरित योधा-समूह भरत
तुम्हे जब पार हो जाये तो (तुम्हारी)
धारा बेग से बहे। मैं यज्ञ-योग्य तुम्हारी
सुमति चाहता हूँ ॥११॥

लडने वाले भरत पार हो गये, विप्र ने
नदियों की सुमति प्राप्त की। धन-युक्त
लहरो से परिपूर्ण होओ, दूसरी धारा को
भरती शीघ्र जाओ ॥१२॥

—विश्वामित्र ३।३३

२६ महा ऋषिर्देवजा देवजूतोस्तम्नात्
सिन्धुमर्णव नृचक्षा ।
विश्वामित्रो यदबहत् सुदासमप्रियायत
कुशिकेभिरिन्द्र ॥१६॥

—३।५३

२६ देवज देव-प्रेरित मनुष्य-उपदेशक महान्
ऋषि विश्वामित्र ने सिन्धुनद को स्तभित
किया, जब इन्द्र ने, कुशिको के द्वारा
सुदास से प्रिय बर्ताव किया ॥१६॥

—३।५३

३० इळामग्ने पुरुदस सनि गो शश्वत्तम
हवमानाय साध ।
स्यान्न सूनुस्तनयो विजावाग्ने सा ते
सुमतिर्भूत्वस्मे ॥२३॥

—३।१।२३, ३।७।११, ३।१५।७,
३।२२।५, ३।२३।५

३० हे अग्नि, सदा के स्तुतिकर्त्ता, मुझे अन्न
प्रदान करो। हमारे पुत्र-पौत्र सन्तानवाले
हो। हमारे लिए वह तुम्हारी सुमति
हो ॥२३॥

—३।१

३१ शुन हुवेम मघवानमिन्द्रमस्मिन् भरे नृतम
वाजसातौ ।
शृण्वन्तमुग्रमूतये समत्सु धन्त वृत्राणि
सजित धनाना ॥२२॥

—३।३०।२२, ३।३१।२२, ३।३२।१७,
३।३४।११, ३।३६।११, ३।३८।११,
३।४८।५, ३।४९।५, ३।५०।५

३१ इस युद्ध में श्रेष्ठतम नेता मघवान् उग्र
इन्द्र को रक्षा के लिए हम पुकारते हैं, जो
कि युद्धों में वृत्रों (शत्रुओं) को मारता,
घनों को जीतता, स्तुतियों को सुनता
है ॥२२॥

—३।५३

३२ य इमे रोदसी उभे अहमिन्द्रमतुष्टव ।
विश्वामित्रस्य रक्षति ब्रह्मेद भारत
जन ॥१२॥

—३।५३

३२ जो यह दोनों द्यौ-पृथिवी हैं, (उनके
धारक) इन्द्र की मैंने स्तुति की।
विश्वामित्र का यह ब्रह्म (ऋचा) भरत जन
की रक्षा करता है ॥१२॥

—३।५३

४ वामदेव—

३३ महो रुजामि बन्धुता वचोभिस्तन्मा
पितुर्गोतमादन्वियाय।
त्व नो अस्य वसश्चिकिद्धि होतर्यविष्ट
सुक्रतो दमूना ॥११॥

—४ १४

४ वामदेव गोतम—

३३ हे अतितरुण, सुक्रियावान् गृहमित्र होता,
वाणियो और बन्धुता से, जो मेरे पास
पिता गोतम से आई, तुम हमारे इस वचन
को जानो: मैं महान् (शत्रुओं) को नष्ट
करता हूँ ॥११॥

—४ १४

३४ ये पायवो मामतेयन्ते अग्ने पश्यन्तो
अन्ध दुरितादरक्षन्।
ररक्ष तान्सुकृतो विश्ववेदा दिप्सन्त
इद्रिपवो नाह देमु ॥१३॥

—४ १४

३४ हे अग्नि, तुम्हारी जिन रक्षिका किरणों ने
आपदाओं से मामतेय अन्धों की रक्षा की,
सारे धनोवाले सुकर्मा तुमने उन्हें रक्षित
किया, नाश करने की इच्छावाले रिपु उसे
हानि नहीं पहुँचा सके ॥१३॥

—४ १४

३५ अह पुरो मन्दसानो व्यैर नव
साकन्नवती शम्बरस्य।
शततम वैश्य सर्वताता
दिवोदासमतिथिग्व यदाव ॥१३॥

—४ १२६

३५ मैंने सोम से मस्त हो शम्बर की नौ-सहित
नब्बे पुरियो (गदियों) को ध्वस्त किया।
जब यज्ञ (युद्ध) में अतिथिपूजक दिवोदास
की मैंने रक्षा की, तो सौर्वी को उसके
प्रवेश-योग्य बनाया ॥१३॥

—४ १२६

३६ गर्भे नु सन्नन्वेषामवेदमह देवाना
जनिमानि विश्वा।
शत मा पुर आयसीररक्षन्नघश्येनो जवसा
निरदीय ॥११॥

—४ १२७

३६ मैंने इन सारे देवों की सत्तानों को गर्भ में
रहते जाना। सौ आयसी (दृढ़) पुरियो ने
मुझे बन्द रक्खा। तब बाज की तरह वेग
से मैं निकल गया ॥११॥

—४ १२७

३७ शतश्मन्मयीना पुरामिन्द्रो व्यास्यत्।
दिवोदासाय दाशुषे ॥१२॥

—४ १३०

३७ इन्द्र ने अश्मन्मयी (पत्थरवाली) सौ पुरियो
को यजमान दिवोदास के लिए नष्ट
किया ॥१२॥

—४ १३०

३८ वृषा वृषन्धि चतुरश्रिमस्यन्नुग्रो बाहुम्या
नृतम शचीवान्।
श्रिये परुष्णीमुषमाण ऊर्णा यस्या
पर्वाणि सख्याय विव्ये ॥१२॥

—४ १२२

३८ श्रेष्ठतम नेता शचीवान् बुद्धिमान् उग्र
पराक्रमी इन्द्र ने दोनों बाहुओं से
वृष्टिकारी चार धारोवाले वज्र को फेंकते
ढाँकनेवाली परुष्णी (रावी) का सेवन
करते जिसके भागों को मित्रता के लिए
ढाँका ॥१२॥

—४ १२२

३६ बोधद्यन्मा हरिभ्या कुमार साहदेव्य ।
अच्छा न हूत उदर ॥७॥

उत त्या यजता हरी कुमारात्
साहदेव्यात् । प्रयता सद्य आददे ॥८॥
एष वा देवावश्विना कुमार साहदेव्य ।
दीर्घायुरस्तु सोमक ॥९॥

—४।१५

४० त्व पिबू मृगय शूशुवासमृजिष्वनै
वैदथिनाय रन्धी ।
पचाशत् कृष्णा निवप सहस्रात्क न पुरो
जरिमा विदर्द ॥१३॥

—४।१६

४१ अय चक्रमिषणात् सूर्यस्य न्येतश रीरमत
ससृमाण ।
आकृष्ण ई जुहुराणो जिघर्ति त्वचो बुध्ने
रजसो अस्य योनौ ॥१४॥

असिक्न्या यजमानो न होता ॥१५॥

—४।१७

४२ एतदस्या अनशये सुसम्पिष्ट विपाश्या ।
ससार सी परावत ॥१९॥

उत दास कौलितर बृहत पर्वतादधि ।
अवाहन्निन्द्र शम्बर ॥१४॥

उत दासस्य वर्धिन सहस्राणि शता
वधी । अधि पच प्रधीरिव ॥१५॥

—४।३०

४३ शुन वाहा शन नर शुन कृषतु
लागल ।
शुन वरत्रा बध्यन्ता शुनमष्टमुदिगय ॥१४॥

—४।५७

३६ सहदेव-पुत्र कुमार ने मुझे दो घोड़े को
देना चाहा । पुकारने पर मैं पीछे नहीं
हटा ॥७॥

सहदेव-पुत्र कुमार से दो बढिया तेज
घोड़ों को तुरन्त मेने पाया ॥८॥

हे अश्विनो, तुम्हारी (कृपा से) यह
सहदेव-पुत्र कुमार सोमक दीर्घायु
हो ॥९॥

—४।१५

४० हे इन्द्र, तुमने पिबू, मोटे मृगय को
विदथी-पुत्र ऋजिष्वाने लिए मारा, पचास
हजार कालों को मारा, जीर्ण चोगे की
तरह पुरो को नष्ट किया ॥१३॥

—४।१६

४१ इस इन्द्र ने सूर्य के चक्र को प्रेरित किया,
(युद्ध के लिए) जाते एतश को रोका ।
कुटिलगति काले (मेघ) ने आकाश के गर्भ
में इसके आधार में चमड़े से सिक्त
किया ॥१४॥

जैसे असिक्नी (चनाब) में यजमान
होता ॥१५॥

—४।१७

४२ (इन्द्र द्वारा) अतिचूर्णित उषा का शकट
विपाश (व्यास) के किनारे गिरा । वह (उषा)
पश्चिम देश को चली गयी ॥१९॥

हे इन्द्र, तुमने कुलितर-पुत्र शम्बर दास को
बृहत् पर्वत (हिमालय) के ऊपर
मारा ॥१४॥

और चक्के की अरो की तरह दास वर्धी
के १५०० (भट) मारे ॥१५॥

—४।३०

४३ बैल सुखी हो, नर सुखी हो, हल
सुखपूर्वक कृषि करे, रस्सी सुखमय बँधी
जाये पैना सुख से उठाये ॥१४॥

—४।५७

४४ अर्वाची सुभगे भव सीते वन्दामहे त्वा ।
यथा न सुभगाससि यथा न
सुफलाससि ॥६॥

इन्द्र सीता नि गृह्णातु ता
पूषानुयच्छतु ।
सा न पयस्वती दुहामुत्तरामुत्तरा
समा ॥७॥

—४।५७

४४ हे सुभगे, पास होओ, हम तुम्हारी वन्दना
करते हैं, जिसमे कि तुम हमारे लिए
सुफला हो ॥६॥

इन्द्र सीता को पकड़े, पूषन् उसे प्रदान
करे, वह सीता दूहने के अगले-अगले साल
हमारे लिए दुग्धवाली हो ॥७॥

—४।५७

४५ शुन न फाला वि कृषन्तु भूमि शुन
कीनाशा अभि यन्तु वाहै ।
शुन पर्जन्या मधुना पयोभि शुनासीरा
शुनमस्मासु धत्त ॥८॥

—४।५७

४५ हमारे लिए फाल से भूमि को जोते,
हलवाहे सुखपूर्वक बैलो के साथ गमन
करे। पर्जन्य मधु और जल के साथ
सुखमय होवे, शुनाशीर (इन्द्र-वायु देवता)
हमे सुख प्रदान करे ॥८॥

—४।५७

४६ अभि प्रवन्त समनेव योषा
कल्याण्य स्मयमानासो अग्नि ।
घृतस्य धारा समिधो नसन्त ता जुषाणो
हर्यति जातवेदा ॥९॥

—४।५८

४६ जैसे मुस्कुराती कल्याणी स्त्रियों मेले मे,
(जार्ती) वैसे ही घृत की धारा अग्नि का
अभिगमन करती है। घृत की धारा ईधन
बनती, उन्हें अग्नि प्रसन्न हो सेवन करता
है ॥९॥

—४।५८

५. गुत्समद—

४७ असर्जि स्कम्भो दिव उद्यतो मद परि
त्रिधातुर्भुवनान्यर्षति ।
अशु रिहन्ति मतय पनिप्लत गिरा यदि
निर्णिजमृग्मिणो ययु ॥१४६॥

प्र ते धारा अत्यण्वानि मेष्य पुनानस्य
सयतो यन्ति रहय ।
यद् गोभिरिन्दो चम्बो समज्यस आ
सुवान सोम कलशेषुसीदसि ॥१४७॥

५ गुत्समद शौनहोत्र—

४७ द्यौ का खम्भा उद्यत-मद तेहरा छाना गया
भुवनो मे विचरण करता है। जब स्तुतियाँ
प्रशसनीय सोम को छूती हैं, तो शब्द
करते ऋत्विज सोम के चोगे के पास
जाते हैं ॥१४६॥

छाने जाते (समय) तुम्हारी धाराये भेद के
ऊनको सूक्ष्म वेग से पार होती है। हे
सोम, जब तुम दोनो चमुओ मे गौओ से
मिलाये जाते, तो हे सोम, तुम कलशो मे
बैठते हो ॥१४७॥

पवस्व सोम क्रतुवित्र उक्थ्यो' व्यो वारे
परि धाव मधु प्रिय।
जहि विश्वात्रक्षस इन्दो अत्रिणो बृहद्वदेम
विदथे सुवीरा ॥४८॥

—६।८६

ऋतु के जानकार, हमारी प्रशंसा के योग्य
हे सोम भेड के लोमो (वाले छननो) मे
प्रिय और मधुर रसके साथ तुम दौडो,
सारे राक्षसो को मारो। हे सोम, सुवीर
सन्तानोवाले हम अत्रि लोग यज्ञ में
तुम्हारी महिमा गायेगे ॥४८॥

—६।८६

४८ अत्रिमनु स्वराज्यमग्निमुक्थानि वावृधु।
विश्वा अधिभ्रियो दधे। ॥५॥

—२।८

४८ स्वयंप्रकाशय भक्षक अग्नि के लिए उक्थ
(मन्त्र) बढे। (उसने) सारी शोमा धारण की ॥५॥

—२।८

४९ स रन्धयत् सदिव सारथये शुष्मशुषं
कुयव कुत्साय।
दिवोदासाय नवति च नवेन्द्र पुरो
व्येरच्छवरस्य ॥६॥

—२।१६

४९ उस दिव्य इन्द्र ने सारथी कुत्स के लिए
शुष्म, अशुष, कुयव को मारा।
और दिवोदास के लिए शम्बर की
निन्नावे पुरिया ध्वस्त की ॥६॥

—२।१६

५० अध्वर्यवो य शत शंवरस्य पुरो
विभेदाश्मनेव पूर्वी।
यो वर्चिन शमृतमिद्र सहस्रमपावपद्
भरता सोममस्मै ॥६॥

अध्वर्यवो य शतमासहस्र भूम्या उपस्थे
वपज्जघन्वान्।
कुत्सस्यायोरतिथिग्वस्य वीरान्यावृणग्भरत
सोममस्मै ॥ ७ ॥

—२।१४

५० हे अध्वर्युओ, जिसने शम्बर की पत्थर सी
सौ प्राचीन पुरियो को नष्ट किया। जिसने
वर्ची के सौ-हजारो (भटो) को मारा,
उसके लिए सोम ले आओ ॥६॥

—२।१४

५१ स वृत्रहेन्द्र कृष्णयोनी पुरन्दरो
दासीरैरयद्वि।
अजनयन्मनवे क्षामपञ्च सत्रा शस
यजमानस्य तूतोत् ॥ ७ ॥

—२।२०

५१ उस वृत्रनाशक, पुर-दर्दरक इन्द्र ने काले
दासों का विनाश किया। मनु के लिए
पृथिवी और जल को पैदा किया। वह
यजमान की अभिलाषा पूरी करता है ॥७॥

—२।२०

५२ अध्वर्यवो य स्वश्न जघान य
शुष्मशुष यो व्यस।
य पिप्पु नमुचि यो रुधिका तस्मा
इन्द्रायान्वसो जुहोत ॥५॥

—२।१४

५२ हे अध्वर्युओ, जिसने स्वश्न को मारा,
जिसने शुष्म, अशुष को, जिस ने व्यस को
मारा। जिसने पिप्पु, नमुचि को, जिसने
रुधिका को मारा, उस इन्द्र के लिए अन्न
चढाओ ॥५॥

—२।१४

५३ स्वप्नेनाभ्युप्या चुमुरिं धुनिं च जघन्थ
दस्यु प्र दभीतिमाव ।
रम्भी चिदत्र विविदे हिरण्य सोमस्य ता
मद इन्द्रश्चकार ॥१६॥

—२।१५

५४ देखो इसी अध्याय मे ४६ ।
५५ य शम्बर पर्वतेषु क्षियन्त चत्वारिंश्या
शरद्यन्वविन्दत् ।
ओजायमान यो अहि जघान दानु
शयान स जनास इन्द्र ॥११॥

—२।१२

५६ देखो यहीं ४७ ।

६ कक्षीवान्—

५७ परावत नासत्यानुदेथामुच्याबुध्न
चक्रथुर्जिह्मवार ।
क्षरन्नापो न पानाय राये सहस्राय तृष्यते
गोतमस्य ॥११॥

—१।११६

५८ चरित्र हि वेरिवाच्छेदि पर्णमाजा
खेलस्य परितक्म्याया ।
सद्यो जघामायसीं विश्पलायै धने हिते
सर्ववे प्रत्यधत्त ॥१५॥

शत मेषान् वृक्ये चक्षदानमृजाश्व त
पितान्ध चकार ।
तस्मा अक्षी नासत्या विचक्ष आधत्त दस्रा
भिषजावनर्वन् ॥१६॥

यदयात दिवोदासाय
वर्तिर्भरद्वाजायाश्विना हयन्ता ॥
रेवदुवाह सचनो रथो वा वृषभश्च
शिशुमारश्च युक्ता ॥१८॥

—१।११६

५३ जिसने स्वप्न द्वारा निद्रा-अभिभूत कर
चुमुरि और धुनि दस्युको मारा, तथा
दभीति की तुमने रक्षा की। यहाँ अनुचर
ने भी हिरण्य प्राप्त किया। यह सब इन्द्र
ने सोम के मद मे मस्त हो किया ॥१६॥

—२।१५

५४ देखो यहीं ४६

५५ जिसने पर्वत मे रहते शम्बर को चालीसवीं
शरद मे जा धरा। जिसने ओजायमान हो
सोते हुए दानव अहि को मारा। हे लोगो,
वह इन्द्र है ॥११॥

—२।१२

५६ देखो ४७

६ कक्षीवान् दैर्घतमस—

५७ नासत्य (अश्विद्वय), तुमने ऊपर पेदी
तिरछी बारीवाले पश्चिम के कुएँ को
उठाया। उससे प्यासे गोतम के सहस्र (गुण)
धन और पान के लिए जल निकला ॥१६॥

—१।११६

५८ खेल की स्त्री का एक पैर युद्ध मे पक्षी
के पख की तरह कट गया। तुमने तुरन्त
उसे चलने तथा धन के लिए आयसी
(तौबे की) जघा प्रदान की ॥१५॥

वृकीके लिए काट कर सौ भेडे देनेवाले
उस ऋजाश्व को पिता ने अन्धा कर दिया।
उसे दोनो श्रेष्ठ भिषज नासत्यो ने अ-सत्
देखनेवाली विचक्षण आँखे प्रदान की ॥१६॥

जब पुकारे गये दोनो अश्वि हवि के लिए
दिवोदास के पास, भरद्वाज (अन्न-प्रदायक
या ऋषि) के पास गये, तो वृषभ और
सोस जुडा तुम्हारा रथ अन्न-धन को
ढोकर ले गया ॥१८॥

—१।११६

^१ सर्प, नमुचि वृत्र, शबर के लिए यह नाम

५६ अनारम्भणे तदवीरयेथामनास्थाने
अग्रमणे समुद्रे ।
यदश्विना ऊहथुर्भुज्युमस्तं शतारित्रा
नावमातास्थिवास ॥५॥

—१।११६

६० युव नरा स्तुवते कृष्ण्याय विष्णाप्य
ददथुर्विश्वकाय ।
घोषार्थं चित् पितृषदे दुरोणे पति
जूर्यन्त्या अश्विनावदत्त ॥७॥

सूनोर्मनेनाश्विना गृणाना वाज विप्राय
भुरणा रदन्ता ।
अगस्त्ये ब्रह्मणा वावृधाना स विशपलां
नासत्यारिणीत ॥११॥

—१।११७

६१ अमन्दान् स्तोमान् प्रभरे मनीषा
सिन्ध्यावधिक्षियतो भाव्यस्य ।
यो मे सहस्रमसिमीत सवानतूर्तो राजा
श्रव इच्छमान ॥१॥
शत राज्ञो नाथमानस्य
निष्काच्छतमश्वान् प्रयतान्त सद्य आद ।
शत कक्षीवा असुरस्य गोना दिवि श्रवो
जरमाततान ॥२॥

उप मा श्यावा. स्वनयेन दत्ता पधूमन्तो
दश रथासो अस्थु ।
षष्टि सहस्रमनुगव्यमागात् सनत्
कक्षीवा अभिपित्वे अहूना ॥३॥

चत्वारिंशदशरथस्य शोणा सहस्रस्याग्रे
श्रेणि नयन्ति ।
मदच्युत कृशनावतो अत्यान् कक्षीवन्त
उदमृक्षन्त पञ्चा ॥४॥

५६ हे अश्विद्वय, तुमने आश्रय-रहित,
शरणस्थान-रहित पकड़ने की वस्तु से
रहित समुद्र में वह पराक्रम किया, जब
कि सौ पतवारोवाली नाव में बैठे भुज्यु
को उठा लाये ॥५॥

—१।११६

६० हे दोनों नेताओं तुमने स्तुतिकर्ता
कृष्ण-पुत्र विश्वक के लिए (उसके पुत्र)
विष्णापु को दिया। तुमने पिता के घर
बैठी झुराती घोषा को पति प्रदान
किया ॥७॥

हे शीघ्रगामी अश्विनो, तुमने पुन के मान
से स्तुत सतुष्ट हो विप्र के लिए अन्न
प्रदान किया। मन्त्रा से बढ़ाये जाते हैं
नासत्यो, तुमने विशपला को अगस्त्य के
लिए पुन प्रदान किया ॥११॥

—१।११७

६१ सिन्धु तटवारी भाव्य (स्वनय) के वास्ते मैं
बुद्धि-युक्त अ-मद स्तोत्र लाता हूँ। जिस
अजेय राजा ने यश की कामना से मेरे
लिए हजार सवन किये ॥१॥

मैं कक्षीवान् ने याचना करने पर राजा से
सौ निष्क (सुवर्ण-माला), दानके सौ घोड़े
तुरन्त पाये, और असुर की सौ गायें
(भी)। उसका अ-जर यश द्यौ में
फैला ॥२॥

और स्वनय द्वारा दत्त काले घोड़ों वाले
बधुओं (दासियों) चढ़े दस रथ मेरे पास
रहे। पीछे एक हजार साठ गायें भी आईं।
कक्षीवान् ने दिनो की समाप्ति के समय
उन्हे पाया ॥३॥

दशरथ के चालीस लाल घोड़े हजार
(गायों) की पाती वहन करते थे।
कक्षीवान् (लोगों) और पञ्चों ने मुक्तावाले
वे मस्त घोड़े पाये ॥४॥

उपोप मे परामृश मा मे दभ्राणि
मन्यथा ।
सर्वाहमस्मि रोमशा
गन्धारीणामिवाविका ॥७॥

समीप-समीप मेरा स्पर्श करो। मुझे छोटा
न मानो। गन्धार की भेड़ों की तरह मैं
(स्वनय-पत्नी) रोमशा सम्पूर्ण (अगवाली) हूँ ॥७॥

—१।१२६

—१।१२६

७. अगस्त्य—

७ अगस्त्य मैत्रावरुण—

६२ नदस्य मा रुधत काम आगत्रित
आजातो अमुत कुतश्चित् ।
लोपामुद्रा वृषण नीरिणाति धीरमधीरा
धयति श्वसन्त ॥४॥

६२ रोकते हुए भी मुझे यहाँ-वहाँ या कहीं से
काम-भाव आ गया। अधीर लोपामुद्रा पति
को चाहती है। वह अधीरा स्वास लेती
धीर (पति) को चुम्बन करती है ॥४॥

—१।१७६

—१।१७६

६३ अभूदिद वयुनमोषु भूषता रथो
वृषण्वान्मदता मनीषिण ।
धिय जिन्वा धिष्यया विशपला वसू दिवो
नपाता सुकृते शुचिप्रता ॥१॥

६३ हे मनीषियो, यह था, कि (अश्विनीकुमारों
का) दृढ (घोड़ों) का रथ मौजूद है। आगे
होओ, प्रसन्न रहो। स्तुति करो,
स्तुति-योग्य हैं। द्यौ के नाती शुचिप्रत,
धिष्यया विशपला-सहायक अश्विन सुकर्मा
(लोगों) का भला करे ॥१॥

—१।१८२

—१।१८२

६४ त्व धुनिरिन्द्र धुनिमतीर्ऋणोरप सीरा न
स्रवन्ती ।
प्रयत् समुद्रमतिशूर पर्षि पारया तुर्वश
यदुं स्वस्ति ॥६॥

६४ हे इन्द्र, धुननेवाले तुमने नदियों की तरह
धुननेवाले जलो को बहाया, कँपनेवाली
सीरा की तरह नदियों को गिराया। हे
शूर, जब तुम समुद्र में बाढ़ करो, तब
तुर्वश और यदु को कल्याण-सहित पार
करो ॥६॥

—१।१७४

—१।१७४

६५ करम्भ ओषधे भव पीवो वृक्क
उदारथि ।
वातापे पीव इद् भव ॥१०॥

६५ हे औषधि (रूप) सत्तू, तुम स्थूल, दृढ
पोषक बनो। और हे वायुमित्र (वातापि),
तुम भी स्थूल बनो ॥१०॥

—१।१८७

—१।१८७

शरास कुशरासो दर्भास सैर्या उत ।
मौजा अदृष्टा वैरिण सर्वे साक
न्यलिप्सत ॥३॥

शर, कुशर (कुश), दर्भ, सैर्य, मूँज, वीरण
(खश) (मे रहते) सभी अदृष्ट वैरी (जन्तु)
मुझे लगते हैं ॥३॥

—१।१६१

—१।१६१

६६ यस्य विश्वानि हस्तयो पचक्षितीना वसु।
स्पाशयस्व यो अस्मद्भुदिव्येवाशनिर्जहि॥३॥
—१।१७६

६६ जिसके दोनो हाथो मे पाचो जनो के सारे
धन हैं। (उसे) चीन्हो, जो हमसे द्रोह
करता है, दिव्य बिजली की तरह उसे
नष्ट करो॥३॥

—१।१७६

८ दीर्घतमा—

८ दीर्घतमा मामतेय—

६७ को वा दाशत्सुमतये चिदस्थै वसू यद्धेथे
नमसा पदे गो।
जिगृतमस्मे रैवती पुरन्धी कामप्रेणेव
मनसा चरन्ता॥२॥

६७ हे दोनो वसु (अश्विनीकुमारो), (तुम्हारी)
सुमति के लिए तुम दोनो को हव्य प्रदान
कौन करे, जिसे कि तुम नमस्कार (सुन
कर) गौ के स्थान मे देते हो। हमारे लिए
जागो, धनवाली, इच्छापूरक, कामना प्रेरक
(गाये) मन के साथ (लिए मानो) तुम
विचरण करते हो॥२॥

उपस्तुतिरौचथ्यमुरुष्येन्मामामिमे पतत्रिणी
विदुग्धा।
मामा मेघो दशतयश्चितो धाक प्रयद्वा
बद्धस्त्वनि खादति क्षा॥४॥

(यह) स्तुति उचथ्य-पुत्र की रक्षा करे।
यह उडनेवाले (दोनो) हमारी हानि न
करे। दस गुनी चिनी हुई जलती आग
मुझे न जलाये, जब कि (वह) तुम्हारे लिए
शरीर से बद्ध पृथिवी को खाता है, लेटता
है॥४॥

—१।१५८

—१।१५८

६८ वसू रुद्रा पुरुमन्तू वृधन्ता दशस्यत नो
वृषणावभिष्टौ।
दस्त्रा ह यद्रेक्ण औचथ्यो वा
प्रयत्ससाथे अकवाभिरुती॥१॥
—१।१५८

६८ रलानेवाले, बहुत ज्ञानी, वर्धनशील,
कामनावर्षी हे दोनो वसु, हमे अभीष्ट
प्रदान करो, जिसे कि उचथ्य-पुत्र
(दीर्घतमा) तुम से चाहता है। तुम
अ-कृपण (हो) रक्षा प्रदान करते हो॥१॥

—१।१५८

६९ न मा गरन्नद्यो मातृमा दासा यदी
सुसमुध्यमवाधु।
शिरो यदस्य त्रैतनो वितक्षत स्वय दास
उरो असावपिग्ध॥५॥
—१।१५८

६९ (तुम) अत्यन्त माता (रूपी) नदियों मुझे
नहीं निगल गयीं, जब कि दासो ने नीचे
मुँह करके फेक दिया। जब त्रैतन ने
इसका सिर काटा दास ने स्वय (अपने)
उर और कन्धे पर चोट खा लिया॥५॥

—१।१५८

७० रथाय नावमुत नो गृहाय नित्यारित्रा
पद्वर्ती रास्यग्ने ।

अस्माक वीरा उप नो मघोनो जनाश्च
या पारयाच्छर्म या च ॥१२॥

—१।१४०

७० हे अग्नि, रथ के लिए गृह के लिए सदा
हमें पतवारवाली पदवाली नाव प्रदान
करो। जो हमारे वीरो और धनवाले जनो
को पार करे, और जो शरण हो ॥१२॥

—१।१४०

७१ ये वाजिनं परिपश्यन्ति पक्व य ईमाहु
सुरभिर्निहरेति ।

ये चार्वतो मांसभिक्षामुपासत उतो
तेषामभिगूर्तिर्न इन्वतु ॥१२॥

—१।१६२

७१ जो पके घोड़े को देखते, जो बोलते
“उतारो सोघा है” और जो घोड़े के
मांस-भोजन को सेवन करते हैं, उनका
सकल्प हमारे काम को पूरा करे ॥१२॥

—१।१६२

७२ न वा उ एतन्त्रियसे न रिष्यसि देवा
इदेषि पथिभि सुगेभि ।

हरी ते युजा पृषती अभूतामुपास्थाद्वाजी
धुरि रासमस्य ॥२१॥

—१।१६२

७२ हे अश्व, यहाँ न तुम मरता है न आहत
होता है, (बल्कि) सुगम मार्गों से देवों के
पास जाता है। इन्द्र के पास दोनों घोड़े
मरुतो के चितकबरे हरिन तुम्हारे (रथ में)
जुतेगे, (अश्वि-वाहन) रासम के धुरे में दो
घोड़े (जुडेगे) ॥२१॥

—१।१६२

६ गोतम रहूगणा-पुत्र—

६ गोतम रहूगण-पुत्र—

७३ अवोचाम रहूगणा अग्नये मधुमद्वच ।
द्युमैरभि प्रणोनुम ॥५॥

—१।७८

७३ हम रहूगण (लोग) अग्नि के लिए मधुर
वाणी बोलते हैं। उज्ज्वल (स्तुतियों) से
बहुत नमस्कार करते हैं ॥५॥

—१।७८

७४ यामथर्वा मनुषिता दध्यङ् धियमतन्वत ।
तस्मिन् ब्रह्माणि पूर्वथेन्द्र उक्था
समग्मतार्चत्रनु स्वराज्य ॥१६॥

—१।८०

७४ हे इन्द्र, अथर्वा, (हमारे) पिता मनु, दधीचि
ने जिस यज्ञ को किया। उसमें अपना
स्वराज्य प्रकट करते पूर्व जैसे मन्त्र,
उक्त्य तुम्हें प्राप्त हुए ॥१६॥

—१।८०

७५ आदगिरा प्रथम दधिरे वय
इद्धाग्नय शम्या ये सुकृत्यया ।
सर्व पणे समविन्दन्त भोजनमश्वावन्त
गोमन्तमा पशु नर ॥१४॥

७५ ऋतु से महान् स्वधा के पीछे बल से
भयकर बड़े, सुन्दर शिप्रवाले हरित
अश्वोयुक्त इन्द्र ने लक्ष्मी के लिए अपने
बलिष्ठ दोनों हाथों में आयस (कठोर) वज्र
(गदा) धारण किया ॥१४॥

यज्ञैरथर्वा प्रथम पथस्तते तत सूर्यो
व्रतपा वेन आजनि ।
आगा आजदुशना काव्य सचा यमस्य
जातममृत यजामहे ॥५॥

—१।८३

(तुमने) पृथिवीलोक को परिपूर्ण किया, द्यौ मे
तारो को स्थापित किया। हे इन्द्र, तुम्हारे
जैसा न कोई जन्मा, न जन्मेगा। तुम विश्व
को अत्यन्त ठीक से धारण करते हो ॥५॥
पहले अगिराओ ने अन्न प्राप्त किया, फिर
जन का अग्नि सुकृत्य (यज्ञा) द्वारा
प्रज्वलित हुआ। नरो ने पणि के
अश्व-युक्त, गो-युक्त सभी पशु, भोजन
(छीन) लिए ॥४॥
अथर्वा ने पहले यज्ञो द्वारा पथ विस्तृत
किया, तब व्रतपालक प्रकाशमान सूर्य (इन्द्र)
प्रकट हुआ। (जो) कवि-पुत्र उशना के साथ
गाये लाया। यम के अमर पुत्र (इन्द्र) का
हम यजन (पूजा) करते हैं ॥५॥

—१।८३

७६ इन्द्रो दधीचो अस्थभिर्वृत्राण्यप्रतिष्कृत ।
जघान नवतीर्नव ॥१३॥
इच्छन्नश्वस्य यच्छिर पर्वतेष्वपश्चित ।
तद्विदच्छर्यणावति ॥१४॥

—१।८४

७६ दुर्धर्ष इन्द्र ने दधीचि की हड्डियों से वृत्र
को नौ नब्बे बार मारा ॥१३॥
पर्वत मे छिपे अश्व के सिर को दूढ़ते,
उसे शर्यणावत् ने प्राप्त किया ॥१४॥

—१।८४

७७ गयस्फानो अमीवहा वसुवित्
पुष्टिवर्द्धन । सुमित्र सोम नो
भव ॥१२॥

—१।६१

७७ हे सोम, तुम हमारे गृहवर्धन, रोगहन्ता,
धनदाता, पुष्टिवर्धक और सुमित्र
बनो ॥१२॥

—१।६१

७८ अग्नीषोमा चेति तद्वीर्यं वा
यदमुष्णीतमवस पणि गा ।
अवातिरत वृसयस्य शेषो विन्दत
ज्योतिरेक बहुभ्य ॥४॥

—१।६३

७८ हे अग्नि और सोम, वह तुम्हारा परक्रम
प्रसिद्ध है, जिससे कि तुमने पणि से
भोजन और गाये छीनीं, जिससे वृसय के
पुत्र को मार गिराया, और बहुतो के लिए
एक ज्योति को प्राप्त किया ॥४॥

—१।६३

१० मेघातिथि कण्व-पुत्र—

७९ आ त्वा कण्वा अहूषत गृणन्ति विप्र ते
धिय । देवेभिरग्न आ गहि ॥२॥

१० मेघातिथि कण्व-पुत्र—

७९ कण्व (लोग) तुम्हे पुकारते हैं, हे विप्र,
तुम्हारी प्रशंसा गाते हैं। हे अग्नि, देवो के
साथ तुम आओ ॥२॥

ईळते त्वामवस्यव कण्वासो वृक्ताबर्हिष
हविष्मन्तो अरकृत ॥५॥

—१।१४

रक्षा-अभिलाषी कुश-बिछाये हवि युक्त
अलकृत कण्व (लोग) तुम्हारी स्तुति करते
हैं ॥५॥

—१।१४

८० कण्वा इव भृगव सूर्या इव
विश्वमिद्धीतमानशु ।
इन्द्र स्तोमेभिर्महयन्त आयव
प्रियमेधासो अस्वरन् ॥१६॥

—८।३

८० भृगु कण्वों की तरह सूर्यों की तरह ।
(अपनी) सारी कामनायुक्त आयुवाले उ
प्रियमेधों ने स्तुतियाँ गाते पूजा की ॥१६॥

—८।

८१ प्रास्मै गायत्रमर्चत वावतुर्य पुरन्दर ।
याभि काण्वस्योपवर्हिरासद यासद्वजी
भिनत् पुर ॥८॥

यत्तुदत् सूर एतश वड् कू वातस्य
पर्णिना ।

वहत् कुत्समार्जुनेय
शतक्रतुस्त्सरदगन्धर्वमस्तुत ॥११॥

८१ इस (इन्द्र) के लिए अच्छी तरह गाय
(गान) द्वारा यजन करो, जो पुरोका नाश
है, पूजनीय (हैं) । जिन ऋचाओं द्वारा व
कण्व-पुत्र के यज्ञ में बैठा, (जिनके द्वारा
वज्रधारीने पुरो को नष्ट किया ॥८॥

जब सूरने एतशको आहत किया, (तब
इन्द्रने वात के उड़ते रथ द्वारा अर्जुन-पुत्र
कुत्सको वहन किया, और अजेय गन्धर्व
(सूर्य) पर परिहास (आक्रमण) किया ॥११॥

त्व पुर चरिष्व बधै शुष्णस्य
सम्पिणक् ।

त्व भा अनुचरो अध द्विता यदिन्द्र हव्यो
भुव ॥१२॥

स्तुहि स्तुहीदेते घाते महिष्ठासो
मघोना ।

निन्दिताश्व प्रपथी परमज्या मघस्य
मेध्यातिथे ॥१३॥

आ यदश्वान्वनन्वत श्रद्धयाह रथे रुह ।
उत वामस्य वसुनश्चिकेतति योअस्ति
याद्व पशु ॥११॥

य ऋज्जा मह्य मामहे सह त्वचा
हिरण्यया ।

एष विश्वान्यभ्यस्तु सौमगासगस्य
स्वनद्रथ ॥१२॥

तुमने वज्रसे शुष्णके गमनशील दुर्ग (पुर)
को ध्वस्त किया । हे इन्द्र, तुम पुकारने
योग्य हो, क्योंकि तुम प्रमाका अनुसरण
करते हो ॥१२॥

स्तुति करो, धनवानो मे (वह) अतिमहान्
हैं । हे मेध्या-तिथि, मेरा अश्व बहुत
चलनेवाला धन (छीनने) के लिए मेरा
परमआयुध है ॥१३॥

जब कि श्रद्धाके साथ मैं अश्वों को जोड़ ल
पर चढ़ता हूँ । (यदु-पुत्र) सुन्दर धनको जन्त
है, (उसे) जो कि यदुओं का पशु है ॥११॥

जिस (आसग) ने सुनहले ओहार के स
मुझे भूरे (घोड़े) दिये, वह यह आ
स्वनद्रथ सारे (धन) सौभाग्यको पाये ॥१२॥

अध प्लायोगिरति दासदन्यानासगो अग्ने
दशभि सहस्रै ।

अधोक्षणो दश मह्य रुशन्तो नळा इव
सरसो निरतिष्ठन् ॥३३॥

—८ ११

तत्त्वा यामि सुवीर्यं तद् ब्रह्म पूर्वचित्तये ।
येना यतिभ्यो भृगवे धने हिते येन
प्रस्कण्वमाविथ ॥६॥

शग्धी नो अस्य यद्ध पौरमाविथ धिय
इन्द्र सिषासत ।

शग्धि यथा रुशम श्यावक कृपमिन्द्र
प्राव स्वर्णर ॥१२॥

कण्वा इव भृगव सूर्या इव
विश्वमिद्धीतमानशु ।

इन्द्र स्तोमेभिर्महयन्त आयव प्रियमेधासो
अस्वरन् ॥१६॥

य मे' दुरिन्द्रो मरुत पाकस्थामा
कौरयाण ।

विश्वेषा त्मना शोभिष्ठमुपेव दिवि
धावमान ॥२१॥

रोहित मे पाकस्थामा सुधुर कक्ष्यप्रा ।

अदाद्रायो विबोधन ॥२२॥

यस्मा अन्ये दश प्रति धुर वहन्ति वह्नय ।

अस्त वयो न तुग्य ॥२३॥

आत्मा पितुस्तनुर्वास ओजोदा अभ्यजन ।

तुरीयमिद्रोहितस्य पाकस्थामान भोज
दातारमब्रव ॥२४॥

—८ १३

हे अग्नि, प्लयोग-पुत्र आसग दस हजार
गायो के (दान) द्वारा दूसरो से (आगे) बढ़
गया। फिर सरोवर से निकले नाले की
तरह दीप्तिमान् दस बैल मेरे लिए
आये ॥३३॥

—८ ११

(हे इन्द्र), प्रार्थना पर प्रथम ध्यान देने के
लिए तुमसे उस सुवीरता को माँगता हूँ,
जिसके द्वारा तुमने धन के लिए यतियो,
भृगुओ की, जिसके द्वारा प्रस्कण्व की रक्षा
की ॥६॥

हे इन्द्र, हमे (वह रक्षा) दो, जिसे तुमने
स्तुति द्वारा चाहते पुरु-पुत्र की रक्षा की।
जैसे हे इन्द्र रुशम, श्यावक स्वर्णर और
कृप की रक्षा की ॥१२॥

भृगु कण्वो की तरह सूर्य-किरणों की तरह
हैं। उन्होंने (अपनी) सारी कामना पा ली।
आयु वाले प्रियमेधोन स्तुति युक्त इन्द्र का
यजन किया ॥१६॥

जो मुझे इन्द्र और मरुतो ने दिया, उस
सारे को, स्वयं अतिशोभन द्यौलोक में
(मानो) दौड़ते को कुरुयाण-पुत्र
पाकस्थामा ने दिया ॥२१॥

पाकस्थामा ने मुझे धन-दायक लाल
सुन्दर जुतनेवाला कमरबन्द-युक्त घोडा
प्रदान किया ॥२२॥

जिसके (जैसे) दूसरे दस घोडे धुरे को
वहन करते हैं, वह पक्षियों की तरह
तुम-पुत्र को (उडा ले गये) ॥२३॥

वह पिता का शरीर आत्मा, वस्त्र और
बलप्रद भोजन है। एव चौथे लाल घोडे दाता
भोजकर्ता पाकस्थामा को मैं कहता हूँ ॥२४॥

—८ १३

अध्याय ६ दस्यु (अन्-आर्य)

१ पणि—

१ पणि—

१ स सत्पति शवसा हति वृत्रमग्ने विप्रो वि
पणेर्भर्ति वाज ।
य त्वाषा प्रचेत ऋतजात राया सजो
नप्तापा हिनोषि ।।३।। —६।१३

१ हे सत्पति अग्नि, तुम (अपने) बल से वृत्र
को मारते हो । विप्र (तुम) पणि के धन को
(छीन) लेते हो । जानकार ऋत-उत्पन्न हे
जल के नाती, जिसे तुम धन के लिए
प्रेरित करते हो (वह पाता है) ।।३।।

—६।१

२ शतैरपदन् पणय इन्द्रात्र दशोणये
कवये'र्कसातौ ।
बधै शुष्णस्याशुषस्य माया पित्वो
नारिरेचीत् किं चन प्र ।।४।।

२ हे इन्द्र, यहाँ युद्ध में कवि दशोणि से अप
सैकड़ों (सेनिकों) के साथ पणि भाग गये
शुष्ण-अशुष की माया के नाश से कुछ भी
अन्न दान न रहा ।।४।।

—६।२०

—६।२०

३ अदित्सन्त चिदाधृणे पूषन्दानाय चोदय ।
पणेशिचद्वि भ्रदा मन ।।३।।

३ हे पूषन्, (तुम) न देने की इच्छावाले के
दान के लिए प्रेरित करो पणि के मन के
कोमल बनाओ ।।३।।

—६।५३

४ परि तृन्धि पणीनामारया हृदया कवे ।
अथेमस्यभ्य रन्धय ।।५।।

४ हे कवि पूषन् पणियों के हृदय को आरा से
बेध दो, और उन्हें हमारे वश में कर
दो ।।५।।

—६।५३

—६।५३

५ स सुक्रतुर्यो वि दुर पणीना पुनानो अर्क
पुरुभोजसत्र ।
होता मन्द्रो विशा दमूनास्तिरस्तमो ददृशे
राम्याणा ।।२।।

५ वह सुकर्मा है, जो पणियों के द्वार को खोल
हमारे लिए बहुत भोजन देनेवाले सूर्य को
लाया । वह प्रसन्न होता, प्रजाओं का मित्र, घर
में, रात के अँधेरे में दिखाई देता है ।।२।।

—७।६

—७।६

६ न्यक्रतून् ग्रथिनो मृगवाच पर्णीरश्रद्धा
अवृधा अयज्ञान् ।
प्रप्र तान्दस्यूग्निर्विवाय पूर्वश्चकारापरा
अयज्यन् ॥३॥

—७।६

६ कर्महीन, बकवासी, कटुभाषी, अश्रद्ध,
पूजाहीन, यज्ञहीन पणियो-दस्युओ को
अग्नि ने पूर्व में भगाया, यज्ञहीनो को स्वयं
पश्चिम में भगाया ॥३॥

—७।६

७ रेवद्वयो दधाथे रेवदाशाथे नरा
मायाभिरित ऊतिमाहिन ।
न वा द्यावोहिभिर्नोत सिन्धवो न
देवत्वम्पणयो नानशुर्मघ ॥६॥

—१।१५१

७ हे मित्रावरुण, तुम धन-युक्त आयु-युक्त हो,
धन-युक्त (करना) चाहते हो। हे नरो,
(तुम्हारे द्वारा), मायाओं से भारी रक्षा पाई
है। तुम्हारे देवत्व को न दिन और रात ने
पाया और न सिन्धुओं ने। न पणियो ने
(तुम्हारे) धन को प्राप्त किया ॥६॥

—१।१५१

८ अग्नीषोमा चेति तद्वीर्यं वा
यदमुष्णीतमवस पणि गा ।
अवातिरत वृसयस्य शेषो विन्दत
ज्योतिरेक बहुभ्य ॥४॥

—१।६३

८ हे अग्नि और सोम, वह तुम्हारा पराक्रम
प्रसिद्ध है, जिससे तुमने पणि से गाये
और भोजन छीने, जिससे वृसय के पुत्र
को मार गिराया, और बहुतों के लिए एक
ज्योति को प्राप्त किया ॥४॥

—१।६३

६ अभिनक्षन्तो अभि ये तमानशुर्निधि
पणीना परम गुहाहित ।
ते विद्वासा प्रतिचक्ष्यानृता पुनर्यत उ
आयन्तदुदीयु राविश ॥६॥

—२।२४

६ खोजते हुए चारों ओर जिन अगिराओं ने
परम गुहानहित पणियों की निधि को
प्राप्त किया। वे विद्वान झूठ को
प्रत्याख्यात करने जहाँ से आये थे, फिर
वहीं चले गये ॥६॥

—२।२४

१० नि सर्वसेन इषुर्धो रसक्त समर्यो गा
अजति यस्य वष्टि ।
चोष्कूयमाण इन्द्र भूरि वाम मा
पणिभूरस्मदधि प्रवृद्ध ॥३॥

—१।३३

१० 'सारी सेना में तर्कश लगाता (वह) सम्यक्
स्वामी इन्द्र जिसकी चाहता, उसकी गाये
(छीन) ले जाता। बहुत सा धन जमा
करते हे प्रवृद्ध इन्द्र, हमारे लिए तुम
बनिया (कजूस) न बनना ॥३॥

—१।३३

११ प्रबोधयोष घृणातो मघोन्यबुध्यमाना
पणय ससन्तु ।

११ हे धनवती उषा, दाताओं को जगाओ, (पर)
पणि बिना जागे सोये रहे। हे सम्पत्तिमती,

- रेवदुच्छ मघयो मघोनि रेवत् स्तोत्रे
सूनृते जारयन्ती ॥१०॥
—१।१२४
- १२ समीम्पणेरजति भोजन मुषे वि दाशुषे
भजति सूनर वसु।
दुर्गे चन घ्नियते विश्व आ पुरु जनो यो
अस्य तविषीमचुक्रधत् ॥७॥
—५।३४
- १३ ग्रावाण सोम नो हि क सखित्वनाय
वावशु।
जही न्यत्रिण पणि वृको हि ष ॥१४॥
—६।५१
- १४ त्व सोम पणिभ्य आ वसु गव्यानि
धारय। तत तन्तुमचिक्रद ॥७॥
—६।२२
- १५ त्व त्यत् पणीना विदो वसु स
मातृभिर्मर्जयसि।
स्व आ दम ऋतस्य धीतिभिर्दमे।
परावतो न साम तद्यत्रा रणन्ति धीतय।
त्रिधातुभिररुषीभिर्वयोदधे रोचमानो वयो
दधे ॥२॥
—६।१११
- १६ अगस्त्यस्य नदभ्य सप्ती युनक्षि
रोहिता।
पणीन् न्यक्रमीरमि विश्वात्राजत्राघस ॥६॥
—१०।६०
- १७ अधि बृबु पणीना वर्षिष्ठे मूर्धन्नस्थात्।
उरु कक्षो न गाङ्ग्य ॥३१॥
—६।४५
- १२ (वह) बनियो (पणि) का भोजन छीनने के
लिए गमन करते हैं, शोभा बढ़ानेवाले धन
को दाताओं में बाँटते हैं। जो इस इन्द्र
के बल को क्रुद्ध करता है, वह सारा जन
महा विपद में पड़ता है ॥७॥
—५।३४
- १३ हे सोम, हमारे (पीसने के) पत्थर तुम्हारा
सखित्व चाहते हैं। तुम खाऊ पणि को
नष्ट करो, क्योंकि वह वृक (भेड़िया)
है ॥१४॥
—६।५१
- १४ हे सोम, तुम पणियों से गौ-धन छीन लाते
हो, (यहाँ) पसारे ततु (यज्ञ) के लिए शब्द
करो ॥७॥
—६।२२
- १५ हे सोम, तुमने पणियों के धन का पंता
लगाया, तुम माताओ (जलो) द्वारा अपने
ऋत (सत्य) की क्रियाओं से घर में सजते
हो। जहाँ (घर में) स्तुतियों दूर के साम
(गान) की तरह प्रिय लगती हैं। तीनों
लोको के धारक लाल दीप्ति के साथ
प्रकाशमान (वह) अन्न प्रदान करते हैं, अन्न
प्रदान करते हैं ॥२॥
—६।१११
- १६ हे राजन्, (तुम) अगस्त्य के भाजो के लिए
लाल घोड़े जोतते हो।
न दान देनेवाले सारे पणियों को पराजित
करते हो ॥६॥
—१०।६०
- १७ पणियों में बृबु बहुत ऊँचे (उनके)
शिर-स्थान पर अवस्थित, है, जैसे गंगा
का विस्तृत कछार ॥३१॥
—६।४५

१८ यस्य वायोरिव द्रवद् भद्रा राति
सहस्रिणी। सद्यो दानाय महते॥३२॥

तत्सु नो विश्वे अर्य आ सदा गृणन्ति
कारव ।

बृधुं सहास्रदा तम सूरिं
सहस्रसातम॥३३॥

—६।४५

१६ "किमिच्छन्ती सरमा प्रेदमानद् दूरे ह्यध्वा
जगुरि पराचै ।
कास्मे हिति का परितक्म्यासीत् कथ
रसाया अतर पयासि"॥१॥

"इन्द्रस्य दूतीरिषिता चरामि मह
इच्छन्ती पणयो निधीन् व ।

अतिष्कदो भियसा तन्न आवत्तथा रसाया
अतर पयासि"॥२॥

"कीदृढ डिद्र सरमे का दृशीका
यस्येद दूतीरसर पराकात् ।

आ च गच्छान्मित्रमेना दधामाथा गवा
गोपतिर्नो भवाति"॥३॥

"नाह त वेद दम्य दभत् स यस्येद
दूतीरसर पराकात् ।

न त गूहन्ति स्रवतो गभीरा हता इन्द्रेण
पणय शयध्वे"॥४॥

"इमा गाव सरमे या ऐच्छ परि दिवो
अन्तान्तसुभगे पतन्ती ।

कस्त एना अवसृजादयुध्युता—
स्माकमायुधा सन्ति तिग्मा"॥५॥

१८ जिस (बृधु) के हजारो गायो के भद्र वायु
की तरह दौड़ते हैं, जो तुरन्त दान के
लिए तैयार हैं॥३२॥

सो सभी हमारे कवि अर्य सहस्रदातातम
बृधु की, सहस्रदायकतम सूरि (राजकुमार)
की प्रशंसा करते॥३३॥

—६।४५

१६ (पणिगण)—सरमा, क्या इच्छा करके तुम
आई ? नाना स्थानो को जानेवाला बहुत
दूर का रास्ता है। हमसे क्या चाहती हो ?
क्यों घूमी ? कैसे तुमने रसा (नदी) के
जल को पार किया॥१॥

(सरमा—) हे पणियो, मैं इन्द्र की दूती
होकर तुम्हारी भारी निधियो को ढूँढने
आई हूँ। उसके भारी भय ने मुझे बचाया,
ऐसे मैं रसा के जल को पार हुई॥२॥

(पणि—) सरमा, कैसा इन्द्र है, कैसी
(उसकी) आकृति (है), जिसकी दूती होकर
तुम दूर से आई? वह इन्द्र आवे, हम उसे
मित्र मानेंगे। वह हमारी गायो का चरवाहा
बनेगा॥३॥

(सरमा—) मैं उसको (किसी से) हारने
योग्य नहीं जानती, वह हरा सकता है,
जिस (इन्द्र) की दूती बन कर मैं आई हूँ।
गहरी नदियों भी उसको नहीं छिपा
सकतीं। हे पणियो, उस इन्द्र द्वारा निहत
तुम सो जाओगे॥४॥

(पणि—) हे सुभगे सरमा, आकाश के
अन्तिम भाग तक उड़ती यह गाये हैं,
जिनकी इच्छा करके आई हो। उन (गायो)
को युद्ध के बिना कौन छीन सकता है ?
हमारे आयुध तीक्ष्ण हैं॥५॥

^१ नदी का नाम जो सिध के अदूर पूर्व में थी।

“असेन्या व पणयो वचास्यनिषव्यास्तन्व
सन्तु पापी ।

अधृष्टो व एतवा अस्तु पन्था बृहस्पतिर्व
उभया न मृळात्” ॥६॥

“अय निधि सरमे अद्रिबुध्नो
गोभिरश्वेभिर्वसुभिर्नृष्ट ।

रक्षन्ति त पणयो ये सुगोपा रेकु
पदमलकमा जगन्थ” ॥७॥

“एह गमवृषय सोमशिता अयास्ये
अगिरसो नवग्वा ।

त एतमूर्व वि भजन्त गोनामथैतद्वच
पणयो वमन्ति” ॥८॥

“एवा च त्व सरम आजगन्थ प्रवाधिता
सहसा दैव्येन ।

स्वसार त्वा कृण्वै मा पुनर्गा अप ते
गवा सुभगे भजाम” ॥९॥

“नाह वेद भ्रातृत्व नो स्वसृत्वमिन्द्रो
विदुरगिरसश्च घोरा ।

गोकामा मे अच्छदयन् यदायमपात इत
पणयो वरीय” ॥१०॥

“दूरमित पणयो वरीय उद्गावो यन्तु
मिनती ऋतेन ।

बृहस्पतिर्या अविन्दन्निगूहळा सोमो
ग्रावाण ऋषयश्च विप्रा” ॥११॥

—१० ११०८

(सरमा—) पणियो तुम्हारे वचन
घावकारक नहीं हैं, तुम्हारे पापी शरीर
वाण से अभेद्य नहीं हैं। आने का मार्ग
यदि अप्रचलित हो, तो भी बृहस्पति तुम्हे
सकटापन्न किये बिना नहीं रहेगा ॥६॥

(पणि—) सरमा, पर्वत कोठरियो मे,
(हमारी) यह निधि घोडो, अश्वो, गायो
और वसुओ (धनो) से पूर्ण है। सुरक्षक
पणि उसकी रक्षा करते हैं। हमारे एकात
स्थान मे तुम व्यर्थ ही आई ॥७॥

(सरमा—) यहाँ सोम से मस्त अयास्य
आगिरस नवगु (जैसे) ऋषि आयेगे। वह
इस गायो के खड को बाट ले जायेगे,
फिर पणियो यह तुम्हारा वचन बकना भर
है ॥८॥

(पणिगण—) हे सरमे, ऐसे ही देवताओ
से बाधित हो कर तुम यहाँ आई। हम
तुम्हे (अपनी) बहिन बनाते हैं, तुम लौट
के मत जाओ। हे सुभागी, हम तुम्हे गाये
देगे ॥९॥

(सरमा—) न मैं भ्रातृत्व जानती, न
स्वसृत्व। इन्द्र और घोर अगिरावशी (उसे)
जानते हैं, जो गायो के इच्छुक हैं। अब मैं
चली। पणियो, यहाँ से दूर भाग
जाओ ॥१०॥

पणियो, यहाँ से बहुत दूर भाग जाओ।
(वह) गाये ऋत की आज्ञा से बाँ करती
जाये, जिन निगूढ (गौओ) को बृहस्पति,
सोम, (सोम पीसने के) पत्थरो और विप्रो
(ऋषियो) ने प्राप्त किया।

—१० ११०८

अध्याय ७ आदिम आर्य राजा

१ मनु—

१ मनु—

१ एता धिय कृण्वाम सखायो'प यामातों
ऋणुत व्रज गो ।
यया मनुर्विशिशिप्र जिगाय यया
वणिग्वकुरापा पुरीष ॥६॥

—५।४५

१ हे सखो, आओ, इस ऋचा को बनाये, जिस
माता ने गायो का व्रज खोल दिया था,
जिसके द्वारा मनु ने विशिशिप्र को जीता,
जिसके द्वारा बहुत भटकते वणिक ने जल
प्राप्त किया था ॥६॥

—सदाप्रण आत्रेय ५।४५

२ आ त्वा कण्वा अहूषत गृणन्ति विप्र ते
धिय । देवेभिरग्न आ गहि ॥२॥

—१।१४

२ हे अग्नि, तुम्हे कण्व पुकारते हैं, विप्र
(गायक) तुम्हारे कामो की प्रशंसा करते हैं,
देवताओं के साथ तुम आओ ॥२॥

—मेधातिथि कण्व-पुत्र १।१४

३ या वो भेषजा मरुत शुचीनि या शन्तमा
वृषणो या मयायोभु ।
यानि मनुरवृणीता पिता नस्ता श च
योश्च रुद्रस्य वश्मि ॥१३॥

—२।३३

३ हे समर्थ मरुतो, जो तुम्हारी शुचि औषधियाँ
हैं, सो तुम्हारी अतिकल्याणकारी सुखदायक
(औषधियाँ) है। तुम्हारी जिस औषधि को
हमारे पिता मनु ने चुना था। मैं (उसके द्वारा)
रुद्र से मगल और हित चाहता हूँ ॥१३॥

—गृत्समद, २।३३

४ नू म आ वाचमुप याहि विद्वान्विश्वेभि
सूनो सहसो यजत्रै ।
ये अग्निजिह्वा ऋतसाप आसुर्ये मनुं
चक्रुरुपर दसाय ॥११॥

—६।२१

४ हे विद्वान् सहस्-सूनु (अग्नि), मेरी वचन से
सारे यजन-योग्य देवताओं के साथ मेरे
पास आओ। जो (देवता कि) अग्निरूपी
जीमवाले, जो यज्ञ के जाननेवाले हैं।
जिन्होंने मनु को दासों के ऊपर (विजयी)
किया ॥११॥

—भरद्वाज, ६।२१

५ तन्नु सत्य पवमानस्यास्तु यत्र विश्वे
कारव सन्नसन्त ।
ज्योतिर्यदहने अकृणोदु लोक प्रावन्मनु
दस्यवे करभीक ॥५॥

—६।६२

प्रश्येनो न मदिरमशुमस्मै शिरो दासस्य
नमुचेर्मथायन् ।
प्रवन्नमीं साप्य सत पणाग् रायासमिषास
स्वस्ति ॥६॥

—भरद्वाज, ६।२०

५ वह पवमानका, सत्य हो जहाँ सारे कवि
एकत्रित होते हैं। जिसने दिन में ज्योति
और लोक बनाया, जिसने दस्यु को हराया,
मनु की रक्षा की ॥५॥

—कश्यप मरीचि-पुत्र, ६।६२

इन्द्र ने उत्पीडक दास नमुचि के सिर को
तोड़ा जैसे बाज मदिरनाल सोम को।
उसने सोते सय्य-पुत्र नमी की रक्षा की,
अन्न, सफलता, सपत्तिके साथ स्वस्ति प्रदान
किया ॥६॥

—भरद्वाज, ६।२०

२ पुरुरवा—

६ त्वमग्ने मनवे घामवाशय पुरुरवसे
सुकृते सुकृत्तर ।
श्वात्रेण यत्पित्रोर्मुच्यसे पर्या त्वा
पूर्वमनयन्नापर पुन ॥४॥

—१।३९

२ पुरुरवा ऐल—

६ हे अग्नि, तुमने सुकृत्तर मनु के लिए,
सुकृत् (सुकर्मा) पुरुरवा के लिए द्यो को
बनाया। दोनों (अरणीरूपी) माता-पिता से
जब तुम शीघ्रतया मुक्त होते हो, तो तुम्हें
(ऋत्विक्) पूर्व की ओर फिर पश्चिम की
ओर ले जाते हैं, ॥४॥

—हिरण्यस्तूप अगिरापुत्र, १।३९

७ “हये जाये मनसा तिष्ठ घोरे वचासि
मिश्रा कृणवावहै नु।
न नौ मन्त्रा अनुदितास एते मयस्करन्
परतरे चनाहन्” ॥१॥

“किमेता वाचा कृणवा तवाह
प्राक्रमिषमुषसामग्रियेव ।

पुरुरव पुनरस्त परेहि दुरापना वात
इवाहमस्मि” ॥२॥

इषुर्न श्रिय इषुधेरसना गोषा शतसा
न रहि ।

अवीरे क्रतौ वि दविद्युतन्नोरा न मायु
चितयन्त धुनय ॥३॥

७ (पुरुरवा—) हे जाया, हे घोर (निष्ठुर) मन
इधर लगा कर ठहर। हम आपस में बात
तो करे। हमारी न कही ये मन्त्रणाये हमारे
लिए पहिले सुखद नहीं हुई ॥१॥

(उर्वशी—) तेरी इन बातों को मैं क्या
करूँ? प्रथम उषा सी मैं तेरे पास चली
आई। हे पुरुरवा, अपने घर लौट जा, मैं
वायु की तरह दुर्लभ हूँ ॥२॥

(पुरुरवा—) श्री के लिए जैसे तूणीर से
फेका वाण, जैसे सैकड़ों गायों को,
जीतनेवाला तेज घोड़ा, अ-वीरवाले कार्य में
जैसे बिजली चमके, जैसे आफत में गाय
मेमने की तरह चिल्लाये, वैसे मैं विलाप
करता हूँ ॥३॥

सा वसु दधती श्वशुराय वय उषो यदि
वष्ट्यन्ति गृहात् ।

अस्त ननक्षे यस्मिन् चाकन्दिवा नक्त
श्नथिता वैतसेन ॥४॥

‘त्रि स्म माहन श्नथयो वैतसेनोत स्म मे
व्यत्यै पृणासि ।

पुरुषो नु ते केतमाय राजा मे वीर
तन्वस्तदासी ॥५॥

सचा यदासु जहतीष्वत्कममानुषीषु मानुषो
निषेवे ।

अप स्म मत्तरसन्ती न भुज्युस्ता अत्रसन्
रथस्पृशे नाश्वा ॥८॥

यदासु मर्तो अमृतासु निस्पृक् स
क्षोणीभि क्रतुभिर्न पृङ्क्ते ।

ता अन्तयो न तन्व शुम्भत स्वा अश्वासो
न क्रीळ्यो दन्दशाना ॥६॥

विद्युन्न या पतन्ती दविद्योद् भरन्ती मे
अप्या काम्यानि ।

जनिष्टो अपो नर्य सुजात प्रोर्वशी तिरत
दीर्घमायु ॥१०॥

जज्ञिष इत्था गोपीथ्याय हि दधाथ तत्
पुरुषो म ओज ।

अशास त्व विदुषी सस्मिन्नहन्न म आशृणो
किमभुग्वदासि ॥११॥

‘कदा सूनु पितर जात इच्छाच्चक्र नाश्रु
वर्तयद्विजानन् ।

को दम्पती समनसा वि यूयोदध यदग्नि
श्वशुरेषु दीदयत् ॥१२॥

(उर्वशी—) हे उषा, जब (पति ने) चाहा,
वह (उर्वशी) पास के घर से, श्वसुर को
जीवन-धन देती। उसने घर चाहा, जिसमे
दिन-रात पति से आलिंगिता हो सुख
पाया ॥४॥

दिनो मे तीन बार अपनी प्रिया को
आलिंगित करता, यद्यपि वह मुझे पसन्द
नहीं था। हे पुरुषवा, (तो भी) तेरी इच्छा
पूरी करती, तब हे वीर, तुम मेरे शरीर के
राजा थे ॥५॥

(पुरुषवा—) जब मानुष (पुरुषवा) में
कचुकहीना अमानुषियो को सेवन करने
चला तो भयभीत होकर हरिनी की तरह
या रथ के अश्वो की तरह भागी ॥८॥

जब मरणधर्मा ने अमृताओ से अनुमति पा
उनसे बात की, तो हसो की तरह उन्होंने
शरीर-शोभा दिखाई, दशते अश्वो की तरह
वह खेली ॥६॥

जो गिरती विजली की तरह चमकी, वह
(उर्वशी) मेरे लिए जल की कमनीय भेट
लाई, जिसने मेरे लिए सुजात नेता, पुत्र
जना वह उर्वशी दीर्घायु हो ॥१०॥

(उर्वशी—) हे पुरुषवा, ऐसे पार्थिव दूध
पीने के लिए पुत्र पैदा किया, मेरे मे वह
ओज रखा। मैं जानती थी, मैंने तुझे कहा
था। उस समय मेरी बात तूने नहीं सुनी
(अब) क्यो व्यर्थ बोलता है ॥११॥

(पुरुषवा—) जब पुत्र पैदा हो पिता के
(जानने की) इच्छा करेगा, जानने पर चक्र
की तरह क्या आसू गिरायेगा? (परस्पर)
प्रेमी (पति-पत्नी) को कौन वियुक्त करेगा,
जबकि श्वसुर के घर मे (होम की) अग्नि
जल रही है ॥१२॥

प्रति ब्रवाणि वर्तयते अश्रु चक्र नक्र
ददाध्ये शिवायै ।
प्र तत्ते हिनवा यत्ते अस्मे अपरेह्यस्त
नहि मूर माप ॥१३॥

(उर्वशी—) आयुचक्र गिराते समय उससे
मैं सात्वना वचन कहूँगी, (वह) स्नेह के
लिए नहीं रोयेगा। हमारे बीच जो तेरा
(पुत्र) है, उसे मैं तेरे पास भेज दूँगी। तू
घर लौट जा, मूर्ख, तू मुझे नहीं पा
सकता ॥१३॥

सुदेवो अद्य प्रपतेदनावृत् परावत परमा
गन्तवा उ ।
अधा शयीत निऋतेरुपस्थेधैन वृका
रभसासो अद्यु ॥१४॥

(पुरुरवा—) सुदेव (पुरुरवा) आज गिरेगा
अत्यन्त दूर जाके फिर नहीं लौटेगा।
(फिर) तो वह आपदाओं की गोद में सोये,
उसे खूखार भेड़िये खा जाये ॥१४॥

"पुरुरवो मा मुथा मा प्र पत्तो मा त्वा
वृकासो अशिवास उक्षन् ।
न वै स्त्रैणानि सख्यानि सन्ति
सालावृकाणा हृदयान्येता ॥१५॥

(उर्वशी—) नहीं, हे पुरुरवा, तू मत मर
मत गिर, न अशिव भेड़िये तुझे खाये।
स्त्रियों की मित्रता (स्थायी) नहीं होती,
उनके ये हृदय सालावृको (लकड़बग्घो) के
(हृदय) हैं ॥१५॥

यद्विरूपाचर मर्त्येष्ववस रात्रि
शरदश्चतस्र ।
घृतस्य स्तोक सकृदह आशना ता
देवेदन्तातृपाणा चरामि ॥१६॥

नाना रूप में घूमती मैंने मनुष्यों में चार
शरदों (सालों) की रातें बिताईं। थोड़ा सा
धी मैंने एक बार चखा, उससे तृप्त (हो)
अब भी विचरण करती रही ॥१६॥

"अन्तरिक्षप्रा रजसो विमानीमुपशिक्षाम्युर्वशी
वसिष्ठ ।
उप त्वा राति सुकृतस्य तिष्ठान्निवर्तस्व
हृदय तम्यते मे" ॥१७॥

(पुरुरवा—) मैं उसका महानतम प्रेमी (हूँ),
आकाश को पूरनेवाली लोको की
नापनेवाली उर्वशी से मैं प्रार्थना करता हूँ।
तेरे पास मेरे सुकृत का दान पहुँचे। लौट
आ, मेरा हृदय सतप्त हो रहा है ॥१७॥

"इति त्वा देवा इम आहुरैळ यथेमेतद्
भवसि मृत्युबन्धु ।
प्रजा ते देवान् हविषा यजाति स्वर्ग उ
त्वमपि मादयासे" ॥१८॥

(उर्वशी—) हे ऐल (इला-पुत्र) यह देवता
तुझसे कह रहे हैं, कि तू मृत्यु का बंधुआ
होगा, तेरी सन्तान हवि से देवों की पूजा
करेगी और तू भी स्वर्ग में सुखी
होगा ॥१८॥

३ नहुष—

८ यो देहयो अनमयद्वघश्नेनैर्यो
अर्यपत्नीरुषसश्चकार ।
स निरुध्या नहुषो यह्वो अग्निर्विशश्चक्रे
बलिहृत सहोभि ॥५॥

—७।६

६ त्वामग्ने प्रथममायुमायवे देवा अकृष्वन्
नहुषस्य विशपति ।
इळामकृष्वन्मनुषस्य शासनीं पितुर्यत्युत्रो
ममकस्य जायते ॥११॥

—१।३१

४ ययाति नहुष-पुत्र—

१० परावतो ये दिधिषन्त आप्य मनुप्रीतासो
जनिमा विवस्वत ।
ययातेर्ये नहुषस्य बर्हिषि देवा आसते ते
अधिब्रुवन्तु न ॥११॥

—१०।६३

११ मनुष्यदग्ने अगिरष्वदगिरो ययातिवत्
सदने पूर्ववच्छुचे ।
अच्छ याह्या वहा देव्य जनमासादय
बर्हिषि यक्षि च प्रिय ॥१७॥

—१।३१

५ मन्धाता—

१२ यो अग्नि सप्त मानुष श्रितो विश्वेषु
सिन्धुषु ।
तमागन्म त्रिपस्त्य मन्धातुर्दस्युहन्तममग्नि
यज्ञेषु पूर्य, नभन्तामन्यके समे ॥८॥

—८।३६

३ नहुष—

८ जिसने भयकर आयुधो से (असुरो की)
भीतो को तोड़ दिया, जिसने उषाओ को
अर्य-पत्नी बनाया। उस तरुण अग्नि ने
नहुष की प्रजाओ को बलो द्वारा दबा कर
उन्हे बलिहर्ता (करद) बनाया ॥५॥

—वसिष्ठ, ७।६

६ हे अग्नि, देवो ने नहुष के प्रजा-पति, प्रथम
आयुवाले तुमको आयु वाले (मनुष्य) के
लिए इळा (अन्न) को मनुष्य की
उपदेशिका बनाया। (कैसा था समय) जब
मेरे पिता के (यहाँ) जुत्र जनमा ॥११॥

—हिरण्यस्तूप आगिरस, १।३१

४ ययाति नहुष-पुत्र—

१० मन से प्रसन्न विवस्वान् की सन्ताने जो
पश्चिम से आ चन्धु बनती हैं, जो देवता
नहुष-पुत्र ययाति के यज्ञ में बैठते हैं, वे
हमसे मगलालप करो ॥११॥

—गय प्लति-पुत्र १०।६३

११ शुचि अग्नि, हे अगिरा, अगिरा की तरह,
ययाति की तरह (हमारे) पूर्वजों की तरह
(हमारे) सदन में आओ। यज्ञ में आओ,
दिव्य जनो को लाओ, (उन्हे) यज्ञ में
बैठाओ, और प्रिय (वस्तु) प्रदान
करो ॥१७॥

—हिरण्यस्तूप आगिरस, १।३१

५ मन्धाता—

१२ सारी सात सिन्धुओ (नदियों) में बसते
जाति के मानुषों के स्वामी त्रिधातु
(द्यौ-पृथिवी-अन्तरिक्ष)-निवासी मन्धाता के
लिए अत्यधिक दस्युओ के हन्ता, यज्ञों में
प्रथम अग्नि को हम चाहते हैं। अन्य सारे
मर जाये ॥८॥

—नाभाक काण्व, ८।३६

अध्याय ८

शंबर

१ दस्यु

१ स वृत्रहेन्द्र कृष्णयोनी पुरन्दरो
दासीरैरयद्वि ।
अजनयन्मनवे क्षामपश्च सत्रा शस
यजमानस्य तूतोत् ॥७॥

—२।२०

१ उस वृत्रहन्ता पुरंदर (पुरनाशक) (इन्द्र) ने
काली औलाद दास लोगो को नष्ट कर
दिया। उसने मनुष्य के लिए पृथिवी और
जल पैदा किये। उसने यजमान की
कामना सदा पूरी की ॥७॥

—गृत्समद शुनहोत्र-पुत्र, २।२०

२ इन्द्र समत्सु यजमानमार्य प्रावद्विश्वेषु
शतमूतिराजिषु स्वर्मीहळेष्वाजिषु ।
मनवे शासदव्रतान् त्वच कृष्णामरन्धयत्
दक्षन्नविश्व ततृषाणमोषति
न्यर्शसानमोषति ॥८॥

—१।१३०

२ युद्ध में इन्द्र ने आर्य यजमान की रक्षा की,
युद्धों में जिसकी सारी सैकड़ों रक्षाये
स्वर्गदायक (हैं)। उसने मनु के लिए
व्रतहीन काली चमडीवालो को दण्ड दिया,
नाश किया। जलाते हुए सारे हिसको को
जला डाला, निष्ठुरो को जला डाला ॥८॥

—परुच्छेप दिवोदोस-पुत्र, १।१३०

३ न यातव इन्द्र जूजुवुर्नो न वन्दना शविष्ठ
वेद्याभि ।
स शर्धदर्यो विषुणस्य जन्तोर्मा शिश्नदेवा
अपिगुर्धत न ॥९॥

—७।२१

३ हे इन्द्र, जादू (पिशाच) हमें न मारे, हे
बलिष्ठ न दुष्ट अपनी चालों से (मारे)। वह
स्वामी विषम जन्तु को मारे, शिश्नपूजक
हमारे ऋत के पास न आये ॥९॥

—वसिष्ठ, ७।२१

४ स वाज यातापदुष्पदा यन्त्स्वर्षाता
परिषदत् सनिष्यन् ।
अनर्वा यच्छतदुरस्य वेदो धन्छिश्नदेवा
अभि वर्षसा भूत् ॥१०॥

—१०।६६

४ वह अच्छे रास्ते युद्ध में गये, वह स्वर्ग
इच्छुक श्रम करते, वह सौ दरवाजोवाले
नगर की निधि को लाये, अविचलित हो
उन्होंने शिश्नपूजको को (अपने) तेज से
अभिभूत किया ॥१०॥

—वभ्रु वैखानस, १०।६६

५ प्र ये गृहादममदुस्त्वाया पराशर
शतयातृवसिष्ठ ।
न ते भोजस्य सख्य मृषन्ताधा सूरिभ्य
सुदिना व्युच्छान् ॥२१॥

—७।१८

५ हे इन्द्र, जिनने तुम्हे प्रसन्न किया, (वे हैं)
पराशर और सौ जादूवाले वसिष्ठ । तुम
(जैसे) भोज की मित्रता को जो नहीं भूलेगा,
उन सूरियो के लिए सुन्दर दिन होंगे ॥२१॥

—वसिष्ठ, ७।१८

६ अरोरवीदृष्णो अस्य वज्रो मानुष यन्मानुषो
निजूर्वात् ।
नि मायिनो दानवस्य माया
अपादयत्पपिवान्त्युतस्य ॥१०॥

सनेम येत ऊतिभिस्तरन्तो विश्वा स्पृध
आर्येण दस्यून् ।
अस्मभ्य तत्त्वाष्ट विश्वरूपमरन्धय
साख्यस्य त्रिताय ॥१६॥

—२।११

६ मनुष्य-हितकारी (इन्द्र) ने जब शत्रु को जलाया,
तो पराक्रमी (इन्द्र) का वज्र बार-बार गरजने
लगा । छाने (सोम) को पीकर इन्द्र ने मायी
दानव की माया को गिरा दिया ॥१०॥

तुम्हारी रक्षाओं से युक्त हो, आर्य द्वारा हम
शत्रु-दस्यूओं को हराये ।
हमारे लिए जो कि त्वष्टपुत्र विश्वरूपको
तुमने त्रित के लिए मारा ॥१६॥

—गृत्समद शुनहोत्र-पुत्र, २।११

७ अकर्मा दस्युरभि नो अमन्तुरन्यत्रतो
अमानुष ।
त्व तस्यामित्रह्न वधर्दासस्य दम्भय ॥८॥

—१०।२२

७ हमारे चारों ओर कर्महीन, मन्त्रहीन, व्रतहीन,
अमानुष दस्यु हैं । हे अमित्रहन्ता (इन्द्र), उस
दस्यु दास का बध करते नाश करो ॥८॥

—विमद, १०।२२

८ येनेमा विश्वा च्यवना कृतानि यो दास
वर्णमधर गुहाक ।
श्वघ्नीव यो जिगीवालक्षमाददर्य पुष्टानि,
स जनास इन्द्र ॥४॥

—२।१२

८ जिसने इस सारे नश्वर (ससार) का निर्माण
किया, जिस गुह्य (देवता) ने दास वर्ण को
नीच बनाया, जो शिकारी की तरह लक्ष्य
जीतकर पुष्ट धन लेता है । हे लोगो, वह इन्द्र
है ॥४॥

—गृत्समद, २।१२

९ बधीर्हि दस्यु धनेन धनेन
एकश्चरन्नुपशाकेभिरिन्द्र ।
धनोरधि विषुणक्ते व्यायन्नयज्वान सनका
प्रेतिमीयु ॥४॥

—१।३३

९ हे इन्द्र शक्तिशाली (मरुतो) के साथ जा
अकेले तुमने धनी दस्यु को धन (वज्र) से
मारा । पुरातन यज्ञहीन चारो ओर से आये
(दस्यु) द्यौ के नीचे मृत्यु प्राप्त हुए ॥४॥

—हिरण्यस्तूप, १।३३

^१ सूरि राजकुमार विद्वान् ।

१० त्वमग्ने राजा वरुणो धृतव्रतस्त्व मित्रो
भवसि दस्म ईळ्य ।
त्वमर्यमा सत्पतिर्यस्य सम्भुज त्वमशो
विदथे देवमाजयु ॥४॥

—२।१

१० हे अग्नि, तुम व्रतधारी राजा वरुण हो, तुम
स्तुति-योग्य अद्भुत मित्र हो। तुम अर्यमा
सच्चे स्वामी, जिसका सम्यक् भोज है। हे देव, तुम
अश (सूर्य) यज्ञ में भोजदायक हो ॥४॥

—गृत्समद, २।१

११ अग्ना तुर्वश यदु परावत उग्रादेव हवामहे ।
अग्निर्नय नववास्त्व बृहदस्थ तुर्वीति
दस्यवे सह ॥१८॥

—१।३६

११ अग्नि के द्वारा पश्चिम (देश) से उग्र-पूजक
(उग्रादेव) तुर्वश-यदु को हम बुलाते हैं। अग्नि
(देवता) नववास्त्व बृहदस्थ और तुर्वीति को
दस्युओ को हराने के लिए लावे ॥१८॥

—कण्व घोर-पुत्र, १।३६

१२ त्व पिप्पु मृगय शुशूवासमृजिश्वने
वेदथिनाय रन्धी ।
पचाशत् कृष्णा निवप सहस्रा' त्क न
पुरो जरिमा विदर्द ॥१३॥

—४।१६

१२ हे इन्द्र, तुमने विदथि-पुत्र ऋजिश्वा के
लिए पिप्पु, (और) फूले मृगय को मारा।
तुमने पचास हजार कालो को नष्ट किया,
जिस तरह जरा कचुक को उसी तरह
तुमने पुरों को ध्वस्त किया ॥१३॥

—४।१६

१३ तस्मै तवस्यमनुदायि सन्नेन्द्राय
देवेभिरर्णसातौ ।
प्रति यदस्य वज्र बाहवोर्धुर्हत्वी दस्यून्
पुर आयसीर्नितारीत् ॥८॥

—२।२०

१३ उस इन्द्र की देवताओं ने रण में सदा
प्रभुता मानी। जब उसके दोनों बाहों में
वज्र रक्खा, तो उसने दस्युओं को मारा,
आयसी पुरियों को नष्ट किया ॥८॥

—गृत्समद, २।२०

१४ स्त्रियो हि दास आयुधानि चक्रे कि मा
करन्नबला अस्य सेना ।
अन्तर्हर्ष्यदुभे अस्य धेने अथोप प्रैद्युधये
दस्युमिन्द्र ॥६॥

—५।३०

१४ दास (शबर) ने स्त्रियो को आयुध (सैनिक)
बनाया, इसकी अबला सेना मेरा क्या
करेगी ? उसके दो स्वर प्रसिद्ध हुए। तब
दस्यु से लड़ने के लिए आगे बढ़ा ॥६॥

—५।३०

१५ त्व जघन्थ नमुचि मखस्यु दास
कृष्वान ऋषये विमाय ।
त्व चकर्थ मनवे स्योनान् पथो
देवत्राजसेव यानान् ॥७॥

—१०।७३

१५ हे इन्द्र, तुमने लडाकू नमुचि को मारा,
ऋषि के लिए दास को मायारहित
बनाया। तुमने मनु के लिए सुखमय पथ
बनाया, जो कि देवों के पास शीघ्र ले
जाता है ॥७॥

—गौरिवीति शक्ति-पुत्र, १०।७३

१६ प्र श्येनो न मदिरमशुमस्मै शिरो
दासस्य नमुचेर्मथायन् ।
प्रावन्नर्मी साय्य ससन्त पृणग्राया समिषा
स स्वस्ति ॥६॥

—६।२०

१६ इन्द्र ने उत्पीडक दास नमुचि के सिर को
तोड़ा, जैसे बाज मदिर नाल (सोम) को ।
उसने सोते सय-पुत्र नमी की रक्षा की,
अन्न, सफलता, सम्पत्ति के साथ स्वस्ति
प्रदान किया ॥६॥

—भरद्वाज, ६।२०

१७ विषूमृधो ननुषा दानमिन्वन्नहन् गवों
मधवन्त्सचकान ।
अत्रा दासस्य नमुचे शिरो यदवर्तयो
मनवे गातुमिच्छन् ॥७॥

युज हि मामकृथा आदिदिन्द्र शिरो
दासस्य नमुचेर्मथायन् ।
अश्मान चित्स्वर्य वर्तमान प्र चक्रियेव
रोदसी मरुद्भ्य ॥८॥

—५।३०

१७ हे मधवा, जन्म से ही तुमने शत्रुओं का
नाश किया । मनु के लिए सुख की इच्छा
से यहाँ तुमने दास-नमुचि के सिर को
काटा ॥७॥

हे इन्द्र, शब्द करते घूमते बादल की तरह
दास नमुचि के सिर को चूर्ण करते मुझे
सहायक बनाया । तब स्वर्गीय पत्थर को
पृथिवी और द्यौ चक्र की तरह घूमती
मरुतो के पास लाये ॥८॥

—वभ्रु, ५।३०

१८ अस्वापयद्भीतये सहस्रा त्रिशत हथे ।
दासानामिन्द्रो मायया ॥२१॥

—४।३०

१८ इन्द्र ने दभीतिके लिए अपनी माया
(शक्ति) और हथियारों से तीस हजार
दासों को मार कर सुला दिया ॥२१॥

—वामदेव, ४।३०

१९ स यो न मुहे न मिथू जनो भूत्सुमन्तु
नामा चुमुरिं धुनि च ।
वृणविपिप्रु शम्बर शुष्णमिन्द्र पुरा
च्यौत्नाय शयथाय नू चित ॥८॥

—६।१८

१९ जो इन्द्र, सग्राम में कभी नहीं विमूढ़ हुआ,
जिसने वृथा काम नहीं किया, जो प्रसिद्ध
नामवाला है, उस तुम इन्द्र ने, चुमुरि,
धुनि, पिप्रु, शम्बर, शुष्ण को मारा, पुरो
को नष्ट होने को छोड़ दिया ॥८॥

—भरद्वाज, ६।१८

२० उरु यज्ञाय चक्रथुरु लोक जनयन्ता
सूर्यमुषासमग्नि ।

दासस्य चिद्वृषशिप्रस्य माया
जघ्नथुर्नरा पृतनाज्येषु ॥४॥

—७।६६

२० इन्द्र और विष्णु ने विस्तृत यज्ञ के लिए
सूर्य, उषा अग्नि को उत्पन्न करते विशाल
लोक को बनाया । हे नेताओं, तुमने
वृषशिप्र दास की माया को सग्राम में नष्ट
कर दिया ॥४॥

—वसिष्ठ, ७।६६

२१ शुष्ण पिप्लुं कुयव वृत्रमिन्द्र यदावधीर्वि
पुर शम्बरस्य ।
तत्रो मित्रो वरुणो मामहन्तामदिति
सिन्धु पृथिवी उत द्यौ ॥८॥

—१।१०३

२१ हे इन्द्र, तुमने शुष्ण, पिप्लु, कुयव, वृत्र को
जब बध किया, शम्बर के पुरो को नष्ट
किया। सो मित्र, वरुण, अदिति, सिन्धु,
पृथिवी और द्यौ हमे अनुगृहीत करे ॥८॥

—कुत्स आगिरस, १।१०३

२२ अध्यर्यवो य स्वश्न जघान य
शुष्णमशुष यो व्यस ।
य पिप्लु नमुचि यो रुधिक्रा तस्मा
इन्द्रायान्धसो जुहोत ॥१५॥

—२।१४

२२ हे अध्वर्युओ, जिसने स्वश्न को मारा,
जिसने शुष्ण को, अशुष को, जिसने व्यस
को, जिसने पिप्लु को, नमुचि को, जिसने
रुधिक्रा को (मारा), उस इन्द्र के लिए
अन्न से हवन करो ॥१५॥

—गृत्समद, २।१४

२३ शत दासे बलबूथे विप्रस्तरुक्ष आददे ।
ते ते वायविमे जना मदन्तीन्द्रगोपा
मदन्ति देवगोपा ॥३२॥

—८।४६

२३ विप्र मैंने दास बलबूथ और तरुक्ष से सौ
(गाय, अश्व) पाये। हे वायु वे (जन)
तुम्हारे हैं, वे इन्द्र से रक्षित देवो से रक्षित
आनन्द करते हैं।

—वश, अश्वपुत्र, ८।४६

२. शंबर के सेनापति

१ शुष्ण—

१ शुष्ण—

२४ त शिशीता सुवृक्तिभिस्त्वेष
सत्त्वानमृगमिय ।
उतो नु चिद्य ओजसा शुष्णस्याण्डानि
भेदति । जेषत् स्वर्वतीरपो नभन्तामन्यके
समे ॥१०॥

—८।४०

२४ दीप्तिमान्, वीर, प्रशसनीय उस (इन्द्र) को
सुन्दर स्तुतियो से उत्तेजित करो, जिसने
(अपने) ओज से शुष्ण के बच्चों को
छिन्न-भिन्न किया, स्वर्गीय जल को इन्द्र
जीते और अन्य सारे शत्रु मरे ॥१०॥

—नाभाक, ८।४०

२५ त्व पुर चरिष्व बधै शुष्णस्य
सम्पिणक् ।
त्व मा अनुचरो अध द्विता यदिन्द्र हव्यो
भुवो ॥२८॥

—८।१

२५ तुमने वज्र से शुष्ण की गमनशील छावनी
(पुर) को ध्वस्त किया। हे इन्द्र, तुम
पुकारने योग्य होओ, क्योंकि तुम प्रमा का
अनुसरण करते हो ॥२८॥

—८।१

२६ अश्व्यो वारो अभवस्तदिन्द्र सृके यत्त्वा
प्रत्यहन्देव एक ।
अजयो गा अजय शूर सोममवासृज
सर्तवे सप्त सिन्धून् ॥१२॥

—१।३२

२७ मायाभिरिन्द्र मायिन त्व शुष्णमवातिर ।
विदुष्टे तस्य मेधिरास्तेषा
श्रवास्युत्तिर ॥७॥

—१।११

२८ स तुर्वणिर्महा अरेणु पौंस्ये गिरेभृष्टिर्न
भ्राजते तुजा शव ।
येन शुष्णं मायिनमायसो मदे दुध आभूषु
रामयन्नि दामनि ॥३॥

—१।५६

२९ मा कस्य यक्ष सदमिद्धुरो गा मा वेशस्य
प्रमिनतो मापे ।
मा भ्रातुरग्ने अनृजोर्ऋण वेर्मा सख्युर्दक्ष
रिपोर्भुजेम ॥१३॥

—४।३

३० त्व ह त्यदिन्द्र कुत्समाव
शुश्रूषमाणस्तन्वा समर्ये ।
दास यच्छुष्ण कुयव न्यस्मा अरन्धय
आर्जुनेयाय शिक्षन् ॥२॥

—४।१६

३१ वृषा जजान वृषण तमु चित्रारी नर्य
ससूव ।
प्र य सेनानीरध नृभ्यो अस्तीन सत्त्वा
गवेषण स धृष्णु ॥५॥

—७।२०

२६ हे एकदेव (इन्द्र), जब (उसने) तुम्हारे
ऊपर वज्र प्रहार किया, तो तुम घोड़े के
याल में थे। तुमने गाये जीर्ती। हे शूर,
तुमने सोम को जीता। तुम ने बहने के लिए
सातों सिन्धुओं (नदियों) को बनाया ॥१२॥

—हिरण्यस्तूप आगिरस, १।३२

२७ हे इन्द्र, तुमने मायावी शुष्ण को मायाओं
द्वारा पछाड़ा। वैसे (ही) तुम्हें मेधावी
जानते हैं, उन्हें यश (गान) में उतारो ॥७॥

—जेता मधुच्छन्दा-पुत्र, १।११

२८ वह (इन्द्र) विजयी और महान् है। (वह)
निर्मल, निर्दोष पौरुषमय, सग्राम में पर्वत
के शिखर की तरह दमकता है। जिसने
मस्त हो बलपूर्वक मायावी शुष्ण को
आयस (ताबे की) शृखला पकड़कर बन्द
किया ॥३॥

—सव्य आगिरस, १।५६

२९ हे अग्नि हमारे किसी प्रतिहिंसक के भोज
में तुम मत जाना, मत दुष्ट
विचारवाले पड़ोसी के पास मत बन्धु के
पास। मत अयोग्य भाई का ऋण भोगना।
मित्र और शत्रु के विक्रम को हम
भोगें ॥१३॥

—वामदेव, ४।३

३० हे इन्द्र, जब तुमने अर्जुन-पुत्र का भला
चाहते उसके लिए शुष्ण, कुयव दास को
मारा, तब तुमने शरीर से शुश्रूषा करते
युद्ध में कुत्स की रक्षा की ॥२॥

—वसिष्ठ, ७।१६

३१ रण के लिए वृष (पराक्रमी) ने वृष (इन्द्र)
को पैदा किया। नारी ने उस नर्य
(महानर) को जना, जो मनुष्यों के लिए
सेनानी, दृढ़, वीर, (धन) दूढ़नेवाले और
(शत्रु-) पराजेता है ॥५॥

—वसिष्ठ, ७।२०

३२ मा कस्य यक्ष सदमिद्धुरो गा मा वेशस्य
प्रमिनतो मापे ।

मा भ्रातुरग्ने अनृजोऋण वेर्मा सख्युर्दक्ष
रिपोर्भुजेम ॥१३॥

—४।३

३२ हे अग्नि, हमारे किसी प्रतिहिंसक के भोज
में तुम मत जाना, मत दुष्ट विचारवाले
पड़ोसी के पास, मत बन्धुके पास। मत
अयोग्य भाईका ऋण भोगना। मित्र और
शत्रु के विक्रम को हम भोगें ॥१३॥

—वामदेव, ४।३

३३ त्व कवि चोदयोऽर्कसातौ त्व कुत्साय
शुष्ण दाशुषे वर्क् ।

त्व शिरो अमर्मण पराहन्नतिथिग्वाय
शस्य करिष्यन् ॥३॥

—६।२६

३३ (हे इन्द्र,) तुमने सूर्य-प्राप्ति के लिए कवि
को प्रेरित किया, भक्त कुत्स के लिए
तुमने शुष्ण को मारा। तुमने अतिथिग्व
की भलाई करने की इच्छा से मर्महीन
(शम्बर) के सिर को काटा ॥३॥

—भरद्वाज, ६।२६

३४ त्व सत्य इन्द्र धृष्णुरेतान्त्वमृमुक्षा
नय्यस्त्व षाट् ।

त्व शुष्ण वृजने पृक्ष आणौ यूने कुत्साय
द्युमते सचाहन् ॥३॥

—१।६३

३४ हे इन्द्र, तुम इनके सच्चे धर्षणकर्ता हो।
तुम ऋमुक्षा (ऋमुओ के स्वामी), श्रेष्ठ नर,
तुम विजेता हो। तुमने युद्ध में द्युतिमान्
तरुण कुत्सके लिए शुष्ण को घोड़े
(चढकर) के रथ पर मारा ॥३॥

—नोधा गोतम-पुत्र, १।६३

३५ त्व कुत्स शुष्णहत्येष्याविथारन्ध्र-
योऽतिथिग्वाय शबर ।

महान्त चिदर्बुद नि क्रमी पदा सनादेव
दस्युहत्याय यज्ञिषे ॥६॥

—१।५१

३५ शुष्ण के युद्ध में तुमने कुत्स की रक्षा की,
अतिथिग्व (दिवोदास) के लिए शम्बर को
मारा। बड़े अर्बुद (विघ्न) को भी
पादाक्रान्त किया, सदा से ही तुम दस्युओं
की हत्या के लिए जनमे हो ॥६॥

—सव्य आगिरस, १।५१

३६ मुषाय सूर्य कवे चक्रमीशान ओजसा ।
वह शुष्णाय बध कुत्स
वातस्यश्वै ॥४॥

—१।१७५

३६ हे कवि, ईशान (इन्द्र), तुमने अपने ओज
से सूर्य के एक चक्के को छीन लिया।
शुष्ण के बध के रूप में कुत्स को
वायुवेगवाले घोड़ों द्वारा लाओ ॥४॥

—अगस्त्य, १।१७५

३७ कुत्साय शुष्मशुष निबर्ही प्रपित्वे
अहन कुयव सहस्रा ।
त्स सद्यो दस्युन् प्रमृण कुत्स्येन प्र
सूरश्चक्र बृहतादभीके ॥१२॥
—४।१६

३७ (हे इन्द्र,) कुत्स के लिए तुमने शुष्म,
अशुष को मारा, प्रात कुयव और सहस्रो
को मारा। कुत्सीयो के साथ हो तुरन्त
दस्युओ को तुमने नष्ट किया। सूर्य के
चक्के को (हमारे) पास लाओ ॥१२॥
—वामदेव, ४।१६

३८ देखो ३५

३८ देखो ३५

३६ अव त्मना भरते केतवेदा अवत्मना भरते
फेनमुदन् ।
क्षीरेण स्नात कुयवस्य योषे हते ते
स्याता प्रवणे शिफाया ॥३॥
—१।१०४

३६ वह केवल कामना का धन फेकता है, जल
में फेन फेकता है, कुयव की दोनो स्त्रियों
क्षीर से नहाई हैं। वह शिफा की धार में
मर जायें ॥३॥
—१।१०४

४० सो अप्रतीनि मनवे पुरुणीन्द्रो
दाशद्वाशुषे हन्ति वृत्र ।
सद्यो यो नृम्यो अतसाय्योभूत्
पस्पृधानेभ्य सूर्यस्य सातो ॥४॥
—२।१६

४० उस (इन्द्र) ने भक्त मनु के लिए अमित
बहुत (धन) दिया, वृत्र (शत्रु) का नाश
किया। जो (इन्द्र) सूर्य की (प्रकाश) प्राप्ति में
मनुष्यों का स्पर्धा करते तुरन्त सहायक
हुआ ॥४॥
—गृत्समद, २।१६

४१ उशाना यत्सहस्यैरयात गृहमिन्द्र
जूजुवानेभिरश्वै ।
वन्वानो अत्र सरथ ययाथ कुत्सेन
देवैरवनोर्ह शुष्ण ॥६॥
—५।२६

४१ हे इन्द्र, हे उशान, तुम जब शक्तिशाली
शीघ्रगामी अश्वों द्वारा (कुत्स) के गृह में
आये, तो रथ द्वारा यहाँ से (शत्रुओं को)
नाश करने गये, कुत्स और देवताओं के
साथ (जा) शुष्ण को मारा ॥६॥
—गौरिवीति शक्ति-पुत्र, ५।२६

२ पिप्रु—

२ पिप्रु—

४२ त्व पिप्रु मृगय शूशुवा समृजिष्वने
वैदथिनाय रन्धी ।
पचाशत् कृष्णा निवप सहस्रात्क न पुरो
जरिमा विदर्द ॥१३॥
—४।१६

४२ देखो १२

४३ अस्य स्तोमेभिरौशिज ऋजिश्वा व्रज ४३ उशिज-पुत्र ऋजिश्वा ने इस इन्द्र के
दरयद्वेषणे पिप्रो ।
सुत्वा यद्यजतो दीदयद् गा पुर इयानो
अभि वर्षसा भूत् ॥१०॥

—१०।६६

स्तुतियो द्वारा, वृषभ (पराक्रमी इन्द्र) द्वार
पिप्रु के गोष्ठ को विदीर्ण किया। ज
याजको ने सोम सेवन करके स्तुति की
तो (इन्द्र ने) आकर शत्रु की पुरियो के
बलात् ध्वस्त किया ॥११॥

—वभ्रु वैखानस, १०।६६

४४ स्तोमासस्त्वा गौरिवीतेरबर्धन्नरधयो ४४ हे इन्द्र, गौरिवीति के स्तोम तुम्हे बढ़ाये
वैदथिनाय पिप्रु ।
आ त्वामृजिश्वा सख्याय चक्रे पचन्
पक्तीरपिव सोममस्य ॥११॥

—५।२६

हे इन्द्र, गौरिवीति के स्तोम तुम्हे बढ़ाये
तुमने विदथि-पुत्र (ऋजिश्वा) के लिए पिप्रु
को मारा। ऋजिश्वा ने तुम्हारी मित्रता के
लिए पुरोडाश पका कर तैयार किया।
तुमने उसके सोम को पिया ॥११॥

—गौरिवीति शक्ति-तुत्र, ५।२६

४५ त्व मायाभिरप मायिनो धम, स्वधाभिर्ये ४५ (हे इन्द्र) तुमने मायाओ द्वारा मायावियों
अधि शुप्तावजुहवत् ।
त्व पिप्रोर्नृमण प्रारुज पुर प्र
ऋजिश्वानं दस्युहत्येषाविथा ॥११॥

—१।५१

(हे इन्द्र) तुमने मायाओ द्वारा मायावियों
को उड़ा दिया, जो कि अन्नो द्वारा मुख में
हवन करते हैं। मनुष्यों के लिए तुमने
पिप्रु के पुरो को नष्ट किया, दस्यु-युद्धों में
ऋजिश्वा की सुरक्षा की ॥१५॥

—सव्य आगिरस, १।५१

३ वगृद, ४ करज, ५ पर्णय—

४६ त्व करंजमुत पर्णय ४६ हे इन्द्र, तुमने करज और पर्णय को मारा,
बधीस्तेजिष्ठयातिथिग्वस्य वर्तनी ।
त्व शता वगृदस्या भिनत् पुरो नानुद
परिषूता ऋजिश्वना ॥१८॥

—१।५३

३ वगृद, ४ करज, ५, पर्णय—

हे इन्द्र, तुमने करज और पर्णय को मारा,
अतिथिग्व (दिवोदास) की भलाई के लिए
अत्यन्त तीक्ष्ण (हथियारों) से मारा।
निराबाध तुमने ऋजिश्वा द्वारा घेरी गयी
वगृद की सौ पुरियो को ध्वस्त किया ॥१८॥

—सव्य आगिरस, १।५३

४७ प्र मन्दिने पितुमदर्चता वचो य ४७ जिस (इन्द्र) ने ऋजिश्वा के साथ हो
कृष्णगर्भा निरहन्तृजिश्वना ।
अवस्यवो वृषण बज्रदक्षिण मरुत्वन्त
सख्याय हवामहे ॥११॥

—१।१०१

जिस (इन्द्र) ने ऋजिश्वा के साथ हो
कृष्णगर्भों (कालों) को मारा। उस आनदी
(इन्द्र) की हवि-युक्त वाणी से अर्चना
करो। रक्षा की कामना से मरुतोवाले
दाहिने हाथ में वज्र घारे पराक्रमी इन्द्र
को हम मित्रता के लिए पुकारते हैं ॥११॥

—कुत्स अगिरापुत्र, १।१०१

४८ वि सूर्यो मध्ये अमुचद्रथ दिवो
विदद्वासाय प्रतिमानमार्य ।
दृहळानि पिप्रोरसुरस्य मायिन इन्द्रो
व्यास्यच्चकृवा ऋजिश्वना ॥३॥

—१०।१३८

४८ द्यौ के मध्य में सूर्य ने अपने रथ को छोड़
दिया। दास के लिए आर्य ने प्रतिद्वंद्वी
पाया। इन्द्र ने ऋजिश्वा से मित्रता करके
मायावी पिप्रु, असुर के दृढ (दुर्गो) को
नष्ट किया ॥३॥

—अग उरु-पुत्र, १०।१३८

६ वर्ची—

४६ इन्द्राविष्णू दृहिता शम्बरस्य नव पुरो
नवति च शनथिष्ट ।
शत वर्चिन सहस्र च साक हथो
अप्रत्यसुरस्य वीरान् ॥५॥

—७।६६

५० अध्वर्यवो य शत शंबरस्य पुरो
विभेदाश्मनेव पूर्वी ।
यो वर्चिन शतमिन्द्र सहस्रमपावपद्
भरता सोममस्मै ॥६॥

अध्वर्यवो य शतमासहस्र भूम्या उपस्थे
बपज्जघन्वान् ।

कुत्सस्यायो रतिथिग्वस्य
वीरान्यावृणभरता सोममस्मै ॥७॥

—२।१४

६ वर्ची—

४६ हे इन्द्र और विष्णु, तुमने शम्बर की
निन्नानबे दृढ पुरियो को ध्वस्त किया।
साथ ही तुमने वर्ची असुर के सौ हजार
अप्रतिम वीरो को नष्ट किया।

—वसिष्ठ, ७।६६

५० हे अध्वर्युओ (पुरोहितो), जिस इन्द्र ने
शम्बर की पत्थर सी सौ प्राचीन पुरियो
को छिन्न-भिन्न किया, जिस इन्द्र ने वर्ची
के सौ हजार (वीर) मारे, उस के लिए
सोम प्रदान करो ॥६॥

हे अध्वर्युओ, जिस (इन्द्र) ने सौ हजार
असुरो को मार भूमि की गोद में फेंक
दिया, जिसने कुत्स, आयु, अतिथिग्व के
शत्रुवीरो को वध किया, उसके लिए सोम
प्रदान करो ॥७॥

—गृत्समद शुनहोत्र-पुत्र, २।१४

५१ उत दासस्य वर्चिन सहस्राणि शता
बधी । अधि पच प्रधीरिव ॥१५॥

—४।३०

५१ और दास वर्ची के सौ हजार पाच (भटो)
को चक्के के अरो की तरह मारा ॥१५॥

—वामदेव, ४।३०

५२ य सुवन्तमवति य पचन्त य शसन्त
य शसमानमूती ।
यस्य ब्रह्म वर्धन यस्य सोमो यस्येद
राध, स जनास इन्द्र ॥१४॥

—२।१२

५२ जो (इन्द्र) सोम-सवनकर्ता की, जो
पकानेवाले की रक्षा करता है, जो रक्षा
की स्तुति कर्ता की, जो प्रशंसा करते की
रक्षा करता है। मन्त्र जिसका वर्धक है,
जिसका सोम है, जिसका यह अन्न है, हे
लोगो, वह इन्द्र है ॥१४॥

—गृत्समद, २।१२

७. गुगु, ८ वृत्रतुर—देखो (६।३६) भी

७ गुगु, ८ वृत्रतुर—

५३ अह गुगुभ्यो अतिथिग्वमिष्करमिष न
वृत्रतुर विक्षु धारय।
यत् पर्णयघ्न उत वा करजहे प्राह महे
वृत्रहत्ये अशुश्रवि॥८॥

—१०।४८

५३ मैंने गुगुओ के विरुद्ध अतिथिग्व
(दिवोदास) को बलवान् किया। लोगो मे
वृत्र-नाशक की तरह मैंने स्थापित किया।
जब मैं पर्णय हत्या अथवा करज-हत्या,
महान् वृत्र-हत्या मे बहुत प्रसिद्ध
हुआ॥८॥

—१०।४८

शंबर

५४ न त इन्द्र सुमतयो न राय सचक्षे पूर्वा
उषसो न नूत्ना।
देवक चिन्मान्यमानं जघन्थाव त्मना
बृहत शम्बर भेत्॥२०॥

—७।१८

५४ हे इन्द्र पुरानी और नूतन उषा की तरह
तुम्हारी सुमतियाँ और न धन, कहने के
है। तुमने मन्यमान-पुत्र देवक को मार,
स्वयं बड़े (पर्वत) से शम्बर को छिन्न-भिन्न
किया॥२०॥

—वसिष्ठ, ७।१८

५५ यस्य त्यच्छम्बर मदे दिवोदासाय
रन्ध्रय।
अयं स सोम इन्द्र ते सुत पिव॥१॥

—६।४३

५५ जिसके मद मे तुमने दिवोदास के लिए
शम्बर को मारा। हे इन्द्र, वह सोम तुम्हारे
लिए छना हुआ है, पियो॥१॥

—भरद्वाज, ६।४३

५६ उत दास कौलितर बृहत पर्वतादधि।
अवाहन्निन्द्र शम्बरं॥१४॥

—४।३०

५६ और हे इन्द्र, तुमने कुलितर-पुत्र शम्बर
दास को बृहत् पर्वत के ऊपर मारा॥१४॥

—वामदेव, ४।३०

५७ यो नन्वान्यमन्नयोजसो ता दर्दर्मन्युना
शम्बराणि वि।
प्राच्यावयदच्युता ब्रह्मणस्पतिराचाविशद्वसुमन्त
वि पर्वत॥२॥

—२।२४

५७ हे ब्रह्मणस्पति, ओज से तुमने झुकाये
योग्यो को झुकाया, क्रोध मे शबर के पुरो
को नष्ट किया। न च्युत होनेवालो को
च्युत किया। धनवाले पर्वत मे प्रवेश
किया॥२॥

—गृत्समद, २।२४

५८ य शम्बर पर्वतेषु क्षियन्त चत्वारिंश्या
शरद्वन्विन्दत्।
ओजायमान यो अहिं जघान दानु
शयान, स जनास इन्द्र॥११॥

—२।१२

५८ जिसने पर्वत मे रहते शम्बर को चालीसवे
शरद मे जा घरा। जिसने ओजायमान हो
सोते हुए दानव अहि को मारा। हे लोगो,
वह इन्द्र है॥११॥

—गृत्समद २।१२

५६ त्व तदुक्थमिन्द्र बर्हणा क प्र यच्छता
सहस्रा शूर दर्षि ।
अव गिरेर्दास शम्बर हन् प्रावो
दिवोदास चित्राभिरुती ॥५॥

—६।२६

५६ हे इन्द्र तुम शत्रुहन्ता हो। उस स्तुति को
अच्छा किया, हे शूर, जब तुमने शत
सहस्रो को दर्दराया। तुमने पहाड़ के दास
शम्बर को मारा, विचित्र सहायता से
दिवोदास की रक्षा की ॥५॥

—भरद्वाज, ६।२६

६० इन्द्राविष्णू दृहिता शम्बरस्य नव पुरो
नवति च शनथिष्ट ।
शत वर्चिन सहस्र च साक हथो
अप्रत्यसुरस्य वीरान् ॥५॥

—७।६६

६० हे इन्द्र और विष्णु, तुमने शबर की
निन्नानवे दृढ़ पुरियो को ध्वस्त किया।
साथ ही तुमने वर्चो असुर के सौ हजार
अप्रतिम वीरो को नष्ट किया ॥५॥

—वसिष्ठ, ७।६६

६१ अह पुरो मन्दसानो व्यैर नव साकन्नवती
शम्बरस्य ।
शततम वेश्य सर्वताता
दिवोदासमतिथिग्व यदाव ॥३॥

—४।२६

६१ मैंने सोम से मस्त हो शबर की नौ-सहित
नब्बे गदियो को ध्वस्त किया। जब युद्ध मे
अतिथिग्व दिवोदास की रक्षा की तो सौर्वी
को (उसके) प्रवेश योग्य बनाया ॥ ३ ॥

—वामदेव, ४।२६

६२ भिनत् पुरो नवतिमिन्द्र पूरवे
दिवोदासाय महि दाशुषे नृतो, वज्रेण
दाशुषे नृतो ।
अतिथिग्वाय शम्बर गिरेरुग्रो अवाभरत् ।
महो धनानि दयमान ओजसा विश्वा
धनान्योजसा ॥७॥

—१।१३०

६२ हे नृत्य करनेवाले (इन्द्र) तुमने सग्राम मे
भक्त पुरु दिवोदास के लिए वज्र से
निन्नानवे पुरिया नष्ट कीं। अतिथिग्व के
लिए तुम उग्र ने शबर को गिरि से नीचे
पटका। बड़ी निधि को बाटते, अपने
पराक्रम से सारी निधि बाटते ॥७॥

—परुच्छेप दिवोदास-पुत्र, १।१३०

६३ त्व शतान्यव शम्बरस्य पुरो जघन्था
प्रतीनि दस्यो ।
अशिक्षो यत्र शच्या शचीवो
दिवोदासाय ।

६३ (हे इन्द्र) जहाँ शचिमान् (बुद्धिमान्), तुमने
शक्ति के साथ सोमक्रेता, सवनकर्ता
दिवोदास के लिए शबर दस्यु के सौ पुरो
को नष्ट किया। स्तुति करनेवाले भरद्वाज

सुन्वते सुतक्रे भरद्वाजाय गृणते को घन दिये ॥४॥
बसूनि ॥४॥

—सुहोत्र, ६।३१

—६।३१

६४ दिवे दिवे सदृशीरन्यमर्द्ध कृष्णा
असेधदप सदमनो जा ।

अहन्दासा वृषभोव वस्नयन्तोदव्रजे
वचिना शम्बर च ॥२१॥

६४ दिन-प्रतिदिन समान प्रकार से (उगते)
उसने दूसरे आधे में काले को दूर करते
सदम से उत्पन्न कृष्णा (रात्रि) को दूर
किया। वृषभ (पराक्रमी) इन्द्र ने
धन-लोभी वर्ची और शम्बर को उदव्रज
में मारा ॥२१॥

प्रस्तोक इनु राधसस्त इन्द्र इश
कोशयीर्दश वाजिनो दात् ।
दिवोदासदतिथिग्वस्य राध शम्बरं वसु
प्रत्यग्रभीष्म ॥२२॥

हे इन्द्र, प्रस्तोक ने दस और दस घोड़े
दिये। दिवोदास अतिथिग्व से शम्बरवाला
धन हमने पाया ॥२२॥

—गर्ग भरद्वाज-पुत्र, ६।४७

—६।४७

अध्याय ६

दिवोदास

१ पूर्वकाल के आर्य नेता

१ दध्यङ् —

१ दध्यङ् ह मे जनुष पूर्वो अगिरा
प्रियमेध कण्वो अत्रिर्मनुर्विदुस्ते मे पुर्वे,
मनुर्विदु ।
तेषा देवेष्वायतिरस्माक तेषु नाभय ।
तेषा पदेन मह्यानमे गिरेन्द्राग्नी, आनमे
गिरा ॥६॥

—१।१३६

१ दधीचि—

१ वे पूर्वज दधीचि, अगिरा, प्रियमेध, कण्व,
अत्रि मनु मेरे जन्म को जानते हैं, वे मेरे
पूर्वज (और) मनु जानते हैं। उनका देवो मे
विस्तार है, उनमे हमारे सम्बन्धी हैं। हे
इन्द्राग्नि, उनको गीत द्वारा पूजता हूँ, वाणी
से नमस्कार करता हूँ, वाणी से नमस्कार
करता हूँ ॥६॥

—परुच्छेप दिवोदास-पुत्र, १।१३६

२ सम, ३ रुशम, ४ श्यावक, ५ कृप—

२ शग्धी नो अस्य यद्ध पौरमाविथ धिय
इन्द्र सिषासत ।
शग्धि यथा रुशम श्यावक कृपमिन्द्र
प्राव स्वर्णर ॥१२॥

—८।३

२ रुम, ३, रुशम, ४ श्यावाक, ५ कृप—

२ हे इन्द्र, हमारी स्तुति से इस यजमान को
वही (सहायता) दो। जैसे तुमने पुरु-पुत्र
की रक्षा की, जैसे रुशम, श्यावक, कृप की
तुमने रक्षा की वैसे (ही) हविवाले यजमान
की रक्षा करो ॥१२॥

—मेध्यातिथि कण्व-पुत्र, ८।३

३ यद्धा रुमे रुशमे श्यावके कृत इन्द्र
मादयसे सचा ।
कण्वासस्त्वा ब्रह्मभि स्तोमवाहस इन्द्रा
यच्छन्त्यागहि ॥२॥

—८।४

३ हे इन्द्र, जब कि तुम रुम, रुशम, श्यावाक,
कृप के साथ होते हो। स्तोम बहन
करनेवाले कण्व लोग मन्त्रो द्वारा तुम्हारी
प्रशंसा करते हैं, आओ ॥२॥

—देवातिथि कण्व-पुत्र ८।४

६ वध्वयश्व—

४. भद्रा अग्नेर्बध्वयश्वस्य सदृशो वामी
प्रणीति सुरणा उपेतय ।
यदीं सुमित्रा विशो अग्र इन्धते धृतेनाहुतो
जरते दविद्युतत् ॥११॥

घृतमग्नेर्बध्वयश्वस्य वर्धन घृतमन्न
कृतम्बस्य मेदन ।
घृतेनाहुत उर्विया वि पप्राथे सूर्य इव
रोचते सर्पिरासुति ॥१२॥

शश्वदग्निर्वध्वयश्वस्य शत्रून्नुभिर्जिजगाय
सुतसोमवदभि ।
समन चिददहश्चित्रभानो' व
बाधन्तमभिनदृधश्चित् ॥ ११ ॥

अयमग्निर्वध्वयश्वस्य वृत्रहा सनकात् प्रेद्धो
नमसोपवाक्य ।
स नो अजीर्मी रुत वा विजामीनभितिष्ठ
शर्धतो वाध्वयश्व ॥१२॥

—१०।६६

५ इयमददाद्रभमृणच्युत दिवोदास
वध्वयश्वाय दाशुषे ।
या शश्वन्तमाचखादावस पणिं ता ते
दात्राणि तविषा सरस्वति ॥११॥

—६।६१

७ अभ्यावर्ती चायमान—

६ द्रया अग्ने रथिनो विशति गा बधूमतो
मघवा मह्य सम्राट् ।
अभ्यावर्ती चायमानो ददाति दूणाशेय
दक्षिणा पार्थवाना ॥८॥

—६।२७

६ वध्वयश्व—

४ वध्वयश्व-का अग्नि दर्शनीय है। उसका
नेतृत्व भद्र है, उसका आगमन रमणीय है।
जय सुमित्र प्रजाये उसे पहिले प्रज्वलित
करती हैं, तो घृत से हवन किया दीप्तिमान्
होता है, जलता है ॥११॥

वध्वयश्व की अग्नि का वर्धक घृत है, घृत
उसका अन्न है, घृत ही उसको मोटा
करनेवाला है। घृत द्वारा आहुति दिया गया
खूब विस्तृत होता है, घी प्रदान करने से
प्रकाशित होता है ॥१२॥

सोम छाननेवाले नरो द्वारा वध्वयश्वके
अग्नि ने शत्रुओं को सदा जीता। हे
अद्भुत प्रकाश वाले, दुष्टको तुमने जलाया
है। वृद्धि प्राप्त हो बाधा देनेवाले को उसने
मारा ॥ ११ ॥

वध्वयश्वका यह अग्नि शत्रुहन्ता है, सदा
से वह अतिप्रज्वलित और नमस्कार योग्य
है। वह वध्वयश्ववाला अग्नि हमारे
जातिवाले या अजातिवाले हिसको को
पराजित करे ॥१२॥

—सुमित्र वध्वयश्व-पुत्र, १०।६६

५ इस (सरस्वती) ने भक्त वध्वयश्व को
ऋणमोचक भयकर दिवोदास प्रदान किया।
जिस (तू) ने दानहीन पणि को बराबर
खाया, हे सरस्वती, तेरे वे दान बलिष्ठ
हैं ॥११॥

—सरस्वती, ६।६१

७ अभ्यावर्ती चायमान—

६ हे अग्नि, मघवा (धनवान्) सम्राट् अभ्यावर्ती
चायमान ने बहुओं-(दासियों) सहित दो रथ
और बीस गाये दी। पार्थवों की यह दक्षिणा
कडी है ॥८॥

—भरद्वाज, ६।२७

८ सुमीळ्ह, ६ पुरय, १०. पेरुक, ८ सुमीळ्ह, ६. पुरय, १० पेरु, ११ शांड—
११ शांड—

७ उत म ऋजे पुरयस्य रध्वी सुमीळ्हे शत
पेरुक च पक्वा ।
शांडो दाद्विरग्नि स्मदिष्टीन्द्रश वशासो
अभिषा च ऋष्वान् ॥६॥

—६।६३

१२ पुरुणीथ—

८ वेश्वानरो महिम्ना विश्वकृष्टिर्भरद्वाजेषु
यजतो विमावा ।
शातवनेये शतिनीभिरग्नि पुरुणीथे जरते
सूनृतावान् ॥७॥

—१।४६

१३ प्रस्तोक—

६ प्रस्तोक इन्नु राघसन्त इन्द्र
दशकोशयीर्दश वाजिनो दात् ।
दिवोदासादतिथिग्यस्य राघ शाम्बरं वसु
प्रत्यग्रभीष्म ॥२२॥

—६।४७

१३. भरद्वाज—

१० अग्निरत्रि भरद्वाज गविष्ठिरं प्रावन्न
कण्व त्रसदस्युमाहवे ।
अग्नि वसिष्ठो हवते पुरोहितो मृलीकाय
पुरोहित ॥५॥

—१०।१५०

१४ कुत्स आर्जुनेय—

११ महो द्रुहो अप विश्वायु धायि वज्रस्य
यत्पतने पादि शुष्ण ।
उरु ष सरथ सारथये करिन्द्र कुत्साय
सूर्यस्य सातौ ॥५॥

—६।२०

७ मेरे पास पुरय की भूरी और शीघ्रगामी दो
(घोड़िया) है। सुमीळ्ह की सौ (गाये) और पेरु
का पक्व (भोजन) है। शांड ने सुवर्ण अलकृत
शिक्षित दर्शनीय दस बड़े घोड़े दिये ॥६॥

—भरद्वाज, ६।६३

१२. पुरुणीथ—

८ अपनी महिमा से वैश्वानर (अग्नि) सब
प्रजाओ में अवस्थित, भरद्वाजो में पूजनीय
और प्रकाशमान है। शतवन-पुत्र पुरुणीथ ने
सुन्दर स्तुतियोवाले अग्नि की सैकड़ों
(स्तुतियो) द्वारा प्रशंसा की ॥७॥

—नोधा गोतम-पुत्र, १।४६

१३. प्रस्तोक—

६ हे इन्द्र, प्रस्तोक ने तुम्हारे स्तोताओ को
युद्धघन में से दस कोश और दस घोड़े
दिये। अतिथिग्व दिवोदास से हमने
शवरवाला धन पाया ॥२२॥

—गर्ग भरद्वाज-पुत्र, ६।४७

१३ भरद्वाज—

१० युद्ध में अग्नि ने हमारे अत्रि, भरद्वाज,
गविष्ठिर, कण्व, त्रसदस्यु की रक्षा की।
वसिष्ठ पुरोहित अग्नि को
पुकारता है, सुख के लिए पुरोहित
(पुकारता है) ॥५॥

—मुलीक वसिष्ठ-पुत्र १०।१५०

१४ कुत्स अर्जुन-पुत्र—

११ जब वज्र के गिरने पर शुष्ण गिर गया, तो
महान् द्रोही की सारी आयु (प्राण) विनिष्ट
हो गयी। सूर्य के (प्रकाश के) पाने पर
सारथि कुत्स के लिए इन्द्र ने रथ को
विस्तृत किया ॥५॥

—भरद्वाज, ६।२०

१२ प्र ते अस्या उषस प्रापरस्या नृतौ स्याम
नृतमस्य नृदणा ।

अनु त्रिशोक शतमाबहनृन्दन् कुत्सेन
रथो यो असत् ससवान् ॥२॥

—१०।२६

१२ (हे इन्द्र) इस उषाकाल में नेताओं में
महानतम नेता के दूसरे नृत्य में हम अच्छे
सेवक बने। त्रिशोक सौ आदमियों को
लाये, जो कुत्स के साथ एक रथ पर
बैठा था ॥२॥

—वसुक्र, १०।२६

१५ श्रुतर्य, १६ तुर्वीति, १७ दभीति,
१८ ध्वसति १९ पुरुषन्ति—

१५ श्रुतर्य, १६ तुर्वीति, १७ दभीति,
१८ ध्वसति, १९ पुरुषन्ति—

१३ याभि सिन्धु मधुमन्तमसश्चत वसिष्ठ
याभिरजरावजिन्वत ।

याभि कुत्सं श्रुतर्यं नर्यमावत ताभिरु षु
ऊतिभिरिश्वना गत ॥६॥

१३ हे अजर अश्विद्वय, जिन उपायों से तुमने
मधुमयी सिन्धु को बहाया। जिन उपायों
से तुमने वसिष्ठ को सुखी किया, जिनसे
तुमने कुत्स, श्रुतर्य, नर्य की सहायता की,
उस सहायता के साथ आओ ॥६॥

याभि कुत्समार्जुनेय शतक्रतु प्र तुर्वीति
प्र च दभीतिमावत ।

याभिर्ध्वसन्ति पुरुषन्तिमावत ताभिरु षु
ऊतिभिरिश्वना गत ॥२३॥

—१।११२

जिनसे हे शतक्रतु (इन्द्र) तुमने कुत्स
आर्जुनेय, तुर्वीति और दभीति की सुरक्षा
की, जिनसे ध्वसन्ति, पुरुषन्ति की रक्षा
की, उन रक्षाओं के साथ हे अश्विद्वय,
आओ ॥२३॥

—कुत्स आगिरस, १।११२

१४ प्रतत्ते अद्या करण कृत भूत्कुत्स
यदायुमतिथिग्वमस्मै ।

पुरु सहस्रा नि शिशा अभि क्षमुत्तुर्वयाण
धृषता निनेथ ॥१३॥

—६।१८

१४ (हे इन्द्र) वह तुम्हारा काम आज भी
प्रसिद्ध है। तुमने जो कुत्स, आयु,
अतिथिग्व और बहुत हजार (दूसरे)
दबाये। तुमने पिटते, तुर्वयाण को
बचाया ॥१३॥

—भरद्वाज, ६।१८

२० देवक मान्यमान—

२०. देवक मान्यमान—

१५ न त इन्द्र सुमतयो न राय सचक्षे पूर्वा
उषसो न नूत्ना ।

देवक चिन्मान्यमान जघन्थाव त्मना
बृहत शम्बर भेत् ॥२०॥

—७।१८

१५ हे इन्द्र पुरानी और नूतन उषा की तरह न
तुम्हारी सुमतियों और न धन, कहने के
हैं। तुमने मन्यमान-पुत्र देवक को मारा,
स्वयं बड़े (पर्वत पर) शम्बर को नष्ट
किया ॥२०॥ (८।५४)

—वसिष्ठ ७।१८

२१ सुश्रवा—

१६ त्वमेतान् जनराज्ञो द्विर्दशाबन्धुना
सुश्रवसोपजग्मुष ।
षष्टि सहस्रा नवति नव श्रुतो नि चक्रेण
रथ्या दुष्पदावृणक् ॥६॥

—१।५३

२२ तुर्वयाण—

१७ त्वमावितथ सुश्रवस तवोतिभिस्तव
त्रामभिरिन्द्र तूर्वयाण ।
त्वमस्मै कुत्समतिथिग्वमायु महे राज्ञे
यूने अरन्धनाय ॥१०॥

—१।५३

२३ ऋणचय—

१८ भद्रमिद रुशमा अग्ने अक्रन् गवा
चत्वारि ददत सहस्रा ।
ऋणचयस्य प्रयता मघानि प्रत्यग्रभीष्म
नृतमस्य नृदणाम् ॥१२॥
औच्छत्सा रात्री परितक्म्या या ऋणचये
राजनि रुशमाना ।
अत्यो न वाजीरघुरज्यमानो
बभ्रुश्चत्वार्यसनत्सहस्रा ॥१४॥

—५।३०

२४ पाकस्थामा कौरयाण—

१९ य मे दुरिन्द्रो मरुत पाकस्थामा
कौरयाण ।
विश्वेषा त्मना शोभिष्ठमुपेव दिवि
धावमान ॥२१॥

रोहित मे पाकस्थामा सुधुर कक्ष्यप्रा ।
अदाद्रायो विबोधन ॥२२॥

रथ मे जुतने लायक ।

१६

२१ सुश्रवा—

१६ हे प्रसिद्ध इन्द्र, वधु-हीन सुश्रवा पर चढ
आये बीस राजाओ और (उनके) साठ
हजार निन्नानवे अनुचरो को दुर्लघ्य
रथचक्र द्वारा तुमने पराजित किया ॥६॥

—सव्य, आगिरस, १।५३

२२ तुर्वयाण—

१७ हे इन्द्र, तुमने अपनी रक्षाओ से सुश्रवा की
रक्षा की, तुम्हारी त्रातियो से तुर्वयाण की
रक्षा की। तुमने कुत्स, अतिथिग्व, आयु
की इस तरुण महान् राजा (तुर्वयाण) के
लिए अहानिकर किया ॥१०॥

—सव्य आगिरस, १।५३

२३ ऋणचय—

१८ हे अग्नि रुशमो ने चार हजार गाये मुझे
देते भला किया। नेताओ मे महानतम नेता
ऋणचय के धन को हमने तत्परतासे
ग्रहण किया ॥१२॥

रुशमो के राजा ऋणचय के पास वह
सर्वगामिनी रात बीत गयी।
शक्तिशाली घोडे की तरह आगे बढ बभ्रु
ने चार हजार (गाये) पाई ॥१४॥

—बभ्रु, ५।३०

२४ पाकस्थामा कौरयाण—

१९ द्यौ के पास दौडनेवाला सा स्वय सबमे
अत्यन्त शोभनीय (घोडा) है जिसे मुझे
इन्द्र और मरुतो ने कुरयाण-पुत्र
पाकस्थामा ने दिया ॥२१॥

पाकास्थामा ने मुझे धनप्राप्त करनेवाला
रस्सी-सहित सुधुर' लाल (घोडा) दिया ॥२२॥

आत्मा पितुस्तनुर्वास ओजोदा अभ्यजन ।
तुरीयमिद्रोहितस्य पाकस्थामान भोज
दातारमब्रव ॥२४॥

—८।३

वह पिता का शरीर है, आत्मा वस्त्र और
बलप्रद भोजन। चौथा लाल घोड़े के दाता
भोजनकर्त्ता पाकस्थामा को मैं कहता
हूँ ॥२४॥ (५।८१)

—मेघ्यातिथि कण्व-पुत्र ८।३

२५ देवश्रवा, २६ देववात—

२५ देवश्रवा, २६ देववात—

२० अमन्थिष्ठा भारता रेवदग्नि देवश्रवा
देववात सुदक्ष ।
अग्ने वि पश्य बृहताभि रायेषा नो नेता
भवतादनुदयून् ॥२॥

दशक्षिप पूर्वं सीमजीजनन्त्सुजात ।
मातृषु प्रिय ॥
अग्नि स्तुहि दैववात देवश्रवो यो
जनानामसद्वशी ॥३॥

—३।२३

२० भरत-सन्तान देवश्रवा और दैववात ने
सुदक्ष, धनवान् अग्नि को मथित किया। हे
अग्नि, तुम बड़े धन के साथ हमारी ओर
देखो। प्रतिदिन हमारे नेता बनो ॥२॥

(अरणी) माताओ मे प्रिय पूर्वतन सुजात
अग्नि को दस अगुलियों ने उत्पन्न किया।
हे देवश्रवा दैववात-कृत अग्नि की स्तुति
करो, जो कि जनो को बस मे करनेवाला
है ॥३॥

—देवश्रवा, देववात, ३।२३

२७ सृजय दैववात, २८ वृचीवान्—

२७ सृजय देववात-पुत्र, २८ वृचीवान्—

२१ यस्य गावावरुषा सूयवस्यू अन्तरु षु
चरतो रेरिहाणा ।
स सृजयाय तुर्वश परादाद् वृचीवतो
दैववाताय शिक्षन् ॥ ७ ॥

—६।२७

२१ जिसके दो सुन्दर घास चरनेवाले लालसा
भरे लाल (घोड़े) (द्वौ पृथिवी के) मध्यमे
विचरते हैं। उस (इन्द्र) ने सृजय को पास
तुर्वश को समर्पित किया देववात-पुत्र के
लिए वृचीवान् को ॥७॥

—भरद्वाज, ६।२७

२२ अय य सृजये पुरो दैववाते समिध्यते ।
द्युमा अमित्रदम्भन ॥४॥

—४।१५

२२ यह अमित्रनाशक द्युतिमान अग्नि है, जो
कि देववात-पुत्र सृजय के यहाँ प्रज्वलित
होता है ॥४॥

—वामदेव, ४।१५

२६ सार्ज्य महिराध—

२६ सृजय-पुत्र—

२३ महिराधो विश्वजन्य
दधानान्भरद्वाजान्सार्ज्यो अभ्ययष्ट ॥२५॥

—६।४७

२३ सभी जनो के हितार्थ महान् धन को
तपानेवाले भरद्वाजो का सम्मान सृजय-पुत्र
ने किया ॥२५॥

—६।४७

३० पुरुकुत्स—

३० पुरुकुत्स—

२४ सनेम ते वसा नव्य इन्द्र प्र पूरय
स्तवन्त एना यज्ञै ।
सप्त यत्पुर शर्म शारदीर्द्धन्दासी
पुरुकुत्साय शिक्षन् ॥१०॥

—६।२०

२५ दनो विश इन्द्र मृधवाच सप्त यत् पुर
शर्म शारदीर्दत् ।
ऋणोरपो अनवद्यार्ण यूने पुरुकुत्साय
रन्धी ॥२॥

—१।१७४

२६ त्व ह त्यदिन्द्र सप्त युध्यन् पुरो वज्रिन्
पुरुकुत्साय दर्द ।
बहिर्न यत् सुदासे वृथा वर्गहो राजन्
वरिव पूरवे-क ॥७॥

—१।६३

२७ याभि शुचन्ति धनसा सुषसद तप्त
धर्ममोम्यावन्ततत्रये ।
याभि पृश्निगुं पुरुकुत्समावत ताभिरु षु
ऊतिभिरश्विना गत ॥७॥

—१।१९२

३१ त्रसदस्यु पौरुकुत्स—

२८ त्व धृष्णो धृषता वीतहव्य प्रावो
विश्वामिरुतिभि सुदास ।
प्र पौरुकुत्सि त्रसदस्युमाव क्षेत्रसाता
वृत्रहृत्येषु पूरु ॥३॥

—७।१९६

२४ हे इन्द्र, तुम्हारी रक्षा द्वारा हम नवीन धन
चाहते हैं। (अपने) यज्ञों द्वारा पुरु लोग ये
स्तुतियाँ करते हैं। जब पुरुकुत्स की
सहायता करते तुमने दासों की सात
शरद-कालीन शरणस्थानीय गड़ियों को
नष्ट किया ॥१०॥

—भरद्वाज ६।२०

२५ हे दनु इन्द्र, जब तुमने बकवासी दानव
प्रजाओं की शरणस्थानीय सात
शरदकालीन पुरियों को नष्ट किया। हे
निर्दोष, तुमने बाढ़ के जल को चलाया।
तुमने तरुण पुरुकुत्स के लिए शत्रु को
मारा ॥२॥

—अगस्त्य, १।१७४

२६ हे वज्रधारी इन्द्र, तुमने लड़ते हुए
पुरुकुत्स के लिए जो सात पुरियों को
ध्वस्त किया। हे राजन्, सुदास के लिए
जो कुश की तरह तुमने व्यर्थ के पापी
(शत्रु) को मारा, पुरु को धन और मगल
दिया ॥७॥

—नोधा गोतम-पुत्र, १।६३

२७ जिन रक्षाओं द्वारा तुमने शुचन्ति को धन
और सुन्दर सदन दिया, अत्रि के लिए
रक्षावाला तपते घाम को बनाया। जिन
(रक्षाओं) से पृश्निगु, पुरुकुत्स की तुमने
रक्षा की। हे अश्विद्वय, उन रक्षाओं के
साथ आओ ॥७॥

—कुत्स आगिरस, १।१९२

३१ त्रसदस्यु पुरुकुत्सपुत्र—

२८ हे (इन्द्र) शत्रुओं का दमन करते अपनी
सारी रक्षाओं द्वारा वीतहव्य सुदास की
रक्षा करो। क्षेत्र पाने के लिए वृत्र-युद्ध में
पुरुवशी पुरुकुत्स-पुत्र त्रसदस्यु की रक्षा
करो ॥३॥

—वसिष्ठ, ७।१९६

२६ अस्माकमत्र पितरस्त आसन्त्सप्त २६ यहाँ हमारे वे सात पितर ऋषि थे,
ऋषयो दौर्गहे बध्यमाने।
त आयजन्त त्रसदस्युमस्या इन्द्र न
वृत्रतुरमर्धदेव ॥८॥

३० पुरुकुत्सानी हि वामदाशग्रद्व्येभि— ३० हे इन्द्र-वरुण, नमस्कारो के साथ
रिन्द्रापरुणा नमोभि।
अथा राजान त्रसदस्युमस्या वृत्रहण
ददथुरर्धदेव ॥ ६ ॥

—४।४२

३१ उप त्वे मा पौरुकुत्सस्य ३१ सुवर्णवाले सूरि पुरुकुत्स-पुत्र त्रसदस्यु के
सूरेस्त्रसदस्योहिरणिनो रराणा।
बहन्तु मा दश श्येतासो अस्य
गैरिक्षितस्य ऋतुभिर्नु सश्चे ॥८॥

—५।३३

३२ उत्तो हि वा दात्रा सन्ति पूर्वा या ३२ (हे द्यौ-पृथिवी) तुम्हारे पास से पहले धन
पुरुभ्यस्त्रसदस्युर्नितोशे।
क्षेत्रासा ददथुरुर्वरासा धन दस्युभ्यो
अभिभूतिमुग्र ॥९॥

—४।३८

३३ अदान्मे पौरुकुत्स पचाशत ३३ अतिमहान् स्वामी सत्पति पुरुकुत्स-पुत्र
त्रसदस्युर्बधूना। महिष्ठो अर्य
सत्पति ॥३६॥

उत मे प्रयियोर्चयियो सुवास्त्वा अधि
तुग्वनि।
तिसृणा सप्ततीना श्याव प्रणेता
भुवद्वसुर्दियाना पति ॥३७॥

—८।१६

३२ कुरुश्रवण त्रसदस्यु-पुत्र—

३४ तमागन्म सोभरय सहस्रमुष्क ३४ रक्षा के लिए हम सोभरि सम्राट् त्रसदस्यु
स्वभिष्टिमवसे।
सम्राज त्रासदस्यव ॥३२॥

—८।१६

यहाँ हमारे वे सात पितर ऋषि थे,
दुर्गह-पुत्र के बदी होने के समय उन्होने
इन्द्र जैसे अर्धदेव शत्रुनाशक त्रसदस्यु को
पाया ॥८॥

हे इन्द्र-वरुण, नमस्कारो के साथ
पुरुकुत्सानी ने तुम्हें हवि प्रदान किया।
फिर तुमने उसे शत्रु-नाशक राजा
त्रसदस्यु को प्रदान किया ॥६॥

—वामदेव, ४।४२

सुवर्णवाले सूरि पुरुकुत्स-पुत्र त्रसदस्यु के
वे दस श्वेत रमणीय घोड़े मुझे वहन
करते हैं। उस गिरिक्षित-पुत्र के यज्ञो से
हम शीघ्र आये ॥८॥

—सवर्ण प्रजापति-पुत्र, ५।३३

(हे द्यौ-पृथिवी) तुम्हारे पास से पहले धन
पाकर दाता त्रसदस्यु ने पुरुओ को प्रदान
किया। तुमने उसे उर्वर क्षेत्र दिया,
दस्युओ को पराजित करने के लिए
कठोर अस्त्र दिया ॥९॥

—वामदेव, ४।३८

अतिमहान् स्वामी सत्पति पुरुकुत्स-पुत्र
त्रसदस्यु ने मुझे पचास बधुये (दासिया)
दीं ॥३६॥

और प्रणेता दानपति श्यावने सुवास्तु के
तट पर शीघ्र जानेवाला मुझे मजबूत
घोड़ा, दो सौ दस बैल दिये ॥३७॥

—सोमरि काण्व, ८।१६

३२ कुरुश्रवण त्रसदस्युपुत्र—

३४ रक्षा के लिए हम सोभरि सम्राट् त्रसदस्यु
के उस बहुत तेजस्वी सुरुप (अग्नि) के
पास आये ॥३२॥

—सोभरि काण्व, ८।१६

३५ एतानि भद्रा कलश क्रियाम कुरुश्रवण ददतो मघानि ।
दान इद्वो मघवा न स अस्त्वय च सोमो
हृदि य बिभर्मि ॥६॥

—१०।३२

कुरुश्रवणमावृणि राजान त्रासदस्यव ।
महिष्ठ वाघतामृषि ॥४॥

—१०।३३

३३ अभ्यावर्ती चायमान—

द्वया अग्ने रथिनो विशति गा बधूमतो
मघवा मह्य सम्राट् ।
अभ्यावर्ती चायमानो ददाति दूणाशेय
दक्षिणा पार्थवानाम् ॥८॥

—६।२७

३४ (चित्र) सरस्वती-तट—देखो १६।४३।

३५ हे कलश, हम ये मंगल करते हैं, धनो के
दाता कुरुश्रवण तुम्हें मघवा (इन्द्र) फल दे
और सोम भी, जिसे कि मैं हृदय में धारण
करता हूँ ॥६॥

—कवष ऐलूष, १०।३२

मैं (कवष) ऋषि दाताओं में महान्तम
त्रसदस्यु-पुत्र राजा कुरुश्रवण को पसंद
करता हूँ ॥४॥

—१०।३३

३३ अभ्यावर्ती चायमान—

हे अग्नि, धनवान् पार्थवो के सम्राट्
चायमानपुत्र अभ्यावर्ती ने मुझे बधुओं
(दासियों) सहित दो रथ के घोड़े और
बीस गाये प्रदान कीं ॥८॥

—भरद्वाज ६।२७

३४ चित्र (सरस्वती तट)—देखो १६।४३

दिवोदास-सुदास के समय आर्यों के
भिन्न-भिन्न जनो में अनेक प्रतापी राजा थे,
जिनका उल्लेख ऋषियों ने अपनी
ऋचाओं में किया है—वश अश्व्य
(८।४६।३३) जिसके लिए सुवर्ण आभूषित
अच्छी सुन्दरी लाई गयी थी।

३५ कशु चैद्य—

ता मे अश्विना सनीना विद्यात नवाना ।
यथा चिच्चैद्य कशु शतमुष्ट्राणा
ददत्सहास्रा दश गोना ॥३७॥

३५ कशु चैद्य—

चेदी जन सप्तसिन्धु के गुमनाम से जनो
में एक था, जिसका राजा कशु अपने
दान के लिए बहुत मशहूर था। ब्रह्मातिथि
काण्व ने इसकी प्रशंसा में लिखा है
८।३।३७।३६—

हे अश्विनो मुझे मिले नये दानो को
जानो। कशु चैद्यने सौ ऊँट और दस
हजार गाये दीं ॥३७॥

यो मे हिरण्यसन्दृशो दशराज्ञो अमहत ।
अघस्पदा इच्चैद्यस्य कुष्टयश्चर्मन्मा
अभितो जना ॥३८॥

जिसने मुझे सुवर्ण समान दस राजाओं
को प्रदान किया। ढालो लिए आदमी जन
घेर कर चैद्य (कशु के) पैरो में खड़े
हुए ॥३८॥

माकिरेना पथा गाद्येनेमे यन्ति चेदय ।
अन्यो नेत् सूरिरोहते भूरिदावत्तरो
जन ॥३६॥

जिस रास्ते से यह चेदि लोग जाते हैं,
दूसरा नहीं जाता। उससे अधिक देने
वाला राजा सूरि नहीं हैं ॥३६॥

—८।५

—८।५

२. दिवोदास के कार्य

१ दिवोदास—

३६ प्रियास इत्ते मघवन्नभिष्टौ नरो मदेम
शरणे सखाय ।
नि तुर्वश नि याद्व शिशीह्यतिथिग्वाय
शस्य करिष्यन् ॥८॥

—७।१६

१ दिवोदास—

३६ हे मघवन्, तुम्हारी शरण में हम प्रियखा
नर पास में मौजसे रहे। अतिथिग्व
(दिवोदास) की भलाई करते तुर्वश और
याद्व को पराजित करो ॥८॥

—वसिष्ठ, ७।१६

३७ पुर सद्य इत्था धिये दिवोदासाय
शम्बर। अघ त्व तुर्वश यदु ॥२॥

—६।६१

३७ (सोमने) इस प्रकार तुरन्त ही शम्बर की
पुरियो को और उस तुर्वश यदु को
दिवोदास लिए नष्ट किया ॥२॥

—अमहीयु आगिरस, ६।६१

३८ त्व करजमुत पर्णय
वधीस्तेजिष्ठयातिथिग्वस्य वर्तनी ।
त्व शता वगृदस्याभिनत् पुरो नानुद
परिषूता ऋजिश्विना ॥८॥

—१।५३

३८ हे इन्द्र, तुमने करज और पर्णय को मारा,
अतिथिग्व दिवोदास की भलाई के लिए
अत्यन्त तीक्ष्ण हथियारों से मारा। तुमने
निराबाध ऋजिश्विना द्वारा घेरी गई वगृद
की सौ पुरियो को ध्वस्त किया ॥८॥
(८।४६)

—सव्य आगिरस १।५३

३९ अभीदमेकमेको अस्मि निष्वाभी द्वा किमु
त्रय करन्ति ।
खले न पर्षान् प्रति हन्मि भूरि कि मा
निन्दन्ति शत्रवोऽनिन्द्रा ॥७॥

अह गुगुभ्यो अतिथिग्वमिष्करमिष न
वृत्रतुरं विक्षु धारय ।
यत् पर्णयघ्न उत वा करजहे प्राह महे
वृत्रहत्ये अशुश्रवि ॥८॥

—१०।४८

३९ आये, एक (शत्रु) को मैं अकेला पराजित
करनेवाला हूँ। दो या तीन मेरी क्या कर
सकते हैं। खलिहान में धान्य की तरह मैं
खूब मारूँगा। इन्द्रहीन शत्रु मेरी क्या
निन्दा करेगे ॥७॥

मैंने गुगुओं के विरुद्ध अतिथिग्व
(दिवोदास) को दृढ़ किया, और प्रजाओं में
अन्न की तरह शत्रुनाशक हो धारण
किया। पर्णयहत्या अथवा करज-हत्या या
महान् वृत्र-हत्या में मैं बहुत प्रसिद्ध
हुआ ॥८॥

—इन्द्र, १०।४८

४० यदयात दिवोदासाय
वर्तिर्भरद्वाजायाश्विना हयन्ता।
रेवदुवाह स चनो रथो वा वृषभश्च
शिशुमरश्च युक्ता ॥१८॥

—१।११६

४० हे अश्विद्वय, पुकारे जाने पर जब तुम दिवोदास के पास, भरद्वाज के पास आये। तो उस समय तुम्हारे उपयोग का रथ धन लेकर आया था, (उसमे) वृषभ और शिशुमार जुते हुए थे ॥१८॥

—कक्षीवान् दीर्घतमा-पुत्र, १।११६

४१ याभिर्महामतिथग्व कशोजुव
दिवोदास शम्बरहत्य आवत। याभि
पूर्भिद्ये त्रसदस्युमावत ताभिरुषु
ऊतिभिरश्विना गत ॥१४॥

—१।११२

४१ हे अश्विद्वय, तुमने जिन रक्षाओं से शबरयुद्ध में कशाधारी अतिथिग्व दिवोदास की रक्षा की। जिनसे पुरो के तोड़ने के समय तुमने त्रसदस्यु की रक्षा की, उन (रक्षाओं) के साथ आओ ॥१४॥

—कुत्स आगिरस, १।११२

४२ युव भुज्यु भुरमाण विभिर्गत
स्वयुक्तिभिर्निवहन्ता पितृभ्य आ।
यासिष्ट वर्तिर्वृषणा विजेन्य दिवोदासाय
महि चेति वामव ॥४॥

—१।११६

४२ हे अश्विद्वय तुम पक्षियों के साथ जल में डूबते भुज्यु को अपनी युक्तियों से निकाल पिताओं के पास ले गये। पराक्रमियों, तुम दूर गये। दिवोदास को तुम्हारी रक्षा का महत्व है ॥४॥

—कक्षीवान दीर्घतमा-पुत्र, १।११६

२ शम्बर-हत्या—

२ शबरयुद्ध—

४३ त्व कवि चोदयोऽर्कसातो त्व कुत्साय
शुष्ण दाशुषे वर्क्।
त्व शिरो अमर्मण पराहन्नतिथिग्वाय
शस्य करिष्यन् ॥३॥

—६।२६

४३ (हे इन्द्र) तुमने प्रकाशप्राप्ति के लिए कवि को प्रेरित किया, भक्त कुत्स के लिए तुमने शुष्णको मारा। तुमने अतिथिग्व की भलाई करने की इच्छा से मर्महीन (शबर) के सिर को काटा ॥३॥

—भरद्वाज, ६।२६

४४ भिनत् पुरो नवतिमिन्द्र पूरवे
दिवोदासाय महि दाशुषे नृतो, वज्रेण
दाशुषे नृतो।
अतिथिग्वाय शम्बर गिरेरुग्रो अवाभरत्।
महो धनानि दयमान ओजसा, विश्वा
धनान्योजसा ॥७॥

—१।१३०

४४ हे नृत्य करनेवाले इन्द्र, तुमने सग्राम में भक्त पुरु दिवोदास के लिए वज्र से निन्नानवे पुरिया नष्ट कीं। अतिथिग्व के लिए तुम उगते शबर को गिरि से नीचे पटका। बड़ी निधि को अपने पराक्रम से बाटते, अपने पराक्रम से सारी निधि को बाटते ॥७॥ (८।६२)

—परुच्छेप दिवोदास-पुत्र, १।१३०

४५ त्वमिभा वार्या पुरु दिवोदासाय सुन्वते ।
भरद्वाजाय दाशुषे ॥५॥

—६।१६

४५ हे अग्नि, तुमने सोम सवन करनेवाले पुरु दिवोदास के लिए इन श्रेष्ठ (धनो) को दिया, और भक्त भरद्वाज के लिए (भी) ॥५॥

—भरद्वाज, ६।१६

४६ आग्निरगामि भारतो वृत्रहा पुरुचेतन ।
दिवोदासस्य सत्पति ॥१६॥

—६।१६

४६ बहुत चेतनावाला शत्रुनाशक भरतोवाला दिवोदास का सत्पति अग्नि आया ॥१६॥

—भरद्वाज, ६।१६

४७ यस्य त्यच्छम्बर मदे दिवोदासाय
रन्धय ।
अय स सोम इन्द्र ते सुत पिब ॥१॥

—६।४३

४७ जिसके मद में मस्त हो हे इन्द्र, तुमने दिवोदास के लिए शम्बर को मारा। सो यह सोम तुम्हारे लिए छना हुआ है, पियो ॥१॥

—भरद्वाज, ६।४३

४८ अह पुरो मन्दसाना व्यैर नव
साकन्नवती शम्बरस्य ।
शततम वेश्य सर्वताता
दिवोदासमतिथिग्व यदाव ॥३॥

—४।२६

४८ मैंने मस्त हो शम्बर की निन्नानवे पुरियो को ध्वस्त किया, सर्वी को प्रवेश करने के लिए (रक्खा), जब (युद्ध में) दिवोदास अतिथिग्व की मैंने रक्षा की थी ॥३॥

—वामदेव, ४।२६

३. हथियार

१ इषु, २ निषग—

४६ सक्रन्दनेनानिमिषण जिष्णुना युत्कारेण
दुश्च्यवनेन धृष्णुना ।
तदिन्द्रेण जयत तत् सहध्व युधो नर
इषुहस्तेन वृष्णा ॥२॥

स इषुहस्तै स निषगिभिवशी सस्रष्टा
स युध इन्द्रो गणेन ।
सस्रष्टजित् सोमपा बाहुशर्ध्युग्रधन्वा
प्रतिहिताभिरस्ता ॥३॥

—१०।१०३

१ वाण, २ तर्कश—

४६ कोलाहल करनेवाले बराबर देखते, जय करने वाले, जोड़नेवाले, चित न होनेवाले, सघर्षवाले, वाणहस्त, पराक्रमी इन्द्र के साथ हो युद्ध में हे नरो, (शत्रुको) पराजित विताडित, करो ॥२॥

वह वाण-हस्तो, तुणीर वालो, के साथ, गुण से युक्त युद्ध में भिडन्त करनेवाले, भीड़ जीतनेवाले सोम-पायी, बाहुबल-युक्त उग्र धनुर्धर उस इन्द्र ने फेंके बाणों से शत्रुओं को गिराया ॥३॥

—अप्रतिरथ इन्द्र-पुत्र १०।१०३

३ धनुष, ४ ज्या, ५ वर्म—

५० जीमूतस्येव भवति प्रतीक यद्वर्मी याति समदामुपस्थे।

अनाविद्धया तन्वा जय त्व स त्वा वर्मणो महिमा पिपर्तु॥१॥

धन्वना गा धन्वनाजि जयेम धन्वना तीव्रा समदो जयेम।

धनु शत्रोरपकाम कृणोति धन्वना सर्वा प्रदिशो जयेम॥२॥

वक्ष्यन्तीवेदा गनीगन्ति कर्ण प्रिय सखाय परिष्वजाना।

योषेव शिङ्क्ते वितताधि धन्वन् ज्या इय समने पारयन्ती॥३॥

ते आचरन्ती समनेव योष मातेव पुत्र बिभृतामुपस्थे।

अप शत्रून्विध्यता सविदाने आर्त्नी इमे विष्फुरन्ती अमित्रान्॥४॥

—६।७५

५१ प्रोष्वस्मै पुरोरथमिन्द्राय शूषमर्चता।

अभीके चिदु लोककृत् सगे समत्सु वृत्रहास्माक बोधि चोदिता।

नभन्तामन्यकेषा ज्याका अधि धन्वसु॥१॥

—१०।१३३

६ कुलिश—

५२ वैश्वानाराय धिषणामृतावृधे घृत न पूतमग्नये जनामसि।

द्विता होतार मनुषश्च वाघतो धिया रथ न कुलिश समृण्वति॥१॥

—३।२

३ धनुष, ४ प्रत्यचा, ५ कवच—

५० कवचधारी (वीर) जब युद्ध के बीच जाता है, तो मानो मेघ का प्रतीक होता है। तुम घावरहित शरीर वाले होओ, कवच की वह महिमा तुम्हारी रक्षा करे॥१॥

हम धनुष से गायो को जीते धनुष से युद्ध को जीते, धनुष से तीव्र सेनाओं को जीते। धनुष शत्रु में भगदड़ मचाता है, धनुष से हम सारी दिशाओं को जीते॥२॥

कान तक खिची युद्ध में पार कराती धनुष के ऊपर फैली यह प्रत्यचा प्रिय सखा को आलिंगन करती स्त्री की तरह बोलती है॥३॥

वे (दोनों धनुष के कोर) प्रेमी में स्त्री की तरह लड़ाई के उपस्थित होने पर पुत्र में माता की तरह आचरण करती गोद में लेती है। यह कोर मिलकर हिलते शत्रुओं अमित्रों को बेधे॥४॥

—पायु भरद्वाज-पुत्र ६।७५

५१ जो रथ के समान रक्खेगा उस इन्द्र के लिए बल को पूजो। युद्ध में समीप आ जाने पर लोककर्त्ता प्रेरक शत्रुनाशक (इन्द्र) हमें जतलाये।

दूसरों की प्रत्यचाये धनुषों में टूट जाये॥१॥

—सुदास पिजवन-पुत्र १०।१३३

६ कुल्हाडा—

५२ हम ऋतवर्धक वैश्वानर अग्नि के लिए घृत की तरह पवित्र स्तुति करते हैं। जैसे रथ को कुल्हाडा (बसूला) ठीक गढ़ता है वैसे ही दो प्रकार से होता (अग्नि) की मनुष्यों के स्तुति से बढ़ते हैं॥१॥

—विश्वामित्र ३।२

७ परशु—

७ फरसा—

५३ परशु चिद्वितपति शिम्बल चिद्विवृश्चति ।
उखा चिदिन्द्र येषन्ती प्रयस्ता
फेनमस्यति ॥२२॥

—३।५३

५३ हे इन्द्र, फरसा जैसे तपाता, सेमल जैसे
काटता, (जैसे) पकाई जाती हडिया
खौलती फेन छोड़ती है ॥२२॥

—विश्वामित्र, ३।५३

८ बाशी, ६ ऋष्टि (छुरा)—

८ बसूला, ६ छुरा—

५४ वाशीमन्त ऋष्टिमन्तो मनीषिण
सुधन्वान इषुमन्तो निषगिण ।
स्वस्वा स्थ सुरथा पृश्निमातर स्वायुधा
मरुतो याथमाशुभ ॥२॥

—५।५७

५४ बसूलेवाले, छुरेवाले मनीषी सुधनुष-युक्त
वाणवान्, तूणीरधारी, सुन्दर घोड़ेवाले,
सुन्दर रथवाले, सुन्दर आयुधवाले हो
पृश्नि-माता के पुत्र हे मरुतो, हमारे विजय
के लिए आओ ॥२॥

—श्यावाश्व, ५।५७

५५ वाशीमेको बिभर्ति हस्त
आयसीमन्तर्देवेषु निध्रुवि ॥३॥

—८।२६

५५ देवों के बीच निश्चल स्थान में स्थित एक
पुरुष हाथ में आयसी (ताबे के) बसूले को
धारण करता है ॥३॥

—कश्यप मरीचि-पुत्र, ८।२६

१० वज्र—

१० वज्र—

५६ वज्रमेको बिभर्ति हस्त आहित तेन
वृत्राणि जिघ्नते ॥४॥

—८।२६

५६ एक हाथ में वज्र धारे, उससे शत्रुओं को
मारता है ॥४॥

—कश्यप मरीचि-पुत्र, ८।२६

११ अत्क—

११ अत्क—

५७ त्व त इन्द्रोभया अमित्रान्दासा
वृत्राण्यार्या च शूर ।
बर्धोवनेव सुधितेभिरत्कैरा पृत्सु दर्षि
नृणा नृते ॥३॥

—६।३३

५७ हे शूर इन्द्र, तुम दास और आर्य उन
दोनों अमित्रों (शत्रुओं) को, हे नेताओं में
श्रेष्ठतम नेता, तीक्ष्ण धारवाले अत्कों
(कुल्हाड़ों) द्वारा जैसे वन को, वैसे युद्ध में
मारते हो ॥३॥

—शुनहोत्र, ६।३३

१२ नाव—

१२ नाव^१—

५८ अनारम्भणे तदवीरयेथामनास्-
थाने अग्रभणे समुद्रे ।
यदश्विना ऊहथुर्भुज्युमस्त शतारित्रा
नावमातस्थिवास ॥५॥

—१।११६

५८ हे अश्विद्वय, तुमने निरालम्ब, ठहरने के
स्थान से रहित समुद्र में वीरता दिखलाई,
जब कि भुज्यु को सौ पतवारोवाली नाव
में बैठा कर घर ले गये ॥५॥

—कक्षीवान् दीर्घतमा-पुत्र, १।११६

१३ अष्ट्रा (आरा)—

देखो १५।५२

१४ स्वधिति (छुरा), १५ क्षणोत्र (शान)

देखो १८।१२ (७)।

^१ घर के उपयोग के हथियारों का उल्लेख निम्न प्रकार है—

आरा—६।५३।५, क्षुर (अस्तुरा)—८।४।१६, १०।२६।८, परशु, कुठार स्वधिति—१।१६२।६ १८ २० १०।२८।८ (परशु), वाशी
(बसूला)—२८।२६।३, सूची (सूई)—१।१६१।७ २।३२।४ घर मृण्मय (मिट्टी के) होते थे ७।८६।१

अध्याय १०

सुदास

१ सुदास वीतहव्य

१ वसिष्ठ पुरोहित—

१ दण्डा इवेद्गो अजनास आसन्
परिच्छिन्ना भरता अर्भकास ।
अभवच्च पुर एता वसिष्ठ आदितृत्सूना
विशो अप्रथन्त ॥६॥

—७।३३

२ इद्रेणैते तृत्सवो वेविषाणा आपो न सृष्टा
अधवत नीची ।
दुर्मित्रास प्रकलविन् विमाना जहुर्विश्वानि
भोजना सुदासे ॥१५॥

—७।१८

३ श्वित्यचो मा दक्षिणतस्कपर्दा घिय
जिन्वासो अभि हि प्रमन्दु ।
उत्तिष्ठन्वोचे परि बर्हिषो नृत्र मे
दूरादवितवे वसिष्ठा ॥१॥

दूरादिन्द्रमनयन्ता सुतेन तिरो
वैशान्तमतिपान्तमुग्र ।

पाशद्युम्नस्य वायतस्य सोमात् सुतादिन्द्रो
वृणीता वसिष्ठान् ॥२॥

एवेब्रु क सिन्धुमेभिस्ततारेवेब्रु क
भेदमेभिर्जघान ।

एवेब्रु क दाशराज्ञे सुदास प्रावदिन्द्रो
ब्रह्मणा वो वसिष्ठा ॥३॥

—७।३३

१ वसिष्ठ पुरोहित—

१ दण्ड से जैसे गौवे, वैसे ही भरत जनहीन
शिशुओ की तरह छिन्न-भिन्न थे। वसिष्ठ
इनका अगुआ (पुरोहित) हुआ, तो तृत्सुओ
की प्रजाये बढ़ने लगीं ॥६॥ (५।१२)

—वसिष्ठ, ७।३३

२ इन्द्र द्वारा प्रताडित ये तृत्सु छोड़े हुए जल
की तरह नीचे की ओर भागे। दुष्ट
मित्रोवाले विकल-बुद्धि उन्होंने बाधित हो
सारे भोजन सुदास के लिए फेंक
दिये ॥१५॥

—वसिष्ठ, ७।१८

३ गोरे दाहिनी ओर जूड़ा रखनेवाले सुबुद्धि वे
(वसिष्ठ) मुझे बहुत प्रसन्न करते हैं। यज्ञ से
उठते मैं आदमियों को कहता हूँ
“वसिष्ठ-सतान मुझसे दूर न
जाये” ॥१॥ (३।६)

वायत-पुत्र पाशद्युम्न के छाने सोम से इन्द्र
ने वसिष्ठो के (सोम को) पसन्द किया।
छाने हुए सोम के साथ पात्र में स्थित सोम
को बहुत पीने से उग्र इन्द्र को वसिष्ठ
वैशान्त से लाये ॥२॥

ऐसे ही इनके द्वारा (वह) सिन्धु को पार
हुआ ऐसे ही इनके द्वारा (उसने) भेद को
मारा। ऐसे ही हे वसिष्ठो, तुम्हारे ब्रह्म
(ऋचा) द्वारा इन्द्र ने दाशराज्ञ में सुदास की
रक्षा की ॥३॥

—वसिष्ठ, ७।३३

२. सुदास—

४ हे नमोर्देवयत रात गोहर्ग रथा कर्मन्ता
सुदास ।

अहंजग्ने पैजयनस्य दात होतोव मदम
पर्वणि रेग्न ॥२२॥

५ चत्वारो ना पैजयनस्य दाता स्मदिष्ट्य
कृशनिर्गो निरेके ।

अप्तासो ना पृथिविष्या सुदासत्नाय
ताकाय श्वसे वरन्ति ॥२३॥

—७१९—

६ इन नगे मरुत सत्त्वतानु दियोदास न
पितर सुदास ।

अदिष्टना पैजयनस्य कोत दणारा
क्षत्रमजर दुयोयु ॥२४॥

—७१९—

७ त्व धृष्णो धृषता वीतरव्य प्रादो
विश्वामिरुतिनि सुदास ।

प्र प्रीरुकुत्ति त्रसदस्युगाव क्षेत्रसाता
वृत्रहत्येषु पूरु ॥२५॥

—७१९—

८ सना ता त इन्द्र भोजनानि रातरव्याय
दाशुपे सुदासे ।

वृष्णे ते रगी वृषणा युनजि व्यन्तु
ब्रह्माणि पुरुशाक याज ॥२६॥

—७१९—

९ हन्ता वृत्रमिन्द्र शूशुवान प्रावीत्रु वीरो
जरितारमूली ।

कर्ता सुदासे अह वा उ लोक दाता
वसु मुहुरा दाशुपे भूत ॥२७॥

—७१२०—

२ सुदास पैजयन—

४ र अग्नि, अर्हत देवयान् के नाती पैजयन
सुदास की दो सी गाग और समुअ-सरित
दो रथो को दान के तीर पर पा होता की
तरह गाग करते में पर लगता है ॥२२॥

५ पैजयन के दिये रथों के अलकासोवाले
हमार शिक्षित सन्तगामी भोतीमरित
पृथिवी पर स्थित चार घोने मुहो और
पुन भीन्ना को शशपूर्वक चला करते
हैं ॥२३॥

—वसिष्ठ, ७१९—

६ हे मरुत मरुतो पिता दियोदास की तरह
सुदास की नारायता करो, पैजयन की
इच्छा की पूर्ति करो, उसको हमार अजर
राज्य भी रक्षा करो ॥२४॥

—वसिष्ठ ७१९—

७ र धर्मक इन्द्र तुमने शत्रुओं का धर्मण
कन्त वीतरव्य सुदास की सारी रक्षाओं
में रक्षा की। वृत्र युद्ध में क्षेत्र लाभ के
लिए प्रसवशी प्रसक्त-पुन त्रसदस्यु की
रक्षा की ॥२५॥

—वसिष्ठ ७१९—

८ इन्द्र रातरव्य (दियोदाता) सुदास के
लिए तुम्हारे भोजन (सम्पत्ति) सदा से है।
र पराक्रमी तुम्हारे दोनों मजबूत घोड़े
रथ में जोड़ता है।

तुम बड़े शक्तिशाली हो, तुम्हारे पारा
हमारे पद (ब्रह्म) शक्ति के लिए
जाय ॥२६॥

—वसिष्ठ, ७१९—

९ सुषुष्ट शत्रु को मारता वह वीर इन्द्र स्तोता
की शीघ्र रक्षा करता है। सुदास के लिए
उसने लोक को बनाया, भक्त को उसने
बार-बार धन दिया ॥२७॥

—वसिष्ठ, ७१२०—

१० शत ते शिप्रित्रतय सुदासे सहस्र शसा
उत रातिरस्तु ।
जहि वधर्वनुषो मर्त्यस्यास्मे द्युम्नमधि
रत्न च धेहि ।।३।।

—७।२५

११ नकि सुदासो रथ पर्यास न रीरमत् ।
इन्द्रो यस्याविता यस्य मरुतो गमत् स
गौमति वज्रे ।।१०।।

—७।३२

१२ युवा नरा पश्यमानास आप्य प्राचा
गव्यन्त पृथुपर्शवो ययु ।
दासा च वृत्रा हतमार्याणि च
सुदासमिन्द्रावरुणावसावत ।।११।।

—७।८३

१० हे उष्णीषधारी इन्द्र, सुदास के लिए
तुम्हारे सहस्रो उपकार और होवे, घातक
मर्त्य को नष्ट करो । हमें तेज और रथ
प्रदान करो ।।३।।

—वसिष्ठ, ७।२५

११ सुदास के रथ को कोई नहीं दूर फेंक
सका, न रोक सका, जिसका रक्षक इन्द्र,
जिसके (रक्षक) मरुत हैं, वह गौवोवाले
गोष्ठ में जाता है ।।१०।।

—वसिष्ठ, ७।३२

१२ हे इन्द्र-वरुण नेताओ, तुम्हें और तुम्हारी
मित्रता को देखते हुए गौ लूटनेवाले पृथु
और पर्शु पूर्वकी ओर गये । तुमने (उसके)
आर्य और दास शत्रुओं को मारा, और
सुदास को (अपनी) रक्षा से बचाया ।।११।।

—वसिष्ठ, ७।८३

२. दाशराज्ञ युद्ध

१ शत्रु—

१३ युवा हवन्त उभयास आजिष्विन्द्र च
वस्वो वरुण च सातये ।
यत्र राजभिर्दशभिर्निबाधित प्र
सुदासमावत तृत्सुभि सह ।।६।।

दस राजान समिता अयज्यव
सूदासमिन्द्रावरुणा न युयुधु ।

सत्या नृणामदमसदामुपस्तुतिर्देवा
एषामभवन्देवहूतिषु ।।७।।

—७।८३

१ शत्रु—

१३ दोनों सग्रामो में धन की इच्छा करते दोनो
(पक्षों) ने तुम इन्द्र और वरुण को
सहायता के लिए बुलाया । जहाँ दस
राजाओ से तृत्सुओ के साथ सकटग्रस्त
सुदास की तुमने रक्षा की ।।६।।

हे इन्द्र-वरुण, यज्ञ-विमुख दस राजा युद्ध
में सुदाससे नहीं लड़ सके । यज्ञ में बैठे
हुए इन नरो की स्तुति सत्य हुई, देव लोग
इनके देव-निमंत्रण में उपस्थित हुए ।।७।।

—वसिष्ठ, ७।८३

१४ पुरोळा इत्तुर्वशो यक्षूरासीद्राये मत्स्यासो
निशिता अपीव ।

श्रुष्टि चक्रुर्भूगवो द्रुह्यवश्च सखा
सखायमतरद्विषूचो ।।६।।

१४ तुर्वश हव्यदाता यज्ञकर्ता, धन के इच्छुक
पानी में मछलियों की तरह बँधे थे ।
भृगुओ और द्रुह्युओ ने सुना, सखा (इन्द्र)
ने सखा (सुदास) की इससे (तुर्वश)-युद्ध
के बीच रक्षा की, ।।६।। १२।१३।६

आ पक्थासो भलानसो भनन्तालानासो
विषाणिन शिवास ।
आ यो नयत्सधमा आर्यस्य गव्य
तृत्सुभ्यो अजगन्युधा नृन् ॥७॥

पक्थ, भलान, अलिन, विषाणी, शिव आये ।
जिस (इन्द्र) ने आर्य की गाये तृत्सुओ के
लिए ला, युद्ध में लोगो को
जीता ॥७॥ (२।१८।७)

दुराध्यो अदिति सेवयन्तो चेतसो वि
जगृभ्रे परुष्णी ।
महना विव्यक् पृथिवीं पत्यमान
पशुष्कविरशयच्चायमान ॥८॥
—७।१८

दुर्विचार, अविचारी (शत्रु) ने अदिति
(पृथिवी) को खोलते परुष्णी (रावी) पर
अधिकार कर लिया । (इन्द्र की) महिमा से
घायमान कवि पशु की तरह पृथिवी पर
गिराकर मारा गया ॥८॥ (२।१८।८)
—वसिष्ठ, ७।१८

१५ दाशराज्ञे परियत्ताय विश्वत सुदास
इन्द्रावरुणावशिक्षत ।
शिवत्यचो यत्र नमसा कपर्दिनो धिया
धीवन्तो असपन्त तृत्सव ॥९॥
—७।८३

१५ दाशराज्ञ (युद्ध) में घिरे हुए सुदास की
इन्द्र और वरुण ने सहायता की । जिस
(दाशराज्ञ युद्ध) में श्वेत (गौर) जूझाधारी
स्तुतिपाठी तृत्सु लोग नमस्कार और
स्तोत्र से तुम्हारी पूजा करते थे ॥९॥
—वसिष्ठ, ७।८३

१६ अर्णासि चित् पप्रथाना सुदास इन्द्रो
गाधान्यकृणोत्सुपारा ।
शर्द्धन्त शिन्धुमुचथस्य नव्य शाप
सिन्धूनामकृणोदशस्ती ॥१०॥
—७।१६

१६ स्तुत्य इन्द्र ने सुदास के लिए फूली
नदियो को गाध और सुपारा बनाया ।
(उस) नमस्करणीय स्तुति-शत्रु शिन्धु से
सिन्धुओ के शाप को अप्रशस्त
किया ॥१०॥ (५।२७)
—वसिष्ठ, ७।१६

१७ एक च यो विशति च श्रवस्या
वैकर्णयोर्जनान्राजा न्यस्त ।
दस्मो न सद्मन्नि शिशाति बर्हि शूर
सर्गमकृणोदिन्द्र एषा ॥११॥

१७ यश के लिए (सुदास) राजा ने दोनो
वैकर्णो के एककीस जनो को मारा । जैसे
ऋत्विज यज्ञ-सदन में कुश को काटता है,
वैसे शूर इन्द्र ने इनका किया ॥११॥

अध श्रुत कवष वृद्धमप्स्यनु द्रुह्यु नि
वृणाक् वज्रबाहु ।
वृणाना अत्र सख्याय सख्य त्वायन्तो ये
अमदन्ननु त्वा ॥१२॥

फिर वज्रबाहु ने वृद्ध श्रुतकवष को फिर
द्रुह्यु को पानी में डुबा मारा । यहाँ जिनने
मित्रता चाहते तुम्हे चाहा, वे मित्र हो
तुम्हारे पीछे (चलते) मस्त रहे ॥१२॥

वि सद्यो विश्वा दृहितान्येषामिन्द्र पुर
सहसा सप्त दर्द ।

व्यानवस्य तृत्सवे गय भाग्जेष्व पूरु
विदथे मृघवाच ॥१३॥

नि गव्यवोऽनवो द्रुह्यव च षष्टि शता
सुषुपु षट् सहस्रा ।

षष्टिर्वीरासो अधि षड्दुवोयु
विश्वेदिन्द्रस्य वीर्या कृतानि ॥१४॥

—७।१८

१८ शश्वन्तो हि शत्रवो रारधुष्टे भेदस्य
चिच्छर्द्धतो विन्द रन्धि ।

मर्ता एन स्तुवतो य कृणोति तिग्म
तस्मिन्नि जहि वज्रमिन्द्र ॥१८॥

—७।१८

१९ यस्य श्रवो रोदसी अन्तरुर्वी शीर्ष्णे
शीर्ष्णे विवभाजा विभक्ता ।

सप्तेदिन्द्र न स्रवतो गृणन्ति नि
युध्यामधिमशिशदभीके ॥२४॥

इम नरो मरुत सश्चतानु दिवोदास न
पितर सुदास ।

अविष्टना पैजवनस्य केत दूणाश
क्षत्रमजर दुवोयु ॥२५॥

—७।१८

इन्द्र ने तुरन्त ही एकाएक इनके सात
दृढ पुरो को दर्दरा दिया। अनुओ के
स्थान को तृत्सुओ को दे दिया। हम युद्ध
में बकवासी पुरुओ को जीते ॥१३॥

गौ लूट के इच्छुक साठ सौ, छ हजार,
और छियासठ अनु और द्रुह्यु (वीर)
(मरकर) सो गये। (भक्तों के लिए) यह
सब इन्द्र के पराक्रम के काम हैं ॥१४॥

—वसिष्ठ ७।१८

१८ हे इन्द्र, तुम्हारे प्राय सभी शत्रु पराजित
होवे, खूनखार भेद को भी पराजित
किया। स्तुतिकर्त्ता मनुष्यों की जो हानि
करता है, उसके ऊपर तीक्ष्ण वज्र
मारो ॥१८॥

—वसिष्ठ, ७।१८

१९ जिस (सुदास) की कीर्ति द्यौ और पृथिवी
के बीच फैली मौजूद है, जो प्रति शिरपर
बॉट कर धन देता है, इन्द्र की तरह सात
नदियों जिसकी प्रशंसा करती हैं। युद्ध में
युध्यामधि का जिसने विनाश किया
था ॥२४॥

हे नेता मरुतो, पिता दिवोदास की तरह
सुदास की सहायता करो। पैजवन
(सुदास) के घर की रक्षा करो, उसके क्षत्र
(राज्य) को दुर्घर्ष और अजर
बनाओ ॥२५॥

—वसिष्ठ ७।१८

२ युद्ध—

२० यवा नरा पश्यमानास आप्य प्राचा
गव्यन्त पृथुपर्शवो ययु ।

दासा च वृत्रा हतमार्याणि च
सुदासमिन्द्रावरुणावसाक्त ॥११॥

२ युद्ध—

२० हे इन्द्र-वरुण नेताओ, तुम्हें और तुम्हारी
मित्रता को देखते हुए गौर लूटने वाले
पृथु और पर्शु पूर्व की ओर गये। तुमने
आर्य और दास शत्रुओ को मारा, और
सुदास को (अपनी) रक्षा से बचाया ॥११॥
(यहीं १२)

यत्रा नर समयन्ते कृतध्वजो यस्मिन्नाजा
भवति किंचन प्रिय।

यत्रा भयन्ते भुवना स्वर्दशस्तत्रा न
इन्द्रावरुणाधि वोचत ॥२॥

स भूम्या अन्ता ध्वसिरा
अदृक्षतेन्द्रावरुणा दिवि घोष आरुहत्।
अस्थुर्जनानामुप मामरातयोऽर्वागवसा
हवनश्रुता गत ॥३॥

इन्द्रावरुणा वधनाभिरप्रति भेद वन्वन्ता
प्र सुदासमावत।

ब्रह्माण्येषा शृणुत हवीमनि सत्या
तृत्सूनामभवत् पुरोहित ॥४॥

इन्द्रावरुणाभ्या तपन्ति माघान्यर्यो
वनुषामरातय।

युव हि वस्व उभयस्य राजथो ध स्मा
नोवत पार्ये दिवि ॥५॥

युवा हवन्त उभयास आजिष्विन्द्र च
वस्वो वरुण च सातये।

यत्र राजभिर्दशभिर्निवाधित प्र
सुदासमावत तृत्सुभि सह ॥१६॥

दश राजान समिता अयज्यव
सुदासमिन्द्रावरुण न युयुधु।

सत्या नृणामदमसं दामुपस्तुतिर्देवा
एषामभवन्देवहूतिषु ॥७॥

दाशराज्ञे परियन्ताय विश्वत सुदास
इन्द्रावरुणावशिक्षत।

शिवित्यवो यत्र नमसा कपर्दिनो धिया
धीवन्तो असपन्त तृत्सव ॥८॥

जिस (युद्ध) में ध्वजा फहराते आदमी
लडते हैं, जिसमें कुछ भी प्रिय नहीं
होता। जहाँ सुख दिखनेवाली (चीजे) भय
देती हैं, वहाँ हे इन्द्र और वरुण, तुम
हमारी यात करना ॥२॥

भूमि की सीमाये सब ध्वस्त होती दिखाई
दी, हे इन्द्र और वरुण, कोलाहल द्यौ तक
पहुँचा। हमारे जन के शत्रु पास आ गये।
हे पुकार सुननेवाले इन्द्र-वरुण, रक्षा के
साथ हमारे पास आओ ॥३॥

हे इन्द्र-वरुण, तुमने आयुधो द्वारा अप्रतिम
भेद को मारते हुए सुदास की रक्षा की।
इन की स्तुतियों को सुनो, तृत्सुओं की
पुरोहिताई युद्ध में सत्य सिद्ध हो ॥४॥

हे इन्द्र-वरुण, चारों ओर से शत्रु के
हथियार मुझे सतप्त कर रहे हैं। वह बाधा
दे रहे हैं। तुम दोनों दिव्य और पार्थिव
उभय प्रकार के धनो के राजा हो,
इसलिए द्यौ के पार हमारी रक्षा
करो ॥५॥

दोनों संग्रामो में धन की इच्छा करते
दोनों (पक्षों) ने तुम इन्द्र और वरुण को
सहायता के लिए बुलाया जहाँ दश
राजाओं से तृत्सुओं के साथ तुमने
सकग्रस्त सुदास की रक्षा
की ॥१६॥ (१३ १६)

हे इन्द्र-वरुण, यज्ञ-विमुख दस राजा युद्ध
में सुदास से नहीं लड़ सके। यज्ञ में बैठे
हुए इन नरो की स्तुति सत्य हुई, देव
लोग इनके देवनिमन्त्रण में उपस्थित
हुए ॥७॥ (१३ १७)

दाशराज्ञ (युद्ध) में घिरे हुए सुदास की
इन्द्र व वरुण ने सहायता की। जिस
(दाशराज्ञ युद्ध) में श्वेत (गौर) जूड़ाधारी
स्तुति पाठी तृत्सु लोग नमस्कार और
स्तोत्र से तुम्हारी पूजा करते
थे ॥८॥ (१३ १५)

वृत्राण्यन्य समिथेषु जिघ्नते व्रतान्यन्यो
अभि रक्षते सदा ।

हवामहे वा वृषणा सुवृत्तिभिरस्मे
इन्द्रावरुण शर्म यच्छत ॥६॥

एक (इन्द्र) युद्ध में शत्रुओं को मारता है,
दूसरा (वरुण) सदा व्रतों की रक्षा करता
है। हम कामनावर्षक तुम दोनों पराक्रमियों
को सुन्दर स्तुतियों से पुकारते हैं। हे
इन्द्र-वरुण, हमें शरण प्रदान करो ॥६॥

अस्मे इन्द्रो वरुणो मित्रो अर्यमा द्युम्न
यच्छन्तु महि शर्म सप्रथ ।
अवघ्न ज्योतिरदितेर्ऋतावृधो देवस्य
श्लोक सवितुर्मनामहे ॥१०॥

—७।८३

इन्द्र, वरुण, मित्र, अर्यमा हमें यश देवें,
विस्तृत महान् घर देवें। अदिति की
ऋतवर्धक ज्योति अहानिकर हो, हम
सविता देव के श्लोक को गाते हैं ॥१०॥

—वसिष्ठ, ७।८३

२१ आवदिन्द्र यमुना तृत्सवश्च प्रात्र भेद
सर्वताता मुषायत् ।
अजासश्च शिग्रवो यक्षवश्च बलि
शीर्षाणि जम्भुरश्व्यानि ॥१६॥

—७।१८

२१ यमुना ने और तृत्सुओं ने इन्द्र की
सहायता की। युद्ध में यहाँ भेद को
बिल्कुल लूट लिया। अज, शिग्रु और यक्ष
घोड़ों के सिर की बलि लेकर
आये ॥१६॥

—वसिष्ठ, ७।१८

२२ प्रप्रायमग्निर्भरतस्य शृण्वे वियत्सूर्यो न
रोचते बृहद्भा ।
आभि य पूरु पृतनासु तस्थौ द्युतानो
दैव्यो अतिथि शुशोच ॥४॥

—७।८

२२ यह भरत का अग्नि अति प्रसिद्ध है, जो
सूर्य की तरह बड़े प्रकाश से चमकता है,
जिसने युद्ध में पुरुओं को हराया,
दीप्तिमान् वह दिव्य अतिथि प्रज्वलित
हुआ ॥४॥

—वसिष्ठ, ७।८

३ सुदेवी रानी—

२३ याभि पत्नीर्विमदाय न्यूहथुरा घ वा
याभिवरुणीरशिक्षत ।
याभि सुदास ऊहथु सुदेव्य ताभिरु
षु ऊतिभिरश्विना गत ॥१६॥

—१।११२

३ रानी सुदेवी—

२३ हे अश्विद्वय, जिन सहायताओं द्वारा तुम
विमद के लिए पत्नियाँ (विवाहार्थ) लाये,
जिनके द्वारा लाल गाये दीं, जिनके द्वारा
सुदास के लिए तुम सुदेवी को लाये, उन
रक्षाओं के साथ आओ ॥१६॥

—कुत्स आगिरस, १।११२

३ अश्वमेध

१ विश्वामित्र पुरोहित—

२४ य इमे रोदसी उभे अहमिन्द्रमतुष्टव ।
विश्वामित्रस्य रक्षति ब्रह्मेद भारत
जन ॥१२॥

—३।५३

१ विश्वामित्र पुरोहित—

२४ यह जो दोनो द्यौ-पृथिवी हैं, उनके (रक्षक)
इन्द्र की मैंने स्तुति की। विश्वामित्र का यह
ब्रह्म (ऋचा) भारतजन की रक्षा करता
है ॥१२॥

—विश्वामित्र, ३।५३

२५ महा ऋषिर्देवजा देवजूतो स्तम्भात्
सिन्धुमणर्व नृचक्षा ।
विश्वामित्रो यदवहत् सुदासमप्रियायत
कुशिकेभिरिन्द्र ॥६॥

—३।५३

२५ देवज, देव-प्रेरित मनुष्य-उपदेशक महान् ऋषि
विश्वामित्र ने सिन्धुनद को स्तम्भित किया, जब
सुदास को (नदी) पार कराया, तो इन्द्र ने
कुशिकों के द्वारा (सुदास के साथ) प्रिय
बर्ताव किया ॥६॥ (५।२६।६)

—विश्वामित्र, ३।५३

२६ अश्वो न क्रन्दन् जनिभि समिध्यते
वैश्वानर कुशिकेभिर्युगे युगे ।
स नो अग्नि सुवीर्यं स्वश्व्य दधातु
रत्नममृतेषु जागृवि ॥३॥

—३।२६

२६ घोड़ो की तरह हिनहिनाता वैश्वानर
(अग्नि) माताओं कुशिकों द्वारा युग-युग में
(हर समय) प्रज्वलित किया जाता रहा ।
वह अमृतो में जागरूक अग्नि हमें सुन्दर
अश्व-युक्त, सुन्दर वीर्य-युक्त रत्न
दे ॥३॥ (५।२६।६)

—विश्वामित्र, ३।२६

२७ अमित्रायुधो मरुतामिव प्रया प्रथमजा
ब्रह्मणो विश्वमिद्विदु ।
द्युम्नवद् ब्रह्म कुशिकास एरिर एक
एको दमे अग्नि समीधिरे ॥१५॥

—३।२६

२७ मरुतो की तरह अमित्रो से लड़नेवाले
अग्रगामी प्रथम उत्पन्न वह सब कुछ
जानते हैं। कुशिक तेजस्वी ब्रह्म (स्तुति)
प्रेरित करते हैं, (उनमें) एक-एक (अपने)
घर में अग्नि का समिधान करते
हैं ॥१५॥ (५।२६।१५)

—विश्वामित्र ३।२६

२ अश्वमेध—

२ अश्वमेध—

२८ ये वाजिन परिपश्यन्ति पक्व य ईमाहु
सुरभिनिर्हरेति ।
ये चार्वतो मासभिक्षामुपासत उतो तेषा—
मभिगूर्तिर्न इन्वतु ॥१२॥

—१।१६२

२८ जो पके घोड़े को देखते, जो बोलते
“सौधा है उतारो” और जो घोड़े के
मास-भोजन का सेवन करते हैं, उनका
सकल्प हमारा सहायक हो ॥१२॥ (४।२)

—दीर्घतमा उचथ्य-पुत्र, १।१६२

२९ उप प्रेत कुशिकाश्चेतयध्वमश्व राये
प्रमुचता सुदास ।
राजा वृत्र जघनत् प्रागपागुदगथा
यजाते वर आपृथिव्या ॥११॥

—३।५३

२९ हे कुशिको, पास आओ, चेतो, धन
(जीतने) के लिए सुदास के अश्व को
छोड़ो। राजा (सुदास) पूर्व, पश्चिम और
उत्तर के शत्रु मारें, फिर पृथिवी के
वरस्थान में यज्ञ करें ॥११॥ (५।२६।११)

—विश्वामित्र, ३।५३

३० इम इन्द्र भरतस्य पुत्रा अपपित्व
चिकितुर्न प्रपित्व ।
हिन्वन्त्यश्वमरण न नित्य ज्यावाज
परिणयन्त्याजौ ॥२४॥

—३।५३

३० हे इन्द्र, भरत के ये पुत्र (सन्ताने) न
अमिलन जानते, न मिलन, वह पर की
तरह नित्य युद्ध में (अपना) घोड़ा भेजते
हैं, धनुष झुकाते हैं ॥२४॥

—विश्वामित्र, ३।५३

अध्याय ११

राजव्यवस्था

१ ग्रामणी

१ सहस्रदा ग्रामणीर्मा रियन्मनु सूर्येणास्य
यतमानैतु दक्षिणा ।
सावर्णेर्देवा प्रतियुर्यरन्त्वास्मिन्नश्रान्ता
असनाम वाज ॥११॥

—१०।६२

१ सहस्र (गौवों के) दाता ग्रामणी मनु मत
अनिष्ट करे, इसकी दक्षिणा सूर्य समान
होवे। सावर्णी (मनु) को देवता आयु प्रदान
करे जिसके पास हम अश्रान्त हो अन्न पाते
हैं ॥११॥

—नाभानेदिष्ट, १०।६२

२ राष्ट्र

२ आचष्ट आसा पाथो नदीना वरुण उग्र
सहस्रचक्षा ॥१०॥
राजा राष्ट्राणा पेशो नदीनामनुत्तमस्मै
क्षत्र विश्वायु ॥११॥

—७।३४

२ सहस्र-चक्षु उग्र वरुण इन नदियों के जल
को देखते हैं ॥१०॥
वह (वरुण) राष्ट्रों के राजा, नदियों के यश
हैं। उनका क्षत्र (राज्य) अनुपम और सर्वत्र
है ॥११॥

—वसिष्ठ, ७।३४

३ हस्तेनैव ग्राह्य आधिरस्या ब्रह्मजायेयमिति
चेदवोचन् ।
न दूताय प्रह्ये तस्थ एषा यथा राष्ट्र
गुपित क्षत्रियस्य ॥३॥

—१०।१०६

३ “इसकी देह को हाथ से ही ग्रहण करना
चाहिये, यह ब्रह्म-जाया है।”
यह सबने कहा। भेजे दूत की वह नहीं
बनी जिस तरह क्षत्रिय का राष्ट्र
रक्षित ॥३॥

—जुहू, १०।१०६

३ विश

४ अपामुपस्थे महिषा अगभ्यत विशो
राजानमुपतस्थुर्ऋग्मिय ।
आ दूतो अग्निमभरद्विवस्वतो वैश्वानर
मातरिश्वा परावत ॥४॥

—६।८

४ महान् (मरुतो) ने अन्तरिक्ष में ग्रहण किया,
पूजनीय राजा मान प्रजाओं ने उसका
उपस्थान (सम्मान) किया। विवस्वान् का दूत
वायु दूर से वैश्वानर अग्नि को यहाँ
लाया ॥४॥

—भरद्वाज, ६।८

४ राजा

५ विदमा हि सूनो अस्यदमसद्वा चक्रे
अग्निर्जनुषाज्मात्र ।
स त्व न ऊर्ज सन ऊर्ज धा राजेव जेर
वृके क्षेप्यन्त ॥४॥

—६।४

५ हे सून (अग्नि), तुम गायक, सहभोजी है।
जन्मते अपना पथ घर और अन्न तैयार करता तू
हमे पुष्टि दे, पुष्टि हममे रख निरुपद्रव गृह मे
राजा की तरह शत्रुओ को जीतो ॥४॥

—भरद्वाज, ६।४

६ आ यस्मिन्त्वे स्वपा के यजत्र
यक्षद्राजन् त्सर्वतातेव नु द्यौ ।
त्रिषधस्थस्ततरुषो न जहो हव्या मघानि
मानुषा यजध्वै ॥२॥

—६।१२

६ हे पूज्य राजन, जिस तुम ज्ञानी मे द्यौ
पूर्णता के लिए हैं। तीनों स्थानो मे
रहनेवाले हो, सूर्य की तरह मनुष्यो के
हव्य और धन को यजन के लिए जाते
हो ॥२॥

—भरद्वाज, ६।१२

७ त्वमपो वि दुरो विषूचीरिन्द्र दृळ्ह मरुज
पर्वतस्य ।
राजा भवो जगतश्चर्षणीना साक सूर्य
जनयन्ध्यामुषास ॥५॥

—६।३०

७ (हे इन्द्र), तुमने जल'को चारो ओर बहने
के लिए पर्वत को जोर से ध्वस्त किया।
तुम द्यौ, उषा और सूर्य को एक साथ
उत्पन्न करते जगत् के लोगो के राजा
हो ॥५॥

—भरद्वाज, ६।३०

८ स रायस्त्रामुप सृजा गृणान
पुरुश्चन्द्रस्य त्वमिन्द्र वस्व-।
पतिर्बभूथासमो जानामेको विश्वस्य
भुवनस्य राजा ॥४॥

—६।३६

८ हे इन्द्र, स्तुति किये जाते तुम बहुत बढ़िया
'चमकते धन-सम्पत्ति की धारा बहाओ। तुम
जनो के अद्वितीय पति, अकेले सारे भुवन
के राजा हो ॥४॥

—भरद्वाज, ६।३६

९ इन्द्रो राजा जगतश्चर्षणीनामधि क्षमि
विषुरूप यदस्ति ।
ततो ददाति दाशुषे वसूनि चोदद्राघ
उपस्तुतश्चिदर्वाक् ॥३॥

—७।२७

९ जगत् के मनुष्यो को राजा इन्द्र है, जो
कुछ पृथिवी पर नाना प्रकार की (वस्तु)
है, (उसका भी)। तिससे भक्त को वह
धन देता है। स्तुति किया गया वह हमारे
पास धन भेजे ॥३॥

—वसिष्ठ, ७।२७

१० आ राजाना मह ऋतस्य गोपा
सिन्धुपती क्षत्रिया यातमर्वाक् ।
इळ नो मित्रावरुणोत वृष्टिमव दिव
इन्वत जीरदानू ॥२॥

—७।६४

१० महान् ऋत के रक्षक, सिन्धु-पति, क्षत्रिय,
मित्र-वरुण दोनो राजा, हमारे पास आये।
शीघ्र देनेवाले मित्र और वरुण हमे अन्न
दे, द्यौ से वृष्टि भेजे ॥२॥

—वसिष्ठ, ७।६४

११ त्वमीशिषे सुतानामिन्द्र त्वमसुताना । त्व
राजा जनाना ॥३॥

—८।५३

११ हे इन्द्र, तुम छाने न छाने (सोमो) के
स्वामी हो। तुम जनो के राजा हो ॥३॥

—प्रगाथ, ८।५३

(१) राजाभिषेक—

१२ आ त्वा हार्षमन्तरेधि
ध्रुवस्तिष्ठाविचाचलि ।
विशस्त्वा सर्वा वाचन्तु मा त्वद्राष्ट्रमधि
भ्रशत ॥१॥

इहैवैषि माप च्योष्ठा पर्वत इवा विचाचलि ।
इन्द्र इवेह ध्रुवस्तिष्ठेह राष्ट्रमु धारय ॥२॥

इममिन्द्रो अदीधरद् ध्रुव ध्रुवेण हविषा ।
तस्मै सोमो अधि ब्रवत्तस्मा उ
ब्रह्मणस्पति ॥३॥

ध्रुवा द्योर्ध्रुवा पृथिवी ध्रुवास पर्वता इमे ।
ध्रुव विश्वमिद जगद् ध्रुवो राजा
विशामय ॥४॥

ध्रुव ते राजा वरुणो ध्रुव देवो
बृहस्पति ।
ध्रुव त इन्द्रश्चाग्निश्च राष्ट्र धारयता
ध्रुव ॥५॥

ध्रुव ध्रुवेण हविषाभि सोम मृशामसि ।
अथो त इन्द्र केवलीर्विशो
बलिहृतस्करत् ॥६॥

—१०।१७३

(२) सम्राट्—

१३ मूर्द्धान दिवो अरति पृथिव्या
वैश्वानरमृत आ जातमग्नि ।
कवि सम्राजमतिथि, जानामासन्ना पात्र
जनयन्त देवा ॥१॥

—६७

(१) राजाभिषेक—

१२ मैं तुम्हे लाया, (देश के) भीतर बढो, अचल
ध्रुव बने रहो। सारी प्रजाये तुम्हे चाहे,
तुम्हारा राष्ट्र (राज्य) भ्रष्ट न हो ॥१॥

यहीं रहो, अचल रहो, पर्वत की तरह
च्युत मत होओ। इन्द्र की तरह यहाँ ध्रुव
रहो, यहाँ राष्ट्र को धारण करो ॥२॥

ध्रुव हवि द्वारा इन्द्र ने इस ध्रुव (अचल)
को स्थापित किया। उससे सोम बोले
ओर उससे ब्रह्मणस्पति भी ॥३॥

द्यौ ध्रुवा (अचल) है, पृथिवी ध्रुवा, यह
पर्वत भी ध्रुव है। यह सारा जगत् ध्रुव है।
प्रजाओ का यह राजा ध्रुव है ॥४॥

राजा वरुण तुम्हारे ध्रुव हैं, देव बृहस्पति
ध्रुव, वह इन्द्र और अग्नि ध्रुव। (वे) राष्ट्र
को ध्रुव धारण करे ॥५॥

ध्रुव हवि द्वारा, ध्रुव सोम को हम मिलाते
हैं। फिर इन्द्र, तेरी प्रजा को एक-परायण
और कर-प्रदाता बनाये ॥६॥

—ध्रुव आगिरस १०।१७३

(२) सम्राट्—

१३ देवो ने वैश्वानर अग्नि को द्यौ का मस्तक,
पृथिवी का दूत, यज्ञ के लिए उत्पन्न,
कवि सम्राट्, जनो का अतिथि, मुख और
रक्षक उत्पन्न किया ॥१॥

—भरद्वाज ६७

१४ अभि य देव्यदितितृणाति सव देवस्य सवितुर्जुषाणा ।

अभि सम्राजो वरुणो गृणन्त्यभि मित्रासो अर्यमा सजोषा ॥४॥

—७।३८

१४ सविता देव के सवन (उत्पत्ति) का सेवन करती देवी अदिति जिसकी स्तुति करती है, वरुण सम्राट् पत्नियो-सहित अर्यमा और मित्र भी स्तुति करता है ॥४॥

—वसिष्ठ, ७।३८

(३) शास—

(३) शास—

१५ मरुत्वन्त वृषभ बाबृधानमकवारि दिव्य शासमिन्द्र ।

विश्वासाहमवसे नूतनायोग्र सहोदामिह त हुवेम ॥५॥

—३।४७

१५ मरुतोवाले वृषभ (पराक्रमी), सदा बढ़ते पौरुष वाल, दिव्य शास (राजा), सर्वजेता, उग्र, बलदायक उस इन्द्र को हम नई रक्षा के लिए यहाँ पुकारते हैं ॥५॥

—विश्वामित्र, ३।४७

(४) ईशान—

(४) ईशान—

१६ अभि त्वा शूर नोनुमो दुग्धा इव धनव ईशानमस्य जगत स्वर्दृशमीशानमिन्द्र तस्थुष ॥२२॥

—७।३२

१६ हे शूर, न दुही धेनुओं की तरह हम तुम्हें जोर से पुकारते हैं। जो कि इस जगत् का स्वर्गदर्शक हे इन्द्र, स्थावर के ईशान हो ॥२२॥

—वसिष्ठ, ७।३२

(५) स्वराट्—

(५) स्वराट्—

१७ अस्येदेव प्र रिरिचे महित्व दिवस्पृथिव्या पर्यन्तरिक्षात् ।

स्वराडिन्द्रो दम आ विश्वगूर्त स्वरिरमत्रो ववक्षे रणाय ॥६॥

—१।६१

१७ द्यौ, पृथिवी से परे अन्तरिक्ष से भी इन्द्र की महिमा बढ़ कर है। अपने गृह में सर्वकारी निपुण इन्द्र स्वराट् (स्वयं राजा) गभीर-घोष रण के लिए बलिष्ठ है ॥६॥

—नोधा गोतम-पुत्र, १।६१

(६) नृपति—

(६) नृपति—

१८ त्रिविष्टि धातु प्रतिमानमोजसस्तिमो भूमीर्नृपते त्रीणि रोचना ।

अतीद विश्व भुवन ववक्षिथाशत्रुरिन्द्र जनुषा सनादसि ॥८॥

—१।१०२

१८ हे नृपति इन्द्र, तुम तेहरी रस्सी के समान ओज की माप हो। तीनो भूमि (द्यौ, पृथिवी, आकाश), तीन प्रकाश (सूर्य, बिजली, अग्नि) हो। तुम इस सारे भुवन को बहन करते हो। तुम सदा जन्म से (ही) शत्रु-रहित हो ॥८॥

—कुत्स आगिरस, १।१०२

(७) पती राजा—

१६ पिवा सोम मदाय कमिन्द्र श्येनाभृत
सुत ।
त्व हि शश्वतीना पती राजा
विशामसि ।।३।।

—८।८४

(८) राजपुत्र, राजदुहिता—

२० प्रातर्जरेथे जरणेव कापया
वस्तोर्वस्तोर्यजता गच्छथो गृह ।
कस्य ध्वसा भवथ कस्य वा नरा
राजपुत्रेव सवनाव गच्छथ ।३।।

युवा ह घोषा पर्यश्विना यती राज्ञ ऊचे
दुहिता पृच्छे वा नरा । भूत मे अह्न
उत भूतमक्तवे' श्वावते रथिने
शक्तमवतै ।।५।।

—१०।४०

(७) राजा—

१६ हे इन्द्र, श्येन (पक्षी) द्वारा लाये छाने गये
सुखमय सोम को मद के लिए पियो ।
तुम्ही शाश्वत प्रजाओ के पतिराजा
हो ।।३।।

—तिरश्ची आगिरस, ८।८४

(८) राजपुत्र, राजदुहिता—

२० हे अश्विद्वय, बृद्ध (राजाओ) की तरह सबेरे
तुम स्तुति गाते हो । पूजनीयो, दिन-दिन
घर जाते हो । किसके ध्वसक होते हो । हे
दोनो नेताओ, किसके (सोम)-सवन मे
राजपुत्र की तरह तुम जाते हो ।।३।।

हे अश्विद्वय, मैं घूमती राजदुहिता घोषा
तुम दोनो नेताओ के पास आई, तुमसे
पूछती हूँ । मेरे पास दिन मे रहो, रात मे
रहो, अश्ववाले रथी प्रभु (पुरुष) मुझे
प्रदान करो ।।५।।

—घोषा, १०।४०

५ प्रशासन

(१) सभा—

२१ सभामेति कितव पृच्छमानो
“जेष्थामीति” तन्वा शूशुजान ।
अक्षासो अस्य वितिरन्ति काम प्रतिदीव्ये
दधत आ कृतानि ।।६।।

—१०।३४

२२ उताशिष्ठा अनुशृण्वन्ति वह्नय सभेयो
विप्रो भारते मतीधना ।
वीळुद्वेषा अनुवश ऋणमाददि सह वाजी
समिथे ब्रह्मणस्पति ।। १३ ।।

—२।२४

२३ अश्वी रथी सुरूप इद् गोमा इदिन्द्र ते
सखा ।
श्वात्रमाजा वयसा सचते सदा चन्द्रो
याति समामुप ।। ६ ।।

—८।४

(१) सभा—

२१ “मैं जीतूँगा” कह शरीर फुलाता, बात
करता जुआड़ी सभा मे जाता है । पासे
इसकी कामना कभी पूरा करते हैं, कभी
प्रतिद्वन्द्वी की पूरा करते हैं ।।६।।

—कवष, १०।३४

२२ (यज्ञीय) अग्नि शीघ्र (पुकार) सुनते हैं,
सभेय विप्र स्तुति से धन पाता है । युद्ध मे
बलिष्ठ इच्छानुसार ऋण दे देनेवाला,
धृष्ट द्वेषी ब्रह्मणस्पति है ।।१३।।

—गृत्समद २।२४

२३ हे इन्द्र तुम्हारा सखा अश्ववान् रथवान्,
गोमान्, सुरूप, शीघ्र धन पानेवाला, सदा
चन्द्र (आह्लादक) हो सभा मे जाता
है ।।६।।

—देवातिथि, कण्व-पुत्र, ८।४

२४ यूय गावो मेदयथा कृश चिदश्रीर चित्
कृणुथा सुप्रतीक ।
भद्र गृह कृणुथ भद्रवाचो बृहद्वो वय
उच्यते सभासु ॥ ६ ॥

—६।२८

२४ हे गौवो, तुम कृश को मोटा करती हो,
शोभाहीन को सुरूप बनाती हो। भद्रवाणी
हो, हमारे घर को भद्र बनाओ। सभाओं
में तुम्हारी शक्ति की बड़ाई की जाती
है ॥६॥

—भारद्वाज, ६।२८

(२) समिति—

२५ यत्रौषधी समग्मत राजान समिताविव ।
विप्र स उच्यते भिषहग् रक्षोहा,
मीवचातन ॥६॥

—१०।६७

(२) समिति—

२५ समिति में राजाओं की तरह जहाँ
औषधियाँ एकत्रित होती हैं, वह विप्र
राक्षसनाशक रोग-निवारक भिषग् कहा
जाता है ॥६॥

—भिषग् अथर्वा-पुत्र, १०।६७

२६ परि सद्मेव पशुमान्ति होता राजा न
सत्य समितीरियान ।
सोम पुनान कलशा अयासीत् सीदन्
मृगो न महिषो वनेषु ॥६॥

—६।६२

२६ जैसे होता (ऋत्विक्) पशु-सदन में जाता
है, जैसे सच्चा राजा समितियों में जाता
होता है, और पुना (छाना) जाता सोम
वनो में महान् मृग की तरह कलशों में
बैठता है ॥६॥

—कश्यप मरीचि-पुत्र, ६।६२

२७ समानो मन्त्र समिति समानी समान
मन सहचित्तमेषा ।
समान मन्त्रमभिमन्त्रये व समानेन वो
हविषा जुहोमि ॥३॥

—१०।१६१

२७ (इनका) मन्त्र समान हो, समिति समान
हो, चित्त-सहित मन समान हो। तुम्हें एक
से मन्त्र अभिमन्त्रण करता हूँ, एक सी हवि
से तुम्हारे लिए हवन करता हूँ ॥३॥

—सवनन, १०।१६१

(३) कुलप, (४) ब्राजपति—

२८ श्रात हविरोष्विन्द्र प्र याहि जगाम सूर्यो
अध्वनो विमध्य ।
परि त्वासते निधिभि सखाय कुलपा न
ब्राजपति चरन्त ॥२॥

—१०।१७६

(३) कुलप, (४) ब्राजपति—

२८ हे इन्द्र, हवि पक गयी, आओ, सूर्य
मध्यकाल (दोपहर) में पहुँच गया। जैसे
विचरते ब्राजपति को कुलप, वैसे निधियों
के साथ सखा तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे
हैं ॥२॥

—प्रतर्दन काशिराज, १०।१७६

(५) पुरोहित (प्रधान-मन्त्री)——

२६ यस्तस्तस्य सहसा वि ज्यो
अन्तान्बृहस्पतिस्त्रिषधस्थो रवेण ।
त प्रत्नास ऋषयो दीध्याना पुरो विप्रा
दधिरे मन्द्रजिह्व ॥ १ ॥

—४।५०

(५) पुरोहित (प्रधान-मन्त्री)——

२६ जिस बृहस्पति ने एकाएक (अपनी) शक्ति
से पृथिवी के अन्तो तक को थाम्हा । जो
गडगडाहट से तीनो स्थानो मे है । उस
मधुर जिह्वावाले (बृहस्पति) को प्राचीन
ध्यानी विप्र ऋषियो ने (अपने) मम्मुख
रक्खा ॥१॥

—वामदेव, ४।५०

३० इन्द्रावरुणा वधनाभिरप्रति भेदं वन्वन्ता
प्र सुदासमावत ।
ब्रह्मणाण्येषा शृणुत हवीमनि सत्या
तृत्सूनामभवत् पुरोहिति ॥ ४ ॥

—७।८३

३० हे इन्द्र-वरुण, तुमने दुर्धर्ष आयुधो द्वारा
अप्रतिम भेद को मारते हुए सुदास की
रक्षा की । इनके मन्त्रो को युद्ध मे सुने,
तृत्सुओ की पुरोहिताई सत्य सिद्ध
हुई ॥४॥

—वसिष्ठ, ७।८३

अध्याय १२

शिक्षा, स्वास्थ्य

१. शिक्षा

१ य इन्द्र शुभो मघवन्ते अस्ति शिक्षा
सखिभ्य पुरुहूत नृभ्य ।
त्व हि दृब्हा मघवन्विचेता अपा वृधि
परिवृत न राध ॥२॥

—७।२७

१ हे मघवन् पुरुहूत (बहुनिमात्रित) इन्द्र, जो
तुम्हारा बल है, उसे (हमारे) सखा नरो को
प्रदान करो। हे मघवन्, तुमने दृढ (पुरियो)
को नष्ट किया, विज्ञ तुम (अपनी) छिपी
निधि को हमारे लिए प्रकट कर दो ॥२॥

—वसिष्ठ, ७।२७

२ यदेषामन्यो अन्यस्य वाच शाक्तस्येव
वदति शिक्षमाण ।
सर्व तदेषा समृधेव पर्व यत् सुवासो
वदथ नाध्यप्सु ॥५॥

—७।१०३

२ इन (मेढको) में से एक दूसरे का वचन
शिष्य को सिखाते सा बोलता है। जब जल
में सुवाच बोलते हो, तो इनका सारा अणु
बढ़ सा जाता है ॥५॥

—वसिष्ठ, ७।१०३

३ य इमे रोदसी उभे अहमिन्द्रमतुष्टव ।
विश्वामित्रस्य रक्षति ब्रह्मोद भारत
जन ॥१२॥

—३।५३

२. स्वास्थ्य

४ नि येन मुष्टिहत्या नि वृचा रुणधामहै ।
त्वोतासोन्यर्वता ॥२॥

—१।८

४ (हे इन्द्र,) जिस तुम्हारी रक्षा से रथो द्वारा
हम शत्रुओं को मुष्टि-युद्ध द्वारा रोक
दे ॥२॥

—मधुच्छन्दा विश्वामित्र-पुत्र, १।८

५ ससेन चिद्धिमदायाबहो वस्वाजावद्वि
बावसानस्य नर्तयन् ॥३॥

—१।५१

५ हे इन्द्र, तुमने युद्ध में पाषाण (वज्र) नचाते
स्तुतिकर्ता विमद को अन्न प्रदान
किया ॥३॥

—सव्य आगिरस, १।५१

३ रोग

६ यदिमा वाजयत्रहमोषधीर्हस्त आदधे ।
आत्मा यक्ष्मस्य नश्यति पुरा जीवगृभो
यथा ॥११॥

यस्यौषधी प्रसर्पथागमग परुष्यरु ।
ततो यक्ष्म विबाधध्व उग्रो
मध्यमशीरिव ॥१२॥

—१०।६७

६ जब शक्ति लाती इन ओषधियों को मैं हाथ
मे लेता हूँ, तो यक्ष्मा रोग की आत्मा मानो
जीव पकड़ने से पूर्व (ही) नष्ट हो जाती
हे ॥११॥

जैसे उग्र (पुरुष) सघर्ष मे, वैसे ही
औषधियों, तुम जिसके अग-अग पोर-पोर मे
प्रविष्ट होती हो, तो (उसके) यक्ष्मा (रोग)
को बाधित करती हो ॥१२॥

—भिषग् अथर्वा-पुत्र, १०।६७

७ मुचामि त्वा हविष जीवनाय ७
कमज्ञातयक्ष्मादुत राजयक्ष्मात् ।
ग्राहिर्जग्राह यदि वैतदेन तस्या इन्द्राग्नी
प्र मुमुक्तमेन ॥११॥

—१०।१६१

७ जीने के लिए हवि द्वारा मैं तुम्हे अज्ञात
यक्ष्मा (रोग) या राजयक्ष्मा से मुक्त करता
हूँ। यदि भूतग्रह ने इसे पकड़ा, तो उससे
इसे इन्द्र और अग्नि मुक्त करे ॥११॥

—यक्ष्मनाशन, १०।१६१

८ उद्यन्नद्य मित्रामह आरोहवृत्तरा दिव ।
हृद्रोग मम सूर्य हरिमाण च
नाशय ॥११॥

—१।५०

८ मित्र-प्रकाशवाले सूर्य, आज उगते उच्चतम
द्यौ पर आरोहण करते मेरे हृद्रोग,
पीलिया को नष्ट करो ॥११॥

—प्रस्कण्व कण्व-पुत्र, १।५०

९ अक्षीभ्या ते नासिकाभ्या कर्णाभ्या ९
छुबुकादधि ।
यक्ष्म शीर्षण्य मस्तिष्काज्जिह्वाया वि
वृहामि ते ॥११॥

ग्रीवाभ्यस्त उष्णिहाभ्य कीकसाभ्यो
अनूक्यात् ।
यक्ष्म दोषण्यमसाभ्या बाहुभ्या वि वृहामि
ते ॥१२॥

आन्त्रेभ्यस्ते गुदाभ्यो वनिष्ठो हृदयादधि ।
यक्ष्म मतस्नाभ्या यवद प्लाशिन्यो वि
वृहामि ते ॥१३॥

९ तेरी दोनो आँखों से, दोनो नाकों से, दोनो
कर्णों से, तुड़डी के ऊपर से, मस्तिष्क से,
जिह्वा से, शीर्षस्थान से तेरे यक्ष्म (रोग)
को मैं दूर करता हूँ ॥११॥

तेरी ग्रीवा से, घमनियों से, हड्डी के
जोड़ों से, दोनो, कन्धों से, दोनो बाहुओं
से, हाथ से तेरे यक्ष्म को मैं दूर करता
हूँ ॥१२॥

तेरी आँतों से, गुदाओं से, हृदय से,
मूत्राशय से, यकृत से, प्लीहा से तेरे यक्ष्म
को दूर करता हूँ ॥१३॥

ऊरुभ्या ते अष्ठीवद्भ्या पार्श्विभ्या'
प्रपदाभ्या ।

यक्ष्म श्रोणिभ्या भासदाद् भससो वि
वृहामि ते ॥४॥

मेहनाद्वनकरणाल्लोमभ्यस्ते नखेभ्य ।

यक्ष्म सर्वस्मादात्मनास्तमिद वि वृहामि
ते ॥५॥

अगादगाल्लोम्नो लोम्नो जात पर्वणि
पर्वणि ।

यक्ष्म सर्वस्मादात्मनास्तमिद वि वृहामि ते ॥६॥

—१० १६३

१० युव नारा स्तुवते कृष्ण्याय विष्णाप्य
ददथुर्विश्वकाय ।

घोषायै चित् पितृषदे दुरोणे पति
जूर्यन्त्या अश्विनावदत्त ॥७॥

—१ ११७

तेरे दोनो उरुओ से, दोनो जाघो से,
दोनो गुल्फो से, दोनो पैर के पजो से,
दोनो नितबो से तेरी कटि और मलद्वार
से यक्ष्म को दूर करता हूँ ॥४॥

तेरे मूत्रण काम-करण (लिग) से, तेरे रोमो
से, नखो से, तेरी सारी आत्मा (शरीर) से
उस यक्ष्म को दूर करता हूँ ॥५॥

अग-अग से, रोम-रोम से, पोर-पोर में पैदा
हुए, सारी आत्मा (शरीर) से तेरे उस
यक्ष्म को दूर करता हूँ ॥६॥

—विबृहा काश्यप, १० १६३

१० हे दोनो नेताओ, तुमने स्तुतिकर्ता
कृष्ण-पुत्र विश्वक के लिए (उसके पुत्र)
विष्णापु को दिया। तुमने पिता के घर
बैठी झुराती घोषा को पति प्रदान
किया ॥७॥ (५ १६० ७)

—कक्षीवान् दीर्घतमा-पुत्र, १ ११७

४. चिकित्सा

११ यत्रोषधी समग्मत राजान समिताविव ।
विप्र स उच्यते
भिषग्क्षोहामीवचातन ॥६॥

—१० १६७

११ समिति में राजाओ की तरह जहाँ
औषधियाँ एकत्रित होती हैं, वह विप्र
राक्षसनाशक रोग-निवारक भिषग् कहा
जाता है ॥६॥

—भिषग् अथर्वा-पुत्र, १० १६७

१२ उत त्या दैव्य भिषजा श न करतो
अश्विना ।
युयुयातामितो रपो अप सिघ्न ॥८॥

—८ १९८

१२ और वे दिव्य भिषग् अश्विद्वय हमारा मगल
करे, यहाँ से पाप हटाये, शत्रुओ को दूर
भगाये ॥८॥

—इरिन्विति, ८ १९८

१३ त्रिर्नो अश्विना दिव्यानि भेषजा त्रि
पार्थिवानि त्रिरुदत्तमद्भ्य ।
ओमान शयोर्ममकाय सूनवे त्रिधातु शर्म
बहत शुभस्पती ॥६॥

१३ हे अश्विद्वय, हमे द्यौसे तीन बार पृथिवी
से, तीन बार आकाश से भेषज (दवा) दो।
हे शुभ के स्वामियो, मेरे पुत्र के लिए
सुख स्वास्थ्य दो, तीन प्रकारण शरण
लाओ ॥६॥

क्व त्री चक्रा त्रिवृतो रथस्य क्व त्रयो
बन्धुरो ये सनीळा ।
कदा योगो वाजिनो रासभस्य येन यज्ञ
नासत्योपयथ ॥६॥

—१।३४

हे नासत्यो, तुम्हारे तेहरे रथ के तीन चक्र
कहाँ है ? नाभि-युक्त जो धुरे तुम्हारे वह
तीनो कहाँ है ? बलवान् रासभ का
जोड़ना कब होगा, जिसके द्वारा तुम यज्ञ
मे आते ॥६॥

—हिरण्यास्तूप, १।३४

१४ सोमस्य मित्रावरुणोदिता सूर आ ददे ।
तदातुरस्य भेषज ॥१७॥

—८।६१

१४ हे मित्र और वरुण, सूर्य उगते में सोम
ग्रहण करता हूँ। वह आतुर (रोगी) का
भेषज है ॥१७॥

—हर्यत प्रगाथ-पुत्र, ८।६१

१५ याभि पक्थमवथो याभिरघ्निभु याभिर्बभु
विजोषस ।
ताभिर्नो मक्षू तूयमश्विना गत मिषज्यत
यदातुरं ॥१०॥

—८।२२

१५ जिन (औषधियों) के द्वारा तुमने पक्थ की
रक्षा की, जिनसे अघ्नि, जिनसे असहाय
बभु की रक्षा की, उनके साथ हे अश्विनो,
तुरन्त तेजी से आओ, आतुर की चिकित्सा
करो ॥१०॥

—सोभरि कण्व-पुत्र, ८।२२

अध्याय १३

वेष-भूषा

१ वस्त्र

१ युवा सुवासा परिवीत आगात् स उ
श्रेयान् भवति जायमान ।
त धीरास कवय उन्नयन्ति स्वाध्वो मनसा
देवयन्त ॥४॥

—३।८

२ अभ्रातेव पुस एति प्रतीची गर्तारुगिव
सनये धनाना ।
जायेव पत्य उशती सुवासा उषा हस्रेव
निरिणीते अप्स ॥७॥

—१।१२४

३ उत त्व पश्यन्न ददर्श वाचमुत त्व
शृण्वन्न शृणोत्येना ।
उतो त्वस्मै तन्व वि सस्रे जायेव पत्य
उशती सुवासा ॥४॥

—१०।७१

४ एषा दिवो दुहिता प्रत्यदर्शि व्युच्छन्ती
युवति शुक्रवासा ।
विश्वस्येशाना पार्थिवस्य वस्व उषो अद्येह
सुभगे व्युच्छे ॥७॥

—१।११३

५ दिवश्चिदा पूर्वा जायमाना वि
जागृविर्विदथे शस्यमाना ।
भद्रा वस्त्राण्यर्जुना वसाना सेयमस्मे
सनजा पित्र्याधी ॥२॥

—३।३६

१ सुन्दर वस्त्र पहने ढँका युवा (यूप) आया,
उत्पन्न हो वह श्रेयान् होता है। ज्ञानी धीर
कवि मन से देवो की कामना करते उस
(यूप) को उठाते हैं ॥४॥

—विश्वामित्र, ३।८

२ भ्राता-विहीना जैसे पुरुषो को, रथ पर चढ़ी
मानो धनो की प्राप्ति के लिए जाती है।
जैसे पति को चाहती सुवस्त्रा जाया, वैसे ही
उषा हँसती हुई अपने सौंदर्य को खोलती
है ॥७॥

—कक्षीवान् दीर्घतमा-पुत्र, १।१२४

३ किसी ने देखते हुए (भी) वाणी को नहीं
देखा, किसी ने सुनते हुए भी इसे नहीं
सुना, और जैसे सुवस्त्रा स्निग्ध जाया पति
के लिए, वैसे किसी के लिए अपने शरीर
को खोलती है ॥४॥

—बृहस्पति, १०।७१

४ यह (अन्धकार) दूर करती, शुक्लवस्त्रा,
युवती द्यौ-दुहिता सब की स्वामिनी दिखाई
पड़ी। हे सुभगे उषा, आज यहाँ पार्थिव धन
हमे प्रदान कर ॥७॥

—कुत्स आगिरस, १।११३

५ (हे इन्द्र), पहले द्यौ से उत्पन्न हो जागरूक,
विदथ (पूजा-सभा) में गायी जाती, सो यह
शुक्लवस्त्रा हमारे पितारो की सनातन
(ऋचा) है ॥२॥

—विश्वामित्र, ३।३६

६ आधीषमाणाया पति शुचायाश्च शुचस्य च ।
वासो वायो वीनामा वासासि ममूर्जत् ॥६॥
—१०।२६

७ मा नो अग्ने वीरते परा दा दुर्बाससे
मतये मा नो अस्थै ।
मा न शुधे म रक्षस ऋतावो मा नो दमे
मा वन आ जुहर्था ॥१६॥
—७।१

८ यो वा यज्ञेभिरावृतोऽधिवस्त्रा वधूरिव ।
सर्पर्यन्ता शुभे चक्राते अश्विना ॥१३॥
—८।२६

१ द्रापी—

६ दिवो धर्ता भुवनस्य प्रजापति पिशग
द्रापिं प्रति मुचते कवि ।
विचक्षण प्रथयन्नापृणन्नुर्वजीजत् सविता
सुम्नमुक्थ्य ॥२॥
—४।५३

१० जुजुरुषो नासत्योत वत्रिं प्रामुचत
द्रापिमिव च्यवानात् ।
प्रातिरत जहितस्यायुर्दस्त्रादित्
पतिमकृणुत कनीना ॥१०॥
—१।११६

११ विभ्रद् द्रापिं हिरण्यय वरुणो वस्त
निणिज । परिस्पशो निषेदिरे ॥१३॥
—१।२५

२ अत्क—

१२ श्रिये ते पादा दुव आ मिमिक्षुर्धुष्णुर्वजी
शवसा दक्षिणावान् ।
वसानो अत्क सुरभि दृशे क
स्वर्णनृतविषिरो बभूथ ॥३॥
—६।२६

६ इच्छा करती शुचा (बकरी) और शुच
(बकरे) के पति (पूषन्) भेड के (लोम के)
वस्त्र बुनते वस्त्रो को चमकाते है ॥६॥
—विमद, १०।२६

७ हे अग्नि, हमारे वीर (सन्तान)—पन को न
दूर करना, बुरे वस्त्र न देना, न कुबुद्धि, न
हमे भूख देना । हे ऋत (सत्य)—वान्, हमे
राक्षस को मत देना, हमे न घर मे दुखाना,
न वन मे ॥१६॥
—वसिष्ठ, ७।१

८ वस्त्र पहनी बधूकी तरह, हे अश्विद्वय, जो
यज्ञ से परिवृत हो तुम्हारी पूजा करता है,
उसको तुम यशमगल देते हो ॥१३॥
—विश्वमना आगिरस, ८।२६

१ द्रापि (कचुक, तोगा)—

६ द्यौ का धारक, भुवन का प्रजापति, कवि,
पीली द्रापि पहनता है । विचक्षण सविता
प्रख्यात होते, परिपूर्ण करते स्तुत्य सुख
उत्पन्न करता है ॥२॥
—वामदेव, ४।५३

१० हे अश्विद्वय, जैसे जीर्ण द्रापि को, वैसे ही
चवान के बुढापे को तुमने निकाल फेका ।
हे दर्शनीयद्वय, तुमने असहाय चवन की
आयु बढाई, उसे कन्याओ का पति
बनाया ॥१०॥
—कक्षीवान दीर्घतमा-पुत्र, १।११६

११ वरुण सुनहली द्रापि को पहने चमकीली
पोशाकवाले है चारो आर (उनके) चद
गुप्तचर बैठे हैं ॥१३॥
—शुन शेष अजीगर्त-पुत्र १।२५

२ अत्क—

१२ हे वज्रधारी, बल से शत्रु घर्षणकर्ता दानी
(इन्द्र) लक्ष्मी के लिए तुम्हारे पैरो की
(लोग) सेवा करते है । हे नेता, सुगन्धित
सुवर्ण अत्क पहने तुम चतुर नर्तक से
दिखाई देते हो ॥३॥
—भरद्वाज, ६।२६

१३ ऊर्ध्वो गन्धर्वो अधि नाके अस्थात्
प्रत्यद् चित्र बिभ्रदस्यायुधानि।
वसानो अत्क सुरभि दशे क स्वर्ण नाम
जनत प्रियाणि॥७॥

—१०।१२३

१३ वह गधर्व ऊपर स्वर्ग में अवस्थित हैं, वह
(हमारे) सामने विचित्र आयुध धारण
करते, सुगन्धित सुवर्ण अत्क पहने, देखने में
सुन्दर प्रिय (वस्तुओं) को उत्पन्न करता
है॥७॥

—वेन भार्गव, १०।१२३

३ शिप्र—

१४ शत ते शिप्रिन्नूतय सुदासे सहस्र शसा
उत रातिरस्तु।
जहि बधर्वनुषो मर्त्यस्यास्मे द्युम्नमधि
रत्न च धेहि॥३॥

—७।२५

३ शिप्र (मुकुट, पगड़ी)—

१४ हे उष्णीषधारी (इन्द्र), सुदासकी अपनी
सैकड़ों सहायताये (रक्षाये) है। तुम्हारे
सहस्रों उपकार और दान (उसे प्राप्त)
होवे। (हमारे) हिंस मर्द को मारो। हमें
यश और रत्न प्रदान करो॥३॥

—वसिष्ठ, ७।२५

१५ पीवो अश्वा शुचद्रथा हि भूतायशिप्रा
वाजिन सुनिष्का।
इन्द्रस्य सूनो शवसो न पातो नु
वश्चेत्यग्रिय मदाय॥४॥

—४।३७

१५ हे ऋभुजो, तुम्हारे अश्व पीन हैं, रथ
चमकीले हैं। (तुम) सोने के शिप्रवाले
निष्काधारी अन्नवाले हो। इन्द्र के पुत्रों,
बल के नातियों, तुम्हारी प्रसन्नता (नशा)
के लिए (यह) श्रेष्ठ (खानपान) है॥४॥

—वामदेव, ४।३७

२ भूषण

१ कर्णभरण—

१६ उत न कर्णशोभना पुरुणि धृष्णवा भर।
त्व हि शृण्विषे वसो॥३॥

—८।६७

१ कर्णभूषण—

१६ हे शत्रुधर्षक, धन-सम्पन्न वसु (इन्द्र), तुम्हीं
(सर्वत्र) सुने जाते हो, हमारे लिए बहुत
सारे कर्णशोभन (कुण्डल) लाओ॥३॥

—कुरुसुति, ८।६७

१७ हिरण्यकर्ण मणिग्रीवमर्णस्तत्रो विश्वे
वरिवस्यन्तु देवा।
अर्यो गिर सद्य आ
जग्मषीरोस्त्राश्चाकन्तूमयेष्वस्मे॥१४॥

—१।१२२

१७ सारे देव और समुद्र हमें सुवर्ण-कर्ण,
मणिग्रीव, (पुत्र) प्रदान करें। वह अर्य
(उषा) तुरन्त स्तुति को चाहती आती, हम
दोनों पर प्रसन्न हो॥१४॥

—कक्षीवान् दीर्घतमा-पुत्र, १।१२२

२ सोने का कण्ठा (निष्कग्रीव)—

१८ आ श्वैत्रेयस्य जन्तवो द्युमह्वर्धन्त
कृष्टय।
निष्कग्रीवो बृहदुक्थ एनामध्वा न
वाजयु॥३॥

—५।१६

२ सोने का कठा—

१८ श्वेत्रेय के सारे जन्तु, मनुष्य यश के साथ
बढ़ें। निष्कग्रीव वहदुक्थ मानो इस (सोम)
द्वारा (लूट-) धन चाहता॥३॥

—बृ आत्रेय, ५।१६

१६ स्वायुधास इभिण सुनिष्का उत स्वय
तन्व शुम्भमाना ॥११॥

—७।५६

१६ सुन्दर आयुधवाले, फूर्तीले, सुन्दर निष्क
पहने वह मरुत्गण स्वय (हमारे) शरीर
को सजाते हैं ॥११॥

—वसिष्ठ, ७।५६

२० देखो १७

२० देखो ऊपर १७

३ (रुक्मवक्ष) —

३ सुनहली माला —

२१ असेष्वा मरुत खादयो वो वक्षसु रुक्मा
उपशिश्रियाणा ।
वि विद्युतो न वृष्टिभी रुचाना अनु
स्वधामायुधैर्यच्छमान ॥१३॥

—७।५६

२१ हे मरुतो, तुम्हारे कन्धो पर खादियों,
तुम्हारी छातियों पर स्वर्णभूषण पड़े हुए
हैं। पानी देती वृष्टि में बिजली की तरह
चमकते आयुध तुम चलाते हो ॥१३॥

—वसिष्ठ, ७।५६

४ खादि, ५, ऋष्टि, ६, शिप्र —

४ खादि (ककण), ५ ऋष्टि (भाला),
६, शिप्र (शिरस्त्रण) —

२२ असेषु व ऋष्टय पत्सु खादयो वक्षसु
रुक्मा मरुतो रथे शुभ ।
अग्निभ्राजसो विद्युतो गभस्त्यो शिप्रा
शीर्षसु वितता हिरण्ययी ॥११॥

—५।५४

२२ हे मरुतो, तुम कन्धोपर ऋष्टि (भाले), पैरो
में खादि (कड़े), छातियों पर सोना आभूषण,
धारे रथ पर अग्नि की तरह चमकने वाले
बिजली तुम्हारे हाथों में, और सिर पर फैंली
सुनहली शिप्रा (पगड़ी) है ॥११॥

—श्यावाश्व, ५।५४

२३ त्वेष गण तवस खादिहस्त धुनिप्रत
मायिन दातिवार ।
मयोभुवो ये अभिता महित्वा बदस्व
विप्रतु विराधसो नृन् ॥२॥

—५।५८

२३ हे विप्र, दीप्तिमान, शक्तिशाली, हाथ में
खादि (ककण) धारे, सुखदायक, मायावी,
दाता, सुखदायक, अमित महिमावाले,
विशाल ऐश्वर्य-युक्त, नेता (मरुतो) की तुम
वन्दना करो ॥२॥

—श्यावाश्व, ५।५८

२४ आ य हस्ते न खादिन शिशु जात न
विप्रति ।
विशामग्नि स्वध्वर ॥४०॥

—६।१६

२४ जिस सुन्दर अध्वरवाले अग्नि को
(ऋत्विक् लोग) हाथ में खादि की पहने
नवजात शिशु की तरह ग्रहण करते
हैं ॥४०॥

—भरद्वाज, ६।१६

७ ओपश—

७ ओपश—

२५ स्तोमा आसन् प्रतिधय कुरीर छन्द
ओपश ।
सूर्याया अश्विना वराग्निरासीत्
पुरोगव ॥८॥

२५ सूर्या के लिए स्तोम (स्तोत्र) चक्के थे,
कुरीर छन्द ओपश था, अश्विद्वय वर थे,
अग्नि अगुवा था ॥८॥

—१०।८४

—सूर्या, १०।८५

३. सज्जा

१ कपर्द—

१ कपर्द (वेणी)—

२६ रथीतम कपर्दिनमीशान राधसो मह ।
राय सखायमीमहे ॥२॥

२६ सर्वश्रेष्ठ रथी, कपर्दधारी, महान्, ऐश्वर्य के
ईशान, (अपने) सखा पूषन् से हम धन
मँगते हैं ॥२॥

—६।५५

—भरद्वाज, ६।५५

२७ शिवत्यचो मा दक्षिणतस्कपर्दा धिय
जिन्वासो अमि हि प्रमन्दु ।
उत्तिष्ठन् वोचे परि बर्हिषो नृत्र मे
दूरादवितवे वसिष्ठा ॥१॥

२७ गोरे, दाहिनी ओर जूड़ा रखने वाले सुबुद्धि
वे (वसिष्ठ) मुझे बहुत प्रसन्न करते हैं ।
यज्ञ से उठते मैं आदमियों को कहता
हूँ, “वसिष्ठ-सन्तान मुझसे दूर न
जाये” ॥१॥ (३।६)

—७।३३

—वसिष्ठ, ७।३३

२८ चतुष्कपर्दा युवति सुपेशा धृतप्रतीका
वयुनानि वस्ते ।
तस्या सुपर्णा वृषणा निषेदतुर्यत्र देवा
दधिरे भागधेय ॥३॥

२८ चार वेणियोवाली, सुरूपा, सुवस्त्रा । उस
(यज्ञरूपी) युवती में पराक्रमी दो पक्षी
बैठते हैं । जहाँ देवता लोग अपना-अपना
भाग पाते हैं ॥३॥

—१०।११४

—सध्नि वैरूप, १०।११४

२ क्षौर—

२ क्षौर—

२६ यदुद्धतो निवतो यासि वप्सत् पृथगेषि
प्रगर्धिनीव सेना ।
यदा ते वातो अनवाति शोचिर्वप्तेव
श्मश्रु वपसि प्रमूम ॥४॥

२६ (हे अग्नि), जब तुम ऊँचे (पहाड़ों) निचली
(उपत्यकाओं) में खाते, हुए लूटती सेना
की तरह अलग-अलग जाते हो । जब वायु
तुम्हारा अनुगमन करता है । मूँछ-दाढ़ी को
जैसे नाई, वैसे तुम बहुत-सी भूमि को
मूँछते हो ॥४॥

—१०।१४२

—जरिता, १०।१४२

अध्याय १४ क्रीडा, विनोद

१. नृत्य

१ देखो (१२।५)

१ देखो १२।५, १३।१२

—१।५१

२. संगीत

२ मिमीहि श्लोकमास्ये पर्जन्य इव ततन । २ मुख मे श्लोक रचो, मेघ की तरह फैलो,
गाय गायत्रमुक्थ्य ॥१४॥ उक्थ (गान)-योग्य गायत्र गाओ ॥१४॥

—१।३८

—कण्व घोर-पुत्र, १।३८

३ पान

१ सोम—

३ य इन्द्र चमसेष्वा सोमश्चमूषु ते सुत । ३ य इन्द्र तुम्हारे लिए जो सोम चमसो मे
पिबेदस्य त्वमीशिषे ॥७॥ (प्यालो) और चमुओ (सुराहियो) मे छाना
गया । इसे तुम पियो, तुम स्वामी हो ॥७॥

यो अप्सु चन्द्रमा इव सोमश्चमूषु ददृशे ।
पिबेदस्य त्वमीशिषे ॥८॥ पानी मे चन्द्रमा की तरह जो सोम चमुओ
मे दिखाई देता है । इसे तुम पियो, तुम
स्वामी हो ॥८॥

—८।७१

स्वादिष्टया मदिष्टया पवस्व सोम
धारया । इन्द्राय पातवे सुत ॥१॥ हे सोम, छाने हुए स्वादिष्ट मदिष्ट
धारा-सहित इन्द्र के पीने के लिए तुम
क्षरित होओ ॥१॥

—६।१

४ एष देवो अमर्त्य पर्णवीरिव दीयति । अभि ४ यह अमर देव (सोम) कलश मे बैठने के
दोणान्यासदं ॥१॥ लिए पक्षी की तरह उड़कर जाता है ॥१॥

—६।३

५ समिद्धो विश्वतस्पति पवमानो वि ५ पराक्रमी पति उदीप्त पवमान (सोम) शब्द
राजति । प्रीणन् वृषा कनिक्रदत् ॥१॥ करता है । प्रसन्न करता चारों ओर
विराजता है ॥१॥

—६।५

१ सोम—

३ हे इन्द्र तुम्हारे लिए जो सोम चमसो मे
(प्यालो) और चमुओ (सुराहियो) मे छाना
गया । इसे तुम पियो, तुम स्वामी हो ॥७॥
पानी मे चन्द्रमा की तरह जो सोम चमुओ
मे दिखाई देता है । इसे तुम पियो, तुम
स्वामी हो ॥८॥

—कुसीदी कण्व-पुत्र, ८।७१

हे सोम, छाने हुए स्वादिष्ट मदिष्ट
धारा-सहित इन्द्र के पीने के लिए तुम
क्षरित होओ ॥१॥

—मधुच्छन्दा विश्वामित्र-पुत्र, ६।१

४ यह अमर देव (सोम) कलश मे बैठने के
लिए पक्षी की तरह उड़कर जाता है ॥१॥

—शुन शेष, ६।३

—असितदेवल काश्यप ६।५

६ मृजन्ति त्वा दश क्षिप्रा हिन्वन्ति सप्त धीतय ।

अनु विप्रा अमादिषु ॥४॥

पुनान कलशेषावस्त्राण्यरुषो हरि । परि गव्यान्वव्यत ॥६॥

—६।८

७ उपास्मै गायता नर पवमानायेन्दवे । अभि देवा इयक्षते ॥१॥

६ (हे सोम) दश फुर्तीली (अगुलिया) तुम्हे मीजती हैं, सात स्तोता तुम्हे प्रेरित करते हैं । फिर विप्र मस्त होते हैं ॥४॥

लाल सुनहला (सोम) कलशो मे क्षरण करता दूध रूपी वस्त्र पहनता है ॥६॥

—असितदेवल, ६।८

७ हे नरो, देवो की उपासना करते, इस क्षरण करते सोम का गान करो ॥१॥

स न पवस्व श गवे श जनाय शमर्वते । श राजन्नोशधीभ्य ॥३॥

नमसेदुप सीदत दध्नेदभि श्रीणीतन । इन्दुमिन्द्रे दधातन ॥६॥

—६।११

हे राजन (सोम) सो तुम हमारी गौओ के लिए मगल क्षरण करो, जनके लिए मगल, घोड़े के मगल, ओषधियों के लिए मगल क्षरण करो ॥३॥

नमस्कार के साथ (सोम के) पास जाओ, दही के साथ मिलाओ । इन्द्र को सोम प्रदान करो ॥६॥

—असितदेवल, ६।११

८ एषा धिया यात्यण्व्या शूरो रथेमिराशुभि । गच्छन्निन्द्रस्य निष्कृत ॥१॥

एष पुरु धियायते बृहते देवतातये । यत्रामृतास आसते ॥२॥

एष शृगाणि दोधुवच्छिशीते यूथ्यो वृषा । नृम्णा दधान ओजसा ॥४॥

—६।१५

८ यह शूर (सोम) सूक्ष्म घारा से तेज रथो द्वारा इन्द्र के (मिलन) स्थान में जाता है ॥१॥

जहाँ अमर रहते हैं, उस महान् देवयज्ञ में यह (सोम) बहुत ध्यान करता है ॥२॥

यह ओज से पराक्रम करता, यूथपति वृषभ की तरह दोनों तीक्ष्ण सींगों को हिलाता है ॥४॥

—असितदेवल, ६।१५

९ आ कलशेषु धावति पवित्रे परिषिच्यते । उक्थैर्यज्ञेषु वर्धते ॥४॥

तमु त्वा वाजिन नरो धीभिर्विप्रा अवस्यव । मृजन्ति देवतातये ॥७॥

—६।१७

९ यह (सोम) कलशो मे दौडता है, पवित्र (छन्ने) मे सींचा जाता है, उक्थो (गानों) द्वारा यज्ञो मे बढता है ॥४॥

(हे सोम) उस तुम अश्व को रक्षा की कामनावाले विप्र नर यज्ञ मे मीजते हैं ॥७॥

—असितदेवल, ६।१७

१० एते सोमास आशवो रथा इव प्र वाजिन । सर्गा सृष्टा अहेषत ॥१॥

एते वाता इवोरवपर्जन्यस्येव वृष्टय । अग्नेरिव भ्रमा वृथा ॥२॥

१० ये रथो की तरह शीघ्रगामी सोम, छोड़े घोड़ों से हिनहिनाते हैं ॥१॥

ये विस्तृत वायु से, पर्जन्य-वृष्टि से, अग्निशिखा से, चलते हैं ॥२॥

एते पूता विपश्चित सोमासो दध्याशिर ।
विपा व्यानशुर्धिय ॥३॥

यह विद्वान् विप्र पवित्र दधि-मिश्रित सोम
मन को प्राप्त करते हैं ॥३॥

त्व सोम पणिभ्य आ वसु गव्यानि
धारय । तत तन्तुमचिक्रद ॥७॥

हे सोम, तुम पणियों से गो-धन को (छीन)
लेते हो, फैले तुन्तु (यज्ञ) में शब्द करते
हैं ॥७॥

—६।२२

—असितदेवल, ६।२२

११ वीन्द्र यासि दिव्यानि रोचना वि
पार्थिवानि रजसा पुरुष्टुत ।
ये त्वा वहन्ति मुहुरध्वरा उप ते सु
वन्वन्तु बगवना अराधस ॥२॥

११ हे बहुस्तुत वीर, इन्द्र द्यौ और
पृथिवी-सम्बन्धी लोको को प्रकाशित करते
तुम जीते हो । जो तुम्हें प्राय यज्ञ में ले
जाते हैं, वह अ-दानी बकवादियों को
जीते ॥२॥

—१०।३२

—कवष ऐलूष १०।३२

१२ स सुत पीतये वृषा सोम पवित्रे
* अर्षति । विघ्नन्नक्षासि देवयु ॥१॥

१२ वह राक्षसों का नाश करता है, देवकामी,
पराक्रमी सोम पीने के लिए छाना हुआ
पवित्र (चषक) में जाता है ॥१॥

—६।३७

—रहूगण, ६।३७

१३ असृग्रन् देववीतये' त्यास कृत्व्या इव ।
क्षरन्त पर्वतावृध ॥१॥

१३ पत्थरो से बड़े, कार्यपरायण घोड़ों की
तरह देवपान के लिए क्षरित होते (सोम)
भेजे गये हैं ॥१॥

परिष्कृतास इन्दवो योषेव पित्र्यावती ।
वायु सोम असृक्षत ॥२॥

पितावाली परिष्कृत बहू की तरह सोम
(इन्दु) वायु के पास जाते हैं ॥२॥

स पवस्व धनजय प्रयन्ता राधसो मह ।
अस्मभ्य सोम गातुवित् ॥५॥

हे धन जीतनेवाले, मार्गवेत्ता सोम, हमें
धन, यश देते क्षरित होओ ॥४॥

—६।४६

—अयास्य आगिरस ६।४६

१४ अभि त्वा योषणो दश जार न
कन्यानूषत ।
मृज्यसे सोम सातये ॥३॥

१४ हे सोम कन्या जैसे प्रियतम को, वैसे तुम्हें
दस अगुलिया बुलाती हैं, देने के लिए तुम
मींजे जाते हो ॥३॥

—६।५६

—अवत्सार ६।५६

१५ पवस्व गोजिदश्वजिद्विश्वजित् सोम
रण्यजित् । प्रजावद्रत्नमाभर ॥१॥

१५ हे गो-विजयी, अश्व-विजयी, सुख-विजयी
सोम क्षरित होओ पुत्रों-सहित रत्न ले
आओ ॥१॥

—६।५६

—अवत्सार ६।५६

१६ प्र गायत्रेण गायत पवमान विचर्षणिम् ।
इन्दु सहस्रचक्षुस ॥१॥

—६।६०

१७ अया वीती परिस्रव यस्त इन्दो मदेष्वा ।
अवाहन् नवतीर्नव ॥१॥

पुर सद्य इत्था धिये दिवोदासाय
शबर । अध त्य तुर्वश यदु ॥२॥

जघनिर्वृत्रममित्रिय सस्निर्वाज दिवेदिवे ।
गोषा उ अश्वसा असि ॥२०॥

—६।६१

१८ सुत इन्द्राय विष्णवे सोम कलशे
अक्षरत् ।

मधुमा अस्तु वायवे ॥३॥

एते असृग्रमाशवोति हवरासि बभ्रव ।
सोमा ऋतस्य धारया ॥४॥

इन्द्र वर्धन्तो अप्तुर कृण्वन्तो
विश्वमार्य । अपघ्नन्तो अराव्य ॥५॥

—६।६३

१९ अभ्यर्ष सहस्रिण रयि गोमन्तमश्विन ।
अभि वाजमुत श्रव ॥१२॥

सोमो देवो न सूर्योऽद्रिभि पवते सुत ।
दधान कलशे रस ॥१३॥

—६।६३

२० हिन्वन्ति सूरमुस्रय स्वसारो
जामयस्पति । महामिन्दु महीयुव ॥१॥

यस्य वर्ण मधुश्चत हरिं हिन्सन्त्यद्रिभि^१ ।
इन्दुमिन्द्राय पीतये ॥८॥

^१ यद्रिचि—निर्णय सागर प्रेस

१६ सहस्र-चक्षु सोम, का, बहुदर्शन पवमान का
गायत्र (साम) द्वारा गान करो ॥१॥

—अवत्सार, ६।६०

१७ हे सोम, उस पान के साथ बहो, तुम्हारे
जिस (पान के) मद में हो (इन्द्र ने)
निन्नानवे (पुरियो) का सहार किया ॥१॥

इस प्रकार तुरन्त शम्बर को, पुरो को
दिवोदास के लिए (नष्ट किया), और उस
तुर्वश और यदु को भी ॥२॥

हे सोम, तुमने अमित्र वृत्र को मार कर,
रोज-रोज अन्न दिया, तुम गोदाता और
अश्वदाता हो ॥२०॥

—अमहीयु आगिरस, ६।६१

१८ इन्द्र के लिए, विष्णु के लिए छाना सोम
कलश में क्षरित हुआ । वह वायु के लिए
मधुर होवे ॥३॥

पिगल-वर्ण शीघ्रगामी सोम ऋत (यज्ञ) की
धारा द्वारा घुमावो से होते बहते हैं ॥४॥

इन्द्र को बढ़ाते, जल लाते, सब आर्य
(कर्म) करते कजूसो को विनाश करते
(बहते) हैं ॥५॥

—निघ्नव काश्यप, ६।६३

१९ गाय-अश्व-सहित हजारोवाला धन, बल,
अन्न और यश हमें दो ॥१२॥

सूर्य की तरह सोम पत्थरो से (तैयार
किया) कलश में रस डालता क्षरित
होता है ॥१३॥

—निघ्नव काश्यप, ६।६३

२० महानता की कामना करनेवाली (अगुली
रूपी) बहिने सूर को, स्त्रियों महान् पति
सोम को बनाती हैं ॥१॥

(अध्वर्यु लोग) इन्द्र के पीने के लिए
पत्थरो द्वारा जिस मधुदायक पीले वर्ण
इन्दु को (सोम) बनाते हैं ॥८॥

यस्ये ते मद्य रस तीव्र दुहन्त्यद्रिभि । स
पवस्वाभिमाहिता ॥१५॥

—६।६५

हे सोम तेरे तीव्र मद्यरस को पत्थरो से
(घिसकर) निकालते हैं सो (तुम) दुष्टो का
नाश करते क्षरो ॥१५॥

—जमदग्नि भृगु-पुत्र, ६।६५

२१ ये सोमास परावति ये अर्वावति
सुन्विरे । ये वाद शर्यणावति ॥२२॥

य आर्जीकेषु कृत्वसु ये मध्ये
पस्त्याना । ये वा जनेषु पचसु ॥२३॥

ते नो वृष्टि दिवस्परि पवन्तामा सुवीर्य ।
सुवाना देवास इन्दव ॥२४॥

पवते हर्यतो हरिर्गृणानो जमदग्निना ।
हिन्वानो गोरधि त्वचि ॥२५॥

—६।६५

२१ जो सोम पश्चिम (दूर) में जो पूर्व
(नजदीक) में छाने गये, अथवा जो वहाँ
शर्यणावत में ॥२२॥

जो आर्जीकों (ऋची को), जो कर्मनिष्ठो,
जो पस्त्यो के बीच अथवा जो पॉचो जनो
में छाने गये ॥२३॥

छाने जाते वे सोम हमारे लिए द्यौ के
ऊपर से वृष्टि और सुवीरता को प्रदान
करते क्षरण करे ॥२४॥

यमदग्नि द्वारा स्तुति किया जाता सुनहला
सोम गाय के चमड़े के ऊपर तैयार होता
क्षरित होता है ॥२५॥

—यमदग्नि, भृगु-पुत्र, ६।६५

२२ पवित्र ते वितत ब्रह्मणस्पते प्रभुर्गात्राणि
पर्येषि विश्वत ।
अतप्ततनूर्न तदामो अश्नुते शृतास
इद्वहन्तस्तत् समाशत ॥१॥

—६।८३

२२ हे ब्रह्मणस्पति (मन्त्रपति सोम), तुम्हारा
पवित्र (प्याला) फैला हुआ है, प्रभु तुम
गात्रों से चारों ओर पहुँचे हो । अतप्त-शरीर
(कच्चा व्यक्ति) उसे नहीं पाता । पके बहन
करते उसे ठीक से पाते हैं ॥१॥

—पवित्र आगिरस, ६।८३

२३ प्र ते धारा अत्यण्वानि मेष्य पुनानस्य
सयतो यन्ति रहय ॥
यद् गोभिरिन्दो चम्बो समज्यस आ
सुवान सोम कलशेषु सीदसि ॥४७॥

—६।८६

२३ हे सोम, छाने जाते तुम्हारी धाराये सूक्ष्म
मेष-लोम को लोंघकर वेगवती हो बहती हैं ।
जब दो चमुओं में दूध में मिलाये जाते हो,
तब छाने जाकर कलशों में बैठते हो ॥४७॥

—गृत्समद, ६।८६

२४ शूरग्राम सर्ववीर सहावा जेता पवस्व
सनिता धनानि ।

तिग्मायुध क्षिप्रधन्वा समत्स्वषाहळ
साह्वान् पृतनासु शत्रून् ॥३॥

—६।९०

२४ हे शूर-समूहवाले, सारे वीरोवाले,
पराक्रमी, विजेता धनो के दाता तीक्ष्ण
आयुधवाले, क्षिप्र धनुष चलानेवाले, युद्ध में
अजेय, सेनाओं में शत्रुओं को पराजय
करनेवाले हे सोम, तुम क्षरित होओ ॥३॥

—वसिष्ठ, ६।९०

२५ प्र सेनानी शूरो अग्रे रथाना गव्यन्नेति
हर्षते अस्य सेना ।

भद्रान्कृण्वन्निद्रहवान्सखिभ्य आ सोमो
वस्त्रा रभसानि दत्ते ।।११।।

सोम पवते जनिता मतीना जनिता
दिवो जनिता पृथिव्या ।

जनिताग्नेर्जनिता सूर्यस्य जनितेन्द्रस्य
जनितोत विष्णो ।।१५।।

ब्रह्मा देवाना पदवी कवीनामृषिर्विप्राणा
महिषो मृगाणा ।

श्येनो गृध्राणा स्वधितिर्वनाना सोम
पवित्रमत्येति रेभन् ।।१६।।

त्वया हि न पितर सोम पूर्वं कर्माणि
चक्रु पवमान धीरा ।

वन्चन्नवात परिधीरपोर्णु वीरेभिरश्वैर्मघवा
भवा न ।।१९।।

यथा पवथा मनवे वयोधा अमित्रहा
वरिवोविद्धविष्मान् ।

एवा पवस्व द्रविण दधान इन्द्रे स तिष्ठ
जनयायुधानि ।।१२।।

—६।६६

२६ उत न एना पवया पवस्वाधि श्रुते
श्रवाय्यास्य तीर्थे ।

षष्टि सहस्रा नैगुतो वसूनि वृक्ष न पक्व
धूनवद्रणाय ।।५३।।

—६।६

२७ त गाथया पुराण्या पुनानमभ्यनूषत ।
उतो कृपन्त धीतयो देवाना नाम
बिभ्रती ।।४।।

—६।६६

२५ लूटनेवाला सेनानी, शूर, रथों के आगे
जाता है, इसकी सेना हर्षित होती है।
इन्द्र के आह्वान को भला बनाता सोम
सखाओं के लिए शीघ्र वस्त्र प्रदान करता
है ।।११।।

बुद्धियों का जनक (उत्पादक), द्यौ का
जनक, पृथिवी का जनक अग्नि का
जनक, सूर्य का जनक और विष्णु का
जनक सोम क्षरित होता है ।।१५।।

देवों का ब्रह्मा, कवियों का पदज्ञ, विप्रों
का ऋषि, महिष, गिद्धों का बाज, वनों का
कुल्हाड़ा सोम शब्द करता पवित्र (पात्र)
को पार करता है ।।१६।।

हे पवमान सोम, तुम्हारे साथ हमारे पूर्वज
धीर पितरों ने कर्म किये। वीरों तथा
अश्वों द्वारा तुम शत्रुओं को वेग से मारते
हो। सो तुम हमारे धनिक (मघवा)
बनो ।।१९।।

जैसे मनु के लिए आयुधधारी, शत्रुनाशक
धन-युक्त हवि-युक्त हो तुम क्षरित हुए थे,
वैसे ही धन धारण करते (हमारे लिए)
क्षरित होओ। इन्द्र आश्रय लो, आयुध पैदा
करो ।।१२।।

—प्रतर्दन दिवोदास-पुत्र, ६।६६

२६ हे सोम, तुम हमारे लिए यशस्वी हो
प्रसिद्ध तीर्थ में इस धारा से क्षरित होओ।
जैसे पका फल पाने के लिए वृक्ष को
हिलाते हैं, वैसे ही (मागने पर) शत्रुनाशक
सोम ने साठ हजार धन हमें दिये ।।५३।।

—कुत्स आगिरस, ६।६७

२७ क्षरित होते (समय) उस सोम की पुरानी
गाथा द्वारा स्तुति करते हैं। चलनेवाली
(सोम रूपी) देवों की अगुलिया हवि (को)
धारण करती हैं ।।४।।

—रेभ काश्यप, ६।६६

२८ अब्यो वारेभि पवते सोमो गव्ये अधि
त्वचि ।
कनिक्रददवृषा हरिरिन्द्रस्याभ्येति
निष्कृत ॥१६॥

—६।१०१

२६ शर्यणावति सोममिन्द्र पिबतु वृत्रहा ।
बल दधान आत्मनि करिष्यन्वीर्य
महदिन्द्रायेन्दो परि स्रव ॥११॥

आ पवस्व दिशा पत आर्जीकात् सोम
मीद्व ।
ऋतवाकेन सत्येन श्रद्धया तपसा सुत,
इन्दायेन्दो परि स्रव ॥२॥
यत्र ज्योतिरजस्त्र यस्मिन्लोके स्वरहित ।
तस्मिन् मा धेहि पवमानामृते लोके
अक्षित, इन्द्रायेन्दो परि स्रव ॥७॥

यत्रानुकाम चरण त्रिनाके त्रिदिवे दिव ।
लोका यत्र ज्योतिष्मन्तस्तत्र माममृत
कधीन्द्रायेन्दो परि स्रव ॥६॥

यत्रानन्दाश्च मुद मोदाश्च प्रमुद
आसते ।
कामस्य यत्राप्ता कामास्तत्र माममृत
कधीन्द्रायेन्दो परि स्रव ॥११॥

—६।११३

२ सुरा—

३० हत्सु पीतासो युध्यन्ते दुर्मदासो न
सुराया ।
ऊर्ध्व नग्ना जरन्ते ॥१२॥

—८।२

२८ सोम गो के चमड़े^१ पर भेड़ के लोमो के
बीच छाना जाता है। पराक्रमी सुनहला
सोम शब्द करता इन्द्र के (मिलन-)
स्थान में जाता है ॥१६॥

—विश्वामित्र वाक्-पुत्र ६।१०१

२६ वृत्रहन्ता (इन्द्र) शर्यणावत में सोम को
पिये। शरीर में बलधारण करते महान्
पराक्रम करे। हे सोम, इन्द्र के लिए क्षरित
होओ ॥११॥

ऋतवचन-सत्य-श्रद्धा-तपस्या द्वारा छाने
गये हे दिशाओं के पति, सेचक, सो
आर्जीक से क्षरित होओ ॥२॥

जहाँ निरन्तर ज्योति है। जिस लोक में
स्वर्ग अवस्थित है। हे पवमान सोम,
उस अक्षुण्ण, अमर लोक में मुझे ले
चलो ॥७॥

जहाँ द्यौके त्रिस्वर्ग, त्रि-द्यौ में इच्छानुसार
विचरण होता है जहाँ लोक ज्योतिषमान्
हैं, वहाँ मुझे अमर बनाओ ॥६॥

जहाँ आनन्द और मोद और मुद
प्रमुद अवस्थित है, काम की कामनाये
जहाँ प्राप्त होती है, वहाँ मुझे अमर
बनाओ ॥११॥

—कश्यप मारीचि-पुत्र ६।११३

२ सुरा—

३० जैसे अतरिक पिये सुरा में बदमस्त से लड़ते
हैं, (गो-) स्तन की तरह नगे बकते हैं ॥१२॥
—मेधातिथि कण्व-पुत्र ८।२

^१ चमड़े में खाने पीने की चीजों के रखने का उस समय बहुत रवाज था। सुरा रखने की चमड़े की थैली (१।१६१।१०) और सोम रखने की चम थैली (४।१५।१) का उल्लेख मिलता है।

३१ नस स्वो दक्षो वरुण धृति सा सुरा
मयुर्विभीदको अचित्ति ।
अस्ति ज्यायान् कनीयस उपारे
स्वप्नश्चनेदनृतस्य प्रयोता ॥६॥

—७।८६

३२ भोजा जिग्यु सुरभि योनिमग्रे
भोजा जिग्युर्वध्व या सुवासा ।
भोजा जिग्यरन्त पेय सुराया भोजा
जिग्युर्ये अहूता प्रयन्ति ॥६॥

—१०।१०७

३१ हे वरुण, वह दोष अपने से नहीं होता, वह सुरा, क्रोध, जुआ, अज्ञान है, (जो) बड़े छोटे को पथभ्रष्ट करते हैं, नींद भी अनृत जोड़नेवाली होती है ॥६॥

—वसिष्ठ, ७।८६

३२ भोजदाता (सबसे) पहले सुगन्धित स्थान पाते हैं, भोज सुवस्त्र बन्धुओं को पाते हैं, भोज आन्तरिक पेय सुरा को पाते हैं, भोज उनको जीत लेते हैं, जो बिना बुलाये बढ़ आते हैं ॥६॥

—दिव्य आगिरस, १०।१०७

४ जूआ

३३ प्रावेपा मा बृहतो मादयन्ति प्रवातेजा
इरिणे वर्वृताना ।
सोमस्येव मौजवतस्य भक्षो विभीदको
जागृविर्मह्यमच्छान् ॥१॥

न मा मिमेथ न जिहीळ एषा शिवा
सखिभ्य उत मह्यमासीत् ।
अक्षस्याहमेकपरस्य हेतोरनुव्रतामप
जायामरोध ॥२॥

द्वेष्टि श्वश्रूरप जाया रुणद्धि न
माथितो विन्दते मर्डितार ।
अश्वस्येव जरतो वस्यस्य नाह विदामि
.कितवस्य भोग ॥३॥

अन्ये जाया परिमृशन्त्यस्य
यस्यागृधद्वेदने वाज्यक्ष ।
पिता माता भ्रातर एनमाहुर्न जानीमो
नयता बद्धमेत ॥४॥

३३ प्रवतीय बड़े (वृक्ष) की गतिशील पट्टी पर घूमते (पासे) मुझे आनन्दित करते हैं, जैसे मुजवान् (पर्वत) वाले सोम का भक्ष्य, वैसे (ही) जागरूक काठ के पासे मुझे उत्तेजित करते हैं ॥१॥

न मुझे वह हैरान करती थी न क्रोध करती थी। मित्रों और मेरे लिए कल्याणिनी थी। केवल जूये के बस में पड़ने के कारण मैंने अनुरागिणी जाया को विरक्त कर दिया ॥२॥

सास द्वेष करती है स्त्री छोड़ देती है। मागने पर वह (जुआरी) किसी को देनेवाला नहीं पाता। जैसे मूल्यवान् बड़े घोड़े को, वैसे ही जुआरी के लिए (मिलनेवाला) कोई भोग मैं नहीं जानता ॥३॥

जिसके धन का लोभ बलवान् पासा करते हैं, उसकी पत्नी को दूसरे भोगते हैं। उसके बारे में पिता, माता, भाई कहते हैं—“हम नहीं जानते, इसे बँध कर ले जाओ” ॥४॥

यदा दीर्घेनदविषाण्येभि परायदभ्यो
वहीये सखिभ्य ।
न्युप्ताश्च वभ्रवो वाचमक्रत एमीदेषा
निष्कृत जारिणीव ॥५॥

जब तै करता हूँ "इन (पासो) के साथ नहीं
खेलूँगा", तो मित्र जुआरियो से दूर होता हूँ।
पर, जब भूरे पासो फलक पर पड़े शब्द करते
हैं, तो व्यभिचारिणी की तरह उन (जुआरियो)
के मिलनस्थान में जाता हूँ ॥५॥

सभामेति कितव पृच्छमानो
"जेष्थामीति" तन्वा शूशुजान ।
अक्षासो अस्य वितिरन्ति काम प्रतिदीप्ते
दधत आ कृतानि ॥६॥

"मैं जीतूँगा" कह पूछता शरीर फुलाता,
जुआरी सभा में जाता है। पासो इसकी
कामना बढ़ाते हैं। प्रतिद्वन्द्वी के भाव को
पूरा करते हैं ॥६॥

जाया तप्यते कितवस्य हीना माता
पुत्रस्य चरत क्व स्वित् ।
ऋणावा बिभ्यद् धनमिच्छमानो
न्येषामस्तमुप नक्तमेति ॥१०॥

जुआरी की पत्नी हीन होकर सतप्त होती
है कहीं भटकते की मा। (भी) महाजनो
से डरता, धनलोभी वह दूसरे के घर में
रात को जाता है ॥१०॥

स्त्रिय दृष्ट्वाय कितव ततापान्येषा
जाया सुकृत च योनि ।
पूर्वाहणे अश्वान्युयुजे हि वभ्रून्त्सो
अग्नेरन्ते वृषल पपाद ॥११॥

अक्षैर्मा दीव्य कृषिमित् कृषस्व वित्ते
रमस्व बहु मन्यमान ।
तत्र गाव कितव तत्र जाया तन्मे
विचष्टे सवितायमर्य ॥१३॥

पासो से मत खेलो, खेती करो, (उसे)
बहुत मानते हुए लाभ से सतुष्ट रहो। हे
जुआरी, वहाँ (तेरे लिए) गाये है, वहाँ
पत्नी हैं, स्वामी सविता ने मुझे यह
बतलाया ॥१३॥

—१०।३४

—कवष ऐलूष, १०।३४

५ (समन मेला)

यक्ष, (समन मेला) देखने जाते थे वसिष्ठ
७।६६।१६,—प्रस्कण्व, १।४८।६, कक्षीवान्
१।१२४।८, सुमित्र वाघयश्व, १०।६६।११,

अध्याय १५ देवता (धर्म)

१ देवता

- १ नहि वो अस्त्यर्भको देवासो न कुमारक । १ हे देवो, तुम्हारे मे न कोई शिशु है, न विश्वे सतो महान्त इत् ॥१॥ बच्चा । तुम सभी महान् हो ॥१॥

—८ ॥३०

—मनु वैवस्वत, ८ ॥३०

१ नाम, सख्या—

- २ हुवे वो देवीमदिति नमोभिर्मृळीकाय वरुण मित्रमग्नि ।
अभिक्षदामर्यमण सुशेव
त्रातृन्देवान्त्सवितार भग च ॥१॥

आ नो रुद्रस्य सूनवो नमन्तामद्या हूतासो वसवो' धृष्टा ।

यदीमर्भे महति वा हितासो बाधे मरुतो अह्वाम देवान् ॥४॥

अभि त्य वीर गिर्वणसमर्चेन्द्र ब्रह्मणा जरितर्नवेन ।

श्रवदिद्धवमुप च स्तवानो रासद्वाजा उप महो गृणान ॥६॥

ओमानमापो मानुषीरमुक्त धात तोकाय तनयाय श यो ।

यूय हि ष्ठा भिषजो मातृतमा विश्वस्य स्थातुर्जगतो जनित्री ॥७॥

उत त्या मे हवमा जगम्यात नासत्या धीभिर्युवमग विप्रा ।

अत्रि न महस्तमसो मुमुक्त तूर्वत नरा दुरितादभीके ॥१०॥

१ नाम, सख्या—

- २ हे देवो, सुख के लिए मैं नमस्कार द्वारा तुम्हें—देवी, अदिति को, वरुण को मित्र को, अग्नि को बिना माँगे दाता सुन्दर धनवाले अर्यमा को, रक्षक देवताओं को, सविता और भग को पुकारता हूँ ॥१॥

पुकारे गये रुद्र-पुत्र अजेय वसु लोग आज हमारे पास आये हैं, जब हम कष्ट में होते हैं, तो हम मरुत देवों को पुकारते हैं ॥४॥

हे स्तोता, नवीन मन्त्र (ब्रह्म) से उस वीर देव इन्द्र की अर्चना करो । इस प्रकार सुन और स्तुत हो, वह हमें बहुत अन्न देवे ॥६॥

आप (जल) देवियों, मनुष्य हितकारिणी हमारे पुत्र-पौत्रों के लिए तुम मंगलकारिणी हो रक्षक बनो । तुम सारे चराचर की श्रेष्ठतम माता, वैद्य और जनयित्री हो ॥७॥

हे विप्र, नासत्यो (अश्विनीकुमारों), स्तुतियों द्वारा मेरी पुकार को सुनने आओ, अत्रि की तरह महान् अन्धकार से छुड़ाओ । हे नेताओं, युद्ध कर कष्ट से हमें बचाओ ॥१०॥

ते नो रुद्र सरस्वती सजोषा
मीहळुष्मन्तो विष्णुर्मृळन्तु वायु ।
ऋभुक्षा वाजो दैव्यो विधाता पर्जन्या
वाता पिप्यतामिष न ॥१२॥

—६।५०

३ द्यौषित पृथिवी मातरध्रुगग्ने भ्रातर्वसवो
मृळता न ।
विश्व आदित्या अदिते सजोषा अस्मभ्य
शर्म बहुल वि यन्त ॥५॥

—६।५१

४ अवन्तु मामुषसो जायमाना अवन्तु
मा सिन्धव पिन्वमाना ।
अवन्तु मा पर्वतासो ध्रुवासोऽवन्तु मा
पितरो देवहूतौ ॥४॥
विश्वदानीं सुमनस स्याम पश्येम नु
सूर्यमुच्चरत ।
तथा करद्वसुपतिर्वसूना देवा
ओहानोऽवसागमिष्ठ ॥५॥
इन्द्रो नेदिष्ठमवसागमिष्ठ सरस्वती
सिन्धुभि पिन्वमाना ।
पर्जन्यो न ओषधीभिर्मयोभुरग्नि सुशस
सुवह पितेव ॥६॥

—६।५२

५ श न इन्द्राग्नी भवतामवोभि श न
इन्द्रावरुणा रातहव्या ।
शमिन्द्रासोमा सुविताय श यो श न
इन्द्रापूषणा वाजसातौ ॥१॥

श नो भग शमु न शसो अस्तु श न
पुरन्धि शमु सन्तु राय ।
श न सत्यस्य सुयमस्य शस श नो
अर्यमा पुरुजातो अस्तु ॥२॥

वे रुद्र, सरस्वती, सेचक वायु विष्णु सहित हमे
सुखी करे । ऋभुक्षा, वाज (दिव्य अन्न)-विधाता,
पर्जन्य-वात हमारे अन्न को बढ़ाये ॥१२॥

—ऋजिश्वा ६।५०

३ हे पिता द्यौ, हे द्रोहहीन माता पृथिवी, हे
भ्राता अग्नि, हे वसुओं, हमे सुखी करो । हे
सारे आदित्यो, हे अदिति इकट्ठे हो हमारे
लिए बहुत शरण प्रदान करो ॥५॥

—ऋजिश्वा, ६।५१

४ उगती उषाये मेरी रक्षा करे, फूलती हुई
नदियाँ मेरी रक्षा करे, अचल पर्वत मेरी
रक्षा करे । देवों की पुकार में पितर मेरी
रक्षा करे ॥४॥

सदा हम सुमनवाले हो, उगते हुए सूर्य को
हम देखे । वैसा ही वसुओं के वसुपति
(धनपति) करे । देवताओं को वहन करते
रक्षा के साथ वह हमारे पास आवे ॥५॥

रक्षा के साथ इन्द्र फूलती हुई सिन्धुओं के
साथ सरस्वती हमारे अति नजदीक आवे ।
औषधियों के साथ पर्जन्य, सुप्रशसनीय सुआह
वनीय पिता तुल्य अग्नि सुखमय होवे ॥६॥

—ऋजिश्वा, ६।५२

५ इन्द्र-अग्नि (दोनों) रक्षाओं के साथ हमारे
लिए कल्याणकारी हो । हव्य प्रदान किये
गये (रातहव्य) इन्द्र-वरुण हमारे लिए
कल्याणकारी हो । इन्द्र-सोम कल्याण
उत्पादन के लिए हो । यज्ञ में इन्द्र-पूषन्
हमारे लिए कल्याणकारी हो ॥१॥

भग हमारे लिए कल्याणकारी हो, हमारे लिए
(नरा) शस कल्याणकारी हो, पुरन्धि हमारे
लिए कल्याणकारी हो, धन कल्याणकारी होवे ।
अर्यमा सत्य की प्रशंसा हमारे लिए
कल्याणकारी हो । बहुत बार प्रकट अर्यमा
हमारे लिए कल्याणकारी होगा ॥२॥

श नो धाता शमु धर्ता नो अस्तु श न
उरुची भवतु स्वधाभि ।
श रोदसी बृहती श नो अद्रि श नो
देवाना सुहवानि सन्तु ॥३॥

धाता -हमारे लिए कल्याणकारी हो, धर्ता
हमारे लिए कल्याणकारी हो। अन्नो के
साथ उरुची (पृथिवी) हमारे लिए
कल्याणकारी हो, द्यौ-पृथिवी हमारे लिए
कल्याणकारी हो, अद्रि (पर्वत) हमारे लिए
कल्याणकारी हो। देवताओं के लिए सुन्दर
हवन हमारे लिए कल्याणकारी हो ॥३॥

श नो अग्निर्ज्योतिरनीको अस्तु श नो
मित्रावरुणावश्विना श ।
श न सुकृता सुकृतानि सन्तु श न
इषिरो अभि वातु वात ॥४॥

ज्योतिर्मुख अग्नि हमारे लिए कल्याणकारी हो,
मित्र-वरुण हमारे लिए कल्याणकारी हो,
अश्विद्वय कल्याणकारी हो। सुकृतो (सुकर्मों)
की सुकृति हमारे लिए कल्याणकारी हो।
गतिशील वात हमारे लिए कल्याणकारी
बहे ॥४॥

श नो द्यावापृथिवी पूर्वहूतौ शमन्तरिक्ष
दृशये नो अस्तु ।
श न ओषधीर्वनिनो भवन्तु श नो
रजसस्पतिरस्तु जिष्णु ॥५॥

पूर्वजों की पुकार में द्यौ-पृथिवी हमारे लिए
कल्याणकारी हो, अन्तरिक्ष दर्शनार्थ हमारे
लिए कल्याणकारी हो, वनवाला औषधि
हमारे लिए कल्याणकारी हो, राजस्पति
(लोकपति) जिष्णु (विजेता) हमारे लिए
कल्याणकारी हो ॥५॥

श न इन्द्रो वसुभिर्देवो अस्तु
शमादित्येभिवरुण सुशस ।
श नो रुद्रो रुद्रेभिर्जलाष श नस्त्वष्टा
ग्नाभिरिह शृणोतु ॥६॥

वसुओं के साथ इन्द्रदेव हमारे लिए
कल्याणकारी हो, अदित्यों के साथ
सुप्रशसनीय वरुण कल्याणकारी हो। रुद्रों
के साथ जल देनेवाले रुद्र हमारे लिए
कल्याणकारी हो। ग्ना (देवियों) के साथ
त्वष्टा हमारे लिए कल्याणकारी हो ॥६॥

श न सोमो भवतु ब्रह्म श न श नो
ग्रावाण शमु सन्तु यज्ञा ।
श न स्वरूणा मितयो भवन्तु श न-
प्रस्व श वस्तु वेदि ॥७॥

सोम हमारे लिए कल्याणकारी हो, ब्रह्म
(ऋचा) हमारे लिए कल्याणकारी हो, ग्रावा
(सोम पीसने के पत्थर) हमारे लिए
कल्याणकारी हो, यज्ञ हमारे लिए
कल्याणकारी हो। स्वरूपों (यज्ञ-यूपों) के
माप हमारे लिए कल्याणकारी हो, औषधियां
हमारे लिए कल्याणकारी हो, वेदी
कल्याणकारी हो ॥७॥

श न सूर्य उरुचक्षा उदेतु श नश्चतस्र
प्रदिशो भवन्तु ।
श न पर्वता ध्रुवयो भवन्तु श न
सिन्धव शमु सन्त्वाप ॥८॥

विस्तृत प्रकाशवाले सूर्य हमारे लिए
कल्याण-युक्त उगे, हमारे लिए चारो
दिशाये कल्याणकारी हो, ध्रुव (अचल) पर्वत
हमारे लिए कल्याणकारी हो, हमारे लिए
सिन्धुये (नदियों) कल्याणकारी होवे, आप
(जल) देवियों कल्याणकारी होवे ॥८॥

श नोऽदितिर्भवतु व्रतेभि श नो भवन्तु
मरुत स्वर्का ।
श नो विष्णु शमु पूषा नो अस्तु श नो
भवित्र शवस्तु वायु ॥९॥

व्रतो के साथ अदिति हमारे लिए
कल्याणकारी हो, सुन्दर स्तुतिवाले मरुत
हमारे लिए कल्याणकारी हो । विष्णु हमारे
लिए कल्याणकारी हो, पूषन् हमारे लिए
कल्याणकारी हो, भवित्र (आकाश) हमारे
लिए कल्याणकारी, वायु हमारे लिए
कल्याणकारी हो ॥९॥

श नो देव सविता त्रायमाण श नो
भवन्तूषसो विभाती ।
श न पर्जन्यो भवतु प्रजाभ्य श न
क्षेत्रस्य पतिरस्तु शमु ॥१०॥

रक्षा करते हुए सविता देव हमारे लिए
कल्याणकारी हो, चमकने वाली उषाये
हमारे लिए कल्याणकारी हो, पर्जन्य हमारी
प्रजाओं (सन्तानों) के लिए कल्याणकारी
हो, क्षेत्रपति शम्भु हमारे लिए कल्याणकारी
हो ॥१०॥

श नो देवा विश्वदेवा भवन्तु श सरस्वती
सह धीमिरस्तु ।
शमभिषाच शमु रातिषाच श नो दिव्या
पार्थिवा श नो अप्या ॥११॥

विश्वदेव (सारे देवता) देव हमारे लिए
कल्याणकारी हो, बुद्धियों के साथ सरस्वती
कल्याणकारी हो । सन्मुख दान देनेवाले
कल्याणकारी हो, दिव्य (द्यौवाले), पार्थिव
(पृथिवीवाले), अप्य (जलवाले) प्राणी हमारे
लिए कल्याणकारी हो ॥११॥

श न सत्यस्य पतयो भवन्तु श नो
अर्वन्त शमु सन्तु गाव ।
श न ऋभद सृकृत सुहस्ता श नो
भवन्तु पितरो हवेषु ॥१२॥

सत्य के पति हमारे लिए कल्याणकारी हो,
अर्वन्त (घोड़े) हमारे लिए कल्याणकारी हो,
गायें हमारे लिए कल्याणकारी हो । सृकृत
(सुकर्मा) सुहस्त ऋभु हमारे लिए
कल्याणकारी हो । हवनो मे हमारे लिए
पितर कल्याणकारी हो ॥१२॥

श नो अज एकपादेवो अस्तु श
नोऽहिर्बुध्न्य श समुद्र ।

श नो अपानपात् पेरुरस्तु श न
पृश्निर्भवतु देवगोपा ॥१३॥

एक पैरवाला अज देव हमारे लिए
कल्याणकारी हो, अहिर्बुध्न्य (गम्भीर सर्प)
हमारे लिए कल्याणकारी हो, समुद्र
कल्याणकारी हो, आप देवियों का नाती
पेरु हमारे लिए कल्याणकारी हो,
देवरक्षिका पृश्नि हमारे लिए कल्याणकारी
हो ॥१३॥

आदित्या रुद्रा वसवो जुषन्तेद ब्रह्म
क्रियमाण नवीय ।

शृण्वन्तु नो दिव्या पार्थिवासो गोजाता
उत ये यज्ञियास ॥१४॥

इस अतिनवीन बनाये जाते ब्रह्म (मन्त्र) को
आदिन्त्य, रुद्र, वसु लोग सेवन करे।
दिव्य, पार्थिव गौवो (वाणी या गाय) से
उत्पन्न और जो यज्ञीय है, वे (देव) हमारी
स्तुति सुने ॥१४॥

ये देवाना यज्ञिया यज्ञियाना मेनोर्यजत्रा
अमृता ऋतज्ञा ।

ते नो रासन्तामुरुगायमद्य यूय पात
स्वस्तिभि सदा न ॥१५॥

जो यज्ञीय देवों के यज्ञीय (पूजनीय), मनु
(राजा) के पूजनीय अमर ऋत (सत्य)-ज्ञाता
हैं। वे आज हमें विस्तृत स्थान (यश) प्रदान
करे, तुम सदा स्वस्ति के साथ हमारी रक्षा
करो ॥१५॥

—७।३५

—वसिष्ठ, ७।३५

६ प्रातरग्नि प्रातरिन्द्र हवामहे
प्रातर्मित्रवरुणा प्रातरश्विना ।

प्रातर्भग पूषण ब्रह्मणस्पति प्रात सोममुत
रुद्र हुवेम ॥१॥

६ प्रात अग्नि को प्रात इन्द्र को हम पुकारते
हैं, प्रात मित्र-वरुण को प्रात अश्विद्वय
को। प्रात भग को पूषण को
ब्रह्मणस्पति (वेदपति) को, प्रात सोम
और रुद्र को हम पुकारते हैं ॥१॥

प्रातर्जित भगमुग्र हुवेम वय पुत्रमदितेर्यो
विधर्ता ।

आघ्रश्चिद्य मन्यमानस्तुरश्चिद्राजा चिद्य
भग भक्षीत्याह ॥२॥

प्रात जीतनेवाले उग्र भग को हम
पुकारते हैं, जो कि विधर्ता (धारक)
अदिति का पुत्र है। जिसे सोचते—
गरीब (स्तोता), धनी, राजा दोनों, ही
“भग” कहते प्रार्थना करते हैं ॥२॥

—७।४१

—वसिष्ठ, ७।४१

७ अग्निरिन्द्रो वरुणो मित्रो अर्यमा वायु
पूषा सरस्वती सजोषस ।

आदित्या विष्णुर्मरुत स्वर्बृहत् सोमो
रुद्रो अदितिर्ब्रह्मणस्पति ॥१॥

७ अग्नि, इन्द्र, वरुण, मित्र, अर्यमा, वायु,
पूषण सहित सरस्वती आदित्य, विष्णु
मरुत्गण, महान स्वर्, सोम, रुद्र, अदिति,
ब्रह्मणस्पति (वेदपति) ॥१॥

—वसिष्ठ, ७।३५

इन्द्राग्नी वृत्रहत्येषु सत्पती मिथो
हिन्वाना तन्वा समोकसा ।
अन्तरिक्ष मह्या पप्रुरोजसा सोमो
घृतश्रीर्महिमानमीरयन् ॥२॥

—१०।६५

वृत्रयुद्धो मे सच्चे स्वामी सहवासी इन्द्र
और अग्नि ने परस्पर शरीर से (शत्रुओं
को) भगाते महान् अन्तरिक्ष को अपनी
महिमा से, ओज से भर दिया। घृतश्री
(घृत की शोभावाले) सोम ने महिमा को
बढ़ाते (भर दिया) ॥२॥

—वसुकर्ण वसुक्र-पुत्र, १०।६५

८ ऐभिरग्ने सरथ याह्यर्वाङ् नाना रथ वा
विभवो ह्यश्वा ।
पत्नीवतस्त्रिशत त्रींश्च देवाननुष्वधमावह
मादयस्व ॥६॥

—३।६

८ हे अग्नि, एक रथ या नाना रथ पर इन
(देवताओं) के साथ आगे जाओ, क्योंकि
(तुम्हारे) अश्व विभु (विभववाले) हैं।
पत्नियोंसहित तैंतीस देवताओं को ला,
स्वभावानुसार आनन्दित करो ॥६॥

—विश्वामित्र, ३।६

६ त्रीणि शता त्रीसहस्राण्यग्नि त्रिशच्च देवा
नव चासपर्यन् ।
ओक्षन्धृतैरस्तृणन्बर्हिस्मा आदिद्धोतार
न्यसादयन्त ॥६॥

—३।६

६ तीन-सौ, तीन-हजार, तीस और नौ (३३३६)
देवताओं ने अग्नि की पूजा की। घृत से
उन्हे सींचा, कुश उनके (बैठने के) लिए
फैलाया, होता मान कर उस (अग्नि) को
बैठाया ॥६॥

—विश्वामित्र, ३।६

२ देवों के वास-स्थान—

२ देवताओं के वास-स्थान—

१० नाकस्य पृष्ठे अधितिष्ठति श्रितो य
पृणाति सहदेवेषु गच्छति ।
तस्मा आपो घृतमर्षन्ति सिन्धवस्तस्मा
इय दक्षिणा पिन्वते सदा ॥५॥

—१।१२५

१० जो देवताओं को प्रमत्त करता है, वह देवों
के पास जाता है, नाक (स्वर्ग) के पीठ
पर अधिष्ठान करता है । उसके लिए
सिन्धु आप (जलदेवियों) घृत प्रदान करती
यह दक्षिणा सदा तृप्त करती है ॥५॥

—कक्षीवान् दीर्घतमा-पुत्र, १।१२५

२ देवों के स्वरूप

१ अग्नि—

१. अग्नि—

११ त्व हि क्षैतवद्यशोग्ने मित्रो न पत्यसे ।
त्व विचर्षणे श्रवो वसो पुष्टि न
पुष्यसि ॥१॥

११ हे अग्नि, मित्र की तरह राजयशवाले
स्वामी हो । हे सक्रिय वसु (बसानेवाले)
तुम पुष्टि से पुष्ट करते हो ॥१॥

वेषि ह्यध्वरीयतामग्ने होता दमे विशा ।
समृधो विशपते कृणु जुषस्व
हव्यमगिर ॥१०॥

हे अग्नि, यज्ञ की इच्छा वाले विशो के
घर में होता होकर तुम प्रविष्ट होते हो।
हे विशापति (प्रजाओं के स्वामी) समृद्ध
करो, हे अगिरा, हव्य का सेवन
करो ॥१०॥

अच्छा नो मित्रमहो देव देवानग्ने वोच
सुमति रोदस्यो ।
वीहि स्वस्ति सुक्षिति दिवो नृन्दिषो
अहासि दुरिता ।
तरेम ता तरेम तवावसा तरेम ॥११॥

हे मित्र-तेजवाले अग्नि देव, रोदसी (द्यौ
और पृथिवी) में देवों के लिए हमारी
स्तुति को कहो। द्यौ से स्वस्ति लाओ,
मनुष्य का सुन्दर वास हो। पापवाले दुष्ट
शत्रुओं से (हम) बचे। तुम्हारी सहायता से
हम तरे, हम तरे, हम तरे ॥११॥

—६।२

—भरद्वाज, ६।२

१२ तिग्म चिदेम महि वर्षो अस्य भसदश्वो
न यमसान आसा ।
विजेहमान परशुर्न जिह्वा द्रविर्न
द्रावयति दारु धक्षत् ॥१४॥

१२ तीक्ष्ण सा (इसका) आकार है, महान् शरीर
है, अश्व की तरह मुँह से तृण-काष्ठ^१
खाता, कुठार की तरह जिह्वा को
हिलाता है, कलछी की तरह काष्ठ को
जलाते भगाता है ॥१४॥

—६।३

—भरद्वाज, ६।३

यथा होतर्मनुषो यज्ञेभि सूनो सहसो
यजासि ।
एवा नो अद्य समना सामानानुशन्नग्न
उशतो यक्षि देवान् ॥१॥

हे सहस-पुत्र^२ होता अग्नि, जैसे मनुष्य के
यज्ञ में हवि द्वारा तुमने देवों का यजन
किया, उसी प्रकार चाहते आज हमारे यज्ञ
में देवों को साथ ले आओ और यजन
करो ॥१॥

—६।४

—भरद्वाज, ६।४

१३ हुवे व सूनु सहसो युवानमद्रोघवाच
मतिभिर्यविष्ठ ।
य इन्वति द्रविणानि प्रचेता विश्ववाराणि
पुरुवारो अध्रुक् ॥१॥

१३ तुम अमिथ्याभाषी प्रशस्त तरुण सहस-पुत्र
(अग्नि) को स्तुतियों द्वारा हम हवन करते
हैं, जो कि प्राज्ञ अद्रोही बहुदाता बहुत
श्रेष्ठ धनो को प्रदान करता है ॥१॥

—६।५

—भरद्वाज, ६।५

^१ लगाम ^२ शक्ति (साहस) के पुत्र।

१४ स जायमान परमे व्योमनि
व्रतान्यनिर्वृतपा अरक्षत ।
व्यन्तरिक्षमभिनीत सुक्रतुर्वैश्वानरो महिना
नाकमस्पृशत् ॥२॥

अपानुपस्थे महिषा अगृण्णता विशो
राजानमुपतस्फुर्त्तग्मिय ।
आ दूतो अग्निमभरद्विष्यतो वैश्वानर
मातरिश्वा परायत ॥४॥

—६।८

१४ परम आकाश में उत्पन्न हो वह व्रतपालक
अग्नि व्रतो की रक्षा करता है। सुकर्मा
वैश्वानर ने अंतरिक्ष को नापा, अपनी
महिमा से नाक (स्वर्ग) को छुआ ॥२॥

महिषो (महानों) ने अन्तरिक्ष में उसे धारण
किया। प्रजाओं ने पूजनीय कह कर राजा
अग्नि का उपस्थान किया। विष्वक्वा
(सूर्य) का दूत वसु वैश्वानर अग्नि को
दूर (परिचय) से लाया ॥४॥

—भरद्वाज ६।८

१५ त्वा दूतमग्ने अनृत युगे युगे हव्यवाह
दधिरे पायुमीडय ।
देवासश्च मर्तासश्च जागृवि विभु
विश्वपतिं नमसा निवेदिरे ॥८॥

—६।१५

१५ हव्यवाहक रक्षक पूज्य है अग्नि तुम
अमर दूत को युग युग में (लोग) धारण
करते हैं। विभु जागरूक प्रजाओं के पति
तुमको देव और मनुष्य नमस्कारपूर्वक
समापित करते हैं ॥८॥

—भरद्वाज ६।१५

१६ वैश्वानर मनसाग्नि निघायया हविष्मन्तो
अनुषत्य स्वर्दिद ।
सुदानु देव रधिर वसूयवो गीर्भारण्य
कुशिकासो हवानरे ॥१॥

अश्वो न क्रन्दन् जनिमि समिध्यते
वैश्वानर कुशिकेभिर्युगे युगे ।
स नो अग्नि सुवीर्य स्वश्वय दधातु
रत्नममृतेषु जागृवि ॥३॥

१६ हवि हविषाल धानकामी कुशिक
नात्य-अनुत स्वर्गवत्ता सुदाता
अण्य सारधी, अण् (मृध्म) वैश्वानर अग्नि
को मन से जान कर पुकारते हैं ॥१॥

हिनहिनाता स्त्रियो द्वारा (जलाया)
वैश्वानर अग्नि कुशिकों द्वारा युग-युग से
वर्धित होता है। वह अमरों में जागरूक
अग्नि हमें सुवीर्य (सुन्दर वीरो-युक्त),
सुन्दर अश्वोंवाला रत्न प्रदान करे ॥३॥

अग्निरस्मि जन्मना जातवेदा घृत मे
चक्षुरमृत म आसन् ।
अर्कस्त्रिधातूरजसो विमानोऽजस्रो धर्मो
हविरस्मि नाम ॥७॥

—३।२६

मैं जन्म से सत्यका जानने वाला, अग्नि हूँ,
घृत मेरा चक्षु है, अमृत मेरे मुख में है। मैं
त्रिविध अर्क (सूर्य) हूँ, लोको का
नापनेवाला, सदा गर्म हूँ और हवि
नामवाला हूँ ॥७॥

—विश्वामित्र, ३।२६

१७ आ वो राजानमध्वरस्य रुद्र होतार सत्ययज रोदस्यो ।

अग्नि पुरास्तनयित्नोरचित्ताद्विरण्यरूपमवसे
कृणुध्व ॥१॥

अय योनिश्चकृमा य वयन्ते जायेव पत्य
उशती सुवासा ॥

अर्वाचीन परिवीतो निषीदेमा उ ते
स्वपाक प्रतीची ॥२॥

—४।३

१७ बिजली पडने के कारण मृत होने से-
पहले तुम रुद्र, होता द्यौ-पृथिवी
सत्य-याजी, सुवर्ण-रूप, यज्ञ के राजा
अग्नि को अपना रक्षक बनाओ ॥१॥

हे अग्नि, जैसे अभिलाषिणी सुवस्त्रा
स्त्री पति के लिए, वैसे ही हम यह
तुम्हारे लिए स्थान बनाते हैं।
परिच्छादित हो सामने बैठो, और (यह)
स्वपाक पीछे की ओर ॥२॥

—वामदेव, ४।३

१८ नित्या दधे वर आपृथिव्या इळायास्पदे
सुदिनत्वे अहं ना ।

दृषद्वत्या मानुष आपयाया सरस्वत्या
रेवदग्ने दिदीहि ॥४॥

—३।२३

१८ हे अग्नि, दिनों के सुदिन में लिये पृथिवी के
उत्तम अन्न-स्थान में तुम्हें स्थापित करता हूँ।
तुम दृषद्वती (घग्घर) आपया (मरकण्डा),
सरस्वती पर आदमियों के लिए धन-युक्त
दीप्तिमान् होओ ॥४॥ (१।६)

—देवश्रवा-देववात भारत, ३।२३

२ अरण्य—

१६ न वा अरण्यानिर्हन्त्यन्यश्चेन्नाभिगच्छति ।
स्वादो फलस्य जग्ध्वाय यथाकाम नि
पद्यते ॥५॥

—१०।१४६

आजनगधि सुरभि बह्वन्नामकृषीबला ।

प्राह मृगाणा मातरमरण्यानिमशसिष ॥६॥

—१०।१४६

२ अरण्य—

१६ दूसरा यदि न आक्रमण करे, तो
अरण्यानी (जंगल) नहीं मारती। (वहाँ)
स्वादु फल खाकर यथेच्छ पडा (रहा)
जा सकता है ॥५॥

आजन के गधवाली सोधी (सुरभि)
बिना किसानों के बहुअन्नवाली, मृगों
की माता अरण्यानी की मैं बहुत स्तुति
करता हूँ ॥६॥ (४।१६६)

—देवमुनि इरम्मद-पुत्र, १०।१४६

२ अश्विद्वय देखो १७।५

३ आप—

२० आपो हिष्ठा मयोभुवस्ता न ऊर्जे
दथातन । महे रणाय चक्षसे ॥१॥

यो व शिवतमो रसस्तस्य भजयतेह न ।
उशतीरिव मातर ॥२॥

तस्मा अरगमामवो यस्य क्षयाय जिन्वथ ।
आपो जनयथा च न ॥३॥

श नो देवीरभिष्टय आपो भवन्तु प्रीतये ।
शयोरभि स्रवन्तु न ॥४॥

—१० ।६

३ आप (जल) देवी—

२० हे आप, तुम सुखमय हो । वह (आप) हमे
शक्ति (रस) महान रमणीयता देखने के
लिए दे ॥१॥

जो तुम्हारा कल्याणतम रस है । उसे
स्नेहवती माता की तरह हमे प्रदान
करो ॥२॥

हे आपो, जिसके स्थान मे (हमे) भेजती
हो, हम प्रसन्नता पूर्वक तुम्हारे पास आते
है । हमे (प्रजा) जनन कराओ ॥३॥

दिव्य आप कल्याण और आनन्द के वास्ते
हमारे पीने के लिए होवे । (तुम) हमारे
स्वास्थ्य के लिए क्षरित होओ ॥४॥

—सिन्धुद्वीप अम्बरीष-पुत्र १० ।६

४ इळा, भारती, सरस्वती—

२१ आ भारती भारतीभि सजोषा इळा
देवैर्मनुष्येभिरग्नि ।
सरस्वती सारस्वतेभिरवाक् तिस्रो
देवीर्बर्हिरेद सदन्तु ॥८॥

—३ ।४

४ इळा, भारती, सरस्वती—

२१ भारतीयों के साथ भारती, देवों के साथ
इळा (दिव्य अन्न), मनुष्यों के साथ अग्नि,
सरस्वती-तीरवाले (देवों) के साथ सरस्वती—
तीनों देवियाँ आकर इस कुश (-आसन)
पर बैठे ॥८॥

—विश्वामित्र, ३ ।४

५ इन्द्र—

२२ स ई पाहि य ऋजीषी तरुत्रो य
शिप्रवान्वृषभो यो मतीना ।
यो गोत्रभिद्वज्रभृद्यो हरिष्ठा स इन्द्र
चित्रा अभितृन्धि वाजान् ॥२॥

—६ ।१७

५ इन्द्र—

२२ वह सोम को पान करे, जो घातक-ऋजीषी
(विजयी), जो शत्रु-रक्षक है, जो शिप्र
(मुकुट) धारी, जो मतियों का वृषभ
(स्वामी) है, जो पर्वत-ध्वंसक, वज्रधर, जो
अशवारोही है, वह इन्द्र अद्भूत बलों को
बेधे ॥२॥

—भरद्वाज, ६ ।१७

२३ त्रातारमिन्द्रमवितारमिन्द्र हवे हवे सुहव
शूरमिन्द्र ।
हवयामि शक्र पुरुहूतमिन्द्र स्वस्ति नो
मघवा धात्विन्द्र ॥११॥

२३ त्राया इन्द्र सहायक इन्द्र हवन-हवन मे
अच्छी तरह पुकारने लायक शूर इन्द्र,
शक्र (शक्तिशाली) पुरुहूत (बहुतो द्वारा
पुकारे गये) इन्द्र को मैं पुकारता हूँ । वह
मघवा (इन्द्र) हमारे लिए स्वस्ति प्रदान
करे ॥११॥

रूपरूप प्रनिरूपो बभूव तदस्य रूप
प्रतिचक्षणाय ।

इन्द्रो मायाभि पुरुरूप ईयते युक्ता
ह्यस्य हरय शता दश ॥१८॥

—६।४७

जो रूप-रूप में प्रतिरूप हुआ, वह है
उसके रूप को प्रकट करने के लिए।
मायाओं से इन्द्र बहुत रूपोंवाला (बना)
डोलता है, उसके दस सौ घोड़े जुते हुए
हैं ॥१८॥

—गर्ग भरद्वाज-पुत्र ६।४७

२४ अय सोम इन्द्र तुभ्य सुन्व आ तु प्र याहि
हरिस्तदोका ।

पिबा त्वस्य सुषुतस्य चारोर्ददो मघानि
मघवन्नियान ॥१९॥

—७।२६

२४ हे इन्द्र, तुम्हारे लिए यह सोम छाना गया
है, हं घोड़ेवाले, उसके स्थान पर जल्दी
आओ। इस अच्छे प्रकार छाने चारु सोम
को पियो। हे मघवन् आकर मघ (धन)
दो ॥१९॥

—वसिष्ठ, ७।२६

२५ इम इन्द्राय सुन्तिरे सोमासो
दध्याशिर ।

ता आ मदाय वज्रहस्त पीतये हरिभ्या
याह्योक आ ॥१८॥

—७।३२

२५ यह दध्याशिर (दधि-मिश्रित) सोम इन्द्र के
लिए छाने गये हैं। हे वज्रहस्त, उनके
पीने, मस्त हाने के लिए दोनों घोड़ों के
साथ (हमारे) घर आओ ॥१८॥

—वसिष्ठ, ७।३२

२६ इन्द्र जहि पुमास यातुधानमुत स्त्रिय
मायया शाशदाना ।

विग्रीवासो मूरदेवा ऋदन्तु मा ते दृशन्तू
सूर्यमुच्चरत ॥२४॥

—७।१०४

२६ हे इन्द्र, पुरुष यातुधान (राक्षस) को और
माया द्वारा हानि पहुँचाती स्त्री यातुधान
को मारो। मूर (मारक या 'मूर्ख') देव
(राक्षस) बिना गर्दन के हो नष्ट होवे, वह
उगते सूर्य को न देख पावे ॥२४॥

—वसिष्ठ, ७।१०४

२७ गवाशिर मन्थिनमिन्द्र शुक्र पिबा सोम
ररिमा ते मदाय ।

ब्रह्मकृता मारुतेना गणेन सजोषा
रुद्रैस्तृपदा वृषस्व ॥२१॥

ये ते शुष्म ये तविषीमवर्धन्नर्चन्तु इन्द्र
मरुतस्त ओज ।

माध्यन्दिने सवने बज्रहस्त पिबा रुद्रेभि
सगण सुशिप्र ॥३॥

—३।३२

२७ हे इन्द्र मँथे गवाशिर (गोरस-मिश्रित) शुक्र
(श्वेत) सोम को पियो, तुम्हारे मद के लिए
हम उसे देते हैं। (उसे) ब्रह्म (ऋचा)-कृत्,
मरुतो, रुद्रों के साथ तृप्ति होने तक
पियो ॥२१॥

हे इन्द्र, जिन्होंने तुम्हारे बल को, जिन्होंने
तेज को बढ़ाया, वे मरुत तुम्हारे ओज को
पूजे। हे वज्रहस्त, सुशिप्र (सुमुकुट)
रुद्रों-सहित, गणयुक्त माध्यदिन सेवन
(मध्याह्न के पान) में सोम पियो ॥३॥

—विश्वामित्र ३।३२

२८ आमन्द्रैरिन्द्र हरिभिर्याहि मयूररोमभि ।
मा त्वा केचिन्नियमन्वि न पा शिनोति
धन्वेवता इहि ॥११॥

—३।४५

२६ सूर उपाके तन्व दधानो वियत्ते
चेत्यमृतस्य वर्ष ।
मृगो न हस्ती तविषीमुषाण सिंहो न
भीम आयुधानि विभ्रत् ॥१४॥

तिग्मा यदन्तरशानि पताति
कस्मिचिच्छूरमुहुके जनाना ।
घोरा यदर्य समृतिर्भवात्यर्धस्मानस्तन्वो
बोधि गोपा ॥१७॥
भुवोविता वामदेवस्य धीना भुव सखा
वृको वाजसातौ ।
त्वामनु प्रमतिमाजगन्मोरुशसो जरित्रे
विश्वधस्या ॥१८॥

—४।१६

३० त्व महा इन्द्र तुभ्य ह क्षा अनुक्षत्र महना
मन्यत द्यौ ।
त्व वृत्र शवसा जघन्वान्सृज
सिन्धुरहिना जग्रसानान् ॥१॥

तव त्विषो जनिमन्त्रेजत द्यौरेजद्
भूमिर्भियसा स्वस्य मन्यो ।
ऋधायन्त सुम्भ पर्वतास आर्दन्धन्वानि
सरयन्त आप ॥२॥

—४।१७

३१ वृषा वृषन्धि चतुरश्रिमस्यन्नुग्रो बाहुभ्या
नृतम शचीवान् ।
श्रिये परुष्णीमुषमाण ऊर्णा यस्या
पर्वाणि सख्याय विव्ये ॥२॥

२८ हे इन्द्र, मादक मयूर रोमवाले मस्त घोडो
के साथ आओ। पक्षी फसानेवाले की तरह
कोई तुम्हे न रोके। मरुभूमि की तरह
उन्हे पार करके आओ ॥११॥

—विश्वामित्र, ३।४५

२६ हे इन्द्र, सूर्य के पास बैठते जब तुम्हारा
शरीर, तुम्हारा अमर रूप विस्तृत होता है,
तब मृगहस्ती की तरह तेज से शत्रुओं को
जलाते, भयकर सिंह की तरह आयुधों को
धारण करे भयकर दीखते हो ॥१४॥

हे शूर इन्द्र, जब हमारे किसी जनो के
युद्ध बीच तीक्ष्ण असनि गिरे, हे स्वामी,
जब घोर युद्ध होवे, तो तुम हमारे शरीरो
के रक्षक होना जानो ॥१७॥

वामदेव के विचारों के तुम रक्षक होना,
तुम युद्ध में अकुटिल सखा होना। रक्षक
तुम्हारे पास हम आते हैं। सदा तुम स्तोता
के लिए बहु-प्रशंसित सदा सर्वत्र स्थित
हो ॥१८॥

—वामदेव ४।१६

३० हे इन्द्र तुम महान् हो। तुम्हारे बल की
पृथिवी अनुमोदन करती है, द्यौ अनुमोदन
करता है। तुमने अपने बल से वृत्र को
मारा, अहि द्वारा ग्रस्त सिन्धु को तुमने
मुक्त किया ॥१॥

जन्म लेते समय तुम्हारी दीप्ति से द्यौ
कौंपा तुम्हारे अपने क्रोध के भय से भूमि
कौंपी। सुरूप पर्वत डोले मरु-भूमियाँ
भीगीं, नदियाँ प्रवाहित हुई ॥२॥

—वामदेव ४।१७

३१ वृष्टि-धारक कामवर्ती दोनों बाहों से चार
कोरवाले वज्र को फेकने-वाले, उग्र,
महानतम नेता शची-युक्त वृषभ (इन्द्र) ऊन
की तरह परुष्णी (रावी) की श्री के लिए
सेवन करता है उसके पोर को मैत्री के
लिए ढँक दिया ॥२॥ (१।६)

यो देवो देवतमो जायमानो महो
वाजेभिर्महदभिश्च शुष्मै ।
दधानो वज्र बाह्वोरुशन्त द्याममेन
रेजयत् प्रभूम ॥३॥

—४।२२

३२ अह मनुश्भव सूर्यश्चाह कक्षीवा
ऋषिरस्मि विप्र ।
अह कुत्समार्जुनेयन्यूजे ह कविरुशना
पश्यता मा ॥१॥
अह भूमिमदमार्यायाह वृष्टि दाशुषे
मर्त्याय ।
अहमपो अनय वावशाना मम देवासो
अनु केतमायन् ॥२॥
अह पुरो मन्दसानो व्यैर नव साकन्नवती
शम्बरस्य ।
शततम वेश्य सर्वताता
दिवोदासमतिथिग्व यदाव ॥३॥

—४।२६

३३ यस्याश्वास प्रदिशि यस्य गावो यस्य
ग्रामा यस्य विश्वे रथास ।
य सूर्य य उषस जजान य अपा नेता
स जनास इन्द्र ॥७॥

य शम्बर पर्वतेषु क्षियन्त चत्वारिंश्या
शरद्यन्वविन्दत् ।
ओजायमान यो अहि जघान दानु
शयान स जनास इन्द्र ॥११॥

—६।१२

अत्यासो न ये मरुत स्वचो यक्षदृशो न
शुभयन्त मर्या ।
ते हर्म्येष्ठा शिशवो न शुभ्रा वत्सासो न
प्रक्रीळिन पयोधा ॥१६॥

—७।५६

बहुत अन्नो और महा वंगो और बलो के
साथ उत्पन्न जो देव देवो मे श्रेष्ठतम है,
दोनो बाहो मे कान्तिमान् वज्र धारे जिसने
घौ और भूमि को कपित किया ॥३॥

—वामदेव ४।२२

३२ मै (इन्द्र) मनु हूँ, मै सूर्य हूँ, मै विप्र ऋषि
कक्षीवान् हूँ। मैने अर्जुन-पुत्र कुत्स का
समर्थन किया, मै उशाना कवि हूँ, मुझे तुम
देखो ॥१॥

मैने आर्य के लिए भूमि दी, मैने भक्त मर्द
के लिए वृष्टि दी। शब्द करती आपो
(नदियों) को मै लाया। देव लोग मेरी
कल्पना का अनुगमन करते है ॥२॥

मैने सोम से मस्त हो शबर की नौ-सहित
नब्बे (६६) गदियों को ध्वस्त किया। जब
युद्ध मे अतिथिग्व दिवोदास की रक्षा की,
तो सौवी की (उसके) प्रवेश-योग्य
बनाया ॥३॥ (८।६१)

—वामदेव ४।२६

३३ दिशाओ मे जिसके घोडे है, जिसकी गाये
है, जिसके ग्राम, जिसके सारे, रथ है।
जिसने सूर्य को, जिसने उषा को पैदा
किया, जो आपो (नदियों) का नेता है। हे
लोगो, वह इन्द्र है ॥७॥

जिसने पर्वत मे रहते शबर को चालीसवीं
शरद (वर्ष) मे जा घेरा। जिसने
ओजायमान हो सोते दानव अहिको मारा।
हे लोगो, वह इन्द्र है ॥११॥

—गृत्समद, ६।१२

३४ त्वे ह यत् पितरश्चित्र इन्द्र विश्वा वामा
जरितारो असन्वन् ।
त्वे गाव सुदृघास्त्वे ह्यश्वस्त्व वसु
देवयते वनिष्ठ ॥१॥

राजेव हि जनिभि क्षेप्येवाव द्युभिरभि
विदुष्कवि सन् ।
पिशा गिरो मघवन् गोभिरश्वैस्त्वायत
शिशिहि राये अस्मान् ॥२॥

इमा उ त्वा पस्पृधानासोत्र मन्द्रा गिरो
देवयन्तीरुपस्थु ।
अर्वाची ते पथ्या राय एतु स्याम ते
सुमताविन्द्र शर्मन् ॥३॥

धेनु न त्वा सुयवसे दुदुक्षन्नुप ब्रह्माणि
ससृजे वसिष्ठ ।
त्वामिन्मे गोपति विश्व आहा न इन्द्र
सुमति गन्त्वच्छ ॥४॥

—७।१८

३५ इन्द्राय गाव आशिर दुदुहे वज्रिणे मधु ।
यत् सीमुपहरे विदत् ॥६॥

अर्चत प्रार्चत प्रियमेधासो अर्चत ।
अर्चन्तु पुत्रका उत पुर न
घृण्वर्चत ॥८॥

अव स्वराति गर्गरो गोधा परि
सनिष्वणत् ।
पिगा परि च निष्कददिन्द्राय
ब्रह्मणोद्यत ॥९॥

अर्भको न कुमारकोऽधि तिष्ठन्नव रथ ।
स पक्षन्महिष मृग पित्रे मात्रे
विभुक्रतु ॥१५॥

३४ हे इन्द्र, जो कि हमारे स्तोता पितरो ने
तुमसे ही सारे धन प्राप्त किये, तुमसे
सुन्दर दुहाने वाली गाये, तुमसे अश्व प्राप्त
किये। देवो के भक्तो के लिए अत्यन्त
दाता तुम धन जीतते हो ॥१॥

स्त्रियो के साथ जैसे राजा, वैसे तुम रहते
हो। विद्वान् कवि हमे यश दो। गौवो और
अश्वों द्वारा हे मघवन्, (हमारी) वाणी को
मानो। अपने (भक्त) हमे धन प्रदान
करो ॥२॥

हे इन्द्र, स्पर्धा करती हर्षप्रद, देवो की
कामना करती ये हमारी स्तुतियाँ तुम्हारे
पास जाती है। तुम्हारा पथ धन के लिए
हमारे पास आये, तुम्हारी सुमति मे हम
शरण पावे ॥३॥

दुहने की इच्छा से धेनु को जैसे सुन्दर
घास, वैसे ही वसिष्ठ ने तुम्हारे लिए मन्त्र
रचे। सभी मुझसे तुमको ही गोपति कहते
हैं, इन्द्र हमारी सुमति (स्तुति) सुनने पास
आये ॥४॥

—वसिष्ठ, ७।१८

३५ वज्रधारी इन्द्र के लिए गाये मीठा दूध
(आशिर) दुहाती है। जब वह उन्हें पास
पाये ॥६॥

हे प्रियमेधो, पूजा करो, खूब पूजा करो,
पूजा करो, हे पुत्रवो, पूजा करो, दृढ पुर
की तरह पूजा करो ॥८॥

गर्गरा (घडा-बाजा) आवाज दे रहा है।
इन्द्र के लिए ब्रह्म (मन्त्र) उदघोष हुआ।
गोधा (चर्मवाद्य) चारो ओर शब्द कर रहा
है। पिगा (तनु-वाद्य) चारो ओर बज
रही है ॥९॥

शिशु कुमार की तरह नये रथ पर वह
इन्द्र बैठा है। उसने पिता-माता के लिए
बलिष्ठ महिष मृग को पकाया ॥ १५॥

आ तू सुशिप्र दम्पते रथ तिष्ठा
हिरण्यय ।

अध द्युक्ष सचैवहि सहस्रपादमरुष
स्वस्तिगामनेहस ॥१६॥

—८।५८

हे सुशिप्र,^१ घरों के स्वामी इन्द्र, सुनहले
रथ पर आकर बैठो। द्यौवाले, सहस्रपाद,
लाल, स्वस्तिपूर्वक जानेवाले, निर्दोष रथ
पर हम दोनों मिलेंगे ॥१६॥

—प्रियमेध, ८।५८

३६ ब्रह्मा त इन्द्र गिर्वण क्रियन्ते ३६ हे इन्द्र, स्तुति-योग्य तुम्हारे लिए अद्भुत
अनतिद्भुता ।
इमा जुषस्व हर्यश्व योजनेन्द्र या ते
अमन्महि ॥३॥

त्व हि सत्यो मघवन्नानतो वृत्रा भूरि
न्यृजसे ।
स त्व शविष्ठ वज्रहस्त दाशुषेर्वाच
रयिमा कृधि ॥४॥

—८।७६

हे इन्द्र, स्तुति-योग्य तुम्हारे लिए अद्भुत
ब्रह्म (स्तुतियों) बनाये जाते हैं । उन्हें हे
सुनहले घोड़ेवाले, स्वीकार करो। इन
स्तुतियों को सुनो, जिन्हें तुम्हारे लिए
पढ़ते हैं ॥३॥

हे मघवन्, तुम सत्य हो, तुमने बिना नत
हुए बहुत से शत्रुओं को हराया। हे बलिष्ठ
वज्रहस्त, सो तुम भक्त के पास धन
करो ॥४॥

—नृमेध, पुरमेध, ८।७६

३७ यजामह इन्द्र वज्रदक्षिण हरीणा ३७ विविध गति कुशल घोड़ों के रथी दाहिने
रथ्य विव्रताना ।
प्र श्मश्रु दोधुवदूर्ध्वथा भूद्धि
सेनाभिद्रयमानो वि राधसा ॥१॥

सो चित्रु वृष्टिर्यूथ्या स्वा सचा इन्द्र
श्मश्रूणि हरिताभि प्रुष्णुते ।
अव वेति सुक्षय सुते मधूदिद्धनोति वातो
यथा वन ॥४॥

—१०।२३

विविध गति कुशल घोड़ों के रथी दाहिने
हाथ में वज्र धारे इन्द्र की पूजा करते हैं।
जो सोम पी मूँछ-दाढ़ी को हिला कर
सेनाओं के साथ सहार करते ऊपर
उठा ॥१॥

वह यूथ (गायों) की तरह वृष्टि के साथ
है। इन्द्र (सोम से) अपनी दाढ़ी-मूँछ
भिगोता है। छाने जाने सुन्दर स्थान पर
पीकर वन को जैसे वायु वैसे (उसे)
कँपाता है ॥४॥

—विमद, १०।२३

३८ स्तोम त इन्द्र विमदा अजीजनन्नपूर्वय ३८ हे इन्द्र, सुदानी हमारे लिए विमदों ने
पुरुतम सुदानवे ।
विदमा ह्यस्य भोजनमिनस्य यदा पशु न
गोपा करामहे ॥६॥

—१०।२३

हे इन्द्र, सुदानी हमारे लिए विमदों ने
अपूर्व अत्यन्त विस्तृत स्तुति बनाई। इस
स्वामी के भोजन को हम जानते हैं,
गोपाल जैसे पशु को वैसे जब हम
बुलाते हैं ॥६॥

—विमद १०।२३

३६ अद्रिणा ते मन्दिन इन्द्र तूयान्तसुन्वन्ति
सोमान् पिबसि त्वमेषा ।
पचन्ति ते वृषभा अत्सि तेषा पृक्षेण
यन्मघवन् हूयमान ॥३॥

इदं सु मे जरितरा चिकिद्भिः प्रतीपः शापः
नद्यो वहन्ति ।
लोपाशः सिंहः प्रत्यचमत्सा क्रोष्टा वराहः
निरतक्तः कक्षात् ॥४॥

शशः क्षुरः प्रत्यचः जगाराद्रिः लोगेन
व्यभेदमारात् ।
बृहन्तः चिदृहते रन्ध्रयानि वयदवत्सो
वृषभः शूशुवान् ॥६॥

सुपर्णः इत्था नखमासिषायावरुद्धः परिषदः
न सिंहः ।
निरुद्धश्चिन्महिषस्तर्ष्यावान् गोधा तस्मा
अयथः कर्षदेतत् ॥१०॥

—१०।२८

४० सोऽस्य वज्रो हरितो यः आयसो
हरिर्निकामो हरिरा गभस्त्यो ।
द्युम्नी सुशिप्रो हरिमन्युसायकः इन्द्रे नि
रूपा हरिता मिमिक्षिरे ॥३॥

हरिश्माशरुर्हरिकेशः आयसस्तुरस्येये यो
हरिपा अवर्धत ।
अर्वदभिर्यो हरिभिर्वाजिनीवसुरतिः विश्वा
दुरिताः पारिषद्दरी ॥८॥

—१०।६६

३६ हे इन्द्र, तुम्हारे लिए ऋत्विक् शीघ्र मस्त
करने वाले सोमो को पत्थर से तैयार
करते हैं, तुम उन्हें पीते हो । वह तुम्हारे
लिए साडो (वृषभो) को पकाते हैं, हे
मघवन्, भोजनार्थ पुकारे गये तुम उन्हें
खाते हो ॥३॥

हे स्तोता, मेरी यह (पहेली) बतलाओ—
(इन्द्र की इच्छा होने पर) नदियाँ (अपनी)
बाढ़ उलटी बहाये, लोमड़ी आते सिंह को
ले जाये, स्यार वराह को बन से
भगा दे ॥४॥

इन्द्र की इच्छा होने पर खरगोश तीक्ष्ण
विरोधी को निगल जाये, एक डले से दूर
के पत्थर (पहाड़) को मैं तोड़ दूँ। छोटे के
वस में मैं बड़े को कर सकूँ, बछड़ा भी
फूलकर वृषभ (सौंड) को खा जाये ॥६॥

यहाँ सुपर्ण (गरुड) नख को छोड़ दे, जैसे
कि पकड़ा सिंह पिजरे को। प्यासा महिष
पकड़ा जाये, चमड़े की रस्सी उसके
उलझे पैरों को पकड़े रहे ॥१०॥

—वसुक्र, १०।२८

४० सो जो बहुत आकर्षक, सुनहला, आयस
ताम्रमय वज्र उसके हाथों में है । वह
द्युतिमान, सुशिप्र, संहारक, क्रोधरूपी
वाणवाले इन्द्र के लिए पीले रूपवाले सोम
(सिक्त) करते हैं ॥३॥

जो सुनहले मूँछ-दाढ़ी, सुनहले केशवाला,
पत्थर से दृढ़, जो अश्व स्वामी बढ़ता है।
अश्वधनिक, घोड़ों के स्वामी अपने
द्रुतगामी घोड़ों को सारे कष्टों से पार
कराता है ॥८॥

—वरु आगिरस, १०।६६

६ ऋभु—

४१ आगन्तृभूणामिह रत्नधेयमभूत् सोमस्य सुषुतस्य पीति ।

सुकृत्यया यत् स्वपस्यया च एक विचक्र चमस चतुर्धा ॥२॥

कि मयस्विच्चमस एष आस य काव्येन चतुरो विचक्र ।

अथा सुनुध्व सक्न मदाय पात ऋभवो मधुन सोम्यस्य ॥४॥

यत्तृतीय सवन रत्नधेयमकृणुध्व स्वपस्या सुहस्ता ।

तदृभव परिषिक्त व एतत् स मदेभिरिन्द्रियेभि पिबध्व ॥६॥

—४।३५

४२ अनश्वो जातो अनभीशुरुवथ्यो रथस्त्रिचक्र परिवर्तते रज ।

महत्तद्वो देवस्य प्रवाचन द्यामृभव पृथिवीं यच्च पुष्यथ ॥११॥

—४।३६

६ ऋभु—

४१ यहाँ (तृतीय सवन में) ऋभुओं का रत्न-दान है। अच्छी तरह छाने सोम का पान हुआ। सुन्दर कर्म द्वारा और सुन्दर कौशल द्वारा जब एक चमस को चार किया ॥२॥

किस चीज का यह चमस था, जिसे तुमने काव्य (कौशल) द्वारा चार किया? हे ऋत्विजो, मद के लिए फिर छानो, हे, ऋभुओं, तुम मधुर सोम को पियो ॥४॥

हे सुहस्त ऋभुओं, तृतीय सवन (सायकालीन सोमपान) में जो तुम सुन्दर कौशल से अर्जित रत्न दान करते हो, तो मस्त इन्द्रियो से परिषिक्त (सोम) को पियो ॥६॥

—वामदेव ४।३५

४२ हे ऋभुओं, तुम्हारा काम स्तुत्य है। लोगों का अश्विद्वय को दिया त्रिचक्र रथ, बिना अश्व के, बिना लगाम के आकाश में चारों ओर घूमता है। हे ऋभुओं, वह तुम्हारे दिव्यत्व का बड़ा ख्यापन है, जो कि तुम द्यौ और पृथिवी का पोषण करते हो ॥११॥

—वामदेव, ४।३६

७ क (प्रजापति)—

४३ हिरण्यगर्भ समवर्तताग्रे भूतस्य जात पतिरेक आसीत् ।

स दाधार पृथिवी द्यामुतेमा कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥१॥

य आत्मदा बलदा यस्य विश्व उपासते प्रशिष यस्य देवा ॥

यस्य छायामृत यस्य मृत्यु कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥२॥

७ क (देवता)—

४३ पहले हिरण्यगर्भ (सुनहले गर्भवाला) मौजूद था। (वह) उत्पन्न भूतो का एकमात्र पति था। उसने पृथिवी और इस द्यौ को धारण किया। उस क (देवता) के लिए हम हवि से (पूजा) करते हैं ॥१॥

जो आत्मदायक, बलदायक है, जिसकी सभी उपासना करते हैं। देवगण जिसकी प्रशंसा करते हैं। जिसकी छाया अमृत है, जिसकी (छाया-हीनता) मृत्यु, उस क (देवता) ॥२॥

य प्राणतो निमिषतो महित्वैक इद्राजा
जगतो बभूव ।

य ईशे अस्य द्विपदश्चतुष्पद कस्मै
देवाय हविषा विधेम ॥३॥

यस्येमे हिमवन्तो महित्वा, यस्य समुद्र
रसया सहाहु ।

यस्येमा प्रदिशो यस्य बाहू कस्मै देवाय
हविषा विधेम ॥४॥

येन द्यौरुग्रा पृथिवी च दहळा येन स्व
स्तभित येन नाक ।

यो अन्तरिक्षे रजसो विमान कस्मै
देवाय हविषा विधेम ॥५॥

प्रजापते न त्वदेतान्यान्यो विश्वा
जातानि परिता बभूव ।

यत् कामास्ते जुहुमस्तन्नो अस्तु वय
स्याम पतयो रयीणा ॥१०॥

—१०।१२१

८ पर्जन्य—

४४ पर्जन्याय प्रगायत दिवस्तुत्राय मीहळुषे ।
स नो यवसमिच्छतु ॥१॥

यो गर्भमोषधीना गवा कृणोत्यर्वता ।
पर्जन्य पुरुषीणा ॥२॥

तस्मा इदास्ये हविर्जुहोता मधुमत्तम ।
इळा न सयत करत् ॥३॥

—७।१०२

६ पितरौ (द्यौ-पृथिवी)—

४५ वैश्वानर तव तानि व्रतानि महान्यग्ने
नकिरादधर्ष ।

यज्जायमान पित्रोरुपस्थे विन्द केतु
बयुनेष्वहना ॥५॥

—६।७

जो सॉस लेनेवाले, पलक मारने वाले
जगत् का एकमात्र राजा अपने हुआ । जो
इस दो पाये-चौपाये प्राणियो का स्वामी है,
उस क (देवता) • ॥३॥

जिसकी महिमा से यह हिमवान्, पृथिवी
सहित समुद्र जिसको बतलाते हैं, जिसकी
ये दिशाये हैं, जिसकी (वह) वाहु हैं, उस
क (देवता) • ॥४॥

जिसके द्वारा द्यौ उग्र है, और पृथिवी दृढ
है । जिसने स्वर्ग को, जिसने नाक को
थामा है । जिसने अन्तरिक्ष में लोको को
नापा, उस क (देवता) • ॥५॥

—हिरण्यगर्भ प्रजापति-पुत्र, १०।१२१

८ पर्जन्य

४४ द्यौ के पुत्र सेचनकर्त्ता पर्जन्य का गान
करो । वह हमारे भोजन को (देना)
चाहे ॥१॥

जो पर्जन्य ओषधियो में, गायो में, घोडियो
में, पुरुषियो (स्त्रियो) में गर्भ (उत्पन्न)
करता है ॥२॥

उसके मुख में इस अत्यन्त मधुर हवि को
हवन करो । वह हमारे लिए अन्न जमा
करे ॥३॥

—वसिष्ठ, ७।१०२

६ पितरद्वय (द्यौ, पृथिवी)

४५ हे वैश्वानर अग्नि, तुम्हारे उन महान् व्रतो
(कर्मों) को कोई खराब नहीं कर सकता
जब पितरद्वय (द्यौ-पृथिवी) की गोद से
उत्पन्न हो (तुमने) दिनो के मार्ग में प्रकाश
(सूर्य) स्थापित किया ॥५॥

—भरद्वाज ६।७

१० पुरुष—

४६ सहस्रशीर्षा पुरुष सहस्राक्ष सहस्रपात् ।
स भूमि विश्वतो
वृत्वा'त्यतिष्ठदशागुल ॥१॥

पुरुष एवेद सर्व यद् भूत यच्चे भव्य ।
उतामृतत्वस्येशाना यदन्नेनातिरोहति ॥२॥

यत् पुरुषेण हविषा देवा यज्ञमतन्वत ।
वसन्तो अस्यासीदाज्य ग्रीष्म इध्म
शरद्धवि ॥६॥

तस्मादश्वा अजायन्त ये के चोभयादत ।
गावो ह जज्ञिरे तस्मातस्माज्जाता
अजा'वय ॥१०॥

ब्राह्मणो'स्य मुखमासीद् बाहू राजन्य
कृत ।
उरु तदस्य यद् वैश्य पद्भ्या शूद्रो
अजायत ॥१२॥

—१०।६०

११ पूषन्—

४७ वयमु त्वा पथस्पते रथ न वाजसातये ।
धिये पूषन्नयुज्महि ॥१॥
अदित्सन्त चिदाघृणे पूषन्दानाय चोदय ।
पणेशिचद्विभ्रदा मन ॥३॥

—६।५३

४८ पूषन्विदुषा नय यो अजसानुसासित । य
एवेदमिति ब्रवत् ॥१॥

माकिर्नेशन माकी रिषन् माकी सशारि
केवटे । अथारिष्टाभिरागहि ॥७॥

परि पूषा परस्ताद्धस्त दधातु दक्षिण ।
पुनर्नो नष्टमाजतु ॥१०॥

—६।५४

१० पुरुष—

४६ (वह) पुरुष हजार सिरवाला, हजार आँखों
वाला, हजार पैरों वाला (है)। वह चारों
ओर भूमि को ढँककर दस अगुल आगे
बढ़ा अवस्थित है ॥१॥

यह जो कुछ भूत और भावी है, सब पुरुष
ही है। (वह) अमृतत्व का स्वामी है, जो
कि अन्न से अधिक बढ़ता है ॥२॥

जब पुरुष रूपी हवि से देवों ने यज्ञ को
पसारा, (तो) उसका घी बसन्त था, ईधन
ग्रीष्म, हवि शरद थी ॥६॥

अश्व और जो कुछ भी मुख में दोनों ओर
दौँत वाले (प्राणी) हैं, वह उससे जनमे,
गाये उससे जनमी, उससे भेड़-बकरियाँ
जनमी ॥१०॥

इसका मुख ब्राह्मण हुआ, दोनों बाहों से
राजन्य (क्षत्रिय) बना। उसकी दोनों जाँघें
जो सो वैश्य (हैं)। और दोनों पैरों से शूद्र
जनमा ॥१२॥

—नारायण, १०।६०

११ पूषन्—

४७ हे मार्गों के पति पूषन्, अन्न लाभ के लिए
हमने तुम्हें रथ की तरह जोत दिया ॥१॥
हे पूषन्, अ-दाता को दान के लिए प्रेरित
करो, पणि के मन को कोमल करो ॥३॥

—भरद्वाज, ६।५३

४८ हे पूषन्, हमें तुम ऐसे विद्वान् के पास ले
चलो, जो हमारा ठीक अनुशासन करें, जो
(हमसे) "यही है" कहे ॥१॥

(हमारे गौ-अश्व) नष्ट न हो, उन्हें कोई न
मारे, कूये-गड़ढे में न गिरे, तुम (उन्हें
लिए) अरिष्टो (मगलो) के साथ
आओ ॥७॥

पूषन् दूर से दाहिने हाथ को पसारे,
हमारा खोया पशु फिर आवे ॥१०॥

—भरद्वाज, ६।५४

४६ रथीतम कपद्रिनमीशान उराधसो मह ।
राय सखायमीमहे ॥२॥

—६।५५

५० य एनमादिदेशति करम्मादिति पूषण । न
तेन देव आदिशे ॥१॥

उत घा स रथीतम सख्या
सत्पतिर्युजा ।

इन्द्रो वृत्राणि जिघ्नते ॥२॥

उताद परुषे गवि सूरश्चक्र हिरण्यय ।
न्यैरयद्रथीतम ॥३॥

—६।५६

५१ सोममन्य उपासदत्पातवे चम्बो सुत ।
करम्ममन्य इच्छति ॥५॥

अजा अन्यस्य बहनयो हरी अन्यस्य
सम्भृता । ताम्या वृत्राणि जिघ्नते ॥३॥

—६।५७

५२ अजाश्व पशुपा वाजपास्त्यो धिय जिन्यो
भुवने विश्वे अर्पित ।
अष्टा पूषा शिथिरामुद्वरीवृजत् सचक्षाणो
भुवना देव ईयते ॥२॥

यास्ते पूषन्नावो अन्त समुद्रे
हिरण्ययीरन्तरिक्षे चरन्ति ।

ताभिर्यासि दूत्या सूर्यस्य कामेन कृत
श्रव इच्छमान ॥३॥

पूषा सुबन्धुर्दिव आ पृथिव्या
इळस्पतिर्मघवा दस्मवर्चा ।

य देवासो अददु सूर्यायै कामेन कृत
तवस स्वच ॥४॥

—६।५८

४६ (जो) महानतम रथी कपर्द (जूड़ा) -धारी
महान् वैभव का स्वामी है, (उस) पूषन्
सखा से हम धन मोंगते है ॥२॥

—भरद्वाज, ६।५५

५० जो इस पूषन् को "करम (सत्तू) भक्षी" कह
स्तुति करता है, उसे (दूसरे) देवता की
स्तुति नहीं करनी पडती ॥१॥

(वह) महानतम रथी सत्पति है । इन्द्र
अपने सखा (पूषन्) के साथ मिलकर
शत्रुओं को मारता है ॥२॥

महानतम रथी पूषा सूर्य के रथ के
सुनहले चक्के को इस मेघ में चलाता है ।

—भरद्वाज, ६।५६

५१ (हे इन्द्र-पूषन्, तुममें से) एक (इन्द्र) दो
चम्बुओं में छाने सोम को पीने जाता है,
दूसरा पूषन् करम (सत्तू) चाहता है ॥२॥
एक (पूषन्) के वाहन छाग है, दूसरे (इन्द्र)
को ले जाने वाले दो घोड़े । उनके द्वारा
शत्रुओं को मारते है ॥३॥

—भरद्वाज, ६।५७

५२ जो अजवाहन, पशुपालक, शक्तियुक्त
भवनवाला, स्तुति-प्रेरक, सारे भुवन में
व्याप्त है । वह पूषन् देव सारे भुवन को
प्रकाशित करते हाथ में तीक्ष्ण आरा धारे
जाता है ॥२॥

हे पूषन्, समुद्र के मध्य में अन्तरिक्ष में जो
तुम्हारी सोने की नौकाये चलती है, उनके
साथ तुम सूर्य की दूतता के लिए प्रेमवश,
श्रव (यश, धन) की इच्छा से जाते
हो ॥३॥

पूषन् द्यौ और पृथिवी का सु-बन्धु अन्नपति,
मघ (धन) वान्, दर्शनीय तेजवाला है ।
जिस सुगामी, शक्तिशाली प्रेमपरवश को
देवों ने सूर्या के लिए प्रदान किया ॥४॥

—भरद्वाज, ६।५८

१२ प्रजापति—

५३ 'नाशदासीन्नो सदासीत्तदानी नासीद्रजो
नो व्योमा परो यत् ।
किमावरीव कुह कस्य शर्मन्नम्भ
किमासीद् गहन गभीर ॥१॥

न मृत्युरासीदमृत न तर्हि न रात्र्या
अह्न आसीत् प्रकेत ।
आनीदवात स्वधया तदेक तस्याद्धान्यद्भ
पर किचनास ॥२॥

तम आसीत्तमसा गूहळमग्रे प्रकेत
सलिल सर्वमा इद ।
तुच्छयेनाभवपिहित यदासीत्तपसस्तन्महिना
जायतैक ॥३॥

कामस्तदग्रे समवर्तताधिमनसो रेत प्रथम
यदासीत् ।
सतो बन्धुमसति निरविन्दन् हृदि
प्रतीष्या कवयो मनीषा ॥४॥

तिरश्चीनो विततो रश्मिरेषामध
सिंवदासीदुपरि सिंवदासीत् ।
रेतोधा आसन् महिमान आसन्त्स्वधा
अवस्तात् प्रयति परस्तात् ॥५॥

को अद्धा वेद क इह प्र वोचत् कुत
आजाता कुत इय विसृष्टि ।
अर्वाग्देवा अस्य विसर्जनेनाथा को वेद
यत आबभूव ॥६॥

इय विसृष्टिर्यत आबभूव यदि वा दधे
यदि वा न ।
यो अस्याध्यक्ष परमे व्योमन्त्सो अग वेद
यदि वा न वेद ॥७॥

१२ प्रजापति—

५३ उस समय न असत् था न सत् था, न रज
(लोक) था, न जो व्योम से परे है (वह
था)। क्या आवरण था? कहीं किसका
शरण था? जल कैसा गहन-गम्भीर
था ॥१॥

उस समय न मृत्यु थी, न अमरता, न
रात-दिन का भेद था । बिना वायु का वह
अकेला अपनी प्रकृति से सोंस ले रहा था
उससे दूसरा कुछ भी नहीं था ॥२॥

तम था, पूर्वकाल में तम से ढँका यह सब
अज्ञात सलिल था । जब छूँछे से सब ढँका
हुआ था, तपस्या की महिमा द्वारा वह एक
उत्पन्न हुआ ॥३॥

तब पहले काम (कामना) मौजूद था, जो
कि मन में प्रथम रेत (वीर्य) था । कवियो
ने बुद्धि द्वारा हृदय में विचार करके असत्
में उस सत् को प्राप्त किया ॥४॥

इनकी किरण तिरछी फैली नीचे थी या
ऊपर थी । वीर्यधारक थे, महिमाये थी,
यहाँ स्वधाये (स्वतन्त्र क्रियाये) थी, परे
प्रयति शक्ति थी ॥५॥

ठीक कौन जानता है । कौन यहाँ उसको
कहे ? कहीं से पैदा हुई, कहीं से यह
सृष्टि आई ? देवलोक इसके सृजन के
पीछे पैदा हुए । कौन जानता है, जहाँ से
वह आई ॥६॥

यह सृष्टि जहाँ से आई (किसने) बनाया
या (किसने) नहीं बनाया । जो इसका
अध्यक्ष परम व्योम में है, सो हे दोस्त,
'जानता है अथवा नहीं जानता ॥७॥

५४ यो यज्ञो विश्वतस्तन्तुभिस्तत एकशत
देवकर्मभिरायत ।
इमे वयन्ति पितरो य आयुय प्र वयाप
वयेत्यासते तते ॥११॥

कासीत् प्रमा प्रतिमा कि निदानमाज्य
किमासीत् परिधि क आसीत् ।
छन्द. किमासीत् प्रउग किमुक्थ यदेवा
देवमयजन्त विश्वे ॥३॥

अग्नेर्गायत्र्यभवत् सयुग्वोष्णिहया सविता
स बभूव ।
अनुष्टुभा सोम उक्थर्महस्वान्
बृहस्पतेबृहती वाचमावत् ॥४॥

विराग्मित्रावरुणयोरभिश्चरिन्द्रस्य
त्रिष्टुबिह भागो अह्न ।
विश्वान् देवान् जगत्या विवेश तेन
चाक्लृप् ऋषयो मनुष्या ॥५॥

सहस्तोमा सह छन्दस आवृत सहप्रमा
ऋषय सप्त दैव्या ।
पूर्वेषा पन्थामनुदृश्य धीरा अन्वालेभिरे
रथ्यो न रश्मीन् ॥७॥

—१०।१३०

१३ मन्यु—

५५ यस्ते मन्यो विधद्वज्रसायक सह ओज
पुष्यति विश्वमानुषक् ।
साह्याम दासमार्य त्वया युजा सहस्कृतेन
सहसा.सहस्वता ॥१॥

५४ जो यज्ञ तन्तुओ से चारो ओर ताना, एक
सौ देवकर्मों द्वारा लम्बा बना। उसे, जो
यह पितर आये है, वह बुनते हैं। लम्बा
बुनो, चौड़ा बुनो, यह कहते तने (वस्त्र)
पर लगे हैं ॥१॥

जब सारे देवो ने देव (प्रजापति) का
यजन किया, तब यज्ञ का नाप (प्रतिकृति)
क्या थी, निदान (सकल्प) क्या था, घी
क्या था, परिधि (पलाश आदि का माप)
क्या था, छन्द क्या था, प्रउग और उक्थ
(स्तोत्र) क्या था ॥३॥

अग्नि की जोड़ीदार गायत्री हुई,
उष्णिक्के साथ सविता सम्मिलित हुआ ।
अनुष्टुप् से सोम, उक्थो से तेजस्वी
बृहस्पति की वाणी की बृहती ने सहायता
की ॥४॥

विराट् मित्र-वरुण की आश्रित हुई, दिन
को इन्द्र का भाग यहाँ त्रिष्टुब् हुआ ।, सारे
देवताओ को जगती व्याप्त हुई, इस
प्रकार, ऋषियो और मनुष्यो ने यज्ञ
किया ॥५॥

स्तोम, छन्द, माप के साथ घिरे सात दिव्य
ऋषि थे। जैसे सारथी लगाम को वैसे
धीरो ने पूर्वजो के पथ को देखकर
पकड़ा ॥७॥

—यज्ञ प्रजापति-पुत्र, १०।१३०

१३ मन्यु (क्रोध)—

५५ हे वज्र, वाण, मन्यु, जिसने तुम्हें पूजा, वह
सर्व-विजयी ओज का पोषण करता है।
साहसकारी बल-युक्त बल (-रूप) तुम्हारे
साथ मिलकर हम दास और आर्य को
पराजित करेंगे ॥१॥

मन्युरिन्द्रो मन्युरेवास देवो मन्युर्होता
वरुणो जातवेदा ।
मन्यु विश ईळते मानुषोर्या पाहि नो
मन्यो तपसा सजोषा ॥२॥

मन्यु इन्द्र है, मन्यु ही देव है, मन्यु होता,
वरुण, अग्नि है।' मानुषी प्रजाये मन्यु की
स्तुति करती है । हे मन्यु, तप से युक्त
हो तुम हमारी रक्षा करो ॥२॥

अभीहि' मन्यो तवसस्तवीयान् तपसा
युजा वि जहि शत्रून् ।
अमित्रहा वृत्रहा दस्युहा च विश्वा
वसून्त्या भरा त्व न ॥३॥

हे बलवानो मे अत्यन्त बलवान् मन्यु तप
के साथ आओ, और शत्रुओं को मारो।
अमित्रहन्ता, वृत्र-हन्ता और दस्यु-हन्ता
तुम हमारे लिए सारे धनो को लाओ ॥३॥

—१०।८३

—मन्यु तपस्-पुत्र, १०।८३

५६ त्वया मन्यो सरथमारुजन्तो हर्षमाणासो
धृषिता मरुत्व ।
तिग्मेषव आयुधा सशिशाना अभि प्र
यन्तु नरो अग्निरूपा ॥१॥

५६ हे मन्यु, तुम पर आरुढ़ हो प्रहार करते,
हर्षित होते, धर्षण करते मरुतवाले, तीक्ष्ण
वाणवाले, आयुधो को तेज करते, अग्निरूप
नेता आक्रमण करने के लिए जाये ॥१॥

अग्निरिव मन्यो त्विषित सहस्व
सेनानीर्न सहुरे हूत एधि ।
हत्वाय शत्रून् विभजस्व वेद ओजो
मिमनो वि मृधो नुदस्व ॥२॥

हे मन्यु, अग्नि की तरह दीप्तिमान् हो,
युद्ध में पुकारे जाकर, हमारे सेनानी हो,
बढो । शत्रुओं को मारकर धन को बाँटो,
ओज को बढ़ाते दुश्मनों को दबाओ ॥२॥

—१०।८४

—मन्यु तपस्-पुत्र, १०।८४

१४ मित्र—

१४ मित्र—

५७ मित्रो जनान् यातयति ब्रुवाणो मित्रो
दाधार पृथिवीमृत द्या ।
मित्र कृष्टीरनिमिषाभिचष्टे मित्राय हव्य
घृतवज्जुहोत ॥१॥

५७ मित्र बोलता हुआ लोको को प्रेरित करता
है, मित्र ने पृथिवी और द्यौ को धारण
किया, मित्र आदमियों को अनिमिष दृष्टि
से देखता है, मित्र के लिए घृत-युक्त
हवि हवन करो ॥१॥

प्र स मित्र मर्तो अस्तु प्रयस्वान् अस्त
आदित्य शिक्षति व्रतेन ।
न हन्यते न जीयते त्वोतो नैनमहो
अश्नोत्यन्तितो न दूरात् ॥२॥

हे मित्र आदित्य, जो व्रत (यज्ञ) द्वारा
तुम्हारी सेवा करता है, वह मनुष्य सर्व
प्रथम होवे। तुम्हारे द्वारा रक्षित आदमी न
मारा जाता है, न जीता जाता है, न उसे
नजदीक या दूर से सकट खाता ॥२॥

महा आदित्यो नमसोपसद्यो यात
यज्जनो गृणते सुशेव ।
तंस्मा एतत् पन्यतमाय जुष्टमग्नौ
मित्राय हविराजुहोत ॥५॥

महान् आदित्य नमस्कार से सेवनीय है।
जन-प्रेरक वह स्तुतिकर्ता पर कृपालु है।
उस अत्यन्त स्तुत्य मित्र के लिए इस प्रिय
हवि को आग में हवन करो ॥५॥

मित्राय पच येमिरे जना अभिष्टिशवसे ।
स देवान्विश्वान्विभर्ति ॥८॥

—३।५६

बहुत बली मित्र के लिये पॉचो जन नियम
करते है, वह सारे देशो का पालन करता
है ॥८॥

—विश्वामित्र, ३।५६

१५ यम—

देखो १५।७८, ७९

१६ रुद्र—

५८ इमा रुद्राय स्थिरधन्वने गिर क्षिप्रेषवे
देवाय स्वधान्वे ।
अषाह्वाय सहमानाय वेध से
तिग्मायुधाय भरता शृणोतु न ॥१॥
या ते दिद्युदवसृष्टा दिवस्पारि क्षमया
चरित परि सा वृणक्तु न ॥
सहस्रन्ते स्वपिवात भेषजा मा
नस्तोकेषु तनयेषु रीरिष ॥३॥

मा नो वधी रुद्र मा परा दा मा ते भूम
प्रसितौ हीळितस्य ।
आ नो भज बर्हिषि जीवशसे यूय पात
स्वस्तिथ्म सदा न ॥४॥

—७।४६

५६ इमा रुद्राय तवसे कपद्रिने क्षयद्वीराय प्र
भरामहे मती ।
यथा शमसद् द्विपदे चतुष्पदे विश्व पुष्ट
ग्रामे अस्मिन्नातुर ॥१॥

त्वेष वय रुद्र यज्ञसाध वक्नु कविमव से
निवयामहे ।
आरे अस्मद् दैव्य हेळो अस्यतु
सुमतिमिद्वयमस्या वृणीमहे ॥४॥

दिवो वराहमरुष कपर्दिन त्वेष रूप
नमसा नि हवयामहे ।
हस्ते विभ्रद् भेषजा वार्याणि शर्म वर्म
च्छर्दिस्मभ्य यसत् ॥५॥

—१।११४

१५ यम—

देखो यही (१५।७८, ७९)

१६ रुद्र—

५८ हे भरतो, स्थिरधनुष, क्षिप-वाण स्वधा-
युक्त, अजेय, जेता, विधाता, तीक्ष्ण-आयुध
रुद्र के लिए यह हमारी स्तुतियाँ है, इन्हे
सुनो ॥१॥

हे रुद्र, द्यौ के ऊपर से छोड़ी जो तुम्हारी
बिजली पृथ्वी पर विचरण करती है, वह
हमे छोड़ दे। हे स्वपिवात (कृपामय),
तुम्हारी हजारों औषधियाँ है। हमारे
पुत्र-पौत्रों को हानि न पहुँचाओ ॥३॥

हे रुद्र, हमे न मारो, न दूर करो। क्रुद्ध
हुये तुम्हारे बन्धन मे हम न होवे । हमारे
प्राणि-हितकर यज्ञ मे आओ। तुम हमेशा
स्वस्ति के साथ हमारी रक्षा करो ॥४॥

—वसिष्ठ ७।४६

५६ शक्तिशाली, जुडाधरी, वीर पति रुद्र के
लिए हम यह स्तुतियाँ लाते है, जिसमे कि
इस ग्राम मे दो-पायो-चौपायो का कल्याण
हो, सभी पुष्ट और निरोग हो ॥१॥

हम दीप्तिमान्, यज्ञसाधक, वक्र कवि रुद्र
को पुकारते है। वह (अपने) दिव्य क्रोध
को हमसे दूर फेके। हम उसकी सुमति
(कृपा) की प्रार्थना करते है ॥४॥

हम द्यौ के लाल वराह कपर्दधारी
दीप्तिमान् रूप (रुद्र) को पुकारते है। हाथ
मे श्रेष्ठ औषधियों को धारण किये वह हमे
सुख, रक्षा, गृह प्रदान करे ॥५॥

—कुत्स आगिरस, १।११४

१७ वरुण—

६० आचष्ट आसा पाथो नदीना वरुण उग्र
सहस्रचक्षा ॥१०॥

राजा राष्ट्राणा पेशो नदीनामनुत्तमस्मै
क्षत्र विश्वायु ॥११॥

—७।३४

६१ ता नो रासन्नातिषाचो वसून्त्या रोदसी
वरुणानी शृणोतु ।
वरुन्नीभि सुशरणो नो अस्तु त्वष्टा
सुदन्तो विदधातु राय ॥२२॥

—७।३४

६२ यदद्य सूर्य ब्रवो नागा उद्यन्मित्रय
वरुणाय सत्य ।
वय देवन्नादिते स्याम तव प्रियासो
अर्यमन् गृणन्त ॥१॥

—७।६०

६३ धीरा त्वस्य महिना जनूषि वि यस्तस्तम्भ
रोदसी चिदुर्वी ।
प्र नाकमृष्व नुनुदे बृहन्मत द्विता नक्षत्र
पप्रथच्च भूम ॥१॥

पृच्छे तदेनो वरुण दिदृक्षुषो एमि
चिकितुषो विपृच्छ ।
समानमिन्मे कवयश्चिदाहुरय तुभ्य
वरुणो हृणीते ॥३॥

किमाग आस वरुण ज्येष्ठ यत् स्तोतार
जिघाससि सखाय ।
प्र तन्मे वोचो दूळभ स्वधावोव त्वानेना
नमसा तुर इया ॥४॥

१७ वरुण—

६० सहस्र-नेत्र, उग्र वरुण इन नदियों के पाथ
को जानता है ॥१०॥

वह राष्ट्रो के राजा नदियों का गौरव है,
उसका क्षत्र (राज्य) विश्वव्यापी और
अनुपम है ॥११॥

—वसिष्ठ, ७।३४

६१ वे दान-निपुण (देवपत्नियों) हमें धन दे।
द्यौ-पृथिवी, वरुणानी हमारी प्रार्थना सुने।
सुदानी, सुशरण, त्वष्टा रक्षिका देवियों के
साथ हमारे लिए धन प्रदान करे ॥२२॥

—वसिष्ठ, ७।३४

६२ हे सूर्य, जो कि उगते हुए (हमें) पाप-रहित
करो, मित्र-वरुण को सत्य कहो। हे
अदिति, हम देवों के प्रिय हो। हे अर्यमा,
स्तुति करते हम (तुम्हारे) प्रिय हो ॥१॥

—वसिष्ठ, ७।६०

६३ इस (वरुण) की महिमा से लोग धीमान्
होवे, जिसने विशाल द्यौ-पृथिवी को थामा,
जिसने दोनों उच्च नाक (स्वर्ग) और वृहत्
नक्षत्र को प्रेरित किया, और भूमि को
विस्तृत किया ॥१॥

हे वरुण, देखने की इच्छा से मैं (अपने)
उस पाप के बारे में तुमसे पूछता हूँ।
पूछते हुए मैं विद्वानों के पास जाकर
पूछता हूँ। कवियों ने एक सी ही (बात)
मुझे कही, "यह वरुण तुम पर क्रुद्ध
है" ॥३॥

हे वरुण, मेरा कौन सा पाप है, जो कि
तुम अपने ज्येष्ठ सखा स्तोता को मारना
चाहते हो। हे दुर्धर्ष शक्तिशाली, उसे मुझे
बतलाओ, (कि) मैं इस नमस्कार के साथ
तुरन्त तुम्हारे पास आऊँ ॥४॥

अर दासो न मीहळुषे कराण्यह देवाय
भूर्णये नागा ।
अचेतयदिचितो देवो अर्यो गृत्स राये
कवितरो जुनाति ॥७॥

—७।८६

निष्पाप हो दास की तरह सेचक वरुण
देव की सेवा कर लो। हम अज्ञाननियो
को स्वामी (वरुण) देव चेताये, अत्यन्त
कवि वरुण स्तुतिकर्ता को धन
दिलवाये ॥७॥

—वसिष्ठ ७।८६

६४ अयमु वा पुरुतमो रयीयन् छेश्वत्तममवसे
जोहवीति ।
सजोपाविन्द्रावरुणा मरुदभिद्रिवा
पृथिव्या शृणुत हव मे ॥२॥
आ नो मित्रावरुणा घृतैर्गव्यूतिमृक्षत ।
मध्वा रजासि सुक्रतू ॥१६॥

—३।६२

६४ हे इन्द्र-वरुण, धन-इच्छुक यह महान्
(यजमान) तुम दोनों को रक्षा के लिए
सदा पुकारता है मरुतो, द्यौ-पृथिवी के
साथ मेरी पुकार (स्तुति) सुनो ॥२॥

सुकर्मा मित्र-वरुण, हमारे गोठों को घृत से
पूर्ण करे, हमारे आवासों को मधु से
(पूर्ण करे) ॥१६॥

—विश्वामित्र, ३।६२

६५ (देखो ६१) —

१८ वायु —

६६ वायवायाहि दर्शते मे सोभा अरङ्कृता ।
तेषा पाहि शृधी हव ॥१॥
वाय उक्थेभिर्जरन्ते त्वामच्छा जरितार ।
सुतसोमा अहर्विद ॥२॥

—१।२

१८ वायु —

६६ हे दर्शनीय वायु यह सोम सजाये है, उन्हें
पियो और पुकार सुनो ॥१॥
हे वायु, सोम छाने दिन-झं स्तोता उक्थो
(गानों) द्वारा तुम्हारी खूब स्तुति करते
हैं ॥२॥

—मधुच्छन्दा विश्वामित्र-पुत्र १।२

१६ वास्तोष्पति —

६७ अमीवहा वास्तोष्पते विश्वा
रूपाण्याविशन् ।
सखा सुशेव एधि न ॥१॥
यदर्जुन सारमेय दत्त पिशग यच्छसे ।
वीव भ्राजन्त ऋष्टय उप स्रक्वेषु बप्सतो
नि षु स्वप ॥२॥

—७।५५

१६ वास्तुपति (गृहों का अधिष्ठाता देवता) —

६७ हे वास्तुपति, तुम रोगनाशक हो, सारे रूपों
को धारे हमारे सखा और सुखकारी
बनो ॥१॥

हे श्वेत पिगल, सरमा-पुत्र, जब तुम दौत
दिखलाते हो, उस समय (वह) ओष्ठ के
पास ऋष्टियो (छुरों) की तरह निकले
शोभा देते हैं । तुम सो जाओ ॥२॥

—वसिष्ठ ७।५५

२० विश्वकर्मा —

६८ य इमा विश्वा भुवनानि जुहवदृषिर्होता
न्यसीदत् पिता न ।
स आशिषा द्रविणमिच्छमान
प्रथमच्छदवरा आ विवेश ॥१॥

२० विश्वकर्मा —

६८ जो इस सारे भुवनो को हवन करता होता
ऋषि हमारा पिता (विश्वकर्मा) बैठा है।
वह आशीर्वाद द्वारा धन की इच्छा करते
प्रथम भक्तों में प्रविष्ट हुआ ॥१॥

किं स्विदासीदधिष्ठान मारम्भण कतमत्
स्वित् कथासीत् ।
यतो भूमि जनयन् विश्वकर्मा वि
द्याणोर्णोन्महिना विश्वचक्षा ॥२॥

विश्वतश्चक्षुरुत विश्वतो मुखो विश्वतो
बाहुरुत विश्वतस्पात् ।
स बाहुभ्या धमति स पतत्रैर्घावाभूमी
जनयन् देव एक ॥३॥

किं स्विद्वन क उ स वृक्ष आस यतो
द्यावा पृथिवी निष्टतक्षु ।
मनीषिणो मनसा पृच्छतेदुतद्यध्यतिष्ठद्
भुवनानि धारयन् ॥४॥

—१०।८१

उस समय कौन सा अधिष्ठान था ? कौन
सा आलम्ब और कैसे था, जिससे कि
विश्वदर्शी विश्वकर्मा ने भूमि को उत्पन्न
कर अपनी महिमा से द्यौ को खोला ॥२॥

सब ओर चक्षु, सब ओर मुख, सब ओर
बाहु, और सब ओर पैरवाला वह अकेला
देव, द्यौ-भूमि को उत्पन्न करके दोनो बाहु
रूपी पखों से धौकता है ॥३॥

कौन सा वन और कौन सा वह वृक्ष था,
जिससे (उसने) द्यौ-पृथिवी को गढ़ा। हे
मनीषियो, (अपने) मन से यह पूछो, भुवनों
को धारण करते जिस पर वह खड़ा
रहा ॥४॥

—विश्वकर्मा भुवन-पुत्र, १०।८१

२१ विष्णु—

६६ त्रिर्देव पृथिवीमेष एता विचक्रमे शतर्चस
महित्वा ।
प्र विष्णुरस्तु तवसस्तवीयान्त्वेष ह्यस्य
स्थविरस्य नाम ॥३॥

विचक्रमे पृथिवीमेष एता क्षेत्राय
विष्णुर्मनुषे दशस्यन् ।
ध्रुवासो अस्य कीरयो जनास उरुक्षिति
सुजनिमा चकार ॥४॥

—७।१००

२१ विष्णु—

६६ सौ तेजो से युक्त इस (विष्णु देव) ने
अपनी महिमा से पृथिवी का चक्रमण
किया। विष्णु बलियो में अत्यन्त बलवान्
होवे, इस स्थायी का नाम दीप्तिमान्
हो ॥३॥

इस विष्णु ने मनु को क्षेत्र देने की इच्छा
से इस पृथिवी का चक्रमण किया। इसका
स्तोता जन अचल होते हैं। (इसने) विस्तृत
क्षिति को सुन्दर जनो-युक्त बनाया ॥४॥

—वसिष्ठ, ७।१००

२२ सरस्वती—

७० प्र क्षोदसा धायसा सप्त एषा सरस्वती
धरुणमायसी पू ।

प्रबाबधाना रथ्येव याति विश्वा अपो
महिना सिन्धुरत्या ॥१॥

२२. सरस्वती—

७० आयसी (पत्थरवाली) पुरी की तरह यह
धारा-धारिणी सरस्वती जल के साथ बहती
है। यह सिन्धु रथी की तरह (दूसरी) सभी
नदियों को अपनी महिमा से बाधित करती
जाती है ॥१॥

एका चैतत् सरस्वती नदीना शुचिर्यती
गिरिभ्य आसमुद्रात् ।
रायश्चेतन्ती भुवनस्य भूरेर्धत् पयोदुदुहे
नाहुषाय ॥२॥

गिरियो से समुद्र तक जाती नदियो मे
शुचि यह सरस्वती अद्वितीय है । भुवन के
भूरि-भूरि धन को चेताती मनुष्यो के लिए
घृत और दूध दुहाती है ॥२॥

अयमु ते सरस्वति वसिष्ठो द्वारा वृतस्य
सुभगे व्याव ।
वर्ध शुभ्रे स्तुवते रासि वाजान्यूय पात
स्वस्तिभि सदा न ॥६॥

हे सरस्वती, सुभगे, यह वसिष्ठ तुम्हारे
लिए ढँके द्वार को खोलता है। हे शुभ्रे,
बढ़ो और स्तुति करने वाले को अन्न प्रदान
करो, तुम सदा स्वस्ति के साथ हमारी
रक्षा करो ॥६॥

—वसिष्ठ, ७।६५

७१ वृहदु गायिषे वचोसुर्या नदीना ।
सरस्वतीमिन्महया सुवृक्तिभि
स्तोमैर्वसिष्ठ रोदसी ॥१॥

७१ नदियो मे शक्तिशालिनी सरस्वती के लिए
वृहद् वाणी (गीत) गाता है। वसिष्ठ,
द्यौ-पृथिवी तक सुरचित स्तोमो (गानो)
द्वारा सरस्वती की ही पूजा करो ॥१॥

उमे यत्ते महिमा शुभ्रे अन्धसी
अधिक्षियन्ति पूरय ।
सा नो बोध्यवित्री मरुत्सखा चोद राघो
मघोना ॥२॥

हे शुभ्रे, तेरी महिमा है, जो कि पुरु लोग
दोनों तटों पर बसते हैं । सो तुम रक्षिका
हमें बोध दो। मरुतो की सखी होकर
धनवान के धन को भेजो ॥२॥

—७।६६

—वसिष्ठ, ७।६६

७२ आ भारती भारतीभि सजोषा इळा
देवैर्मनुष्येभिरग्नि ।
सरस्वती सारस्वतेभिरर्वाक् तिस्रो
देवीर्बहिरेद सदन्तु ॥८॥

७२ भारतीयो के साथ भारती, देवों के साथ
इळा (अन्न), मनुष्यों के साथ अग्नि,
सारस्वतो (सरस्वती-तीर के देवों) के साथ
सरस्वती-तीनों देवियों (हमारे) सामने इस
कुश पर बैठे ॥८॥

—३।४

—विश्वामित्र, ३।४

७३ नित्वा दधे वर आपृथिव्या इळायास्पदे
सुदिनत्वे अह्ना ।
दृषद्वत्या मानुष आपयाया सरस्वत्या
रेवदग्ने दिदीहि ॥४॥

७३ हे अग्नि, दिनो के सुदिन के लिए पृथिवी
के उत्तम अन्न-स्थान मे मैं तुम्हे
स्थापित करता हूँ। तुम दृषद्वती
(घग्घर) आपया (मरकण्डा), सरस्वती
पर आदमियों के लिए धन-युक्त
दीप्तिमान् होओ ॥४॥ (१।६)

—३।२३

—देवश्रवा-देववात भारत, ३।२३

७४ इयमदादद्रभसमृणच्युत
वधयश्वाय दाशुषे ।

या शश्वन्तमाचखादावस पणिं तो ते
दात्राणि तविषा सरस्वति ॥१॥

इय शुष्मेभिर्विसखा इवारुजत् सानु
गिरीणा तविषेभिरुर्मिभि ॥

पारावतघ्नीमवसे सुवृत्तिभि सरस्वतीमा
विवासेम धीतिभि ॥२॥

उत न प्रिया प्रियासु सप्तस्वसा
सुजुष्टा । सरस्वती स्तोम्या भूत् ॥१०॥

सरस्वत्यभि नो नेषि वस्यो मा प स्फरी
पयसा मा न आ धक् ।

जुषस्व न सख्या वेश्या च मा
त्वत्क्षेत्राण्यारणानि गन्म ॥१४॥

—६।६१

२३ सविता—

७५ तत् सवितुर्वरेण्य भर्गो देवस्य धीमहि ।
धियो यो न प्रचोदयात् ॥१०॥

—३।६२

७६ उदुष्य देव सविता हिरण्यया बाहू
अयस्त सवनाय सुक्रतु ।
घृतेन पाणी अभिप्रष्णुते मखो युवा
सुदक्षो रजसो विधर्मणि ॥१॥

७४ इस (सरस्वती) ने मुझ वधयश्व को
ऋणमोचक भयकर दिवोदास (पुत्र) प्रदान
किया । जिस (तू) ने दानहीन पणि को
बराबर खाया, हे सरस्वती, तेरे वे दान
बलिष्ठ है ॥१॥ (६।५)

यह सरस्वती भिस खोदनेवाले की तरह
अपने बलो, बेगवती तरंगों द्वारा गिरियों के
पाद-भाग को भग्न करती है । रक्षा के
लिए तटों को ध्वस्त करने वाली सरस्वती
को हम स्तुतियों और गीतों द्वारा
बुलाये ॥२॥

और प्रियाओं में प्रिया सात बहिनो वाली
सुप्रसन्ना सरस्वती हमारी स्तुति-योग्य
हो ॥१०॥ (५।८)

हे सरस्वती, हमें धन के लिए ले जाओ,
हमें न अपने जल से वंचित करो, न हमें
दूर करो । हमारी मित्रता और भक्ति
स्वीकार करो । हम तुमसे दूर क्षेत्र अरण्य
में न जावे ॥१४॥ (५।६)

—भरद्वाज, ६।६१

२३ सविता—

७५ सवितादेव के उस अतिश्रेष्ठ तेज को हम
पावे, जो (सविता) हमारी बुद्धियों की
प्रेरित करे ॥१०॥

—विश्वामित्र, ३।६२

७६ वह सुकर्मा सवितादेव (जीवन) देने के
लिए अपनी सुनहली बाहों को ऊपर
उठाता है । महान् युवा, सुदक्ष सविता
लोको की रक्षा के लिए घृत (जल) से
युक्त (अपने) हाथों को चुपडता है ॥१॥

अदब्धेभि सवित पायुभिष्ट्व शिवेभिरद्य
परि पाहि नो गय ।

हिरण्यजिह्व सुविताय नव्य से रक्षा
माकिर्नो अघशस ईशत ॥३॥

/

उदु ष्य देव सविता दमूना हिरण्यपाणि
प्रतिदोषमस्थात् ।

अयोहनुर्यजतो मन्द्रजिह्व आ दाशुषे
सुवति भूरि वाम ॥४॥

वाममद्य सवितर्वाममु श्वो दिवेदिवे
वाममस्मभ्य सावी ।

वामस्य हि क्षयस्य देव भूररया धिया
वामभाज स्याम ॥६॥

—६ ॥७१

हे सविता, हिंसा-रहित कल्याणकारी
रक्षाओं द्वारा आज हमारे गये (निवास) की
चारों ओर से रक्षा करो। तुम हिरण्यजिह्व
हो। नवीन सुख के लिए रक्षा करो, हमारे
ऊपर बुराई चाहने वाला शासन न
करे ॥३॥

और यशस्वी, गृह-सखा, लोहे के जबड़े
वाले, सुवर्णपाणि, वह सविता देव प्रदोष में
उठे, और वह मनोहर वचन वाला भक्त
यजमान के लिए बहुत सा धन
पठाये ॥४॥

हे सविता, आज हमें धन, कल धन,
दिन-दिन धन प्रदान करो। हे देव, तुम
बहुत धन, गृह के स्वामी हो। इस स्तुति
द्वारा हम धन के भागी हो ॥६॥

—भरद्वाज, ६ ॥७१

२४ सोम—

७७ स्वादुष्किलाय मधुमा उताय तीव्र
किलाय रसवा उताय ।
उतो न्वस्य पपिवासमिन्द्र न कश्चन
सहत आहवेषु ॥१॥

अय स्वादुरिह मदिष्ठ आस यस्येन्द्रो
वृत्रहत्ये गमाद ।

पुरुणि यश्च्योत्ना शम्बरस्य वि नवति
नव च देह्यो हन् ॥२॥

अय स यो वरिमाण पृथिव्या वर्षाण
दिवो अकृणोदय स ।

अय पीयूष तिसृषु प्रवत्सु सोमो
दाधारोर्वन्तरिक्ष ॥४॥

—६ ॥४७

२४ सोम—

७७ यह सोम स्वादु है, और मधुर है, यह तीव्र
भी, और रसवान् है। इसे पी लिए इन्द्र
को युद्ध में कोई दबा नहीं सकता ॥१॥

यहाँ यह स्वादु है, अत्यन्त मद्युक्त है,
जिससे इन्द्र वृत्र-युद्ध में मस्त हुआ।
जिसने शबर के बहुतेरे (सैनिकों) को
हराया, निन्नानबे पुरियो (देहियों) को नष्ट
किया ॥२॥

यह वह है, जो पृथिवी की वरिमा, है।
(जिसने) द्यौ की ऊँचाई को बनाया, यह
वह है। तीनो वहतियों में यह पीयूष (जल)
है। सोम ने विस्तृत अन्तरिक्ष को धारण
किया है ॥४॥

—गर्ग भरद्वाज-पुत्र, ६ ॥४७

३ अन्य पूज्य

१ पितर—

७८ यमो नो गातु प्रधमो विवेद नैषा
गव्यतिरपभर्तवा उ ।
यत्रा न पूर्वे पितर परेयुरेना जज्ञाना
पथया अनु स्वा ॥२॥

मातली कव्यैर्यमो अगिरोभिर्बृहस्पति—
ऋक्वभिर्वावृधान ।
याश्च देवा वावृधुर्ये च देवान्त्स्वाहान्ये
स्वधयान्ये मदन्ति ॥३॥

इम यम प्रस्तरमा हि सीदा गिरोभि
पितृभि सविदान ।
आ त्वा मन्त्रा कविशस्ता बहन्त्वेना
राजन् हविषा मादयस्व ॥४॥

प्रेहि प्रेहि पथिभि पूर्व्येभिर्यत्रा न पूर्वे
पितर परेयु ।
उभा राजाना स्वधया मदन्ता यम
पश्यासि वरुण च देव ॥७॥
यौ ते श्वानौ यम रक्षितारौ चतुरक्षौ
पथिरक्षी नृचक्षसौ ।
ताभ्यामेन परि देहि राजन्त्स्यस्ति चास्मा
अनमीव च धेहि ॥११॥

उरुणसावसुतृपा उदुम्बलौ यमस्य दूतौ
चरतो जना अनु ।
तावस्मभ्य दृशये सूर्याय
पुनर्दातामसुमद्येह भद्र ॥१२॥
मायय सोम सुनुत यमाय जुहुता हवि ।
यम ह यज्ञो गच्छत्यग्निदूतो
अरङ्कृत ॥१३॥

१ पितर—

७८ सबमे प्रथम यमने हमारे मार्ग को जाना ।
यह चरागाह (हमसे) नहीं छीनी जा
सकती । जहाँ हमारे पूर्वज पितर गये, वहाँ
(जगमे) उत्पन्न (जन) अपने मार्ग से
जायेगे ॥२॥

कव्य (पितरो की हवि) के साथ मातली,
अगिरो के साथ यम, ऋक्वो के साथ
बृहस्पति बढे— जिन्हे देवो ने बढाया,
और जिन्होंने देवो को । कोई (देवता)
स्वाहा से, कोई (पितर) स्वधा से प्रसन्न
होते है ॥३॥

अगिरा पितरो के साथ हे यम, इस प्रस्तर
पर आकर बैठो । कवियो द्वारा प्रशस्त मन्त्र
तुम्हे लाये । हे राजन्, इस हवि से तुम
खुश होओ ॥४॥

(उन) पूर्ववाले पथो से (वहाँ) जाओ, जहाँ
हमारे पूर्वज पितर गये, स्वधा से यम और
वरुण दोनो राजाओ को आनन्दित
देखोगे ॥७॥

हे यम, रक्षक, मार्गरक्षी मनुष्यो की
देखभाल करने वाले, चार आँखो वाले जो
तुम्हारे दोनो श्वान (कुत्ते) है, हे राजन्,
इसे उनकी रक्षा मे दो, इसे स्वस्ति और,
निरोग करो ॥११॥

विस्तृत नाकवाले, प्राणभोजी, काले, दोनो
यम-दूत जनो के पीछे-पीछे चलते है । वे
सूर्य के दर्शन के लिए यहाँ हमे भद्र प्राण
प्रदान करे ॥१२॥

यम के लिए सोम छानों, यम के लिए हवि
हवन करो, अग्नि-दूतवाला अलकृत यज्ञ
यम के पास जाता है ॥१३॥

यमाय मधुमत्तम राज्ञे हव्य जुहोतन ।

इद नम ऋषिम्य पूर्वजेभ्य पूर्वभ्य
पथिकृद्भ्य ॥१५॥

—१०।१४

राजा यम के लिए अत्यन्त मधुर हवि का
हवन करो। पूर्वज ऋषियों के लिए, पूर्व के
मार्ग कर्त्ताओं के लिए यह नमस्कार
है।॥१५॥

—यम वैवस्वत, १०।१४

७६ उदीरतामवर उत्परास उन्मध्यमा पितर
सोम्यास ।

असु य ईयुरवृका ऋतज्ञास्ते नो वन्तु
पितरो हवेषु ॥१॥

इद पितृभ्यो नमो अस्त्वद्य ये पूर्वासो य
उपरास ईयु ।

ये पार्थिवे रजस्या निषत्ता ये वा नून
सुवृजनासु विक्षु ॥२॥

आसीनासो अरुणीनामुस्थे रयि घत्त
दाशुषे मर्त्याय ।

पुत्रेभ्य पितरस्तस्य वस्व प्रयच्छत त
इहोर्ज दधात ॥७॥

ये न पूर्वे पितर सोम्यासो नूहिरे
सोमपीथ वसिष्ठा ।

तेभिर्यम सरराणो हवींष्युशत्रुशदभि
प्रतिकाममन्तु ॥८॥

ये अग्निदग्धा ये अनग्निदग्धा मध्ये
दिव स्वधया मादयन्ते ।

तेभि स्वराज्ञासुनीतिमेता यथावश तन्व
कल्पयस्व ॥१४॥

—१०।१५

७६ निचले, उपरले और बीचवाले सोमपायी
पितर ऊपर चढ़े। जो अकुटिल ऋतज्ञ
(सत्यज्ञाता) पितर (परलोक में) प्राण को
प्राप्त हुए, वे पुकारने पर हमारी रक्षा
करें।॥१॥

आज यह पितरो के लिए नमस्कार है, जो
कि पहले या पीछे मरे, जो पार्थिव लोको में
या जो वहीं प्रजाओं के बीच में बैठे
हैं।॥२॥

लाल (किरणों) के पास बैठे तुम भक्त पुरुष
को धन प्रदान करो ।

हे पितरो, उसके पुत्रों को धन प्रदान करो,
वे यहाँ शक्ति प्रदान करें।॥७॥

जो हमारे पूर्व के सोमपायी वसिष्ठ (श्रेष्ठ)
पितर सोम-पान में बुलाये गये। उनके साथ
खुश हो यम भी रुचि से हवि को यथेच्छ
भोजन करें।॥८॥

जो अग्नि में जले, जो अग्नि में न जले'
(हमारे) पितर द्यौ में स्वधा से प्रसन्न हैं।
उनको हे स्वराज (स्वय प्रकाशित अग्नि)
यथाशक्ति प्राणवाला शरीर प्रदान
करो।॥१४॥

—शत्रु यम पुत्र १०।१५

१ इति ते इत्यनेन वा भी अनेन वे इत्यनेन वा। इत्यनेन वा इति अनेन वा (१०।१५।१॥) इत्यनेन
वा इत्यनेन (१०।१५।१॥) इति है।

४ सकाम कर्म

८० आ यस्ततन्थ रोदसी वि भासा
श्रवोभिश्च श्रवस्यस्तरुत्र ।
बृहदभिर्वाजै स्थविरेभिरस्मे रेवदभिरग्ने
वितर वि भाहि ॥११॥

नृवद्वसो सदमिद्धेद्यस्मे भूरि तोकाय
तनयाय पश्व ।
पूर्वीरिषो बृहतीरारे अघा अस्मे भद्रा
सौश्रवसानि सन्तु ॥१२॥

पुरुण्यग्ने पुरुधा त्वाया वसूनि राजन्
वसुता ते अश्या ।
पुरुणि हि त्वे पुरुवार सत्यग्ने वसु
विधते राजनि त्वे ॥१३॥

—६।१

८० हे अग्नि, अपनी प्रभा द्वारा तुमने
द्यौ-पृथिवी को ढोंक दिया, और (तुम)
यशो से यशस्वी और विजयी हो। बहुत
शक्ति-युक्त स्थायी धन प्रदान करते
प्रकाशित होओ ॥११॥

हे वसु (धनी), हमे तुम मनुष्यो जैसा धन
दो, हमारे पुत्र-पौत्रो के लिए बहुत पशु
दो। पाप-रहित दूर बहुत-सा पहले का
अन्न भद्र, सुन्दर यशवाले हमारे लिए
होवे ॥१२॥

हे दीप्तिमान् राजा अग्नि, हम तुम्हारे पास
से बहुत सा धन पावे, हम तुम्हारी वसुता
(धन) को प्राप्त करे। हे सर्वप्रिय, अग्नि,
तुम राजा मे बहुत धन निहित है ॥१३॥

—भरद्वाज, ६।१

८१ नू नो अग्ने वृकेभि स्वस्ति वेषि राय
पथिभि पष्यह ।
ता सूरिभ्यो गृणते रासि सुम्न मदेम
शतहिमा सुवीरा ॥८॥

—६।४

८१ हे अग्नि, तुम हमारे पास स्वस्तिपूर्वक
निरापद धन-मार्गों द्वारा आओ, (हमे) कष्ट
से बचाओ, स्तोता सूरियो को सुख प्रदान
करो। हम सुन्दर वीर सन्तानो वाले हो
सौ हिमो (वर्षों) तक आनन्द से रहे ॥८॥

—भरद्वाज, ६।४

८२ अश्याम त काममग्ने तवोती अश्याम
रयि रयिव सुवीर ।
अश्याम वाजमभि वाजयन्तो श्याम
द्युम्नमजराजरन्ते ॥७॥

—६।५

८२ हे अग्नि, तुम्हारी सहायता से हम उस
कामना को प्राप्त करे। हे धनवान् हम
सुवीर सन्तानो-युक्त ऐश्वर्य प्राप्त करे।
शक्ति की अभिलाषा करते हम शक्ति को
प्राप्त करे। हे अजर, हम तुम्हारे अजर
प्रताप को पाये ॥७॥

—भरद्वाज, ६।५

८३ सचस्व नायमवसे अभीक इतो वा
तमिन्द्र पाहि रिष ।

अमा चैनमरण्ये पाहि रिषो मदेम
शतहिमा सुवीरा ॥१०॥

—६।२४

८३ हे इन्द्र, रक्षा के लिए तुम स्तोता के पास
आओ। यहाँ उसे शत्रुओ से बचाओ। घर
और अरण्य मे शत्रुओ से इसकी रक्षा
करो। हम सुन्दर वीर सन्तानों वाले हों
सौ हिमो (वर्षों) तक आनन्द से
रहे ॥१०॥

—भरद्वाज, ६।२४

८४ शीष्ण शीष्णो जगतस्तस्थुषस्पति समया
विश्वमा रज ।
सप्त स्वसार सुविताय सूर्य वहन्ति
हरितो रथे ॥१५॥
तच्चक्षुर्देवहित शुक्रमुच्चरत् ।
पश्येम शरद शत जीवेम शरद
शत ॥१६॥

—७।६६

८५ त्रयम्बकयजामहे सुगन्धि पुष्टिवर्धन ।
उर्वारुकमिव बन्धनान्मृत्योर्मुक्षीय
मातृतात् ॥१२॥

—७।५६

८६ ध्रुवासु त्वासु क्षितिषु क्षियन्तो व्यस्मत्
पाश वरुणो मुमोचत् ।
अवो बन्वाना अदितेरुपस्थाद्यूय पात
स्वस्तिभि सदा न ॥७॥

—७।८८

८७ शुन हुवेम मघवानमिन्द्रमस्मिन् भरे
नृतम वाजसातौ ।
शृण्वन्तमुग्रमूतये समत्सु घ्नन्त वृत्राणि
सजित धनाना ॥२२॥

—३।३०।२२, ३।३१।२२, ३।३२।१७,
३।३४।११, ३।३५।११, ३।३६।११,
३।३८।१०, ३।३९।६

८८ अनुद्रा जहिता नयोध श्रोण च वृत्रहन् ।
न तत्ते सुम्नमष्टवे ॥१६॥

—४।३०

८९ पिशागभृष्टिमम्भृण पिशाचिमिन्द्र सभृण^१ ।
सर्व रक्षो निवर्हय ॥५॥

—१।१३३

८४ मस्तक के मस्तक चराचर के पति सारे
लोगों के समीपी सूर्य को सात बहिने
(किरणों) धोड़ों के रथ पर धन के लिए ले
जाती हैं ॥१५॥
वह देव-प्रहित सफेद नेत्र उगा । (उसे) हम
सौ शरद (वर्ष) देखे, हम सौ शरद
जिये ॥१६॥

—वसिष्ठ, ७।६६

८५ सुगन्धित, पुष्टिवर्धक त्रयम्बक (तीन माथा
वाले) का हम यजन करते हैं । हमें वेर के
फल की तरह बन्धन-मृत्यु से मुक्त करो,
अमृत से नहीं ॥१२॥

—वसिष्ठ, ७।५६

८६ इन निश्चल क्षितियों में बसते हुए हमारे
पशु को वरुण छुड़ावे । अदिति के पास में
हम सहायता चाहते हैं । हमारी सदा स्वस्ति
के साथ रक्षा करो ॥७॥

—वसिष्ठ, ७।८८

८७ सुनने वाले, उग्र, वृत्रों को हनन करने
वाले, धन देने वाले मगलमय श्रेष्ठ नेता
मघवा (इन्द्र) को हम युद्ध में पुकारते
हैं ॥२२॥

—विश्वामित्र ३।३०

८८ हे वृत्रहन्ता, तुमने परित्यक्त अन्धे और पशु
पर कृपा की । वह तुम्हारा (दिया) सुख
पाया नहीं जा सकता ॥१६॥

—वामदेव, ४।३०

८९ हे इन्द्र, पीले दात वाले भयकर पिशाच
को नष्ट करो, सब राक्षसों को खतम
करो ॥५॥

—परुच्छेप दिवोदास-पुत्र, १।१३३

^१ सभृण— निर्णयसागर प्रेस पुस्तकें

६० इहैव स्त मा वियौष्ट विश्वामायुर्व्यश्नुत ।
क्रीळन्तौ पुत्रैर्नप्तृभिर्मोदमानौ स्वे
गृहे ॥४२॥

—१०। ८५

६० (हे पति-पत्नी), तुम दोनों यही रहो,
वियुक्त मत होओ, सारी आयु को प्राप्त
करो, पुत्र-नातियों के साथ खेलते-आनन्द
करते अपने घर में रहो ॥४२॥

—सूर्या, १०। ८५

५ अर्चना की सामग्री

१ हवि—

६१ अग्ने जुषस्व नो हवि पुरोळाश
जातवेद । प्रात सावे धियावसो ॥१॥

पुरोळा अग्ने पचतस्तुभ्य वाघा
परिष्कृत । त जुषस्व यविष्ठ्य ॥२॥

अग्ने वीहि पुरोळाशमाहुत तिरो अहन्य ।
सहस सूनुरस्यध्वरे हित ॥३॥

माध्यन्दिने सवने जातवेद पुरोळाशमिह
कवे जुषस्व ।
अग्ने हवस्य तव भागधेय न प्रमिनन्ति
विदथेषु धीरा ॥४॥

अग्ने तृतीये सवने हि कानिष पुरोळाश
सहस सूनवाहुत ।
अथा देवेष्वध्वर विपन्यया धा
रत्नवन्तभमृतेषु जागृवि ॥५॥

अग्ने वृधान आहुति पुरोळाश जातवेद ।
जुषस्व तिरो अहन्य ॥६॥

१ हवि—

६१ हे स्तुति के धनी, सर्वज्ञ अग्नि, हमारे प्रात
सवन में हवि (पुरोडाश) को स्वीकार
करो ॥१॥

हे अग्नि, पकाया और परिष्कृत पुरोडाश
तैयार है। हे तरुणतम, उसे
स्वीकारो ॥२॥

हे सहस्-पुत्र, तुम यज्ञ में स्थित हो। हे
अग्नि, दिन के अन्त में हवन किये गए
पुरोडाश का आहार करो ॥३॥

हे कवि जातवेदा (सर्वज्ञ), माध्यन्दिन सवन
(दोपहर पूजा) में यहाँ पुरोडाश को सेवन
करो। हे बलिष्ठ अग्नि, तुम्हारे भाग को
यज्ञ में धीर लोग नष्ट नहीं करते ॥४॥

हे सहस्-पुत्र अग्नि, तृतीय सवन (साय
पूजा) में हवन किये गये पुरोडाश को
पसन्द करो। फिर अविनाशी, रत्न-युक्त
जागरुक सोम को स्तुति के साथ अमर
देवों के पास ले जाओ ॥५॥

हे वर्धमान जातवेद अग्नि, दिन के अन्त में
आहुति दिये पुरोडाश का सेवन
करो ॥६॥

—३।२८

—विश्वामित्र, ३।२८

६२ इममिन्द्र गवाशिर यवाशिर चन पिब ।
आगत्या वृषपि सुत ॥७॥

तुभ्येदिन्द्र स्व ओक्थे सोम चोदामि
पीतये । एष रारन्तु ते हृदि ॥८॥

त्वा सुतस्य पीतये प्रत्नमिन्द्र हवामहे ।
कुशिकासो अवस्यव ॥९॥

—३।४२

६३ धानावन्त करंभिणमपूपवन्तमुक्थिन ।
इन्द्र प्रातर्जुषस्व न ॥१॥

पुरोळाश पचत्य जुषस्वेन्द्रा गुरस्व च ।
तुभ्य हव्यानि सिञ्चते ॥२॥

पुरोळाश च नो घसो जोषयासे गिरश्च
न । वधूयुरिव योषणा ॥३॥

पुरोळाश सनश्रुत प्रात सावे जुषस्व न ।
इन्द्र क्रतुर्हि ते बृहन् ॥४॥

माध्यन्दिनस्य सवनस्य धाना
पुरोळाशमिन्द्र कृष्वेह चारु ।
प्र यत् स्तोता जरिता तूर्ण्यर्थ्यो
वृषायमाण उप गीर्भिरीष्टे ॥५॥

तृतीये धाना सवने पुरुष्टुत
पुरोळाशमाहुत मामहस्व न ।

ऋभुमन्त वाजवन्त त्वा कवे प्रयस्वन्त
उपशिक्षम धीतिभि ॥६॥

६२ हे इन्द्र, हमारे इस यवाशिर (जौ-दूध मिले)
गवाशिर (दूध-दही मिले) छने सोम को
पराक्रमियो के साथ आकर पियो ॥७॥

हे इन्द्र, अपने घर में तुम्हारे पीने के लिए
सोम को मैं प्रस्तुत करता हूँ, यह तुम्हारे
हृदय को प्रसन्न करे ॥८॥

हे इन्द्र, सहायतेच्छुक हम कुशिक तुम
पुरातन को छाना सोम पीने के लिए
पुकारते हैं ॥९॥

—विश्वामित्र, ३।४२

६३ हे इन्द्र, प्रातःकाल हमारे धाना (भुने
अन्न)-युक्त करम्भ (सत्तू)-युक्त, अपूप
(रोटी)-युक्त उक्थ (गीत) सहित सोम को
स्वीकार करो ॥१॥

हे इन्द्र, पके पुरोडाश का सेवन करो
और खाओ । (यह) हव्य तुम्हारे लिए
परोसी गई है ॥२॥

हमारे पुरोडाश को खाओ, और जैसे बधू
को वर वैसे हमारे गीतों को स्वीकार
करो ॥३॥

हे सनातन से प्रसिद्ध इन्द्र प्रातःसवन में
हमारे पुरोडाश का सेवन करो । तुम्हारी
क्षमता महान् है ॥४॥

हे इन्द्र, यहाँ माध्यन्दिन सवन (दोपहर की
पूजा) के धाना (भून दाना) और चारु
पुरोडाश तुम्हें रुचिकर हो । जब जल्दी
करते गायक स्तोता वृषभों की तरह वचनो
द्वारा तुम्हारी स्तुति करते हैं ॥५॥

बहुस्तुत, तृतीय सवन में हमारे धाना और
आहुति दिये पुरोडाश को भक्षण करो । हे
कवि, वाजवान् ऋभुवान् हवि के लिए
तुम्हारी हम स्तुतियों से सेवा करते
हैं ॥६॥

पूषण्वते ते चकृमा करम्भ हरिवते
हर्यश्वाय धाना ।

अपूपमद्धि समणो मरुद्भिः सोम पिब
वृत्रहा शूर विद्वान् ॥७॥

—३। ५२

६४ अपा सोममस्तमिन्द्र प्रयाहि
कल्याणीर्जाया सुरण गृहे ते ।

—३। ५३

यत्रा रथस्य बृहतो विधान विमोचन
वाजिना दक्षिणावत् ॥६॥

पुरोळाश च नो घसो जोषमासे गिरश्च
न । बधूयूरिव योषणा ॥१६॥

६५ सहस्र व्यतीना युक्तानामिन्द्रमीमहे । शत
सोमस्यं खार्य ॥१७॥

—४। ३२

६६ त हि शश्वन्त ईळते सुचा देव
घृतश्चुता । अग्नि हव्याय वोहळवे ॥३॥

—५। १४

२ पशु-बलि—

६७ यस्मिन्नश्वास ऋषभास उक्षणो वशा
मेषा अवसृष्टास आहुता ।
कीलालपे सोमपृष्ठाय वेध से हृदा मति
जनये चारुमग्नये ॥१४॥

अहाव्यग्ने हविरास्ये ते सुचीव घृत
चम्बीव सोम ।

वाजसनि रयिमस्मे सुवीर प्रशस्त धेहि
यशस बृहन्त ॥१५॥

—१०। ६१

पूषन्-वान् हरिवान् (हरे अश्वो वाले)
तुम्हारे लिए हम करम्भ और धाना तैयार
करते हैं। मरुतो-सहित गण-युक्त अपूप
(रोटी) खाओ। हे विद्वान् शून वृत्रहन्ता,
तुम, सोम को पियो ॥७॥

—विश्वामित्र, ३। ५२

६४ हे इन्द्र, जल्दी सोम पी चुके, (अब)
जाओ। तुम्हारी पत्नी कल्याणी है,
सुरमणीय तुम्हारा गृह है। जहाँ तुम्हारे
बृहत् रथ का अवस्थान है, घोड़ों का
दक्षिणा-युक्त विमोचन है ॥६॥

—विश्वामित्र, ३। ५३

६५ हम इन्द्र से जुतने वाले हजार घोड़े और
सोम की सात खारियों मोंगते हैं ॥१७॥

—वामदेव, ४। ३२

६६ हव्य वहन करने के लिए उस अग्निदेव
की सदा घृत चुवाने वाली श्रुवाओं से
पूजा करते हैं ॥३॥

—सुतम्भर, ५। १४

२ पशुबलि—

६७ जिसमें अश्व, वृषभ (साड़), उक्षा (तरुण
बैल), वशा (बहिला गाय), भेड दिये और
हवन किये गए, उस रसपायी, सोम
छिड़के विधाता अग्नि के लिए मैं हृदय से
सुन्दर स्तुति बनाता हूँ ॥१४॥

हे अग्नि, जैसे घृत श्रुवा में, जैसे सोम चमू
में, वैसे तुम्हारे मुख में हवि हवन की गई।
तुम हमारे लिए अन्न-युक्त धन को,
सुवीर-सन्तान-युक्त बड़े प्रशस्त यश को
प्रदान करो ॥१५॥

—वरुण वीतहव्य-पुत्र, १०। ६१

६८ असत् सु मे जरित साभिवेगो यत्
सुन्वते यजमानाय शिक्ष ।
अनाशीर्दामहमस्मि प्रहन्ता सत्यध्वृत
वृजिनायन्तमाभु ॥११॥

६८ हे स्तोता (भक्त), मेरा यह स्वभाव है कि
सोम-यज्ञ करने वाले यजमान को (फल)
देता हूँ। बिना यज्ञ वाले, कुटिल,
सत्यनाशक, आशीष न देने वाले को (मैं)
नाश करता हूँ ॥११॥

यदीदह युधये सनयान्यदेवयून् तन्वा
शूशुजानान् ।
अमा ते तुम्र वृषभं पचानि तीव्र सुत
पचदश निषिच ॥२॥

—१०।२७

शरीर से फूले अदेव-भक्तों के विरुद्ध जय
मै लड़ने के लिए अभियान करता हूँ, तो
तुम्हारे लिए पन्द्रह गुने तक छाने गये तीव्र
सोम को पिलाते मोटे वृषभ (साड) को
पकाता हूँ ॥२॥

—वसुक्र इन्द्र-पुत्र, १०।२७

६६ पीवान् मेपमपचन्त वीरा न्युप्ता अक्षा
अनु दीव आसन् ।
द्वा धनु वृहतीमप्सवन्त पवित्रवन्ता चरत
पुनन्ता ॥१७॥

—१०।२७

६६ वीरो ने मोटे भेड को पकाया। दाव पर
पासे फेंके गये। दो बड़े मरु के पास पानी
के भीतर शुद्ध पवित्र हुए विचरण करते
थे ॥१७॥

—वसुक्र, १०।२७

१०० ये चाजिन परिपश्यन्ति पचय य ईमाहु
सुरभिनिर्हरेति ।
ये चार्वतो मासभिक्षामुपासत उत्तो
तेषामभिगूर्तिर्न इन्वतु ॥१२॥

१०० जो पके घोड़े को देखते, जो बोलते
“सोघा है उतारो” और जो घोड़े के मौस
भोजन का सेवन करते हैं, उनका सकल्प
हमारा सहायक हो ॥१२॥

यत्रीक्षण मासपचन्या उखाया या
पात्राणि यूष्ण आसेचनानि ।
ऊष्ण्यापिधाना चरुणामका सूना
परिभूषयन्त्यश्व ॥१३॥

—१।१६२

जो कि मौस पकाने की उखा (हँडिया)
को देखना है, जो जूस डालने के पात्र
हैं। चरुओ (बर्तनो) को गरम रखने वाले
ढक्कन हैं, सूना (पशु काटने के पीढे)
और चिन्ह-करना (ये) अश्व को तैयार
करते हैं ॥१३॥ (४।६)

—दीर्घतमा उचथ्य-पुत्र, १।१६२

६. मन्त्र-तन्त्र

१०१ इमा खनाभ्योषधि वीरुध बलवत्तमा ।
यया सपत्नी बाधते यया सविन्दते
पति ॥१॥

१०१ इस अत्यन्त बलवान् लता औषधि को मैं
खोदता हूँ, जिसके द्वारा (पत्नी) अपनी
सपत्नी को बाधित करती है, जिसके द्वारा
वह पति को प्राप्त करती है ॥१॥

उत्तानपर्णे सुभगे देवजुते सहस्वति ।
सपत्नी मे परा धम पति मे केवल
कुरु ॥२॥

देवप्रिया, बलवती सुभगा हे उत्तानपर्णी,
मेरी सौत को दूर भगा, पति को केवल
मेरी (ही) बना ॥२॥

उत्तराहमुत्तर उत्तरेदुत्ताराभ्य ।
अथा सपत्नी या ममाधरा
साधराभ्य ॥३॥

हे उत्तरा (उत्तम), मैं उत्तरा (प्रधाना) होऊ,
उत्तराओ से भी मैं उत्तरा होऊ, और जो
मेरी सौत है, वह अधरा (हेठी) से भी
अधरा होवे ॥३॥

नह्यस्या नाम गृम्णाभि नो अस्मिन्नमते
जने ।
परामेव परावत सपत्नी
गमयामसि ॥४॥

उस सौत का नाम मैं नहीं लेती, उस जन
में मन नहीं रमता । मैं सौत को दूर से
दूर भेजती हूँ ॥४॥

अहमस्मि सहमानाथ त्वमसि सासहि ।
उभे सहस्वती भूत्वी सपत्नी मे
सहावहै ॥५॥

हे औषधि, मैं पराक्रमी हूँ, तुम भी अत्यन्त
पराक्रमी हो । दोनो बलवती हो मेरी सौत
को दबाये ॥५॥

—१०। १४५

—इन्द्राणी, १०। १४५

७ परलोक

१ यमलोक—

१ यमलोक—

१०२ यमो नो गातु प्रथमो विवेद नैषा
गव्यूतिरपभर्तवा उ ।
यत्रा न पूर्वे पितर परेयुरेना जज्ञाना
पथ्या अनु स्वा ॥२॥

१०२ सबसे प्रथम यम ने मार्ग को जाना । २
चरागाह (हमसे) नहीं छीनी जा सकत
जहाँ हमारे पूर्वज पितर गये, उत्पन्न (ज
वहाँ अपने मार्ग से जायेंगे ॥२॥ १५।७८।

—१०। १४

—यम वैवस्वत् १०। १

२ स्वर्ग—

१०३ नाकस्य पृष्ठे अधितिष्ठति श्रितो य
पृणाति सहदेवेषु गच्छति ।
तस्मा आपो घृतमर्षन्ति सिन्धवस्तस्मा
इय दक्षिणा पिन्वते सदा ।५।

—१। १२५

२ स्वर्ग—

१०३ जो दान करता है, वह देवों के पास
जाता है नाक (स्वर्ग) की पीठ पर
अधिष्ठान करता है। उसके लिए सिन्धु
आप (जल देवियों) घृत प्रदान करती है
यह दक्षिणा उसको सदा तृप्त करती
है।५।

—कक्षीवान् दीर्घतमा-पुत्र, १। १२५

१०४ यत्र ज्योतिरजस्र यस्मिन्ल्लोके स्वर्हित ।
तस्मिन् मा धेहि पवमानामृते लोके
अक्षित इन्द्रायेन्दो परि स्रव ।।७।।

१०४ जहाँ निरन्तर ज्योति है। जिस लोक में
स्वर्ग अवस्थित है। हे पवमान सोम, उस
अक्षुण्ण अमर लोक में मुझे ले चलो। हे
सोम, इन्द्र के लिए क्षरित
होओ।।७।।(१४। २८। ७)

यत्रानन्दाश्च मोदाश्च मृद प्रमुद
आसते ।
कामस्य यत्राप्त कामास्तत्र मामामृत
कृधीन्द्रायेन्दो परि स्रव ।।११।।

—६। ११३

जहाँ आनन्द और मोद और मुद-प्रमुद
अवस्थित है, काम की कामनाये जहाँ
प्राप्त होती है, वहाँ मुझे अमर
बनाओ।।११।। (४।२६।११)

—कश्यप मरीचि, १। ११३

अध्याय १६

ज्ञान-विज्ञान

१. कृषि

१ हल, फाल—

१ पूर्वीरुषस शरदश्च गूर्ता वृत्र जघन्वा
असृजद्वि सिन्धून् ।
परिष्ठिता अतृणद्वधाना सीरा इन्द्र
स्रवितवे पृथिव्या ॥८॥

—४। १६

२ युनक्त सीरा वि युगा तनुध्व कृते योनौ
वपतेह बीज ।
गिरा च श्रुष्टि अभरा असन्नो नेदीय इत्
सृण्य पक्वमेयात् ॥३॥

सृण्य युजन्ति कवयो युगा वि तन्वते
पृथक् । धीरा देवेषु सुम्नया ॥४॥

निराहावान् कृणोतन सवरत्रा दधातन ।
सिचामहा अवतमुद्रिण वय
सुषेकमनुपक्षित ॥५॥

इष्कृताहावमवत सुवरत्र सुषेचन । उद्रिण
सिचे अक्षित ॥६॥

प्रीणीताश्वान् हित जयाथ स्वस्तिवाह
रथमित् कृणुध्व ।
द्रोणाहावमवतमश्चक्रमसत्रकोश सिचता
नृपाण ॥७॥

—१०। १०१

१ हल, फाल—

१ पुरानी उषाये और सुदर शरदो मे वृत्र को
मारा और सिन्धुओ को मुक्त किया। इन्द्र
के घेरी रोकी धाराओ को पृथिवी पर
बहने के लिए काटा और मुक्त
किया ॥८॥

—वामदेव, ४। १६

२ सीरा (हल) को जोतो, जूये को तानो, यहाँ
तैयार खेत मे बीज बोओ। हमारी वाणियो
के साथ खेती हरी-भरी हो। पक्व शस्य के
नजदीक हँसुये जाये ॥३॥

देवो मे सुख के लिए धीर कवि लोग हल
जोडते है, जूआ तानते है ॥४॥

मोट बनाओ, रस्सा रक्खो। सुन्दर सिचाई
वाले, अक्षय जलवाले महाकुएँ के जल को ।
हम सींचेगे ॥५॥

अन्नकारक मोट, (चरसा) सुन्दर रस्सा,
सुन्दर सेचनेवाले अक्षय जल-युक्त अवत
(कुओं) से मै सींचता हूँ ॥६॥

अश्वो को तृप्त करो, हित को जीतो, रथ
को स्वस्ति-वाहक बनाओ। काठ की
मोटवाले, पत्थर की मनवाले
कवच-कोशवाले मनुष्य-प्याव कूँ से
सींचो ॥७॥

—बुध सोम-पुत्र, १०। १०१

२ कुओं—

२. कुओं—

३ या आपो दिव्या उत वा स्रवन्ति
खनित्रिमा उत वा या स्वयंजा ।
समुद्रार्था या शुचय पावकास्ता आपो
देवीरिह मामवन्तु ॥२॥

—७। ४६

३ जो आप (जल) आकाशीय हैं अथवा खोदी
जाकर बहती हैं अथवा जो स्वय उत्पन्न
हैं। जो शुचि पवित्र समुद्र के लिए (जाती)
हैं (वह) आप देवियों यहाँ हमारी रक्षा
करें ॥२॥

—वसिष्ठ, ७। ४६

४ माकिर्नशेन्मार्की रिपन्मार्की सशारि केवटे ।
अथारिष्टाभिरागहि ॥७॥

—६। ५४

४ (गौ-अश्व) नष्ट न हो उन्हें (कोई) न मारे।
वह क्यों गढ़े में न गिर। तुम अरिष्टो
(सुरक्षातो) के साथ आओ ॥७॥

—भरद्वाज ६। ५४

५ प्र ते नाव न समने वचस्युव ब्रह्मणा
यामि सवनेषु दाधृषि ।
कुवित्रो अस्य वचसो निवोधिपदिन्द्रमुत्स
न वसुन सिचामहे ॥७॥

—२। १६

५ युद्ध में ललकारते नाव जैसे इन्द्र के पास
सवनो में ढीठ हो ब्रह्मा (मन्त्र) में लाता हूँ।
हमारे इस वचन को अवश्य वह समझेगा,
हम धन के उत्स (चश्मे) की तरह इन्द्र
को सींचेंगे ॥७॥

—गृत्समद शुनहोत्र-पुत्र, २। १६

३ कुल्या—

३. कूल (नहर)—

६ आपो न सिन्धुमभि यत् समक्षरन्त्सोमास
इन्द्र कुल्या इव हृद ।
वर्धन्ति विप्रा महो अस्य सादने यव न
वृष्टिर्दिव्येन दानुना ॥७॥

—१०। ४३

६ सिन्धु में जैसे नदियों, हृद में जैसे कुल्याये,
यस इन्द्र के पास जब सोम क्षरित होते हैं
तो (यज्ञ-) सदन में विप्र इसके तेज को
वैसे ही बढ़ाते हैं, वृष्टि (जल के) दिव्य
दान से जो को ॥७॥

—कृष्ण आगिरस, १०। ४३

७ महान्त कोशमुदचा निर्षिच स्यदता कुल्या
विषिता पुरस्तात् ।
घृतेन द्यावा पृथिवी न्युधि सुप्रपाण
भवत्वध्याभ्य ॥८॥

—५। ८३

(हैं पर्जन्य), महान् कोश (मेघ) को ऊपर
उठाओ, सींच दो। बँधी हुई कूले आगे को
बहे। द्यो-पृथिवी को जल से भिगो दो
गायो के लिए सुन्दर प्याव होवे ॥८॥

—भोम आत्रेय, ५। ८३

२. वास्तु

८ अत्यासो न ये मरुत स्वघो यक्षदृशो न
शुभयन्त मर्या ।
ते हर्म्येष्ठा शिशवो न शुभ्रा वत्सानो न
प्रकीळिन पयोधा ॥१६॥

—७। ५६

जो मरुत् घोडो की तरह सुन्दर गति वाले
है, यक्ष (मेला) दर्शी की तरह मनुष्य
(अपने को) सँवारते हैं। वे हममे स्थित
शिशुओ की तरह शुभ्र, खिलाडी बछडो
की तरह जलधर है ॥१६॥

—वसिष्ठ, ७। ५६

६ अक्रविहस्ता सुकृते परस्पा यन्त्रासाथे
वरुणेळा स्वन्त ।
राजाना अत्रमहणीयमाना सहस्रस्थूण
विभूष सह द्वौ ॥६॥

—५। ६२

सुकृत (यज्ञ) मे अ-रक्तपाणि, भक्तपाल हे
वरुण, स्तुति से सुन्दर हृदयवाले जिसकी
रक्षा करते हो। न क्रुद्ध होते (हे
मित्र-वरुण) राजाओ, हजार सम्भेवाले क्षत्र
(राज्य) को तुम दोनो मिल कर धारण
करते हो ॥६॥

—श्रुतविद आत्रेय, ५। ६२

३ काल

१ मास—

१० वेद मासो धृतव्रतो द्वादश प्रजावत ।
वेदा य उपजायते ॥८॥

—१। २५

१ मास—

१० व्रतधारी वरुण, प्रजावाले बारह मास
जानता है, जो अधिक (मास) उत्पन्न होता
है, (उसे भी) जानता है ॥८॥

—शुन शेष अजीगर्त-पुत्र, १। २५

२ ऋतु—

११ स पूर्व्यो महाना वेन क्रतुभिरानजे ।
यस्य द्वारा मनुष्मिता देवेषु धिय
आनजे ॥११॥

—५८। ५२

२ ऋतु—

११ वह प्रिय (इन्द्र) प्रथम (पूजनीय) महानों की
क्षमता के साथ सन्नद्ध है । पिता मनु ने
जिसके द्वारा देवों मे (प्रिय) स्तुतियों तैयार
कीं ॥११॥

—प्रगाथ, कण्व-पुत्र, ८। ५२

१२ न य जरन्ति शरदो न मासा न द्याव
इन्द्रमवकर्शयन्ति ।

बृद्धस्य चिद्वर्धतामस्य तनू
स्तोमेभिरुक्थैश्च शस्यमाना ॥७॥

—६। २४

१२ जिसे न शरद, न मास बूढा करते है, न
इन्द्र को दिन कृश बनाते है । वृद्ध (बढ़े)
का यह तनु स्तोमो और उक्थों द्वारा
प्रशसित हो बढ़े ॥७॥

—मरद्वाज, ६। २४

१३ सचस्य नायमवसे अभीक इतो वा
तमिन्द्र पाहि रिष ।
अमा चैनमरण्ये पाहि रिषो मदेम
शतहिमा सुवीरा ॥१०॥

—६। २४

१३ हे इन्द्र रक्षा के लिए तुम स्तोता के पास
आओ। यहाँ उसे शत्रुओं से बचाओ। घर
और अरण्य में शत्रुओं से इसकी रक्षा
करो। हम सुन्दर वीर सन्तानों वाले हो
सौ हिमों (वर्षों) तक आनन्द से
रहे ॥१०॥ (१५।८३)

—भरद्वाज, ६। २४

१४ यत् पुरुषेण हविषा देवा यज्ञमतन्वत ।
वसन्तो अस्यासीदाज्य ग्रीष्म इध्म
शरद्वि ॥६॥

—१०। ६०

१४ जब पुरुष रूपी हविद्वारा देवों ने यज्ञ रचा,
तो इसका घी वसत था, ईधन ग्रीष्म और
शरद हवि थी ॥६॥

—नारायण, १०। ६०

१५ शत जीव शरदो वर्धमान शत हेमन्तान्
छतमु वसन्तान् ।
शतमिन्द्राग्नी सविता बृहस्पति शतायुषा
हविषेम पुनर्दु ॥४॥

—१०। १६१

१५ बढ़ते हुए सौ शरद जियो, सौ हेमन्त और
सौ वसत (जियो)। इन्द्र-अग्नि, सविता,
बृहस्पति हवि द्वारा इसे फिर शतायु प्रदान
करे ॥४॥

—यक्ष्मनाशन् १०। १६१

१६ अभि द्विजन्मा त्रिवृदन्नमृज्ते सवत्सरे
वावृधे जग्धमी पुन ।
अन्यस्यासा जिह्वया जैन्यो वृषान्यन्येन
वनियो मृष्टवारण ॥२॥

—१। १४०

१६ दो (अरणियों से) जन्मने वाला (अग्नि)
त्रिविध अन्नो (सोम, घृत, पुरोडाश) को
खाता है, फिर खाया हुआ सवत्सर (साल)
भर में (नया) बढ़ता है। अन्य के मुख
(श्रुवा) और जिह्वा (दावानल) द्वारा यह
पराक्रमी सबको दूर करता है (मत्त हाथी)
वृक्षों को (जलाता) है ॥२॥

—दीर्घतमा उचथ्य-पुत्र, १। १४०

ऋतुओं के अनुसार चिड़ियों का
बोलना। (देखो १८।६)

३ नक्षत्र—

१७ सूर्याया वहतु प्रागात् सविता
यमवासृजत् ।
अघासु हन्यन्ते गोवो' र्जुन्यो
पर्युह्यते ॥१३॥

—१०। ८५

३ नक्षत्र—

१७ सविता ने जिसे प्रदान किया, (वह) सूर्या
की बरात के आगे-आगे गई। मघा नक्षत्रों
में (विवाह भोज के) दैल मारे गये, दोनों
फाल्गुनी (पूर्वा, उत्तरा) में वह व्याही
गई ॥१३॥

—सूर्या, १०। ८५

४ तोल-माप

१ तोल—

१८ सहस्र व्यतीना युक्तानामिन्द्रमीमहे शत
सोमस्य खार्य ॥१७॥

—४। ३२

१९ प्रीणीताश्वान् हित जयाथ स्वस्तिवाह
रथमित् कृणुध्व ।
द्रोणाहावमवतमश्चक्रमसत्रकोश सिचता
नृपाण ॥७॥

—१०। १०१

२ माप—

२० सहस्रशीर्षा पुरुष सहस्राक्ष सहस्रपात् ।
स भूमि विश्वतो वृत्वात्यतिष्ठ-
दशागुल ॥१॥

—१०। ६०

२१ सदृशीरद्य सदृशीरिदु श्वो दीर्घ सचते
वरुणस्य धाम ।
अनवधास्त्रिशत योजनान्येकैका ऋतु
परियति सद्य ॥८॥

—१। १२३

२२ धन्व च यत् कृन्तत्र च कति सित् ता
—वियोजना—
नेदीयसो वृषाकपेऽस्तमेहि गृहा ॥२०॥

—१०। ८६

१ भार—

१८ हम इन्द्र से जोतने के हजार घोड़े मोंगते
हैं, और सौ सोम की खारियों ७६ ॥१७॥

—वामदेव, ४। ३२

१९ अश्वो को तृप्त करो, हित को, जीतो, रथ
को स्वस्ति-वाहक बनाओ। काठ की
मोटवाले, पत्थर की मनवाले, कवच
कोशवाले मनुष्य-प्याव कूएँ से
सींचो ॥७॥ (१६। २०७)

—बुध सोम-पुत्र, १०। १०१

२ माप—

२० सहस्र-सिर, सहस्र-नेत्र, सहस्र-पाद वह
पुरुष भूमि को चारो ओर लपेट कर दस
अगुल अधिक बढ़ कर अवस्थित है ॥१॥

—नारायण, १०। ६०

२१ (उषाये) आज वैसी, कल भी वैसी ही,
वरुण के दीर्घ धाम को मानती हैं। वह
दोषहीनाये एक-एक तीस योजन (जाती)
तुरन्त कर्तव्य को पूरा करती है ॥८॥

—कक्षीवान् दीर्घतमा-पुत्र, १। १२३

२२ जो धन्व (मरु) और छेदनीय (वन) है,
कितने वे योजन है ? हे वृषाकपि (अग्नि),
सबसे नजदीक के घरों में तुम (अपने) घर
जाओ ॥२०॥

—इन्द्राणी, १०। ८६

५. सख्या

१ एक, अर्ध, उभे—

१३ भूय इद्वावृधे वीर्याय एको अजुर्यो दयते
वसूनि ।
प्र रिरिचे दिव इन्द्र पृथिव्या अर्धमिदस्य
प्रति रोदसी उभे ॥१॥

—६। ३०

१ एक, अर्ध, उभय—

२३ पराक्रम के लिए वह और भी बढ़ा, वह
जरा-रहित एक धन प्रदान करता है।
(महिमा में) इन्द्र द्यौ-पृथिवी से बढ़कर है।
उभय (दोनों) द्यौ-पृथिवी इसके अर्ध के
बराबर है ॥१॥

—भरद्वाज, ६। ३०

२. द्वाविंशति—

२४ द्वया अग्ने रथिनो विशति गा वधूमतो
मघवा मह्य सम्राट्।
अम्यावर्ती चायमानो ददाति दूणाशेय
दक्षिणा पार्थवाना ॥८॥

—६।२७

३. एक द्वौ—

२५ त्वमेकस्य वृत्रहन्ता द्वयोरसि।
उतेदृशे यथा वय ॥५॥

—६।४५

४. प्रथम—

२६ दधिक्रावा प्रथमो वाज्यर्वाग्रे रथाना
भवति प्रजानन्।
सविदान उपसा
सूर्येणादित्येभिर्वसुभिरगिरोमि ॥५॥

—७।४४

५. त्रि, चतुर—

२७ प्रातारथो नवो योजि
सस्निश्चतुर्युगस्त्रिकश सप्तरश्मि।
दशारित्रो मनुष्य स्वर्षा स
इष्टिभिर्मतिमी रह्यो भूत् ॥९॥

—२।९८

६. प्रथम, द्वितीय, तृतीय—

२८ सास्मा अर प्रथमं स द्वितीयमुतो तृतीयं
मनुष्य स होता।
अन्यस्या गर्भमन्य ऊजनन्त सो अन्येभि
सद्यते जेन्यो वृषा ॥२॥

—२।९८

२. दो, बीस—

२४ हे अग्नि, घनवान् पार्थवो के सम्राट्
चयमान-पुत्र अम्यावर्ती ने मुझे वधुओ-सहित
दो रथ के घोड़े और बीस गाये प्रदान कीं।
उसकी दक्षिणा (औरों से) दुर्लभ है ॥८॥

—गरुड्राज, ६।२७

३. एक, दो—

२५ हे वृत्रहन्ता, तुम एक के, दो के रक्षक हो,
और ऐसों के भी जैसे कि हम ॥५॥

—शयु, वृहस्पति-पुत्र, ६।४५

४. प्रथम—

२६ रथ का घोड़ा दधिक्रा' जानते हुए वह
उपा सूर्य, आदित्यों वसुओं, अगिराओं के
साथ मेल कर रथों के आगे होता है ॥४॥

—वसिष्ठ, ७।४४

५. तीन, चार, सात, नौ, दस—

२७ प्रात को चार धुरों, तीन कशा, सात
लगामों वाले नये रथ को जोड़ा। दस
पतवारों वाला मनुष्यों का हितकर वह
लालसाओं (यज्ञों) और स्तुतियों द्वारा
वेगवान् हुआ ॥९॥

—गृत्समद शुनहात्र-पुत्र, २।९८

६. प्रथम, द्वितीय, तृतीय—

२८ वह (इंद्र) प्रथम, वह द्वितीय और तृतीय
(वार) इसके लिए तैयार हुआ। वह मनुष्यों
का होता (पुकारने वाला) हुआ। दूसरे
(ऋत्विक्) दूसरे के गर्भ को उपजाते हैं।
वह विजेता पराक्रमी अन्यो से मिलता
है ॥२॥

—गृत्समद शुनहोत्र-पुत्र, २।९८

^१ दिवोदास का घुड़दौड़ विजेता घोड़ा।

७ त्रि चत्वार, दश—

२६ चत्वार ई विभ्रति क्षेमयन्तो दश गर्भं
चरसे धापयन्ते ।
त्रिधावत परमा अस्य गावो दिवश्चरन्ति
परि सद्यो अन्तान् ॥४॥

—५।४७

७ तीन, चार, दस—

२६ क्षेम कामना करते चार (ऋत्विक् सूर्य को)
धारण करते हैं। दस गर्भ (शिशु) को
चलने के लिए प्रेरित करते हैं। तीन
धातुओं की (लोको) वाली इस (सूर्य) की
गौवे (किरणें), तुरन्त द्यौ के अन्त तक
विचरती है ॥४॥

—प्रतिरथ, ५।४७

८ पंच—

३० य पच चर्षणीरभि निषसाद दमेदमे ।
कविर्गृहपतिर्युवा ॥२॥

—७।१५

३१ इन्द्रियाणि शतक्रतो या ते जनेषु पचसु ।
इन्द्र तानि त आवृणे ॥६॥

—३।३७

८ पाँच—

३० जो कवि, गृहस्वामी, युवा (अग्नि) पाँचों
जनो के पास घर-घर में बैठा ॥२॥

—वसिष्ठ, ७।१५

३१ हे शतक्रतु इन्द्र, पाँचों जनो में^१ जो तुम्हारी
इन्द्रियों (शक्तियों) हैं, उन्हें हम तुम्हारी
मानते हैं ॥६॥

—विश्वामित्र, ३।३७

९ षट्, षष्टि, शत—

३२ नि गव्यवो^१ नवो द्रुह्यवश्च षष्टि शता
सुषुपु षट्सहस्रा ।
षष्टिर्वीरासो अधि षड् दुवोयु
विश्वेदिन्द्रस्य वीर्या कृतानि ॥१४॥

—७।१८

९ छ, साठ, सौ हजार—

३२ गौ लूटने के इच्छुक साठ सौ हजार और
छयासठ अनु और द्रुह्य (वीर, मरकर) सौ
गये। (भक्तों के लिए) यह सब इन्द्र के
पराक्रम के काम हैं ॥१४॥ (१०।१७।१४)

—वसिष्ठ, ७।१८

१० सप्त, द्वा, चतु—

३३ सोमारुद्रा धारयेथामसूर्यं प्र
वामिष्टयोरमश्नुवन्तु ।
दमेदमे सप्त रत्ना दधाना श नो भूत
द्विपदे शं चतुष्पदे ॥१॥

—६।७४

१० सात, दो, चार—

३३ हे सोम-रुद्र, तुम असुर-बल धारण करो।
(हमारी) कामनाएँ शीघ्र तुम्हें प्राप्त हों।
घर-घर में (अपने) सातों रत्नों को रखते
तुम (दोनों) हमारे दोपायो के कल्याणकारी
चौपायो के कल्याणकारी होओ ॥१॥

—भरद्वाज, ६।७४

^१ आर्यों के पुरातन पाँच कबीले—पुरु, द्रुह्य, अनु,
तुर्वहा और यदु।

११ अष्ट, त्रि, सप्त—

३४ अष्टौ व्यख्यत् ककुभ पृथिव्यास्त्री धन्व
योजना सप्त सिन्धून् ।
हिरण्याक्ष सविता देव आगाधघट्रत्ना
दाशुषे वार्याणि ॥८॥

—१।३५

११. आठ, तीन, सात—

३४ उसने पृथिवी की आठों दिशाये तीनो
मरुस्थल और सातो नदियाँ प्रकाशित की।
सुनहली आखो वाला सविता देव दानियो
(यजमान) के लिए उत्तम रत्न लिए
आये ॥८॥ (१।१)

—हिरण्यस्तूप आगिरस, १।३५

१२ नव, नवति, शत—

३५ तव च्योत्नानि वज्रहस्त तानि नव
यत्पुरो नवति च सद्य ।
निवेशने शततमाविवेपीरहन्व वृत्रं
नमुचिमुताहन् ॥५॥

—७।१६

१२ नौ, नब्बे, सौ—

३५ हे वज्रहस्त इन्द्र, (यह) तुम्हारा विक्रम, है,
जो कि उन नित्रानवे पुरियो को तुरन्त
(नष्ट किया) सौवी मे प्रवेश रक्खा, वृत्र
को मारा और नमुचि को मारा ॥५॥

—वसिष्ठ, ७।१६

१३. दश—

३६ दशारित्रो मनुष्य त्वर्षा स
इष्टिभिर्मतिभी रह्यो भूत् ॥१॥

—२।१८

१३ दस—

३६ देखो यहीं १६।२७

१४ दश, एकादश—

३७ इमा त्वमिन्द्र मीद्व सुपुत्रा सुभगा
कृणु ।
दशास्यां पुत्रानाधेहि पतिमेकादश
कृधि ॥४५॥

—१०।८५

१४ दस, ग्यारह—

३७ हे सिचक इन्द्र, इस स्त्री को तुम सु-पुत्रा,
सु-भगा बनाओ। इसमे दस-पुत्र स्थापित
करो, (और) पति को ग्यारहवाँ
बनाओ ॥४५॥

—सूर्या १०।८५

१५ द्वादश—

३८ द्वादश घृण्यदग्रोद्दस्यातिथये रणन्तृभव
ससन्त ।
सुक्षेत्राकृष्वन्ननयन्त सिधून्धन्या-
तिष्ठन्नोषधीर्निम्नमाप ॥७॥

—४।३३

१५ बारह—

३८ जब अगोप्य (सूर्य) के आतिथ्य (भवन) मे
बारह नक्षत्रो को ग्रहण करते ऋभु
प्रसन्नतापूर्वक रहे (तो) उन्होंने सुक्षेत्र
(सुधान्य) बनाया। वह सिन्धुओ को लाये।
धन्व (मरु) मे औषधियों हुई, जल निम्न
(भूमि की ओर) गये ॥७॥

—वामदेव, ४।३३

१६ चतुर्दश, सप्त—

१६ चौदह, सात—

३६ चर्तुशान्ये महिमानो अस्य त धीरा वाचा
प्रणयन्ति सप्त ।
आप्नान तीर्थ क इह प्रवोचद्येन पथा
प्रपिबन्ते सुतस्य ॥७॥

—१०।११४

३६ इस (रथ) की चौदह महिमाएँ हैं, उसे सात
धीर (होता) वाणी द्वारा आगे ले जाते हैं।
जिस पथ से (जा) छाने सोम को पीते हैं,
उस आप्नान (व्याप्त) तीर्थ को यहाँ कौन
बतलायेगा ॥७॥

—सन्धि विरूप-पुत्र, १०।११४

१७ पंचदश, सहस्र—

१७ पन्द्रह, सहस्र—

४० सहस्रधा पचदशान्युक्था यावद्
द्यावापृथिवी तावदित्तत् ।
सहस्रधा महिमान सहस्र यावन् ब्रह्मा
विष्ठित तावती वाक् ॥८॥

—१०।११४

४० पन्द्रह उक्थ (गान) सहस्र प्रकार के हैं,
जहाँ तक द्यौ-पृथिवी, वहाँ तक ये
(विस्तृत) हैं। (वह) सहस्र सहस्र-प्रकार की
महिमावली है, जहाँ तक ब्रह्म (ऋचा)
व्याप्त है, वहाँ तक वाणी है ॥८॥

—सन्धि विरूप-पुत्र, १०।११४

१८ अष्टादश, द्वा, चतु, षट्—

१८ अठारह, दो चार, छ—

४१ आ द्वाभ्य हरिभयामिन्द्र याह्या
चतुर्भिर्षड्भिर्हूयमान ।
आष्टाभिर्द्रशभि सोमपेयमय सुमख मा
मृधस्क. ॥९॥

—२।१८

४१ हे इन्द्र, पुकारे जाते तुम दो घोड़ों के
साथ, चार, छ, आठ, दस के साथ
सोमपान में आओ। हे सुवीर, यह छना
(सोम) तैयार है, इसे बुरा न कहना ॥९॥

—गृत्समद, २।१८

१९ विंशति त्रिशत्, शत—

१९ बीस, तीस, चालीस, पचास, साठ,
सत्तर, अस्सी, नब्बे, सौ—

४२ आ विंशत्या त्रिशत्या याह्यर्वाडा
यत्वारिंशता हरिभिर्युजान ।
आ पचाशता सुरथेभिरिन्द्रा षष्ट्या
सप्तया सोमपेय ॥१०॥

४२ हे इन्द्र, बीस तीस, चालीस, घोड़ों को
जोते पास आओ। पचास, साठ, सत्तर,
सुरथों के साथ सोमपेय में आओ ॥१०॥

आशीत्या नवत्या याह्यर्याडाशतेन
हरिभिरुह्यमान ।
अय हि ते शुनहोत्रेषु सोम इन्द्र त्वया
परिषिक्तो मदाय ॥६॥

—२।१८

अस्सी, नब्बे, सौ घोडो द्वारा वहन किये
जाते पास आओ। हे इन्द्र शुनहोत्रो मे
तुम्हारे लिए यह सोम (तैयार) है । तुम्हारे
द्वारा पिया गया (यह) मद के लिए
है ॥६॥

—गृत्समद, २।१६

२० सहस्र, अयुत—

२० हजार, दस हजार—

४३ चित्र इद्राजा राजका इदन्यके यके
सरस्वतीमनु ।
पर्जन्य इव ततनद्धि वृष्ट्या सहस्रमयुता
ददत् ॥१८॥

—८।२१

४३ चित्र ही राजा है, दूसरे राजक (छोटे
राजा) हैं, जो कि सरस्वती के पास रहते
हैं। जैसे पर्जन्य वृष्टि द्वारा व्याप्त होता,
वैसे चित्र हजार और दस हजार देता
(व्याप्त) है ॥१८॥

—सोभरि कण्य-पुत्र, ८।२१

अध्याय १७ आर्य नारी

ऋग्वेद में वास्तविक नारियों, घोषा, लोपामुद्रा, विश्वला, विश्ववारा, सुदेवी ही हैं, बाकी काल्पनिक नारियों हैं, पर काल्पनिकों से भी आर्य नारियों के बारे में ही बातें मालूम होती हैं।

१ अदिति—

१ भूर्जज्ञ उत्तानपादो भुव आशा अजायन्त ।
अदितेद्रक्षो अजायतु दक्षाद्वदिति
परि ॥४॥

अदिर्ह त्रियजनिष्ट दक्ष या दुहिता तव ।
ता देवा अन्वजायन्त भद्रा
अमृतबन्धव ॥५॥

अष्टौ पुत्रा सो अदितर्ये
जातास्तन्वस्पति ।
देवा उप प्रैत परा सप्तभि
मार्ताण्डमास्यत् ॥८॥

—१० ॥७२

१ अदिति—

१ उत्तानपाद (ऊपर पैर वाले) मूल वृक्ष से
भूमि उत्पन्न हुई, भूमि से दिशाएँ हुई।
अदिति से दक्ष उत्पन्न हुआ, और दक्ष से
पीछे अदिति ॥४॥

हे दक्ष, अदिति ने (तुम्हें) पैदा किया, जो
कि तुम्हारी दुहिता है। उस अदिति के
पीछे भद्र अमृत-बन्धु देवता पैदा हुए ॥५॥

अदिति के आठ पुत्र, जो शरीर से पैदा
हुए। सात के साथ वह परे देवों के पास
गई, आठवे मार्ताण्ड को छोड़ दिया ॥८॥

—बृहस्पति लोकनामा-पुत्र, १० ॥७२

२ इन्द्र-माता—

२ इखयन्तीरपस्युव इन्द्र जातमुपासते ।
भेजानास सुवीर्य ॥१॥

त्वमिन्द्र बलादधि सहसो जात ओजस ।
त्व वृषन्वृषेदसि ॥२॥

२ इन्द्र-माता—

२ कर्मशील (इन्द्र-माताएँ) इन्द्र के जन्म के
समय (उसके) सवीर्य को ग्रहण करती
पास आई ॥१॥

हे इन्द्र, तुम सहस्र (विक्रम), ओज के बल
से उत्पन्न हुए। हे पराक्रमी तुम बली
हो ॥२॥

त्वमिन्द्र सजोषसमर्क बिभर्षि बाहवो ।
वज्र शिशान ओजसा ॥४॥

—१०।१५३

हे इन्द्र, ओज से तुम अपनी दोनों बाहों में
तीक्ष्ण करते वज्र को सूर्य के साथ धारण
करते हो ॥४॥

—इन्द्र-माता, १०।१५३

३ इन्द्राणी—

३ वि हि सोतोरसृक्षत नेन्द्र देवममसत ।
यत्रामदद् वृषाकपिरर्य पुष्टेषु मत्सखा,
विश्वस्मादिन्द्र उत्तर ॥१॥

परा हीन्द्र धावसि वृषाकपेरति व्यथि ।
नो अह प्र विन्दस्यन्यत्र
सोमपीतये ॥२॥

किमय त्वा वृषाकपिरभकार हरितो
मृग ।
यस्मा इरस्यसीदु न्वर्यो वा
पुष्टिमद्वन्धु ॥३॥

यमिम त्व वृषाकपि प्रियमिन्दाभिरक्षसि ।
श्वा न्वस्य जम्भिवदपि कर्णे
वराहयुर ॥४॥

प्रिया तष्टानि मे कपिर्यक्ता व्यदूषत् ।
शिरो न्वस्य राविष न सुग दुष्कृते
भुव ॥५॥

कि सुबाहो स्वगुरे पृथुष्टो पृथुजाघने ।
कि शूरपत्नि नस्त्वमभ्यमीषि
वृषकपि ॥८॥

॥२२

३ इन्द्राणी—

३ (लोगों ने वहाँ) सोम छानना छोड़ दिया ।
वह इन्द्र को देव नहीं मानते । जहाँ (मद-)
तृप्तो में मेरा सखा अर्य (स्वामी) वृषाकपि
(अग्नि) है । इन्द्र सबसे उत्तम है ॥१॥

(इन्द्राणी)—“हे इन्द्र, तुम व्याकुल हो
वृषाकपि के पास दौड़ते हो, अन्यत्र
सोमपान नहीं पाते ॥२॥

“वषा है, जो इस पीले (हरे) मृग वृषाकपि
ने तुम्हें बना दिया, जिसके लिए अर्य
(स्वामी) तुम पुष्टिकारक धन देते
हो ॥३॥

“हे इन्द्र, जिस इस प्रिय वृषाकपि की तुम
रक्षा करते हो, उसके कान में वराह-कामी
कुत्ता काटे ॥४॥

“मेरे लिए तैयार प्रिय वस्तु को (वृषा-)
कपि ने दूषित कर दिया, इसके सिर को
काट लूँगी, दुष्कर्मा को सुख न
होवे ॥५॥

(इन्द्र)—“सुबाहु, सुअँगुली, दीर्घकेशी,
पृथुजाघना हे शूरपत्नी, तुम क्यों हमारे
वृषाकपि पर क्रुद्ध हो ॥८॥

अवीरामिव मामय शरारुरभिमन्यते ।
उताहमस्मि वीरिणीन्द्रपत्नी
मरुत्सखा ॥६॥

(इन्द्राणी)—“यह दुष्ट वृषाकपि मुझे
अवीरपुत्रा (माता) ओ सा मानता है। परन्तु
मैं वीरपुत्रा इन्द्र-पत्नी हूँ, मेरे सखा मरुत्
हैं ॥६॥

सहोत्र स्म पुरा नारी समन वाव
गच्छति ।
वेधा ऋतुस्य वीरिणीन्द्रपत्नि
महीयते ॥१०॥

“पहले हवन या युद्ध के समय नारियों
वहाँ जाती। ऋत के विधाता, वीरपुत्रा
इन्द्र-पत्नी की पूजा होती है ॥१०॥

इन्द्राणीमासु नारिषु सुभगामहमश्रव ।
नह्यस्या अपर चन जरसा मरते
पतिर ॥११॥

(इन्द्र)—“इन नारियों में इन्द्राणी को मैंने
सोभाग्यवती सुना है । दूसरों की तरह
इसका पति जरा (बुढ़ापे) से नहीं
मरेगा ॥११॥

नाहमिन्द्राणि रारण सख्युर्वृषाकपेर्ऋते ।
यस्येदमप्य हवि प्रिय देवेषु
गच्छति ॥१२॥

“हे इन्द्राणी, अपने मित्र वृषाकपि (अग्नि)
के बिना मैं सुखी नहीं हो सकता, जिसके
द्वारा यह मिलने वाला प्रिय हवि देवताओं
के पास जाता है ॥१२॥

वृषाकपायि रेवति सुपुत्र आदु सुस्नुषे ।
घसत इन्द्र उक्षण प्रिय काचित्कर
हविर् ॥१३॥

(इन्द्राणी)—“हे धनवती सुपुत्रा सुबधुका
वृषाकपि-पत्नी, इन्द्र तेरे बैलों की प्रिय
हवि को भख जायेगा ॥१३॥

उक्षणो हि मे पचदश साक पचन्ति
पचदश ।
उताहमदिम पीव इदुभा कुक्षी पृणन्ति
मे ॥१४॥

“मेरे लिए (एक) बीस के साथ पन्द्रह (३५)
बैलों को पकाते हैं, और मैं खाता मोटा
होता हूँ। मेरी दोनों कुक्षियों को
(भक्तजन) पूर्ण करते हैं ॥१४॥

धन्व च यत् कृन्तत्र च कति स्विता वि
योजना ।
नेदीयसो वृषाकपेस्तमेहि गृहा
उत ॥१२०॥ (१६।२२)

“जो धन्व (मरुत्) और छेदनीय (वन) है,
वह कितने योजन तक है । हे वृषाकपि
(अग्नि), सबसे नजदीक के घरों में तुम
(अपने) घर जाओ ॥१२०॥ (१६।२२)

४ उर्वशी—

४ पुरुरवो मा मृथा मा प्र पप्तो मा त्वा
वृकासो अशिवास उक्षन् ।
न वै स्त्रैणानि सख्यानि सन्ति
सालावृकाणो हृदयान्येता ॥१५॥

—१०।६५

४ उर्वशी—

४ नहीं हे पुरुरवा, तू मत मर, मत गिर, न
अशिव भेडिये तुझे खाये। स्त्रियो की
मित्रता (स्थायी) नहीं होती, उनके ये हृदय
सालावृको (भेडियों) के होते हैं ॥१५॥
—उर्वशी, १०।६५

५ अन्तरिक्षप्रा रजसो विमानीमुशिक्षाम्युर्वशी
वसिष्ठ ।
उप त्वा राति सुकृतस्य तिष्ठान्निवर्तस्व
हृदय तप्यते मे ॥१७॥

—१०।६६

५ (उसका) महानतम प्रेमी आकाश को
पूरनेवाली लोको को नापने वाली उर्वशी
की मैं प्रार्थना करता हूँ, तेरे पास मेरे
सुकृत का दान पहुँचे। लौट आ, मेरा
हृदय सतप्त हो रहा है ॥१७॥ (७।७।१७)
—उर्वशी, १०।६६

५ घोषा कक्षीवान्-पुत्री—

६ पुराणा वा वीर्या प्रव्रवा जने' थो
हासथुर्भिषजा मयोभुवा ।
ता वा नु नव्याववसे करामहे य नासत्या
श्रदरिर्यथा दधत् ॥५॥

युव रथेन विमदाय शुन्ध्युवं न्यूहथु
पुरुमित्रस्य योषणा ।
युव हव बध्निमत्या अगच्छत युव सुषुति
चक्रथु पुरन्धये ॥७॥

युव श्वेतपेदवे' श्विनाश्वनवभिर्वाजेर्नवती
च वाजिन ।
चर्कृत्य ददथुर्द्रावयत्सख भग न नृभ्यो
हव्य मयोभुवं ॥१०॥

ता वर्तिर्यात जयुषा वि पर्वतमपिन्वत
शयवे धेनुमश्विना ।
वृकस्य चिद्वर्तिकामन्तरास्याद्युव
शचीभिर्गसिताममुचत ॥१३॥

५ घोषा (कक्षीवान्-पुत्री)—

६ तुम दोनो की प्राचीन वीरता को मैं लोगों
के पास कहती हूँ, फिर तुम दोनो सुखद
चिकित्सक हो, इसलिए नवीन सहायता के
लिए तुम्हारी स्तुति करती हूँ, जिसमे कि
हे नसत्यो, यह शत्रु श्रद्धा करे ॥५॥

तुम विमद के व्याहने के लिए पुरुमित्र की
कन्या शुन्धु को लाये। तुम बध्निमती की
पुकार पर आये। तुमने पुरन्धि (गर्भिणी
बध्निमती) का प्रसव सुखमय किया ॥७॥

हे अश्विनो, तुमने पेदु के लिए वेगो से
बेगवान् निन्नानवे घोड़ो के साथ भाग की
तरह मनुष्य-सुखद हवि दिया, भगाने वाला
एक श्वेत अश्व जैसे सखा की ॥१०॥

हे अश्विनो, तुम स्थूल पर्वत-विजेता (हमारे)
घर आओ और शयु के लिए धेनु
(दुधार-गाय) बनाओ। वृक (भेडिये) के मुख
के भीतर ग्रसी गई बटेर को तुमने युक्ति
से छुड़ाया था ॥१३॥

एत वा स्तोममश्विनावकर्माक्षाम भृगवो
न रथ ।

न्यमृक्षाम योषणा न मर्ये नित्य न सूनु
तनय दधाना ॥१४॥

—१०।३६

हे अश्विनो, जैसे भृगु लोग रथ को गढ़ते
हैं, वैसे तुम्हारे लिए इस स्तोम (गान) को
मैंने बनाया। दामाद को देने के लिए जैसे
कन्या को सजाते, जैसे पुत्र-पौत्र को
धारण करते हैं, वैसे हमने किया ॥१४॥

—घोषा, १०।३६

७ यो वा परिज्मा सुवृदश्विना रथा ७
दोषामुषासो हव्यो हविष्मता ।
शश्वत्तमार्सस्तमु वामिद वय पितुर्न नाम
सुहव हवामहे ॥१॥

हे अश्विनो, सर्वभूपर्यटक जो तुम्हारा
सुनिर्मित रथ है, जिसे हविवाले (यजमान)
प्रतिदिन, प्रतिरात्रि और प्रतिउषा पुकारते
हैं। तुम्हारे पिता के सुन्दर पुकारे जाने
वाले नाम की तरह तुम्हारे (नाम) का हम
सदा आह्वान करते हैं ॥१॥

एत वा स्तोममश्विनावकर्माक्षाम भृगवो
न रथ ।

न्यमृक्षाम योषणा न मर्ये नित्य न सूनु
तनय दाधाना ॥१४॥

—१०।३६

८ युवा ह घोषा पर्यश्विना यती राज्ञ ऊचे ८
दुहिता पृच्छे वा नरा ।
भूत मे अहन उत भूतमक्तवे श्वावते
रथिने शक्तमर्वते ॥५॥

हे अश्वद्वय, मैं भटकती राजदुहिता घोषा
तुम दोनों नेताओं के पास आकर पूछती
हूँ "दिन में मेरे पास हो या रात में हो,
अश्व-युक्त रथयुक्त समर्थ (पति) के ढूँढ़ने
में (मेरी) सहायता करो ॥५॥

युव कबी ष्ट पर्यश्विना रथ विशो न
कुत्सो जरितुर्नशायथ ।

युवोर्ह मक्षा पर्यश्विना मध्वासा भरत
निष्कृत न योषणा ॥६॥

हे अश्विनो, तुम दोनों कवि हो। रथपर
स्थित हो, जैसे कुत्स प्रजाओं के पास,
वैसे तुम स्तोता के घर जाओ। तुम्हारी
मधु को वैसे ही मक्खियों मुख में लेती है,
जैसे (उस) शुद्ध के हाथ में स्त्री ॥६॥

युव ह भुज्यु युवमश्विना वश युव
शिजारमुशनामुषा रथु ।

युवो ररावा परि सख्यमासते
युवोरहमवसा सुम्नमाचके ॥७॥

हे अश्विनो, तुमने भुज्यु को, तुमने बश
को, तुमने शिजार को और उशना को
उबारा था। जो दाता है, वह तुम्हारे
सखित्व को पाता है, मैं तुम्हारी सहायता
के साथ सुख चाहती हूँ ॥७॥

युव ह कृश युवमश्विना शयुं युव
विधन्त विधवामुरुष्यथ ।

युव सनिभ्य स्तनयन्तमश्विनाप
व्रजमूर्णुर्थ सप्तास्य ॥८॥

—१०।४२

हे अश्विनो, तुमने कृश को, तुमने शयु को,
तुमने सेवक (और) विधवा को बचाया । हे
अश्विनो, दाताओ के लिए तुम मेघ के
कडकते सत्पमुख वज्र (मेघ) को खोलते
हो ॥८॥

—१०।४२

६ न तस्य विदम तदुषु प्र वोचत युवा ह ६
यद्युवत्या क्षेति योनिषु ।
प्रियोस्त्रियस्य वृषभस्य रेतिनो गृह
गमेमाश्विना तदुश्मसि ॥११॥

—१०।४०

वह बात हम नहीं जानते, उसे तुम बतला
दो, कैसे युवा ओर युवती गृहो में रहते
हैं। मैं स्त्री प्रिय सुपुष्ट पराक्रमी तरुण के
गृह में जाऊँ, हे अश्विनो, (मेरी) उस
कामना को पूरा करो ॥११॥

—घोषा, १०।४०

१० समानमु त्य पुरुहतमुक्थ्य रथ त्रिचक्र १०
सवना गनिग्मत ।
परिज्मान विदथ्य सुवृक्तिभिर्वय व्युष्टा
उषसो हवामहे ॥१॥

तीन चक्को वाला, बहुतो द्वारा पुकारा
जाता, स्तुत्य भूपर्यटक, यज्ञीय दोनो के
सम्मिलित रथ को उषाकाल में उठकर
हम सुन्दर ऋचाओ से प्रार्थना करते
हैं ॥१॥

प्रातर्युज नासत्याधितिष्ठथ प्रातर्यावाण
मधुवाहन रथ ।
विशो येन गच्छयो यज्वरीर्नरा
कीरेशिचद्यज्ञ होतृमन्तमश्विना ॥२॥

हे नासत्य (न-असत्य) अश्विद्वय प्रात
जोड़े गये, प्रात चलने वाले (उस)
मधुवाहन रथ पर चढ़ो, जिसके द्वारा यज्ञ
करने वाली प्रज्ञाओ के पास जाते हो, हे
नेताद्वय अश्विनो गरीबो के होता-युक्त
यज्ञ में भी ॥२॥

अध्वर्यु वा मधुपाणि सुहस्त्यमग्निघ वा
धृतदक्ष दमूनस ।
विप्रस्य वा यत् सवनानि गच्छयो त
आयात मधुपेयमश्विना ॥३॥

—१०।४१

हे अश्विद्वय मधु-पाणि धृतदक्ष
(दृढ-शक्ति), गृहमित्र, सुहस्त ऋत्विक् के
पास या जब विप्र के सवनो (यज्ञो) में
जाओ, तो मधुपान में भी पहुँचो ॥३॥

—सुहस्त घोषा-पुत्र १०।४१

११ युव नरा स्तुवते कृष्ण्याय विष्णाप्य ११
ददथुर्विश्वकाय ।
घोषायै चित् पितृषदे दुरोणे पति
जूर्यन्त्या अश्विनावदत्त ॥७॥

—१।११७

हे दोनो नेताओ, तुम कृष्ण-पुत्र स्तोता
विश्वक के लिए (तत्पुत्र) विष्णापु को
लाये। तुमने पिता के घर बैठी द्वारपर
झुराती घोषा को पति प्रदान किया ॥७॥

—कक्षीवान् दीर्घतमा-पुत्र, १।११७

६ जुहू—

६ जुहू—

१२ ते वदन् प्रथमा ब्रह्मकित्विषे कूपार
सलिलो मातरिश्वा ।
वीळूहरास्तप उग्रो मयोभूरापो देवी
प्रथमजा ऋतेन ॥१॥

सोमो राजा प्रथमो ब्रह्मजायां पुन
प्रायच्छदह्णीयमान ।
अन्वर्तिता वरुणो मित्र आसीदग्निर्होता
हस्तगृह्या निनाय ॥२॥

हस्तेनैव ग्राह्य आधिरस्या
ब्रह्मजायेयमिति चेदवोचन् ।
न दूताय प्रहये तस्थ एषा तथा राष्ट्र
गुपित क्षत्रियस्न् ॥३॥

—११।३

देवा एतस्यामवदन्त पूर्वे सप्त
ऋषयस्तप से ये निषेदु ।
भीमा जाया ब्राह्मणस्योपनीता दुर्धा
दधाति परमे व्योमन् ॥४॥

ब्रह्मचारी चरति वेविषद्विष स देवाना
भवत्येकमग ।
तेन जायामन्वविन्दद् वृहस्पति सोमेन
नीता जुहवं न देवा ॥५॥

पुनर्वै देवा अददु पुनर्मनुष्या उत ।
राजान सत्य कृण्वाना ब्रह्मजाया
पुनर्ददु ॥६॥

—१०।१०६

१२ उन प्रथमजो (पूर्वजो)-सूर्य, वायु, अनन्त
जल, प्रज्वलित उग्र अग्नि, सुखद
ऋत-उत्पन्न आप-देवियों ने ब्राह्मण के
विरुद्ध पाप के बारे में कहा ॥१॥

सोमराजा ने प्रथम आकृष्ट हो ब्रह्मपत्नी
को फिर से (वृहस्पति को) प्रदान किया।
मित्र और वरुण उसके अनुगामी हुए।
होता अग्नि हाथ पकड़कर उसे ले
आया ॥२॥

“इसकी देह को हाथ से ही ग्रहण करना
चाहिए, यह ब्रह्म-जाया है,” यह सबने
कहा। भेजे दूत के लिए यह नहीं हुई,
जैसे क्षत्रिय का राष्ट्र रक्षित ॥३॥

—११।३

पुराने देवों और तपस्या में बैठे उन सात
ऋषियों ने इसके बारे में कहा —ब्राह्मण
की भीमा पत्नी को ले भागना। (वह) परम
व्योम में दुर्व्यवस्था स्थापित करती
है ॥४॥

बिना पत्नी के ब्रह्मचारी (रह) विचरता वह
देवताओं का अंग होता है। सोम द्वारा
लाई गई जुहू (पात्र) को जैसे देवों ने,
वैसे ही (अपनी) पत्नी (जुहू) को वृहस्पति
ने प्राप्त किया ॥५॥

देवों ने फिर उसे प्रदान किया, और फिर
मनुष्यों ने (प्रदान किया)। राजाओं ने
सच्चा करते ब्रह्मपत्नी को फिर प्रदान
किया ॥६॥

—जुहू, १०।१०६

७ दक्षिणा—

७ दक्षिणा—

१३ आविरभून्नाहि माघोनमेषा विश्व जीव
तमसो निरमोचि ।
महि ज्योति पितृभिर्दत्तमागादुरु पन्था
दक्षिणाया अदर्शि ॥१॥

१३ इन (मनुष्यों) में मघया (धनवान्) सूर्य का
महान् तेज आविर्मूत हुआ, उसने सारे
जीवों को अन्धकार से निर्मुक्त किया।
पितरो द्वारा दी गई बड़ी ज्योति आई।
दक्षिणा का विस्तृत पथ दिखाई
पड़ा ॥१॥

उच्चा दिवि दक्षिणावन्तो अस्थुर्ये
अश्वदा सह ते सूर्येण ।
हिरण्यदा अमृतत्य भजन्ते वासोदा
सोम प्र तिरन्त आयु ॥२॥

दक्षिणा वाले (दानी) ऊँचे द्यौ लोके में
स्थान पाते हैं। जो अश्व दाता है, (वह)
सूर्य के साथ (रहते हैं)। सोना देनेवाले
अमरता को पाते हैं। हे सोम वस्त्र
देनेवाले पास जा आयु को बढ़ाते हैं ॥२॥

दैवी पूतिर्दक्षिणा देवयज्या न कवारिभ्यो
नहि ते पृणन्ति ।
अथा नर प्रयतदक्षिणासो वद्यभिया
वहव पृणन्ति ॥३॥

देवों की पूजावाली दक्षिणा दिव्य मूर्ति है।
कजूसों को वे (देव) नहीं तृप्त करते।
और जो बहुतरे नर दक्षिणा में तत्पर दोष
से तृप्ति करते हैं ॥३॥

दक्षिणावान् प्रथमो हूत एति दक्षिणावान्
ग्रामणीरग्रमेति ।
तमेव ऋषि तमु ब्रह्माणमर्यज्ञान्य
सामगामुप्यशासं ॥५॥

दक्षिणावान् (दानी) पहले निमन्त्रित होते
हैं। दक्षिणावान् ग्रामणी श्रेष्ठ होता है।
जिसने पहले (पहल) दक्षिणा दी, उसी को
मैं जनो का नृपति मानता हूँ ॥५॥

स शुक्रस्य तन्वो वेद तिस्रो य प्रथमो
दक्षिणया रराघ ॥६॥

उसी को ऋषि, उसी को ब्रह्मा, उसी को
यज्ञ-कर्ता, सामगायक, उक्थ (स्तुति)
बोलनेवाला कहते हैं। वह शुक्र (अग्नि) के
तीनों शरीरों को जानता है, जिसने पहले
दक्षिणा से आराधना की ॥६॥

दक्षिणाश्व दक्षिणा गा ददाति दक्षिणा
चन्द्रमुत यद्विरण्यं ।
दक्षिणान्न वनुते यो न आत्मा दक्षिणा
यर्म कृणुते विजानन् ॥७॥

दक्षिणा अश्व को, दक्षिणा गाय को देती
है, दक्षिणा चन्द्र (चौंदी) और सोना है, जो
उसे देती है। दक्षिणा अन्न को देती है, जो
कि हमारा आत्मा (शरीर) है। (यह)
जानकर (आदमी) दक्षिणा को कवच
बनाता है ॥७॥

न भोजा ममुर्न न्यर्थमीयुर्न रिष्यन्ति न
व्यथन्ते भोजा ।
इद यद्विश्व भुवन स्वरश्चैतत् सर्व
दक्षिणैभ्यो ददाति ॥८॥

भोजा जिग्यु सुरभि योनिमग्रे भोजा
जिग्युर्वध्व या सुवासा ।
भोजा जिग्युरन्त पेय सुराया भोजा
जिग्युर्ये अहूता प्रयन्ति ॥९॥

—१०।१०७

भोज (भोजनदाता) न मरते न नष्ट होते,
न क्लेश पाते, न भोज व्यथित होते हैं।
यह जो सारे भुवन और यह स्वर्ग है,
उसको उन्हें दक्षिणा देती है ॥८॥

भोज (सबसे) पहले ही सुरभि निवास पाते
हैं, भोज सुवस्त्र बहू पाते हैं, भोज
आन्तरिक पेय सुरा को पाते हैं। जो बिना
बुलाये आक्रमण करते हैं, उन्हें भोज
जीतते हैं ॥९॥

—दक्षिणा, १०।१०७

८ निवावरी, सिकता—

१४ अमिक्रन्दन् कलश वाज्यर्षति
पतिद्विव शतधारो विचक्षण ।
हरिर्मित्रस्य सदनेषु सीदति
मर्मृजानोविभि सिन्धुभिर्वृषा ॥११॥

अय मतवान्छकुनो यथा हितो व्ये ससार
पवमान ऊर्मिणा ।
तव क्रत्वा रोदसी अन्तरा कवे
शुचिर्धिया पवते सोम इन्द्र ते ॥१३॥

द्रापिं वसानो यजतो
दिविस्पृशमन्तरिक्षप्रा भुवनेष्वर्पित ।
स्वर्जज्ञानो नभसाम्यक्रमीत् प्रत्नमस्य
पितरमाविवासति ॥१४॥

—६।८६

८ निवावरी, सिकता—

१४ द्यौपति, विचक्षण, शतधार सोम शब्द करता
कलश में आता है। (वह) सुवर्ण-वर्ण
पराक्रमी सिन्धुओं और मेषों के (लोमों) से
मीजा जाता मित्र के घरों में बैठता
है ॥११॥

यह मेषलोम में छाना जाता तरंगित
बेपर्वाह सोम शकुन की भाँति चलता है।
हे कवि इन्द्र, तुम्हारे कर्म से द्यौ और
पृथिवी के बीच शुचि सोम स्तुति द्वारा पूत
होता है ॥१३॥

द्यौ-चम्बी अन्तरिक्ष-पूरक द्रापि-पहने, भुवनो
में अर्पित यजनीय स्वर्ग-ज्ञाता (सोम) मेष
द्वारा आ, अपने पुराने पितर (इन्द्र) की
सेवा करता है ॥१४॥

—निवावरी, ६।८

९ यमी वैवस्यती—

१५ ओचित् सखाय सख्या ववृत्या तिर पुरु
चिदर्णव जगन्वान् ।
पितुर्नपातमा दधीत वेधा अभिक्षमि प्रतर
दीध्यान ॥१॥

९ यमी विवस्थान्-पुत्री—

१५ (यमी)—विस्तृत समुद्र से आओ, सख्य व
लिए (मैं) सखा चुनना चाहती हूँ। विधात
ने विशेष ध्यान कर पृथिवी पर पिता के
सन्तान रक्खी ॥१॥

न ते सखा सख्य वष्ट्येतत् सलक्ष्मा
यद्विषुरुपा भवाति ।
महस्पुत्रासो असुरस्य वीरा दिवो धर्तार
उर्विया परि ख्यन् ॥२॥

(यम)—“तेरा सखा (मैं) इस सख्य (प्रेम)
को नहीं चाहता, क्योंकि तू सहोदरा होने
से इसके अयोग्य है। विस्तृत घों के
धारक, सहस के पुत्र, असुर-वीर चारों
ओर देख रहे हैं ॥२॥

उशन्ति धा ते अमृतास एतदेकस्य
चित्यजस मर्त्यस्य ।
नि ते मनो मनसि धीय्यस्मे जन्तु
पतिस्तन्वमा विविश्या ॥३॥

(यमी)—“वे अमर लोग यह एक मर्त्य
(मर्द) की सतान तुझसे चाहते हैं। मेरे मन
में तू अपने मन की धारण कर, पत्नी का
पति हो कर मेरे शरीर में प्रवेश
कर ॥३॥

न यत् पुरा चकृमा कद्ध नूनमृता वदन्तो
अनृत रपेम ।
गन्धर्वो अप्सवप्या च योषा सा नो नाभि
परम जाभि तन्नौ ॥४॥

(यम)—“जिसे हमने पहले कभी नहीं
किया, सत्यवादी होते कैसे हम झूठा
बोलेगे। जल के गन्धर्व और जल की योषा
(स्त्री) वह हमारा परम सबध, वह हमारा
बधुत्व है ॥४॥

यमस्य मा यम्य काम आगन्त्समाने
योना सहशेययाय ।
जायेव पत्ये तन्व रिरिच्या वि चिद् वृहेव
रथ्येव चक्रा ॥७॥

(यमी)—“यम के प्रति मुझ यमी की
कामन एक घर में साथ सोने के लिए हो
आई है। मैं जाया की तरह पति के लिए
शरीर खोलती हूँ। (आओ) मिलते रथ के
चक्र की तरह (हम) मिले ॥७॥

आ घा ता गच्छानुत्तरा युगानि यत्र
जामय कृणवन्नजामि ।
उप बर्बृहि वृषभाय बाहुमन्यमिच्छस्व
सुभगे पति मत् ॥१०॥

(यम)—आगे वह युग अवश्य आयेगे, जब
भगिनियाँ अभगिनी बनेगी। (किसी) दूसरे
वृषभ (सड-मुसड) का तकिया अपने बाहु
को बनाओ। हे सुभगे, मुझसे अन्य को
पति चाहो ॥१०॥

कि भ्रातासद्यदनाथ भवाति किमु स्वसा
यन्निर्ऋतिर्निगच्छात् ।
कामपूता बह वेतद्रपामि तन्वा मे तन्व
स पिपृग्धि ॥११॥

(यमी)—(वह) “क्या भाई (हैं), यदि
(उसके) होते (बहिन) अनाथ होवे ? क्या
बहिन जो नाश को पाये ? कामवश हो मैं
यह बहुत बोल रही हूँ, (अपने) शरीर से
मेरे शरीर को आलिगन कर ॥११॥

न वा उ ते तन्वा तन्व सपपृच्या
पापमाहुर्य स्वसार निगच्छात् ।
अन्येन मत् प्रमुद कल्पयस्व न ते भ्राता
सुभगे वष्ट्येतत् ॥१२॥

(यम)——(अपने) शरीर से तेरे शरीर को मैं नहीं स्पर्श करता, जो बहिन को अभिगमन करे (उसे) पापी कहते हैं। मुझसे भिन्न से तू प्रमोद प्राप्त कर, हे सुभगे, तेरा भाई यह नहीं चाहता ॥१२॥

बतो बतासि यम नैव ते मनो हृदय
चाविदाम ।
अन्या किल त्वा कक्ष्येव युक्त
परिष्वजाते लिबुजेव वृक्ष ॥१३॥

(यमी)——अफसोस है अफसोस यम, मैं तेरे (भीतर) मन, हृदय नहीं पा सकी। जैसे वृक्ष को लता वैसे कटिबध की तरह दूसरी (स्त्री) तुझे आलिगन करेगी ॥१३॥

अन्यमू षु त्व यम्यन्य उ त्वा परिष्वजाते
लिबुजेव वृक्ष ।
तस्य वा त्व मन इच्छा स वा तवाधा
कृणुष्व सविद सुभद्रा ॥१४॥

(यम) हे यमी, दूसरे का अलिगन कर, दूसरा तुझे वृक्ष को लता की तरह आलिगन करे। उसके मन को तू चाहे और वह तेरे साथ मगलमय सबध करे ॥१४॥

—१० ११०

—यमी, १० ११०

१६ सोम एकेभ्य पवते घृत के उपासते ।
येभ्यो मधु प्रधावति ताश्चिदेवापि
गच्छतात् ॥१॥

१६ किन्ही (पितरो) के लिए सोम छाना जाता है, कोई घृत का सेवन करते हैं। जिनके लिए मधु बहता है, हे उनके पास ही वह जाये ॥१॥

तपसा ये अनाधृष्यास्तपसा ये स्वर्ययु
तपो ये चक्रिरे महस्ताश्चिदेवापि
गच्छतात् ॥२॥

तपस्या के कारण जो दुर्धर्ष है, तपस्या से जो स्वर्ग गये, जिन्होंने महान् तपस्या की, उनके पास ही वह जाये ॥२॥

ये युध्यन्ते प्रधनेषु शूरासो ये तनूत्यज ।
ये वा सहस्रदक्षिणास्ताश्चिदेवापि
गच्छतात् ॥३॥

जो युद्धो में, लड़ते जो शूर शरीर छोड़ते हैं, और जो सहस्र दक्षिणा देनेवाले हैं, उनके पास ही वह जाये ॥३॥

—१० ११५४

—यमी, १० ११५४

१० रात्रि—

१० रात्रि—

१७ रात्री वयख्यदायती पुरुत्रा देव्यक्षभि ।
विश्वा अधि श्रियो धित ॥१॥

१७ रात्रि देवी ने आते हुए नेत्रों से बहुत देखा। उसने सारी शोभा को धारण किया ॥१॥

मिह रत्नमण्डपं लोकां पश्यतीति ।
अप्युत्तरं ॥३॥

देवी ने आते हुए (अपनी) शक्ति उषा को
प्रतिष्ठापित किया और (उसने) तम को
हटाया ॥३॥

मि प्रमादोऽपि पश्यति मि पश्यति मि
पश्यति । मि पश्यति पश्यति ॥४॥

कन (पत्नी) ने भुक्त गये बटोरी और पक्षी
(मिमांस) काटने वाले दाज भी घुम
हैं ॥४॥

उषा पश्यति पश्यति पश्यति पश्यति ।
उषा पश्यति पश्यति ॥५॥

उषा ने पश्य (पत्नी) का आला अघकार
रूप रूपावली है । उषा पश्य की
तर (उषा) हटी ॥५॥

—१९१२३

—संवि १०/१२३

११ लोपामुद्रा—

११ लोपामुद्रा—

१२ पूर्वोक्त शब्द पश्यति ।
पश्यति मि पश्यति पश्यति पश्यति ।
पश्यति पश्यति ॥६॥

(लोपामुद्रा)—पश्यति वर्षा दिन रात,
पश्यति लोपामुद्रा उषाओ को भी रात की
रती । दुदापा शरीर शोभा को भी नष्ट कर
देता है । पति पत्नी के पास (कैसे)
उषा ॥६॥

ये चिह्ने पश्य पश्य पश्य पश्य पश्य
पश्य पश्य पश्य पश्य पश्य पश्य ।
त पश्य पश्य पश्य पश्य पश्य पश्य ।
पत्नी ॥७॥

उषा पश्य । लोपामुद्रा ये देवों के साथ
गद्य बालते ये उषा ने छाटा पर अन्त
नहीं पाया । फिर ॥७॥

न मृषा श्राव्य पश्यति देवा विश्वा
इत्तपृथो अग्नयनयाव ।
जयादेवत्र शतनीथमाणि यत् सम्यचा
मिथुनायम्यजाव ॥८॥

(अगस्त्य)—हम कार्य नहीं थके, जो कि
देव लोग (हमारी) रक्षा करते हैं । हम सारे
भागों को पा रहे हैं । यहाँ (हम) सैकड़ों
पाये यदि दोनो ठीक से प्रयास
करे ॥८॥

नदस्य मारुधत काम आगच्छित आ
जातो अमुत कुतश्चित् ।
लोपामुद्रा वृषण नीरिणाति धीरमधीरा
धमति श्वसन्ते ॥९॥

काम का मैंने रोका है, पर यहाँ-वहाँ कही
से वह उत्पन्न होता है । लोपामुद्रा पति का
सगम करती है । उसीस लेती वह अधीरा
धीर का घुबन करती है ॥९॥

—१९७६

—लोपामुद्रा, १/१७६

१२ वसुक्र-पत्नी—

१६ विश्वो ह्यान्यो अरिराजगाम ममेदह
श्वशुरो नाजगाम ।
जक्षीयाद् धाना उत्त सोम पीपयात्
स्वाशित पुनरस्त जगायात् ॥१॥

—१०।२८

१२ वसुक्र-पत्नी—

१६ दूसरे सारे मित्र आये, (पर) मेरा ससुर
यहाँ नहीं आया, कि वह भुना दाना खाता,
और सोम पीता, अच्छी तरह खाकर पुन
(अपने) घर जाता ॥१॥

—वसुक्र-पत्नी, १०।२८

१३ वाक्—

२० अह रुद्रेभिर्वसुभिश्चराम्यहमादित्यैरुत
विश्वेदेवै ।
अह मित्रावरुणोभा विभर्म्यहमिन्दाग्नी
अहमश्विनोमा ॥१॥

अहमेव स्वयमिद वदामि जुष्ट देवेभिरुत
मानुषेभि ।
य कामये तन्तमुग्र कृणोमि त ब्रह्मण
तमृषिं त सुमेधा ॥५॥

—१०।१२५

१३ वाक्—

२० मैं रुद्रो, वसुओं के साथ मैं आदित्यों और
सारे देवों के साथ विचरण करती हूँ। मैं
मित्र और वरुण दोनों को धारण करती
हूँ। मैं इन्द्र-अग्नि और दोनों अश्विनो को
(धारण करती हूँ) ॥१॥

मैं स्वयं ही देवताओं और मनुष्यों को
पसंद कर यह कहती हूँ "जिसे मैं चाहती
हूँ, उसे उग्र, उसे ब्रह्मा, उसे ऋषि, उसे
सुमेध बनाती हूँ ॥५॥

—वाक्, १०।१२५

१४ विवृहा—

२१ अक्षीभ्या ते नासिकाभ्या कर्णाभ्या
छुबुकादधि ।
यक्ष्म शीर्षण्य मस्तिष्काज्जिह्वा वाया वि
वृहामि ते ॥१॥

ग्रीवाभ्यस्त उष्णिहाभ्य कीकसाभ्ये
अनूक्यात् ।
यक्ष्म दोषण्यमसाभ्या बाहुभ्या वि वृहामि
ते ॥२॥

—१०।१६३

१४ विवृहा—

२१ तेरी दोनों आँखों से दोनों नाकों से, दोनों
कर्णों से, दुड़डी के ऊपर से, मस्तिष्क से,
जिह्वा से, शीर्षस्थान से तेरे यक्ष्म (रोग)
को मैं दूर करता हूँ ॥१॥ (१२।६।१)

तेरी ग्रीवा से, धमनियों से, हड्डी के
जोड़ों से, दोनों कन्धों से, दोनों बाहुओं
से, हाथ से तेरे यक्ष्म को मैं दूर करता
हूँ ॥२॥ (१२।६।२)

—विवृहा १०।१६३

१५ विशपला—

२२ अभूदिद वयुनमोषु भूषता रथो
वृषण्वान्मदता मनीषिण ।
धिय जिन्वा धिष्या विशपल, वसू दिवो
नपाता सुकृते शुचिव्रता ॥१॥

—१।१८२

१५ विशपला—

२२ यह काम था। हे मनीषियो, खुश होओ,
(अश्विनो) का घोड़ो वाला रथ आया। वह
हृदयहारी, कमनीय, शुचिव्रत, द्यौ की
सतान, सुकर्मा विशपला के हितू है ॥१॥

—विशपला, १।१८२

१६ विश्ववारा—

२३ समिद्धो अग्निर्दिवि शोचिरश्रेत्
प्रत्यङ्दुषसमुर्विया विभाति ।
एति प्राची विश्ववारा नमोभिर्देवा ईळाना
हविषा घृताची ॥१॥

अग्ने शर्ध महते सौभगाय तव
द्युम्नान्युत्तमानि सन्तु ।
स जास्पत्य सुयममा कृणुष्व
शत्रूयतामभितिष्ठा महासि ॥३॥

—५।२८

१६ विश्ववारा—

२३ प्रज्वलित अग्नि द्यौ लोक में किरणों को
फैलाता है, उषा के सामने विस्तृत शोभा
देता है। हवि और नमस्कार के साथ देवों
को पूजती विश्ववारा (सब वरों को
लानेवाली) सुवा दिशा की ओर
जाती है ॥१॥

हे अग्नि, महान् सौभाग्य के लिए (शत्रुओं)
को नाश करो। तुम्हारे प्रकाश उत्तम हो,
दाम्पत्य (सम्बन्ध) को तुम सुनियमित
करो। शत्रुता करनेवालों के तेज को नष्ट
करो ॥३॥

—विश्ववारा, ५।२८

१७ शची पौलोमी—

२४ उदसौ सूर्यो अगादुदय मामको भग ।
अह तद्विद्वला पतिमभ्यसाक्षि
विषासहि ॥१॥

अह केतुरह मूर्धाहमुग्रा विवाचनी ।
ममेदनु क्रतु पति सेहानाया
उपाचरेत् ॥२॥

मम पुत्रा शत्रुहणो'थो मे दुहिता विराट् ।
उताहमस्मि सजया पत्यौ मे श्लोक
उत्तम ॥३॥

—१०।१५६

१७ शची पुलोमा-पुत्री—

२४ वह सूर्य उगा, (मानो) यह मेरा भाग्य
उगा। उसे जानते मुझ विजयिनी ने पति
को (अपने) बस में कर लिया ॥१॥

मैं केतु (ध्वज) हूँ, मैं मस्तक हूँ। मैं उग्र
पद्म हूँ, मुझ दबग की इच्छा के अनुसार
पति चले ॥२॥

मेरे पुत्र शत्रुहन्ता हैं, और मेरी दुहिता
रानी है। मैं सजया (जीतने वाली) हूँ।
पति के पास मेरा उत्तम श्लोक (प्रशंसा)
है ॥३॥

—शची, पुलोमा-पुत्री, १०।१५६

१८ शश्वती—

१८ शश्वती—

२५ अन्वस्य स्थुर ददृशे पुरस्तादनस्थ
ऊरुरवरम्बमाण ।
शश्वती नार्यभिचक्ष्याह सुभद्रमर्म भोजन
बिभार्षि ॥३४॥

२५ फिर अस्थि-रहित विस्तृत लटकता इसका
स्वस्थ (शरीर) सामने शश्वती नारी ने
देखकर कहा "हे आर्य, (तुम) बढ़िया भोग
धारण करते हो" ॥३४॥

—८।१

—शश्वती, ८।१

१६ शिखंडिनी काश्यपी—

१६ शिखंडिनी काश्यपी—

२६ स नो मदाना पत इन्दो देवप्सरा असि ।
सखेव सख्ये गातुवित्तमो भव ॥५॥

२६ वह हमारे मर्दों के पति हे सोम, तुम
देव-भोजन हो। सखा को सखा की तरह
(तुम हमारे लिए) अत्यन्त हित-ज्ञ
होओ ॥५॥

सनेमि कृध्यस्मदा रक्षस क चिदत्रिण ।
अपादेव द्वयुमहो युयोधि न ॥६॥

—६।१४०

२०. श्रद्धा कामायनी—

२० श्रद्धा कामायनी—

२७ श्रद्धयाग्नि समिध्यते श्रद्धया हूयते हवि ।
श्रद्धा भगस्य मूर्धनि वचसा
वेदयामसि ॥१॥

२७ श्रद्धा से अग्नि प्रज्वलित होता है, श्रद्धा से
हवि होम की जाती है। एश्वर्य के शिख
पर रहने वाली श्रद्धा को मैं वचन से
जतलाती हूँ ॥१॥

प्रिय श्रद्धे ददत प्रिय श्रद्धे दिदासत ।
प्रिय भोजेषु यज्वस्विद म उदित
कृधि ॥२॥

हे श्रद्धे, देनेवाले का प्रिय करो। हे श्रद्धे,
देने की इच्छावाले का प्रिय करो। भोज
देनेवालो (भोजो) का प्रिय करो। यज्ञ
करनेवालो मे मेरे इस कथन को (पूरा)
करो ॥२॥

यथा देवा असुरेषु श्रद्धामुग्रेषु चक्रिरे ।
एव भोजेषु यज्वस्वस्माकमुदित
कृधि ॥३॥

जैसे देवताओं ने, उग्र असुरों में (शत्रुता
की) श्रद्धा की, ऐसी ही भोजो और
यज्ञकर्त्ताओं में हमारे कथन को करो ॥३॥

—१०।१५१

—श्रद्धा, १०।१५१

२१ सरमा—देखो ६।१६

२१ सरमा—देखो ६।१६

२२. सारपराष्टी—

२२ सारपराष्टी—

२८ नयोनृपाता अग्नि वातुद्या उर्जस्वती
सोमधीरा रिमानाः ।
रुद्रवर्तालीदान्ता भिदन्त्यदसाय पक्ष्मो
रुद्र गूल ॥१॥

२८ सुरमय वायु गागो पर बने, वह बलदायक
वनस्पतियों को खाए मोटा करने वाले
आगु दहन वाले (लल) को पीये। हे रुद्र
पैरो वाली (गागो) के लिए भोलन सुखमय
बनाओ ॥१॥

या देवेषु तन्वर्गैर्यन्ता गाता सोमो
विमद न्यामि उद ।
ता अमग्नय पयसा भिन्वमाना
प्रत्नवर्तन्तिन्द्र गाथे रिनीति ॥३॥

जो गौवे अपने शरीर को देवों के लिए
देती है उनके सार रूपों को सोम
जानता है सन्तानवाली हो हमें दूध से
पूर्ण करती उा (गागो) को हे इन्द्र
(हमारे) गोष्ठ में लाओ ॥३॥

—१०।१६६

—सारपराष्टी, १०।१६६

२३ सियता—देखो निषाधरी १७।८

२३. सियता—देखो निषाधरी १७।८

२४. सुदेवी—

२४ सुदेवी—

२६ यामि पत्नीर्विमदाय न्यूद्युराध या
यामिररुणीरशिक्षत ।
यामि सुदास ऊद्यु सुदेव्यं तामिरुपु
ऊतिभिरश्विना गत ॥११॥

२६ हे अश्विनाय जिन सहायताओं द्वारा विमद
के लिए तुम पत्नी लाये जिनसे लाल
गाये प्रदान कीं, जिनसे सुदास के लिए
सुदेवी को तुम लाये, उन सहायताओं के
साथ आओ ॥११॥

—१।११२

—कुत्स आगिरस, १।११२

२५ सूर्या—

२५ सूर्या—

३० सत्येनोत्तमिता भूमि सूर्येणोत्तमिता द्यौः ।
ऋतेनादित्यास्तिष्ठन्ति दिवि सोमो अधि
श्रिति ॥१॥

३० सत्य द्वारा भूमि धामी गई, सूर्य द्वारा द्यौ
धामा गया। ऋत (सत्य) द्वारा देव
आदित्य द्यौ में स्थित हैं, द्यौ में सोम
आश्रय प्राप्त है ॥१॥

सोमेनादित्या बलिन सोमेन पृथिवी
मही ।

अथो नक्षत्राणामेषामपस्थे सोम
आहित ॥२॥

सोम से आदित्य बली हैं, सोम से पृथिवी
महान् है। और इन नक्षत्रों के पास सोम
रक्खा गया है ॥२॥

रैभ्यासीदनुदेयी नाराशसी न्योचनी ।
सूर्याया भद्रमिद्धासो गाथयैति
परिष्कृत ॥६॥

रैभी (ऋचाये) अनुदेयी, (बधू के साथ
अनुदान की जानेवाली सखी) थी,
नाराशसी (ऋचाये) (बहू की) दासी थी,
सूर्या का बढिया वस्त्र गाथा से परिष्कृत
था ॥६॥

चित्तिरा उपवर्हण चक्षुरा अभ्यजन ।
द्यौर्भूमि कोश आसीद्यदयात् सूर्या
पति ॥७॥

जब सूर्या पति के पास गई, तो चिन्तन
तकिया था, चक्षु अजन था। द्यौ-पृथिवी
कोश थे ॥७॥

स्तोमा आसन् प्रतिधयः कुरीर छन्द
ओपश ।
सूर्याया अश्विना वराग्निरासीत्
पुरोगव ॥८॥

स्तोम चक्के के अरे थे, कुरील छन्द
ओपश (सीसफूल) था। सूर्या के वर
अश्विद्वय थे, अग्नि अगुआ था ॥८॥

सोमो बधूयुरभवदश्विनास्तामुभा वरा ।
सूर्या यत् पत्ये शसन्ती मनसा सविता
ददात् ॥९॥

सोम व्याह-इच्छुक था, दोनों अश्विद्वय वर
थे। जब पति की कामना करने वाली
सूर्या को सविता ने अश्विनो को मन से
दिया ॥९॥

मनो अस्या अन आसीद् द्यौरासीदुता
छदि ।
शुक्रावनड्वाहावास्ता यदयात् सूर्या
गृह ॥११॥

जब सूर्या (पति के) घर गई, तो मन
इसका शकट था, और द्यौ छत (ओहार)
थी। दोनों शुक्र (रथ के) दो बैल
थे ॥११॥

शुची ते चक्रे यात्या व्यानो अक्ष आहत ।
अनो मनस्मय सूर्यारोहत् प्रयती
पति ॥१२॥

जाती हुई तेरे चक्के के धुरे में वायु पडा
था। पति के पास जाती सूर्या मनोमय रथ
पर चढ़ी ॥१२॥

सूर्याया वदतु प्रागन्तु सविता
यमवासृजतु ।
अघासु, हन्तानो गायोर्जुन्यो
पर्युक्षते ॥१३॥

सविता ने पिते प्रदान किया वह सूर्या की
दस्त के अगे अगे जाता । भया नक्षत्रों में
बैल मारे गये अर्जुनी (फाल्गुनी) पूर्वा उत्तरा
में दह मकरी गई ॥१३॥ (१६।१७)

सुक्षिप्तु सत्त्वति विश्वम् दिव्यदत्तं
सुदत सुदत्त ।
आरोह सूर्ये अमृतस्य लोक स्योन गत्ये
ददतु कृणुष्व ॥१४॥

हे सूर्ये माना रूप के सुदत्त सुदत्तमादित
क्षिप्तु सत्त्व के सुन्दर प्राप्त करने (स्य पर)
उठो । आरोह पति को सुदत्त अमृत लोक
जाने के लिए बना ॥१४॥

उदीर्ष्यात पतिवती ह्येषा विश्वाद्यु
नमस्ता गीर्भिरीळे ।
अन्यामिच्छ पितृपद व्यक्ता स ते नागो
जनुषा तस्य विद्धि ॥१५॥

विश्वायु (तारे वनुओं) को नमस्कार पूर्वक
वाणी से मैं प्रार्थना करता हूँ—तुम यहाँ से
उठो । यह पतिवती है । तुम पिता के घर में
देवी दूसरी होशियार बान्वा की कामना
करो यह तुम्हारा भाग है । उसके पति को
बूँदो ॥१५॥

सुमगलीरिय वधूरिमां समेत पश्यत ।
सौभाग्यमस्यै दत्वायाथास्त वि
परेतन ॥१६॥

यह सुमगली बधू है, आकर इसे तुम देखो ।
इसको सौभाग्य प्रदान कर अपने-अपने घरों
को जाओ ॥१६॥

इहैव स्त मा वियौष्ट विश्वमायुर्व्यश्नुत ।
क्रीळन्तौ पुत्रैर्नप्तुभिर्नोदमानौ स्वे
गृहे ॥१७॥

दोनों (पति-पत्नी) यहीं रहें, न बिछुड़े, सारी
आयु को प्राप्त करें । पुत्र और नातियों के
साथ खेलते अपने घर में प्रमुदित
रहें ॥१७॥

इमा त्वमिन्द्र भीद्व सुपुत्रा सुभगा
कृणु।
दशास्या पुत्रनाधेहि पतिमेकादश
कृधि॥४५॥

सिचन-समर्थ इन्द्र, इस (बधू) को सुपुत्रा
सुभगा बनाओ। इसमें दस पुत्रों को धारण
करो, (और) पति को ग्यारहवाँ बनाओ॥४५॥

सम्राणी श्वशुरे भव सम्राज्ञी श्वश्रुवा
भव।
नदान्दरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञी अधि
देवृषे॥४६॥

हे बधू, तू ससूर पर सम्राज्ञी हो, सास पर
सम्राज्ञी हो। ननद पर सम्राज्ञी हो, देवरो पर
सम्राज्ञी हो॥४६॥

—सूर्या, १०।८५

—१०।८५

अध्याय १८

भाषा और काव्य

१ भाषा

१ भरद्वाज—

१ त्व ह्यग्ने प्रथमे मनोतास्या धियो अभवो
दस्म होता ।
त्व सीं वृषन्नकृणोद्भुष्टरीतु सहो विश्वस्मै
सहसे सहघ्यै ॥१॥

अघा होता न्यसीदो यजीयानिळस्पद
इषयन्नीळ्य सन् ।
त त्वा नर प्रथम देवयन्तो महो राये
चितयन्तो अनुगमन् ॥२॥

—६।१।

२ रक्षोहा—

२ ब्रह्मणाग्नि सविदानो रक्षोहा वाघतामित ।
अमीवा यस्ते गर्भं दुर्णामा योनिमाशये ॥१॥

यस्ते गर्भममीवादुर्णामा योनिमाशये ।
अग्निष्ट ब्रह्मणा सह
निष्क्रव्यादमनीनशत् ॥२॥

—१०।१६२

१. भरद्वाज—

१ हे अग्नि, तुम इस बुद्धि के प्रथम मननकर्ता,
अद्भुत होता हो । हे पराक्रमी, तुम (हमारे
भीतर) दुर्घर्ष सारे बल पैदा कर दो,
(जिससे) सारे दुश्मनों को हम पराजित
करे ॥१॥

स्तुति-योग्य होता, पूजनीय हो तुम
पूज्यस्थान में अन्न देते विराजो । महाघन की
इच्छा करते तुम्हें प्रधान देव मानते (नर)
तुम्हारा अनुगमन करते हैं ॥२॥

—भरद्वाज, ६।१

२. रक्षोहा—

२ राक्षसहन्ता (अग्नि) (हमारे) ब्रह्म (ऋचा,
स्तुति) के साथ एक हो, यहाँ से तुम्हारे गर्भ
में जो रोग, योनिस्थान में दुर्णामा (रोग) है
उसे हटाये ॥१॥

जो तेरे गर्भ में रोग, योनिस्थान में दुर्णामा
(उपद्रव) है, ब्रह्मा (ऋचा) के साथ अग्नि
उसे अ-मौसमक्षी बना नष्ट कर दे ॥२॥

—रक्षोहा ब्रह्म-पुत्र, १०।१६२

२. छन्द

३ कासीत् प्रमा प्रतिमा कि निदानमाज्य
किमासीत् परिधि क आसीत् ।
छन्द किमासीत् प्रउग किमुक्थं यदेवा
देवमयजन्त विश्वे ॥३॥

३ जब सारे देवों ने देव (प्रजापति) का यजन
(भजन) किया, तब प्रमा (सीमा)-प्रतिमा क्या
थी ? क्या निदान (कारण), क्या घी था
परिधि (घेरा) क्या थी ? छन्द क्या था ?
उक्थ (गान) क्या था ॥३॥

अग्नेर्गायत्र्यभवत् सयुग्वोष्णिहया
सविता स बभूव ।
अनुदुभा सोम उक्थैर्महस्वान्
बृहस्पतेर्बृहती वाचमावत् ॥४॥

अग्नि की सहकारी गायत्री हुई, उष्णिक् के साथ सविता एक हुआ। सोम अनुष्टुप् से, उक्थो द्वारा तेजस्वी (सूर्य), बृहती ने बृहस्पति के वाक्य को अवलम्ब दिया ॥४॥

विराणिमित्रवरुणयोरभिश्चिरिन्द्रस्य
त्रिष्टुबिह भागो अह्न ।
विश्वान् देवान्जगत्या विवेश तेन
चाक्लृप ऋषयो मनुष्या ॥५॥

विराट् मित्र-वरुण का अवलम्ब हुआ, इन्द्र और दिन के भाग का यहाँ त्रिष्टुप् (आश्रय) हुआ। सारे देवों में जगती ने प्रवेश किया। उससे ऋषियों और मनुष्यों ने यज्ञ किया ॥५॥

—१०।१३०

—यज्ञ प्रजापति-पुत्र, १०।१३०

३ रचना

१ वाणी—

४ इन्द्र वाणीरनुत्तमन्युमेव सत्रा राजान
दधिरे सहधै ।
हर्यश्वाय बर्हया समापीन् ॥१२॥

—७।३१

१ वाणी—

४ वाणी ने अप्रतिहत्-क्रोध इन्द्र को दबाने के लिए सदा के वास्ते राजा स्थापित किया। हर्यश्व (अश्वपति इन्द्र) के लिए भक्तों को बढ़ाओ ॥१२॥

—वसिष्ठ, ७।३१

२ सूक्त—

५ का ते अस्त्यरङ् कृति सूक्त कदा नून
ते मघवन् दाशेम ।
विश्वा मतीरा ततने त्वा याधा म इन्द्र
शृणवो हवेमा ॥३॥

—७।२६

२ सूक्त—

५ हे मघवन्, जब हम सूक्तों द्वारा तुम्हारी स्तुति करते हैं, तुम्हारी क्या तुष्टि होती है? तुम्हारे लिए सारी प्रशंसाये हम रचते हैं। हे इन्द्र, मेरी स्तुतियों को सुनो ॥३॥

—वसिष्ठ, ७।२६

६ प्र सा वाचि सुष्टुतिर्मघोनामिद सूक्त
मरुतो जुषत ।
आराच्चिद् द्वेषो वृषणो युयोत यूय पात
स्वस्तिभि सदा न ॥६॥

—७।५८

६ हे मरुतो, महानों का यह सूक्त है। (इसे) स्वीकार करो। हे कामनावर्षी, शत्रुओं को दूर हटाओ, तुम स्वस्तिपूर्वक सदा हमारी रक्षा करो ॥६॥

—वसिष्ठ, ७।५८

३ श्लोक—

७ मिमीहि श्लोकमास्ये पर्जन्य इव ततन ।
गाय गायत्रमुक्थ्य ॥१४॥

—१।३८

३ श्लोक—

७ मुख मे श्लोक बनाओ, मेघ की तरह (उसे)
फैलाओ, गायत्र गान गाओ ॥१४॥

—कण्व घोर-पुत्र, १।३८

४ साम—

८ उप नो देवा अवसा गमन्त्वगिरसा
सामभि स्तूयमाना ॥२॥

—१।१०७

४ साम—

८ सामो द्वारा स्तुति किये जाते देव सहायता
के साथ हमारे पास आये ॥२॥

—कुत्स आगिरस, १।१०७

६ प्रदक्षिणि दमिगृणन्ति कारवो वयो बदन्त
ऋतुथा शकुन्तय ।
उभे वाचौ वदती सामगा इव गायत्र च
ऋष्टुम चानुराजति ॥१॥

—२।४३

६ जैसे ऋतुओ मे पक्षी बोलते है, वैसे
दाहिनी ओर कवि स्तुति करते हैं। गायत्र
और ऋष्टुप को सामगायक, दोनो वाणियो
को बोलता वैसे अनुरजन करता है ॥१॥

—गृत्समद शुनहोत्र-पुत्र, २।४३

१० प्रस्तोषदुप गासिषच्छ्रवत् साम गीयमान ।
अभि राधसा जुगुरत् ॥५॥

—८।७०

१० स्तवन हो, गान हो इन्द्र, गीयमान साम
को सुने। वह धन से हमारे ऊपर कृपा
करे ॥५॥

—कुसीदी कण्व-पुत्र, ८।७०

५ स्तोम—

११ अश्रय हि भूरिदावत्तरा वा वि जामातुरुत
वा घा स्यालातू ।
अथासोमस्य प्रयती युवभ्यामिन्द्राग्नी
स्तोम जनायामि नव्य ॥२॥

—१।१०६

५ स्तोम—

११ हे इन्द्राग्नि, सुना है तुम दामाद और साले
से भी ज्यादा देने वाले हो। इसलिए सोम
के प्रदान के समय तुम्हारे लिए मैं नवीन
स्तोम रचता हूँ ॥२॥

—कुत्स आगिरस, १।१०६

४ काव्य

६ उपमा—

१२ ग्रावाणेव तदिदर्थ जरेथे गृध्रेव वृक्ष
निधिमन्तमच्छ ।
ब्रह्मणा वे विदथ उवथशासा दुसेव
हव्या जन्या पुरुत्रा ॥१॥

६ उपमा—

१२ (अश्विद्वय) इसके लिए (सोम के) सिलबट्टे
की तरह स्तुति करो शत्रु का बाधा दो,
कजूस की तरह निधियुक्त वृक्ष को प्राप्त
करो। ब्रह्मा की तरह यज्ञ मे उवथ (गीत)
गाने वाले हो, जन-दूत की तरह बहुतो के
पुकारने लायक होओ ॥१॥

प्रातर्यावाण रथ्येव वीरा'जेवं यमा वरमा
सचेथे ।

मेने इव तन्वा शुभमाने दपतीव ऋतु
विदा जनेषु ॥२॥

शृगेव न प्रथमा गन्तमर्वाक् शफाविव
जर्भुराणा तरोभि ।

चक्रवाकेव प्रति वस्तोरुस्रार्वाचा यात
रथ्येव चक्रा ॥३॥

नावेव न पारयत युगेव नभ्येव न
उपधीव प्रधीव ।

श्वानेव नो अरिषण्या तनूना खृगलेव
विस्रस पातमस्मान् ॥४॥

वातेवाजुर्या नद्येव रीतिक्षी इव चक्षुषा
यातमवाक् ।

हस्ताविव तन्वे शभविष्ठा पादेव नो
नयत वस्यो अच्छ ॥५॥

ओष्ठाविव मध्वास्ने वदन्ता स्तनाविव
पिप्यत जीवसे न ।

नासेव नस्तन्वो रक्षितारा कर्णाविव
सुश्रुता भूतमस्मे ॥६॥

हस्तेव शक्तिमभिसन्ददी न क्षामेव न
समजत रजासि ।

इमा गिरो अश्विना युष्मयन्ती क्ष्णोत्रेणैव
स्वधिति सशिशीत ॥७॥

हे वीरो, प्रात जाने वाले रथियो की तरह
तुम दोनों, दो जुडवा बकरो की तरह, दो
सुन्दरियो की तरह शरीर से शोभा-युक्त,
चतुर दम्पती की तरह जनो के पास
आओ ॥२॥

हे प्रधान (अश्विद्वय), सींग की तरह, दो
खुरो की तरह, हर प्रात हमारे पास
आओ। हे शक्तिशाली, चक्रवाक् की तरह
या दो रथियो की तरह हमारे पास
आओ ॥३॥

नावो की तरह हमे तुम पार कर दो, रथ
की नाभि, चक्र, अरा की तरह (हमे पार
कर दो) । कुतो की तरह शरीर को हानि
से बचाओ, दो बैसाखियो की तरह हमे
क्षति से बचाओ ॥४॥

तुम वायु की तरह न जीर्ण होने वाले,
नदी की तरह शीघ्रगामी, दो नेत्रो की
तरह दर्शक हो, तुम हमारे पास आओ।
दोनो हाथो की तरह तुम शरीर के
सुखदाता, पैरो की तरह हमे श्रेष्ठ धन के
लिए ले चलो ॥५॥

मुख मे ओष्ठो की तरह मधुर वचन बोलो,
दो स्तनो की तरह जीने के लिए हमे दूध
पिलाओ। दो नासिकाओ की तरह हमारे
शरीर के रक्षक, दो कानो की तरह हमारे
सुन्दर श्रोता बनो ॥६॥

दो हाथो की तरह हमे शक्ति प्रदान करो।
द्वौ-पृथिवी की तरह लोको को मिलाओ।
हे अश्विद्वय, ये वाणियो तुम्हे चाहती हैं,
(उन्हे) शान की तरह तेज करो ॥७॥

एतानि वामश्विनो वर्धनानि ब्रह्म स्तोम
गृत्समदासो अक्रन् ।
तानि नरा जुजुषाणोपयात बृहद्वदेम
विदथे सुवीरा ॥८॥

—२।३६

हे अश्विद्वय, गृत्समदो ने तुम्हारे बधावे ये
मन्त्र ओर स्तोम बनाये । हे नरो, उनका
सेवन करते (हमारे) पास आओ । सुन्दर
वीरवाले हम सभा में (तुम्हारी) बडाई
कहे ॥८॥

—गृत्समद, २।३६

१३ कि देवेषु त्यज एनश्चकर्थाग्ने पृच्छामि
नु त्वामविद्वान् ।
अक्रीळन् क्रीळन् हरिरत्तवे दन्
विपर्वशश्चकर्त गाभिवासि ॥६॥

—१०।७६

१३ हे अग्नि, क्या देवों के विषय में तुमने पाप
किया, अनजान हो मैं तुमसे पूछता हूँ।
खेलते न खेलते सुनहले, बेदोंत के तुम
जैसे गाय को तलवार वैसे ही पोर-पोर
करके काट डालते हो ॥६॥

—सप्ति वाजभर-पुत्र १०।७६

१४ त्वेषस्ते धूम ऋण्वति दिविषन्धुक्र
आतत ।
सूरो न हि द्युता त्व कृपा पावक
रोचसे ॥६॥

अघा हि विक्ष्वीड्योसि प्रियो नो
अतिथि ।
रण्व पुरीव जूर्य सूनूर्न त्रययाय्य ॥७॥

—६।१२

१४ (हे अग्नि), तुम्हारा दीप्तिमान् उज्ज्वल धूम
द्यौलोक में विस्तृत फैला है। हे पावक,
कृपालु हो (अपनी) द्युति से तुम सूर्य की
तरह प्रकाशते हो ॥६॥

घरों में तुम हमारे पूज्य प्रिय अतिथि हो।
गढ़ में वृद्ध जैसे प्रसन्न, सूनूर्न की तरह
रक्षा-इच्छुक हो ॥७॥

—भरद्वाज, ६।१२

१५ तिग्म चिदेम महि वर्षो अस्य भसदश्वो
न यमसान आसा ।
विजेहमान परशुर्न जिह्वा द्रविर्न
द्रावयति दारु धक्षत् ॥४॥

स इदस्तेव प्रति धादसिष्यन् छिशीत
तेजो'यसो न धा ।
नि गावो गोष्ठे असदन्नि मृगासो
अविक्षत ।
नि केतवो जनाना न्यदृष्टा
अलिप्सत ॥४॥

—१।१६१ अगस्त्य

१५ तीक्ष्ण इसका आकार है, महान शरीर
है, अश्व की तरह मुँह से तृण-काष्ठ खाता
है, कुठार की तरह जिह्वा को छोड़ता है,
कलछी की तरह काष्ठ को जलाते भगाता
है ॥४॥

रात्रि का सक्षिप्त और सुन्दर वर्णन
देखिये—

गाये गोष्ठ में बैठ गई। मृग अपने स्थानों
में प्रवेश कर गये। आदमियों की आगे बुझ
गई। अदृष्ट चीजों ने मुझे लिप्त कर दिया
॥४॥

—अमस्त्य, १।१६१

घृणा न यो घ्नजसापत्मना यन्ना रोदसी
वसुना द सुपत्नी ॥७॥

धायोभिर्वा यो युज्येभिरकैर्विद्युन्न
दविद्योत्स्वेभि शुष्मै ।
शर्धो वा यो मरुता ततक्ष ऋभुर्न त्वेषो
रभसानो अद्यौत् ॥८॥

—६।३

जो बिजली की तरह धारक जोड़ी
किरणों, और अपने बलों द्वारा प्रकाशित
होता है। मरुतो के वाणशिल्पी की तरह
जो गया, ऋभु की तरह दीप्तिमान् (वह
अग्नि) वेग से प्रकाशता है ॥८॥

—भरद्वाज, ६।३

५ कवि

१ वसिष्ठ—

१६ व्युषा आवो दिविजा ऋतेनाविष्कृण्वाना
महिमानमागात् ।
अप द्रुहस्तम आवरजुष्टमगिरस्तमा पथ्या
अजीग ॥१॥

एते त्वे भानवो दर्शतायाश्चित्रा उषसो
अमृतास आगु ।
जनयन्तो देव्यानि व्रतान्यापृणन्तो
अन्तरिक्षा व्यस्थु ॥३॥

एषा स्या युजाना पराकात् पच क्षिती
परि सद्यो जिगाति ।
अभिपश्यन्ती वयुना जनाना दिवो
दुहिता भुवनस्य पत्नी ॥४॥

वाजिनीवती सूर्यस्त योषा चित्रामघा राय
ईशे वसूना ।
ऋषिष्टुता जरयन्ती मघोन्युषा उच्छति
वह्निभिर्गृणाना ॥५॥

१ वसिष्ठ—

१६ द्यौपुत्री उषा चमकी, (वह) सत्य से अपनी
महिमा आविष्कृत करती आई। अप्रिय
द्रोही तम को दूर किया, श्रेष्ठतम अगिरा
ने पथ को जगाया ॥१॥

उषा की वे विचित्र दर्शनीय अमृत किरणें
आईं, (और) दिव्य व्रतों को उत्पन्न करती
अन्तरिक्ष को भरती उठी ॥३॥

यह वह द्यौ की दुहिता, भुवन की रक्षिका,
उषा दूर से (रथ) जोड़े, जनो के कामों
को अवलोकन करती, तुरन्त पाँचों जनो
के चारों ओर पहुँचती है ॥४॥

घोड़ियों वाली विचित्र प्रभा-युक्त सूर्य-पत्नी
वसुओं और घन पर शासन करती है।
(जरा-) जीर्ण करती, ऋषियों से प्रशसित,
ऋत्विजों द्वारा स्तुति की जाती धनी उषा
प्रकाशित होती है ॥५॥

प्रति द्युतानामरुषासो अश्वाश्चित्रा
अदृश्रन्नुषस वहन्त ।
याति शुभ्रा विश्वपिशा रथेन दधाति रत्न
विधत्ते जनाय ॥६॥

प्रकाशमान उषा को वहन करते विचित्र
लाल अश्व दिखाई दे रहे हैं नाना रूपो
वाली (वह) शुभ्रा रथ से जाती (सेवक)
जन के लिए रत्न देती है ॥६॥

सत्या सत्येभिर्महती महद्भिर्देवी
देवेभिर्यजता यजत्रै ।
रुजद्दृहळानि ददुस्त्रियाणा प्रति गाव्
उषस वावशन्त ॥७॥

वह सत्या सत्यो के साथ, महती महानो
के साथ, देवी देवो के साथ पूज्या
पूजनीयो के साथ, दृढ (दुर्गो) को भेदन
करती, गौओ को (चारा) देती है । गाये
उषा के लिए हुकारती हैं ॥७॥

नू गोमद्वीरवद्वेहि रत्नमुषो अश्वावत्
पुरुभोजो अस्मे ।
मा नो बर्हि पुरुषता निदे कर्यूय पात
स्वस्तिभि सदा न ॥८॥

हे उषा, हमे तुम गो-युक्त वीरो-युक्त रत्न
दो, अश्व-युक्त बहुत भोग दो। हमारे कुश
को पुरुषो की निदा से बचाओ।
(देवताओ) तुम सदा स्वस्ति के साथ
हमारी रक्षा करो ॥८॥

—७ ॥७५

—वसिष्ठ, ७ ॥७५

२ विश्वामित्र—

२ विश्वामित्र—

१७ उषो वाजेन वाजिनि प्रचेता स्तोम
जुषस्व गृणतो मघोनि ।
पुराणी देवि युवति पुरन्धिरनुव्रत चरसि
विश्ववारे ॥१॥

१७ हे शक्ति से शक्तिमती, ज्ञानवाली, मघोनी
उषा, स्तुति कर्ता के स्तोम (स्तुति) को
ग्रहण करो। प्राचीन युवती, बहु बुद्धिवाली,
सबके लिए वरणीया हे देवि (तुम) व्रता
का अनुगमन करती हो। ॥१॥

उषो देव्यमर्त्या विभाहि चन्द्ररथा सूनृता
ईरयन्ती ।
आ त्वा वहन्तु सुयमासो अश्वा
हिरण्यवर्णा पृथुपाजसो ये ॥२॥

हे उषा, अमर देवि, सुनहले रथवाली,
(तुम) मधुर वाणी प्रेरित करती हो।
सुवर्णवर्णा तुम्हे सुशिक्षित बहुत बलशाली
अश्व वहन करे ॥२॥

उष प्रतीची भुवनानि विश्वोर्ध्वा
तिष्ठस्यमृतस्य केतु ।
समानमर्थ चरणीयमाना चक्रमिव
नव्यस्याववृत्स्व ॥३॥

हे उषा तुम सारे भुवनो के ऊपर अमृत
की ध्वजा सी अवस्थित हो। हे नवीना,
एक से अर्थ पर विचरण करती चक्र की
तरह तुम पुन पुन घूमो ॥३॥

—३ ॥६१

—विश्वामित्र ३ ॥६१

३ वामदेव—

१८ इदमु त्यत् पुरुतम
पुरस्ताज्ज्योतिस्तमसो वयुनावदस्थात् ।
नून दिवो दुहितरो विभातीर्गातु
कृणवन्नुषसो जनाया ॥१॥

अस्थुरु चित्रा उषस पुरस्तान्मिता इव
स्वरवो'ध्वरेषु ।
व्यू व्रजस्य तमसो द्वारोच्छन्तीरब्रन्धुचय
पावका ॥२॥

उच्छन्तीरद्य चितयन्त
भोजान्नाधोदेयायोषसो मघोनी ।
अचित्रे अन्त पणय
ससन्त्वबुध्यमानास्तमसो विमध्ये ॥३॥

यूय हि देवीर्ऋतयुग्भिरश्वै परिप्रयाथ
भुवनानि सद्य ।
प्रबोधयन्तीरुषस ससन्त
द्विपाच्चतुष्पाच्चरथाय जीव ॥५॥

क्व स्विदासा कतमा पुराणी यया
विधाना विदधुर्ऋभूणा ।
शुभ यच्छुभ्रा उषसश्चरन्ति न विज्ञायन्ते
सदृशीरजुर्या ॥६॥

—४।५१

३. वामदेव—

१८ अन्धकार के बीच से पूर्व में यह वह
शक्तिमती अतिविशाल ज्योति उठी।
निश्चय जनो का हित करती द्यौ की
दुहिताये उषाये प्रकाशित हो रही है ॥१॥

यज्ञो में खड़े यूपो की तरह मित पूर्व में
विचित्र उषाये उगीं। बाधक अधकार के
द्वार को खोलती वह दीप्त पवित्र
प्रकाशित होती है ॥२॥

तमनाशिका, मघोनी (धनवती) उषाये धन
देने के लिए भोजो को चेताती है। पणि
लोग अन्धकार के मध्य में जागे बिना
बेहोश सोये रहे ॥३॥

हे उषा देवियो, सोये दोपाये-चौपाये जीवो
को जगार्ती सत्य के जुड़े अश्वो के साथ
तुरन्त भुवनो के चारो ओर जाती
हो ॥५॥

जिसने ऋभुओ के विधान बनाये, वह कौन
इनमें पुरानी है? (जब) शुभ्र उषाये विचरण
करती है, तो वह अजरा एकसमान (होने
से) पहचानी नहीं जाती ॥६॥

—वामदेव, ४।५१

१९ प्रतिष्या सूनरी जनी व्युच्छन्ती परि
स्वसु । दिवो अदर्शि दुहिता ॥१॥

अश्वेव चित्रारुषी माता गवामृतावरी ।
सखाभूदश्विनोरुषा ॥२॥

१९ वह प्रशसित हर्षदा सुनायिका,
अन्धकारनाशिनी, द्यौ की दुहिता अपनी
बहिन (रात्रि) को हटाती दिखाई
पड़ी ॥१॥

घोड़ी सी विचित्र लाल, गायो की माता,
तेजस्वी उषा अश्विद्वय की सखी
हुई ॥२॥

उत सखास्यश्विनोरुत माता गवामसि ।
उतोषो वस्व ईशिषे ॥३॥

हे उषा, तू अश्विद्वय की सखी है, या
गायो (किरणों) की माता, या तुम धन की
अधीश्वरी हो ॥३॥

यावयद्वेषसन्त्वा चिकित्त्वित् सूनुतावरि ।
प्रति स्तोमैरभूत्समहि ॥४॥

द्वेषो को हटाती सी, तेरे बारे में सोचते, हे
हर्षिणी, हम स्तोमो (स्तुतियों) से तुझे
मिलने के लिए जगते हैं ॥४॥

प्रति भद्रा अदृक्षत गवा सर्गा न रश्मय ।
ओषा अप्रा उरु जय ॥५॥

गायो के झुड सी (उसकी) भद्र किरणों
दिखाई दी । उषा ने अपने विस्तृत तेज
से (विश्व को) भर दिया ॥५॥

आपप्रुषी विभावरि व्यावर्ज्योतिषा तम ।
उषो अनु स्वधामव ॥६॥

हे विभावरि (प्रकाशवती), (अपनी) ज्योतिष
भर के तुमने तम को दूर किया । हे उषा,
अपनी प्रकृति-से रक्षा करो ॥६॥

—४।५२

—वामदेव, ४।५२

२० देखो ७।६

२१ विधु दद्राण समने बहूना युवान सन्त
पलितो जगार ।
देवस्य पश्य काव्य महित्वा' द्या ममार
स ह्य समान ॥५॥

२० देखो ७।६

२१ बहुत चक्कर काटते चन्द्रमा को युवा होते
बूढ़े ने जगा दिया । देव के महत्वपूर्ण
काव्या को देखो, जो कल जीवित था, वह
आज मर गया ॥५॥

—१०।५५

—वामदेव, १०।५५

४ भौम—

४ भौम—

२१ अच्छा वद तवस गीर्भिराभि स्तुहि
पर्जन्य नमसा विवास ।
कनिक्रददृषभो जीरदानू रेतो
दधात्योषधीषु गर्भ ॥१॥

२१ हे इन वाणियों से बल की प्रशंसा करो
नमस्कारपूर्वक पर्जन्य की स्तुति करो ।
दानशील गरजता वृषभ (पर्जन्य) औषधियों
में वीर्य धारण करता है ॥१॥

वि वृक्षान् हन्त्युत हन्ति रक्षसो विश्व
विभाय भुवन महाबधात् ।
उतानागा ईषते वृष्यावतो यत्पर्जन्य
स्तनयन् हन्ति दुष्कृत ॥२॥

वह वृक्षों को नष्ट करता, मानो राक्षसों को
नष्ट करता है, महाबध से सारे भुवन को
डराता है । वृष्टि वाले उनसे निरपराध भी
भागते हैं, क्योंकि पर्जन्य शब्द करते दुष्टों
को मारते हैं ॥२॥

रथीव कशयाश्वा अभिक्षिपन्नाविर्दूतान्
कृणुते वर्ष्या अह ।
दूरात्सिहस्य स्तनथा उदीरते यत्पर्जन्य
कृणुते वर्ष्य नभ ॥३॥

प्र वता वान्ति पतयन्ति विद्युत
उदोषधीर्जिहते पिन्वते स्व ।
इरा विश्वस्मै भुवनाया जायते यत
पर्जन्य पृथिवी रेतसावति ॥४॥

यस्य व्रते पृथिवी नन्नमीति यस्य व्रते
शफवज्जर्भुरीति ।
यस्य व्रत ओषधीर्विश्वरूपा स न
पर्जन्य महि शर्म यच्छ ॥५॥

दिवो नो वृष्टि मरुतो ररीध्व प्र पिन्वत
वृष्णो अश्वस्य धारा ।
अर्वाङ्गेतेन स्तनयित्नुनेह्यपो निषिचन्नसुर
पिता न ॥६॥

अभिक्रन्द स्तनय गर्भमा धा उदन्वता
परिदीया रथेन ।
दृति सु कर्ष विषित न्यच समा
भवन्तूदृतो निपादा ॥७॥

महान्त कोशमुदचा निर्षिच स्यदता
कुल्या विषिता पुरस्तात् ।
घृतेन द्यावा पृथिवी व्युग्धि सुप्रपाण
भवत्वघ्न्याभ्य ॥८॥

रथी की तरह चाबुक से घोड़ों को
हाँकता, (वृष्टि) दूतों को बढाता, जब
पर्जन्य नभ को वर्षा-युक्त करता है, तो
दूर से सिंह की गर्जना उठती है ॥३॥

वायु जोर से बहते हैं, बिजलियाँ गिरती हैं
औषधियाँ उगती हैं, आकाश भर जाता है।
सारे प्राणियों के लिए पृथिवी समर्थ होती
है, जबकि पर्जन्य पृथिवी को (अपने) वीर्य
से सहायता करता है ॥४॥

जिसके व्रत (कर्म) से पृथिवी नम्र होती है,
जिसके व्रत से खुरों वाले पोषित होते हैं,
जिसके व्रत से औषधियाँ नाना रूप की
पैदा होती हैं, वह पर्जन्य हमें महाशरण
प्रदान करे ॥५॥

हे मरुतो, द्यौ से हमें वृष्टि प्रदान करो।
वर्षा करने वाले अश्व (मेघ) की धाराओं
को बरसाओ। हे पर्जन्य इस कड़क के
साथ पास आओ। हमारा पिता असुर जल
से सेचन करे ॥६॥

आवाज करो, कड़को गर्भ धारण करो,
जलवाले रथ से परिभ्रमण करो। चमड़े
(मशक) को खींचो, बँधे को मुक्त करो,
(जिसमें) ऊँध-खाबड़ प्रदेश समतल
होवे ॥७॥

महाकोश (मेघ) को ऊपर उठा सींचो,
बन्धन-मुक्त कुल्याये (नदिया) आगे बहे।
जल से द्यौ और पृथिवी को भिगो दो,
गौओं के लिए सुन्दर प्याउ हो ॥८॥

—भौम आत्रेय ५।८३

परिशिष्ट २

नाम-सूची

- अगस्त्य—५।१२ (वसिष्ठ), ५।६ (के लिये विशपला को), ५।६२-६६, ६।१६ (लाल घोड़े जोड़ना)
- अगिरा—५।७५ (प्रथम सुकृति), ७।११ (पूर्वज)
- अघा—१७।३० (१३) (मघा)
- अज—१०।२१ (यमुना के पास सुदास के करद), ५।१५
- अतिथिग्व—(देखो दिवोदास भी)—२।७, १३, ५।५० (कुत्स और आयु साथी)
- अत्रि—५।४८, ६।१ (दध्यङ्क, अगिरा, प्रियमेघ, कण्व, मनु, पूर्वज), ६।१० (और गविष्ठिर, कण्व, त्रसदस्यु, वसिष्ठ साथ)
- अथर्वा—५।७४ (मनु, दध्यङ्क के साथ), ५।७५ (प्रथम यज्ञकर्ता)
- अधिगु—२।१७, १२।१५ (के रक्षक अश्विद्वय)
- अनु (जन)—१।५, २।११, २।१३, २।१४, २।१५, १०।१७।१४ (सुदास के शत्रु अनु और द्रुह्य के ६० हजार ६०६६ आदमी परुष्णी पर मरे), १०।१७ (सुदास के शत्रु परन्तु दस राजाओं नहीं, जिन्होंने कि परुष्णी पर अधिकार किया था)
- अपाला—३।८ (सूर्यत्वक् हुई)
- अभ्यावर्ती—६।१६ (चायमान पार्थवों के सम्राट् ने बहुओं-सहित दो रथवाहन बीस गाये भरद्वाज को दीं), ६।३५
- अयास्य—६।१६ (अगिरस् नवगव)
- अरुणी—१०।२३ १७।२६ (को विमद के लिये अश्विनी लाये)
- अर्घदेव—६।३०।८, ६ (त्रसदस्यु)
- अर्बावत्—१४।२१ (पूर्व वाले देश में सोम छानना)
- अलिन्—२।१८, १०।१४ (दस राजाओं में २ तुर्वश, ३ यक्षु, ४ मत्स्य, ५ भृगु, ६ द्रुह्य, ७ पक्थ, ८ भलान, ९ द्रुह्य, ७ पक्थ, ८ भलान, ९ विषाणी, १० शिव)
- अशुष—५।४६ (कुत्स-शत्रु दस्यु, शुष्ण, व्यस, पिप्रु, नमुचि के साथ), ५।५२, ६।२ (शुष्ण के साथ बध), ८।२२ (श्वस्न, शुष्ण, व्यस, पिप्रु, रुधिरा का मारा जाना) ८।२२ (शुष्ण, कृयव का कुत्स के लिये मारा जाना)
- असिक्नी (चनाव)—१।१०, ५।४१
- आगिरस्—६।१६।८ (अयास्य, नवगव भी), ६।१६।१० (घोर भी)
- आनव (अनुलोग)—२।१२, २।१६ (द्रोघवाक्), १०।१७।१३ (सुदास-शत्रु के स्थान को त्रित्सुओं को दिया, देखो अनु भी)
- आपया—१।६ (मर्कंडा नदी)
- आयु—५।५० (कुत्स-अतिथिग्व का साथी), ५।८० (प्रियमेघों में, मेघातिथि की ऋचा में), ६।१४ १७ (कुत्स अतिथिग्व का साथी)
- आर्जीक—३।१६ (मे सोम), १४।२१ (मे सोम छानता, शायद ऋचीक देश), १४।१६ (से सोम आये)
- आर्जीकीया—१।१०
- आर्जुनेय—(देखो कुत्स)
- आर्य—२।१८, ६।५७ (और दास अमित्रों को इन्द्र ने मारा), १४।१८ (सोमपान सबको आर्य बनाता)

इन्द्र—६।१७।२ (शिप्रवान् वज्रभृत्) ६।५७।१८ (मायावान्), ३।३२।३ (सुशिप्र), ३।४५।१४ (मयूररोम अश्वो वाला), ४।१५।१४ (आयुधधारी), १५।३५।६ (वाद्यो से स्वागत), १०।३।१४ (पकाये सौंडो को खाता) १०।६३।८ (सुनहली दाढी-मूछोवाला)

उदब्रज—(जहाँ वर्च और शबर मारे गये)

उर्वशी—५।१८ (वसिष्ठ), ७।७।१० (पुरुवरवा का प्रत्याख्यान करती), ७।७।१७ (से पुरुवरवा की प्रार्थना), १७।४ (स्त्रियो का सख्य भेडियो का हृदय), १७।५ (के लौटने के लिये पुरुवरवा की प्रार्थना)

उशना—२।८, ५।७५ (काव्य, गोतम के सूक्त मे), १७।८।७ (को अश्विद्वय ने उबारा)

ऋजिश्वा—८।१२ (के लिये पिप्रु, मृगय, शूशुवान को मारा, ५० हजार कृष्णो को नष्ट किया, पुरो को ध्वस्त किया), ८।४० (वैदथी, पिप्रुमृगय-हन्ता), ८।४३ (औषिज ने पिप्रु के ब्रज को नष्ट किया), ८।४४ (वैदथी के लिए पिप्रु को मारा, गौरिवीति के स्तोमो से बढावा पाकर) ८।४५ (के लिये दस्यु-हृत्यो मे पिप्रु को नष्ट किया), ८।४६ (ऋजिश्वा द्वारा वगद के सौ पुरो को नष्ट किया), ८।४७ (ऋजिश्वा ने कृष्णगर्भो को मारा), ८।४८ (ऋजिश्वा ने मायी असुर पिप्रु के गढ नष्ट किये), ८।४२ (वैदथिन के लिये पिप्रु, मृगय, शूशुवान् तथा ५० हजार कृष्ण मारे), ८।४३ (औषिज ऋजिश्वा ने पिप्रु के ब्रज नष्ट किये), ८।४५ (की रक्षा दस्युहत्या मे पिप्रु को मार कर की), ८।४६-८७, ६।३८ (का वगृद के सौ पुरो का नष्ट करना)

ऋजा—५।८१।२२

ऋजाश्व—५।५८ (को पिता ने अधा किया)

ऋणघय—६।१८।१२ (रुशमोने चार हजार गाये वभ्रु को दी), ६।१८।१४ (रुशमो के इस राजा ने वभ्रु को चार हजार घोडे दिये)

एतश—२।५, ५।८१ (को मारा)

औचथ्य (दीर्घतमा)—५।६७, ५।६८

कक्षीवान्—५।५७-६१, ५।६१ (ने असुर की सौ गाये पाई), ५।६१।२-४ (को दशरथ ने १० वधुये-दासियों और ६० हजार गाये दी), ५।६१।४ (ने घोडे पाये)

कण्व—२।६ (तुर्वश यदु के), ५।७८ (मेघातिथि के सूक्त मे), ५।८० (कण्वो की तरह भृगु लोग), ५।८१।१६ (भृगु लोग, सूर्य भी) ७।२, ८।३, ६।१ (और दध्यङ्, अगिरा, प्रियमेध, मनु, पूर्वज),

करज—८।३६ (और पर्णय को महान वृत्रहत्या मे मारा), ८।४ (पर्णय को अतिथिग्व के लिए मारा), ८।४ (पर्णय को अतिथिग्व के लिए मारा), और ६।३८ (०), ६।३६ (और पर्णय को वृत्रहत्या=शबर युद्ध मे मारा) ।

कवष—२।१३ (श्रुत, वृद्ध), ३।१७, १०।१७ (सुदास-शत्रु, द्रुह्युओ का नेता वृद्ध श्रुत कवष परुष्णी मे डूबा), ६।१३ (दाता त्रसदस्यु)

कवि—२।१८ (चायमान), (देखो चायमान भी)

कशु चैद्य—६।३५।२ (ब्रह्मातिथि का दाता)

काण्व—५।८१ (मेघातिथि के सूक्त मे)

काव्य—५।७५ (उशना गोतम के सूक्त मे)

कीकट—४।५ (देश)

कीनाश—५।४५ (कृषि देवता)

कुत्स—(ऋषि)—५।८५

कुत्स—२।८, ५।४६ (-विरोधी, शुष्ण अशुष कुयव) ५।५० (आयु, अतिथिग्व का साथी), ५।८१ आर्जुनेय ने शुष्ण की चरिष्णु गद्दी= पुरको नष्ट किया),

- ८।३३-३७, ४१ (दस्युओ को मारा),
 ८।८५-८७, ६।११ (सारथी के लिये
 इन्द्र ने शुष्ण को मारा) ६।१२ (कुत्स
 के साथ रथ चला), ६।१३।६ (कुत्स
 की रक्षा की, श्रुतर्य की), ६।१३
 (आर्जुनेय और तुर्वीति तथा दभीति
 की रक्षा की, ध्वसन्ति पुरुषन्ति की
 रक्षा की), ६।१४ (कुत्स, आयु,
 अतिथिग्व की रक्षा की, हजारो पुरु
 और तुर्वयाण को नष्ट किया), ६।४३
 (के लिये शुष्ण को मारा), १७।८
 (जैसे कुत्स विशो को पाता)
- कुभा—१।१०, १।१३
 कुभास्—५।३६ (सोमक), ५।३६।७-६ (साहदेव्य)
 कुयव—५।४६ (के विरोधी दास), ५।८६ (शुष्ण,
 पिप्रु वृत्र शबर भी), ५।८७ (कुयवकी
 दो स्त्रियों, क्षीर से स्नात) ८।२१
 (ओर शुष्ण, पिप्रु वृत्र को मारा),
 ८।३० (और दास शुष्ण को आर्जुनेय
 कुत्स के लिये मारा), ८।३६ (की दो
 पत्नियों शिफा के किनारे क्षीर स्नात)
- कुरुश्रवण त्रासदस्यव—६।३५ (सम्राट् दाता
 सौमरि के, राजा कुरुश्रवण
 त्रासदस्यव मधिष्ठ) ६।३५
- कुशिका—४।२६ (अग्नि परिचारक युग-युगम),
 ५।२६ (विप्र, अग्नि की सेवा की),
 ५।२६, ५।२६।११ (सुदास के अश्व के
 लिये), ५।२६ (कुशिको के साथ
 विश्वामित्र ने सिन्धु पार किया)।
- कुशिक—१०।२५ (कुशिको के साथ इन्द्र ने
 सुदास को नदी पार कराया), १०।२६
 (कुशिको ने युग-युग वैश्वानर अग्नि
 की सेवा की), १०।२६ (कुशिको,
 सुदास के छोड़े को धन के लिये
 छोड़ो, राजा शत्रु को मारे,
 पूर्व-पश्चिम-उत्तर पृथिवी में यजन
 करे), १५।६२
- कुशिकास—५।२६ (कुशिकस्य सूनु)-५।२६ (०)
 कृत्व—१४।२१ (कुत्वो में सोम का छानना)
 कृप—५।२१ (रुशम, श्यावाक, स्वर्ण के साथ),
 ६।३ (और रुम, रुशम, श्यावाक को
 इन्द्र ने खुश किया)
- कृष्ण—३।१२ (दस्यु)
 कृष्णत्वक्—१।१८, ८।२ (=दास, अत्रत)
 कृष्ययोनि—१।१७ (=दास) ३।१३ (दास),
 ५।५१, ८।१ (दासीर)
 कृष्णिय—५।६० (अश्विनो के कृपा पात्र),
 १२।१०, १७।११ (विश्वक् के लिये,
 अश्विद्वय विष्णापू को लाये)
- कृश—१७।८ (८) (को अश्विद्वय ने बढ़ाया)
 कौरयाण—(देखो पाकस्थामा)
 कौलितर—(देखो शबर)
 क्रुम—१।१०, १।१३ (कुर्रम)
 क्षिति, पच—५।६६
 गर्म—६।१ (दाता प्रस्तोक)
 गगा—१।१०
 गधारी—५।६१ (को रोमश भेड़े)
 गुग—८।५३, ६।३६ (से अतिथिग्व वृत्रतुर को
 धन, अन्न दिलवाया)
- गृत्समदास—५।४७-५६, १८।१२ (गृत्समदो ने
 ब्रह्म स्तोम बनाये)
 गैरिक्षित—६।३१ (त्रसदस्यु के दस घोड़े)
 गोमती—१।१० (गोमल)
 गोतम—५।३३ (पिता, वामदेव के), ५।७७
 (कक्षीवान् के सूक्त में), ५।७३-७
 (रहूगण)
- घोषा—५।६० (पिता के घर बैठी पति के लिये
 झुराती), ११।२० (राजा की दुहिता),
 १२।१० पिता के घर में झँखती ने
 पति पाया, १७।६-११ (में भी)
- घायमान—२।१८ (कवि), १०।१४ (कवि
 पशुपरुशनी के पास पृथिवी पर गिर
 कर सदा के लिये सो गया, सुदास
 का प्रतिद्वंद्वी), (देखो अभ्यावर्ती)

चित्र—१।६।४१ (सरस्वती तटे)

चुमुरि—५।५३ (दस्यु धुनि के साथ दभीति के शत्रु), ८।१६ (औ धुनि, पिप्रु शबर शुष्ण को मारा)

च्यवान—१३।१० (से वब्रि को द्रापि की तरह छुड़ाया)

जना—१४।२१ (पोंचो जनो—यदु-तुर्वश-द्रुह्यु-अनु-पुरु—मे सोम सवन)

तुर्वयाण—६।१७ (और सुश्रवस् को कुत्स, अतिथिग्व आयु तरुण महाराज के लिये नष्ट किया)

तुर्वण—२।१२ (जन)

तुर्वश—१।५, २।४, २।६ - ८, २।१०-१३ २।१५, ५।६४ (और याद्व साथी जन), ८।११ (और यदु को पश्चिम से लाये), ६।३६ (को अतिथिग्व के लिये परास्त किया), ६।३७ (और यदु को दिवोदास के लिये नीचा करना), १०।१४ (दस राजाओ मे यक्षु, मत्स्य, भृगु द्रुह्यु पक्थ, भलान, विषाणी, शिव)

तुर्वीति—२।५ (यदु), ८।११ (नववास्त्व वृहद्रथ दस्यु को दबाते अग्नि), ६।१३ (और दभीति, कुत्स ध्वसन्ति, पुरुषन्ति की रक्षा की)

तृष्टामा—१।१०

तृत्सु—२।२, २।१२, २।१८, ५।१२ (विश), ५।१५ (यमुना पकड़ी), ५।२३ (सफेद जूडाधारी), १०।१ (वसिष्ठ के पुरोहित होने से पहले ये भरत, अर्भक थे, जिनकी प्रजा वसिष्ठ के पुरोहित होने पर बढी, त्रित्सु भरत भी), १०।२ (त्रित्सु इन्द्र द्वारा नीचे बनाये जल को पार हुए, दुर्मित्रो ने सुदास के लिये सारा भोजन छोड़ दिया), १०।१४ (त्रित्सुओ के लिये आर्य की गाये दी, परुष्णी को दुश्मनो ने पकड़ा) १०।१५ (शिवत्यच=सफेद

और कपर्दी त्रित्सु), १०।१७ (त्रित्सुओ के लिये अहनो के गय=गृह और मृधवाच पुरु के गाय को जीता, गौ लुटेरे ६ हजार और ६०६६ मर कर सो गये), १०।२०।४ (त्रित्सुओं की रक्षा की), १०।२०।६ (त्रित्सुओ के साथ दस राजाओ द्वारा बाधित सुदास की रक्षा इन्द्रवरुण ने की), १०।२१ (त्रित्सु और जमुना इन्द्र के पास आये, यहाँ भेद को नष्ट किया, अज, शिग्यु और यक्षु सिरपर बलि लेकर आये)

त्रसदस्यु—३।१८ (पौरुकुत्स्य अर्य, सत्पति, पचास बधू-दाता), ६।२६ (पुरु पौरुकुत्सि त्रसदस्यु की वृत्र हत्या=शबरयुद्ध मे रक्षा की), ६।३० (दौर्गह मे सात ऋषियो ने त्रसदस्यु से यज्ञ कराया), ६।३०।६१ (पुरुकुत्सानी ने वृत्रहा अर्धदेव राजा त्रसदस्यु को पाया), ६।३०।६१ (पुरुकुत्स्य गैरिक्षित त्रसदस्यु के दस घोड़े मुझे बहन करे), ६।३२ (पुरुओ से दस्युओ के लिये अभिमव प्रदान किया), ६।३३ (पौरुकुत्स्य अर्य, सत्पति, मधिष्ट त्रसदस्यु ने सुवास्तु के तट पर ५० बघुएँ, २१० श्याव सोमरि को दी), ६।४१ (की रक्षा पूर्भिद्या=शबर-युद्ध मे किया) त्रसदस्यु-पुत्र—(देखो कुरुश्रवण)

त्रासदस्यव—६।३ (देखो कुरुश्रवण भी)

त्रिपस्त्य—४७।१२

त्वष्टा—२।१४

त्वाष्ट्र—८।६ (विश्वरूप को मारना)

दधिक्रा—१७।२६ (दिवोदास का घोड़ा)

दधीचि—५।७६ (की अस्थियो से इन्द्र ने ६६ वृत्रो को मारा) (देखो दध्यङ् भी)

दध्यङ्—५।७४ (अथर्वा और मनु के साथ), ६।१ (प्रियमेध कण्व, अत्रि, मनु भी पूर्वज)

दभीति—५।५३ (के शत्रु-दस्यु चुमुरि और धुनि)
८।१८ (के लिये ३० हजार दासों को
सुला दिया) ६।१३ (और तुर्वीति, कुत्स,
ध्वसति, पुरुषति की रक्षा की)

दशरथ—५।६१ (की ४० हजार लाल गाये ले
जाते)

दश राजा—५।२३ १०।१३ (दश राजाओं द्वारा
बाधित सुदास और त्रित्सु), १०।१३।७
(अयज्वा दश राजा युद्धक्षेत्र में जमे),
१०।१४ (ये दस राजा थे—१ तुर्वश,
२ यक्षु, ३ मत्स्य, ४ भृगु, ५ द्रुह्यु,
६ पक्थ, ७ भलान, ८ अलिन,
९ विषाणी, १० शिव, जिन्होंने परुष्णी
को पकड़ा)

दस्यु—३।५ (वृत्र), ३।१२ (अनास) ३।१७
(विश) ६।६ (पणि), ७।५ (के लिये
मनु को लोक दिया) ८।६।१६ (को
नाश करते), ८।७ (अकर्मा अमन्तु
अन्यव्रत, अमानुष), ८।११ (को तुर्वीति
के लिये दबाया, धनी को मारो), ८।६
को मार कर आयसी पुरो को नष्ट
करना), ८।१३ (दस्यु से लड़ने के
लिये) ८।१४

दाशराज्ञ—५।१७ (सुदास, वसिष्ठा), ५।२३
(दस राजा), १०।३ (मे सुदास की
रक्षा वसिष्ठों के ब्रह्म द्वारा इन्द्र ने
की) १०।१३ (मे दस राजाओं द्वारा
बाधित सुदास और त्रित्सु, दस राजा
अयज्यु युद्ध के लिये एकत्रित),
१०।१४ (मे शत्रु १ तुर्वश, २ यक्षु,
३ मत्स्य, ४ भृगु, ५ द्रुह्यु ६ पक्थ,
७ भलान, ८ अलिन, ९ विषाणी,
१० शिव थे, जिस में आर्य की गाये
त्रित्सुओं को मिली, शत्रुओं ने परुष्णी
को पकड़ा, कवि चायमान गिर कर
लेट गया), १०।१५ (मे सुदास की
रक्षा इन्द्र-वरुण ने की शिवत्यच,
कपर्दी, त्रित्सु लडे), १०।१६ (मे

सुदास के लिये नदियों को गाध और
सुपारा बनाया, शिम्यु को मारा),
१०।१७ (दोनों वैकर्णों के २१ जनो
को गिरया, श्रुत कवष को पानी में
डुबाया, अनु-द्रुह्य को मारा, मे
त्रित्सुओं के लिये अनु के स्थान को
जीता, मृधवाच पुरु को हराया, मे ६०
हजार और ६०६० गाय लुटेरे अनु
और द्रुह्य सदा के लिये सो गये),
१०।१८ (भेद को मारा), १०।२० (गौ
लूटने की इच्छा वाले पृथु, परशु पूर्व
की ओर गये, दास और आर्य शत्रु
मारे और सुदास की इन्द्रावरुण ने
रक्षा की), १०।२०।२-३ (जिस युद्ध में
आदमी ध्वजा फहराते जाते हैं, जिस
युद्ध में कोई चीज प्रिय नहीं होती,
जहाँ सुख देखने वाले भुवन भयद
होते, भूमि अन्त तक ध्वस होती
दिखाई देती है, धौ लोक तक
कोलाहल उठता है), १०।२०।४
(वहाँ भेद को मार कर सुदास की
इन्द्रावरुण ने रक्षा की) १०।२०।८
(दाशराज्ञ में चारों ओर से घिर
सुदास की इन्द्रावरुण ने सहायता
की, जिसमें गोरे कपर्दी त्रित्सु लड़
रहे थे), १०।२०।९ (कोई शत्रुओं को
मारता, कोई सदा व्रतो की रक्षा
करता),—(देखो दश राजा भी)

दासा —३।१४ (सौ), ३।१६ (नीच वर्ण),
५।६६ (का सिर काटना), ५।४२।१५
(वर्ची), ५।४२ (कोलितर शबर), ८।७
(दस्यु, अन्यव्रत), ८।१५-१७ (अधर
वर्ण, नमुचि को मनु के लिये मारना),
८।१४ (ने स्त्रियों को आयुध बनाया,
उसकी अबला सेना) ६।५७ (और
आर्य दोनों अमित्रों को इन्द्र ने मारा)
दासी—३।१५, १७ (= दासीय, विश), ५।१०
(दासी सात पुरियों को पुरुकुत्स के

लिये तोड़ी), ६।२५ (दासीय सात शारदी पुरो को नष्ट किया)
 दासीर—१।१७ (=दासो की), ३।१३, ५।५१ (=कृष्णयोनि)
 दिवोदास—१।१६, ५।७, ५।३५ (अतिथिग्व के लिये सौवी पुरी रक्खी), ५।४६ (६६ पुर ध्वस) ५।५८ (और भरद्वाज), ६।५ दिवोदास ऋणच्युत को सरस्वती ने वधूयश्व को दिया), ६।६ (अतिथिग्व से शम्बर का धन भरद्वाज ने पाया), ६।३६ (=अतिथिग्व), ६।३७ (के लिये तुर्वश और याद्व को हानि पहुँचाया), ६।३८ (के लिये शबर, तुर्वश, यदु को पराजित करना), ६।३६ (अतिथिग्व के लिये करज, पर्णय को मारना), ६।४० (अतिथिग्व वृत्वतुर के लिये गुगुओ को करद बनाना, वृत्रहत्या में पर्णय और करज को मारना), ६।४१ (दिवो-दास के लिये, भरद्वाज के लिये अश्विनो का आना), ६।४२ (अतिथिग्व दिवोदास की शबर हत्या में रक्षा करना), ६।४४ (अतिथिग्व के लिये अमर्म का सिर काटना कुत्स के लिये शुष्ण को मारना), ६।४५ (पुरु दिवोदास के लिये ६० पुरो का तोड़ना अतिथिग्व के लिये शम्बर को गिरि से नीचे गिराना) ६।४६ (दिवोदास, भरद्वाज के लिये धन देना), ६।४७ (दिवोदास के लिये भारत अग्नि का आना), ६।४८ (दिवोदास के लिये शबर को मारना), ६।४८ (दिवोदास अतिथिग्व की रक्षा करते शबर की ६६ पुरियो को नष्ट करना, सौवी को प्रवेश लायक बनाना), १४।१७ (के लिये सोम से मस्त इन्द्र ने शबर की ६६ पुरियो नष्ट की तुर्वश-यदु को पराजित किया)

दीर्घतमा—६७-७२ (औचथ्य)

दृषद्वती—१।६

देवक—८।५३ (मान्यमान को इन्द्र ने मारा, शबर को नष्ट किया), ६।१५ (मान्यमान और शबर को मारा)

देववात—६।२०।२ (और देवश्रवा भारत)

देवश्रवा—६।२०।२ (भारत देवश्रवा और देवदास), ६।२०।३ (जनो को वश में करनेवाला), ६।२०।५ (की वृषद्वती, आपया, सरस्वती में धन की प्रार्थना)

दैववात—२।६ (वृचीवत) (देखो सृजय भी)

दौर्गह—६।३० (बध्यमान में हमारे पितर सात ऋषियो ने त्रसदस्यु से यज्ञ कराया)

द्रुह्य—१।५, २।११ १२, २।१३ (के ६६ हजार ६६ मरे), १०।१४ (दस राजाओं में २ तुर्वश, ३ यक्षु, ४ मत्स्य, ५ भृगु, ६ पक्थ, ७ मलान, ८ अलिन, ९ विषाणी, १० शिव), १०।१७ (वृद्ध श्रुत कवष को पानी में डुबाया, फिर द्रुह्यु को वज्रबाहु ने मार भगाया), १०।१७।१४ (गाय लुटेरे द्रुह्यु और अनु के ६० सौ और ६०६६ आदमी मर कर सो गये)

धुनि—५।५३ (दस्यु और चुमुरि दभीति के शत्रु), ८।११ (और चुमुरि, प्रितु, शुष्ण, शबर को मारा)

ध्वसन्ति—६।१३ (पुरुषन्ति, कुत्स, तुर्वीति, और दभीति की रक्षा की)

नमुचि—५।५२ (और श्वश्रण, शुष्ण, अशुष, व्यस, पिपु रुधिक्रा के साथ), ८।१५ (दास को मनु के लिए मारा), ८।१६, १७ (दास नमुचि का सिर काटा), ८।२२ (को मारा)

नर्य (तुर्वश)—२।५ (तुर्वश), ८।८५ (और कुत्स, श्रुतर्य भी), ६।१२ (और कुत्स, श्रुतर्य की रक्षा की)

नवग्व—६।१६।८ (अगिरस अयास्य)

नववास्त्व—८।११ (नववास्तुवाला वृहद्रथ तुर्वीति)

नहुष—७।८ (की बलिहृत विश), ७।९ (विशुपति), ७।१० (नहुष-पुत्र ययाति)

नैचाशाख—४।५ (कीकट देश में)

पक्थ—२।१७, १८, १०।१४ (दस राजाओं में २ तुर्वश, ३ यक्षु, ४ मत्स्य, ५ भृगु, ६ दुह्यु, ७ भलान, ८ अलिन, ९ विषाणी, १० शिव), १२।१५ (की रक्षा अश्विनो ने की)

पणि—१।२ (जिनकी निधि गुहाहित), ५।७५ (के अश्वगौवाले, भोजन), ५।७८ (की गायें हरना), ६।१, २ (कजूस), ५।३ (पणियों को मारो), ६।४५ (मृगवाक का अयज्ञ दस्यु अयज्यु), ६।६ (देवत्व न पानेवाले), ६।७ (की गायों को हरना), ६।८ (की निधि परमगुहाहित), ६।९ (हमसे न बढ़े), ६।१० (सो जाये), ६।११ (का भोजन हरे), ५।१२ (वह वृक है), ६।१३ (से गायों को लाओ), ५।१४ (के धन को जीतना), ५।१५ (पर आक्रमण), ५।१६ (में वृर्व गगा की कक्ष की तरह विस्तृत स्थान में), ६।१७ (पणि से सरमा की मोंग), ५।१६ (की निधि पहाड़ों की चोटी पर सुगोप), ६।१५ (को सरस्वती ने खाया), १४।१० (की गायें सोम छानता)

परावत्—१४।२१ (पश्चिमवाले देश में सोम को छानना)

पराशर—(शतायु वसिष्ठ)—८।५

परुष्णी—१।४, ६।१०, २।१८, ५।३८, १०।१४ (को दस राजाओं ने पकड़ा कवि चायमान धरती पर गिर पड़ा, नदियों को) १०।१६ (सुदास के लिए इन्द्र ने गाध और सुपारा किया), १०।१७ (श्रुत कवष को पानी में डुबाया), १०

१७।१४ (अनु और द्रुह्यु के ६० सौ और ६०६६ आदमी मर कर सो गये)

पर्णय—८।४६ (और करज को अतिथिग्व के लिए मारा), ६।३६ (और करज को वृत्रहत्या=शबरयुद्ध में मारा)

पशु—१०।२० (यह और पृथु सुदास के शत्रु होकर आक्रमण करने पूर्व गये)

पस्त्य—१४।२१ (पस्त्यों के बीच सोम का छानना)

पाकस्थामा—५।८१।२१, २२ (कोरयाण, मेघातिथि का समकालीन), ५।८१।२३, २४ (ने मेघातिथि को दस लाल घोड़े को अभ्यजन, वास आदि दिये), ६।१६।२ (ने काण्व मेघ्यातिथि को लाल रथ दिया), ६।१६।१४ (भोजन मेघ्यातिथि को वस्त्र, अभ्यजन और रोहित रथ दिया)

पार्थव—६।६ (के सम्राट् अभ्यावर्ती चायमान ने भरद्वाज को गाय और दासियों दीं)

पिप्पु—५।४० (ऋजिश्वा के लिए इसे और ५० हजार कृष्णों को मारा), ५।५२ (और स्वशन, शुष्ण, अशुष, व्यस, नमुचि, रुधिक्र को मारा), ५।८६ (और शुष्ण, कुयव, वृत्र, शबर को मारा), ८।१२ (और मृगव को ऋजिश्वा वैदधी के लिये मारा), ८।१६ (चुमुदि, धुनि, शबर, शुष्ण को इन्द्र ने मारा), ८।२२ (और नमुचि, रुधि का, शुष्ण, अशुष, व्यस स्वशन को मारा), ८।४२ पिप्पु, मृगय, शूशुवान, और ५० हजार कृष्णों को ऋजिश्वा के लिए मारा), ८।४५ (पिप्पु के नगरो को दस्यु-हत्या में ऋजिश्वा के लिए नष्ट किया), ८।४८ (मायी असुर पिप्पु के गढ ऋजिश्वा के लिए नष्ट किये)

पुर—२।२ (सात), २।५, ५।३५ (निन्नानबे), ५।१० (दासों की सात शारदी पुर),

- ५।३६ (सो आयसी), ५।३७ (सौ दिवोदास के लिए तोड़ी), ५।५० (शबर की सौ पुरियों), ५।४० (पिप्पु की)
- पुरन्धि—१७।६ (के लिए वधिमती के साथ अश्विद्वय आये)
- पुरु—(देखो पुरु जन) ६।२६ (पौरु कुत्सि त्रसदस्यु), २।१६ (सरस्वती तट)
- पुरु—१।५ २।१ २।२ (मृधवाक्), २।११, ५।७ (दिवोदास) ५।१०, ५।१३, ६।२६ (स्तुति करते हैं), ६।२७ (सुदास के लिए धन), ६।२६ (पौरुकुत्सि त्रसदस्यु की वृत्रहत्या में रक्षा की), ६।४४ (दिवोदास के लिए ६० पुरो को नष्ट किया), १०।१७।१३ (मृधवाक् पुरु सुदास-शत्रु), १०।२२ (को युद्ध में परास्त किया), १५।७१ (जन सरस्वती के दोनों तट पर बसते) पूरु दिवोदास देखो) ।
- पुरुकुत्स—५।१० (दासो की सात शारदी पुरे) ६।२५ (पुरु के लिए दासो की सात शारदी पुरो को नष्ट किया), ८।२६, २७ (युवा पुरुकुत्स के लिए मृधवाचो की सात शारदी पुरो को नष्ट किया), ६।२७ (सुदास पुरु के लिए धन) ६।२८ (पुरुकुत्स पृश्निगुकी रक्षा की)
- पुरुकुत्स-पुत्र—(पौरुकुत्सि, देखो त्रसदस्यु)
- पुरुकुत्सानी—६।३० (पुरुकुत्स-पत्नी त्रसदस्यु-माता ने वृत्रहा अर्धदेव राजा त्रसदस्यु को इन्द्र-वरुण से पाया)
- पुरुणीथ—६।८ (शातवनेय, भरद्वाजो मे)
- पुरुमित्र—१७।६ (की योषणा को अश्विद्वय लाये)
- पुरुषन्ति—(ध्वसन्ति, कुत्स, सुर्वीति और दर्भाति की रक्षा की), ६।१३
- पूरुरवा—७।६ (सुकृत द्यौ मे), ७।७ (का उर्वशी द्वारा प्रत्याख्यान), १७।४ (स्त्रियो की मित्रता भेडिये का हृदय)
- पूरु—५।११ (आयसी)
- पूर्णा—५।३८ (परुष्णी)
- पूर्भिद्या—६।४१ (=शम्बरहत्या=वृत्रहत्या)
- पृथु—१०।२० (दाशराज युद्ध में यह ओर पर्शु गये, पूर्व को गये लूटने-आक्रमण करने)
- पृश्निगु—६।२८ (पुरुकुत्स)
- पेदु—१७।६ (के लिए अश्वि श्वेत अश्व को नौ बाजो और नब्बे बाजियो के साथ लाये) ।
- पेरु—(और सुमीळ्हको सोंड ने दस बशाये दी)—६।७
- पैजवन—१०।१६ (सुदास पैजवन का खेत अजर क्षेत्र) ।
- पौर—५।८१।१२ (की इन्द्र ने रक्षा की), ६।२।(०) ।
- पौरुकुत्स्य—३।१८ (त्रसदस्यु पचास बधूदाता) ।
- प्रस्कण्व—५।८१।६, ५।६०—६३, ६। (दाता दस्युओ का भेडिया) ।
- प्रस्तोळ—६।६ (ने भरद्वाज को दस कोश और दस बाजी दिये) ।
- प्रियमेध—५।८० (आयु, मेधातिथि का सूक्त), ५।८१।१६, ६।१ (और दध्यङ, अगिरा, कण्व, अत्रि, मनु, पूर्वज) ।
- प्लायोगि—५।८१
- बल्बूथ—८।२३ (दास से सौ पाये) ।
- ब्रह्म—६।३ (ऋचाये) ।
- भरत—१।७ (जन), २।१, १०।१ (पहिले अर्भक अजन थे, जिन तृत्सुओ को वसिष्ठ ने बढ़ाया), ५।१२-१३, ५।२८।११, १२, १०।२२ (की अग्नि सूर्य की तरह प्रकाशमान) १०।२४ (की रक्षा विश्वामित्र की वाणी करती है), १०।३० (भरत के पुत्र यज्ञार्थ अश्व छोडते हैं) ।

भरद्वाज—१।१० १।१६ ५।७, ५।५८ (और दिवोदास), ८।६२ (को दिवोदास ने धन दिया), ६।८ (के सूक्त में पुरुणीथ शातवनेय) ६।२४ (ने महिराघ सृजय-पुत्र से यज्ञ कराया), ६।४० (और दिवोदास के लिए अश्विद्वय आये), ६।४५ (और दिवोदास के लिए धन देवे) ६।
(दाता पूरय सुमीलह, पेरुक, शाड अभ्यवर्ती) ।

भलान—२।१८, १०।१४ (दस राजाओं में २ तुर्वश, ३ यक्षु, ४ मत्स्य, ५ भृगु ६ द्रुह्य ७ पक्थ, ८ अलिन, ९ विषाणी, १० शिव)

भारत—५।३२ ६।२०।२ (भारत जन के देवश्रवा देववात), ६।४६ (भरतो की अग्नि) ।

भाव्य—५।६१ (सिन्धु के तट पर बसते)

भुज्यु—५।५६ (को समुद्र में सौ पतवारों वाली नाव से पार किया), ६।५२ (तरुण की रक्षा की) ६।५८ (की अश्विनो ने सौ पतवार की नाव से रक्षा की), १७।८।७ (को अश्विनो ने उबारा) ।

भृगु—२।१३ ५।८१।६ ५।८१।१६ (और कण्वा सूर्या), १०।१४ (दस राजाओं में २ तुर्वश ३ यक्षु ४ मत्स्य, ५ द्रुह्य ६ पक्थ, ७ भलान ८ अलिन, ९ विषाणी १० शिव) १७।६।१४ (भृगु जैसे रथ गढते) ।

भेद—५।१५, ५।१७ (को मारा) १०।१८ (सुदास के दुश्मन, जिसको इन्द्र ने मारा), १०।२०।४ (भेद को मार कर इन्द्र-वरुण ने सुदास की रक्षा की) १०।२१ (यमुना के पास सुदास-शत्रु हारा) ।

भगन्द—४।५

मघवा—२।१२

मत्स्य—२।१३, १०।१४ (दस राजाओं में २ तुर्वश, ३ यक्षु ४ भृगु ५ द्रुह्य ६ पक्थ, ७ अलान, ८ अलिन, ९ विषाणी १० शिव) ।

मधाता—७।१२ (अग्नि का अर्चक)

मधुच्छन्दा—८८, ८९

मनु—१।१८, ५।५१ ५।७४ (-पिता अथर्वा और दध्यग के साथ) ७।१ (विशिशिप्र विजेता), ७।३ (हमारे पिता) ७।४, ७।५ (ने दस्यु के लिए करभीक किया), ७।६ (सुकृत को द्यो में रक्खा) ७।१० (विवस्वान् के) ८।२ (के लिए कृष्णत्वचो को मारा), ८।४६ (के लिए इन्द्र ने वृत्र को मारा) १४।२५ (के लिए सोम पुना गया), १६।११ (हमारे पिता)

मरुद्वधा—१।१० (नदी)

महिराघ—६।२४ (साज्जय ने भरद्वाजों से यज्ञ कराया) ।

मान्यमान—(देखो देवक) ।

मामतेय—५।३४ (अन्ध) ।

मृगय—५।४० (और पिप्रु को एव शूशुवान तथा ५० हजार कृष्णों को ऋजिश्वा के लिए मारा) ८।१२

मेघ्यातिथि—५।८१।३० ५।७६ - ८१ (काण्व), ६।१६ (दाता पाक-स्थामा) ।

मेहत्नु—१।१० (नदी)

मैत्रावरुण—५।१८ (वसिष्ठ) ।

मौजवत—१।११६ (सोम), १४।३३ (मुजवान् में पैदा होनेवाला सोम) ।

यक्षु—३।१३ ५।१५, १०।१४ (दस राजाओं में २ तुर्वश, ३ मत्स्य, ४ भृगु, ५ द्रुह्य, ६ पक्थ, ७ भलान ८ अलिन, ९ विषाणी १० शिव), १०।२१ (सिर पर बलि लेकर आये) १०।२१ (सुदास के करद) ।

- यदु—१।५, २।४-६, ४।८, २।१०, २।११, ५।६४ (और तुर्वश), ८।११ (और तुर्वश को पश्चिम से लाये), ६।३७ (और तुर्वश को दिवोदास के लिए नीचा किया, देखो याद्व भी)।
- यमदग्नि—५।२५ (और विश्वामित्र), १४।२१ (की सोमस्तुति)।
- यमुना—१।१०, ५।१५, ५।८३ (मे शाकी ने श्यावाश्व को ७।७००० दिया), १०।२१ (ने इन्द्र को सतुष्ट किया, यहाँ भेद को हराया, यही अज, शिग्रु और यक्षु सिर पर बलि लेकर आये)।
- ययाति—७।१० (नहुष्य) ७।११ (की तरह)।
- याद्व—२।७, ५।८१।३१ (पशु), ६।३६ (और तुर्वश को अतिथिग्व के लिए परास्त करना, देखो यदु भी)।
- रसा—१।१०, १।१४
- रहूगण—(अग्नि के लिए मीठे वचन बोले)—५।७३
- राहतव्य—२।७ (सुदास)।
- रुधिका—५।५२ (स्वशन, शुष्ण, अशुष व्यस, पिप्पु नमुचि के साथ), ८।२२ (स्वशन, शुष्ण, अशुष, व्यस, पिप्पु को मारा)।
- रुम—६।३ (रुशम, श्यावक, कृप को इन्द्र ने खुश किया)।
- रुशम—५।८१।२ (और श्यावक, स्वर्ण, कृप), ६।२ (और श्यावक, कृप तथा स्वर्ण की इन्द्र ने रक्षा की), ६।३ (रुम श्यावक, कृप को इन्द्र ने प्रसन्न किया), ६।१८।१२ (ने चार हजार गाये दीं) ६।१८।१४ (का राजा ऋणचय)।
- लोपामुद्रा—५।६२ (अगस्त्य को प्यार करती), १७।१८ (अधीरा धीर को चूमती)।
- वकु—५।८१ (ने एतशको मारा), ७।११ (वणिक)।
- वगृद—८।४६ (के सौ पुरो को ऋजिश्वा द्वारा नष्ट कराया), ६।३८ (के सौ पुरो को ऋजिश्वा ने नष्ट किया)।
- वणिग्—७।११ (वकु ने जल पाया)।
- वध्निवाक्र—(सुदास)—२।१८
- वध्निमती—१।११७।२४ (के साथ पुरधि के लिए अश्विद्वय आये)।
- वध्मयश्व—६।४ (का दान घृत-अन्न), ६।४।११, १२ (की अग्नि शत्रुजेता) ६।५ (वध्मयश्व को दिवोदास दिया सरस्वती ने), ६।५
- वभु—२।१७, १२।१५ (पत्नि-विरहत् की रक्षा अश्विनो ने की), ६। (दाता ऋणचय)।
- वर्ची—५।४२।१५ (के सौ हजार मृत), ५।५०।१० (असुर के सौ हजार वीरो को मारा, शबर के ६६ पुरो को नष्ट किया) ८।४६ (के सौ हजार मारे, शबर के सौ पुरो को नष्ट किया) ८।५० (दास वर्ची के सौ हजार मारे), ८।५१
- वद्वि—१३।१० (को च्यवान से द्रापि की तरह छुड़ाया)।
- वश—१७।८।७ (को अश्विद्वय ने पार किया)।
- वसिष्ठा—३।६ (वसिष्ठा) ५।१२ १४, ५।११ (उर्वशीजात मैत्रा-वरुण), ५।१६ ५।३२ (और अगस्त्य) ५।५८ (कुत्त के सूक्त मे), ७।७।१७ (=बसनेवाला) ८।५।१ (शतायु पराशर), ११।२३
- वसुक्र-पत्नी—१७।१६ (स्वसुर नहीं आया वि धाना खाता, सोम पीता)
- वामदेव—३३-४६
- वितस्ता—१।१०
- विपाश् (शुतुद्रि)—५।२८ (और शुतुद्रि), ५।४२

विभीदक—१।१६

विमद—१०।२३ (के लिए अश्विन अरुणी को लाये), १२।५ (के लिए धन लाये), १७।६ (के लिए शुध्यु को अश्वी लाये)

विशिशिप्र—७।१ (का विजेता मनु)।

विश—५।१२ (प्रजा, तृत्सुओ की)

विश्वला—५।५८ (को आयसी जघा दी), ५।६० (अगस्त्य-सूक्त मे), ५।६३, १७।२२ (शुचिन्नता)।

विश्वक—५।६० (के लिए विष्णापु को दिया) १७।११ (कृष्णिय के लिए विष्णापू)।

विश्वरूप—८।६ (त्वाष्ट्र को मारना)।

विश्ववारा—१७।२३ (ऋषिका) (विश्ववारा नमस्कार से पूजा करती प्राची से आती है)।

विश्वामित्र—५।२४-३२ (७), ५।२५ (और यमदग्नि), ५।२६।६ (सुदामार्थ सिन्धुस्तम्भन), ५।२६ (ने कुशिको के साथ सुदास को पार कराया), ५।३२ (का ब्रह्म भारत जन की रक्षा करता), १०।२४ (का यह ब्रह्म=मन्त्र, भारत जन की रक्षा करता है), १०।२५ (महान् ऋषि विश्वामित्र ने सिन्धु को स्तम्भित किया कुशिको के साथ इन्द्र ने पार किया)।

विषाणी—२।१८ १०।१४ (दस राजाओ मे २ तुर्वश, ३ यक्ष, ४ मत्स्य, ५ भृगु ६ द्रुह्यु ६ पक्थ ८ भलान, ६ अलिन १० शिव)।

विषुण—८।३ (जन्तु, दस्यु)।

विष्णापू—५।६० (को कृष्णिय विश्वक के लिए) ११।१० (को कृष्णिय विश्वक के लिए) १७।११

विष्वक्—१२।१० (कृष्णिय के लिए विष्णापु को दिया)।

वीतहव्य—(देखो सुदास)।

वृचीवान्—२।६ (दैववात), ६।२२ (से सृजय के लिए तुर्वश को दूर किया)

वृत्रतुर्—६।३६ (को मारा)।

वृत्रहत्या—६।३६ (=शम्बरयुद्ध) १५।१७

वृद्ध—(देखो कवष)।

वृद्धु—६।१८ (पणियो मे ऊँचे स्थान पर स्थित, सहस्रो का दाता)।

वृषशिप्र—८।२० (दास को मारा)

वृसय—५।७८ (का पुत्र), ६।८ (०)

वृहद्दग्नि—१।१५ (=हिमालय)।

वृहद्ब्रथ—६।२१ (नववास्त्व तुर्वीति)

वृहस्पति—६।१६।११

वैकर्ण—१०।१७ (दोनो वैकर्णों के २१ जनो को पराजित किया)।

वैदथिन—५।४० (देखो ऋजिशवा)।

व्यय—२।५

व्यस—५।५२ (स्वश्न शुष्ण, अशुष, पिप्र, नमुचि, रुधिका के साथ), ८।२२ (०)।

शची (पौलोमी)—१७।२४ (यह सूर्य उगा या मेरा भाग्य, मैं केतु, मूर्धा, उग्रा हूँ, पति मेरा अनुगमन करता है मेरे पुत्र शत्रुहन् है मे सजया)।

शचीवान्—५।३८ (उग्र, नृतम)।

शतदुस्—८।४

शयु—१७।६ (के लिए धेनु को अश्विद्वय ने बढ़ाया), १७।८।६ (को अश्विद्वय ने बढ़ाया)।

शबरहत्या—६।४१ (मे दिवोदास की रक्षा करना) ६।३६ (शबरहत्या-वृत्रहत्या, शबरयुद्ध)।

शबर—१।१६ (के सौ पुर), २।३ (गिरि से उग्र) ५।६ (की पुरियाँ नष्ट की) ५।३५ (की निन्नानबे पुरियाँ), ५।५० (के सौ पुरो का नाश) ५।५५ (पर्वतवासी शबर को ४०वीं शरद मे धर दबाया) ५।४२।१४ (कौलितर-कुलितर-पुत्र दास पर्वत पर) ८।१६ (द्युमुरि, धुनि, पिप्र शुष्ण को इन्द्र ने

- मारा), ८।२१ (के पुरो को नष्ट किया, शुष्ण, पिप्पु कुयव, वृत्र को मारा), ८।५० (६६ पुरो को नष्ट किया, सौ पत्थर के पुरो को नष्ट किया), ८।५४ (शबर को मारा), ८।५५ (दास कौलितर वृहदपर्वत के ऊपर शबर को मारा) ८।५६ (शबर के पुरो को नष्ट किया बसुमन्त पर्वत में घुसे), ८।५७ (पर्वत में रहते शबर को ४०वीं शरद में धर पकड़ा), ८।५८ (दास शबर को गिरि के नीचे मारकर दिवोदास की रक्षा की), ८।५९ (शबर की ६६ दृढ पुरो को नष्ट किया असुर वर्चों के शत सहस्र वीरो को मारा), ८।६० (शबर की ६६ पुरियो को नष्ट किया, दिवोदास अतिथिग्व के लिए, सौवी रक्खी), ८।६१ (की ६० पुरिया पूरु दिवोदास के लिए नष्ट किया, अतिथिग्व के लिए गिरि से शबर को नीचे गिराया) ८।६२ (दस्यु शबर की सौ पुरियो को नष्ट किया, दिवोदास के लिए) ८।६३ (को वर्चों के साथ उदब्रज में मारा), ८।६३।२२ (शबर के धन को दिवोदास से भारद्वाज पाये), ८।६३ (के धन दस कोश दस घोड़े, भरद्वाज ने दिवोदास से पाये), ६।४४ (को गिरि से गिराया) ६।४७ (को मारा दिवोदासार्थ), ६।४८ (की ६६ पुरियों नष्ट की सौवी रख, दिवोदास अतिथिग्व की रक्षा)।
- शर्यणावत**—१।२० ३।१६ (का सोम), ५।७६ (के पर्वतो में अश्व के सिर को), १४।२१ (मे सोम का सवन), १४।२६ (मे सोम को इन्द्र ने पिया)।
- शाकी**—५।८३ (लोगो ने यमुना तटपर सात-सात एक-एक सौ गायें-घोड़े दिये)।
- शाड**—६।७ (हिरणिन् ने सुमीळ्हको दस वशाये दीं) ६।८ (=पुरुणीत)
- शातवनेय**—(देखो पुरुणीत)
- शिग्रु**—५।१५, १०।२१ (यमुना के पास सुदास के करद)।
- शिजास्**—१७।८ (७) (को अश्विद्वय ने पार किया)।
- शिफा**—५।८७ (के प्रवण पर कुयव की दोनों स्त्रियाँ क्षीर द्वारा स्नात)
- शिम्यु**—१०।१६ (सुदास प्रतिद्वन्द्वी शिम्यु को मारते)।
- शिव**—२।१८, १०।१४ (दस राजाओं =जनों में, २ तुर्वश, ३ यक्ष ४ मत्स्य, ५ भृगु, ६ दुह्य, ७ पक्थ, ८ भलान, ९ अलिन, १० विषाणी)।
- शिशनदेव**—५।१६, ८।३, ४ (कृष्ण=योनि, दस्यु)।
- शुतुद्रि**—१।१०, २।२८ (और विपाश)
- शुध्यु**—१७।६ (पुरुमित्र-पुत्र, विमद-पत्नी)।
- शुष्ण**—५।४६ (कुत्स के शत्रु अशुष, व्यस, पिप्पु, नमुचि, रुधिक्रा के साथ), ५।८१।२८ (के चरिष्णु पुर कुत्स के लिए नष्ट), ५।८६ (और पिप्पु कुयव, शबर), ६।२ (और अशुष), ८।१६ (द्युमुनि, धुनि, पिप्पु, शबर को मारा) ८।२१ (पिप्पु, कुयव को मारा, शबर के पुर नष्ट किये), ८।२४ (अशुष, स्वश्न, व्यस पिप्पु-शत्रु रुधिक्रा को मारा), ८।२२ (शुष्ण के अडो को नष्ट किया), ८।२५ (शुष्ण की चरिष्णु पुर को मारा), ८।२७ (मायी शुष्ण को इन्द्र ने माया से हराया), ८।२८ (मायी शुष्ण को मारा), ८।३० (और कुयव को आर्जुनेय कुत्स के लिए मारा), ८।३३ (शुष्ण को कुत्स के लिये मारा अतिथिग्व की भलाई करते), ८।३४ (युवा कुत्स के लिए शुष्ण को मारा), ८।३५ (शुष्णहत्या=शुष्णयुद्ध, इन्द्र ने दस्युहत्या को जीतते शबर को अतिथिग्व के लिए मारा), ८।३७ (शुष्ण, अशुष, कुयव, हजार दस्युओं

को कुत्स के लिए मारा), ८।४१
(शुष्ण, को कुत्स के द्वारा मारा) ।

शूशुवान्—८।१२ (और पिप्रु मृगय ५० हजार
कृष्णो को ऋजिश्वा के लिए मारा),
८।१२ (के पुरो को नष्ट किया) ।

श्याव—३।१८ (भरद्वाज का दाता), ५।८१।१२
(रुशम, कृप, स्वर्णर के साथ), ६।३
(रुम, रुशम और कृप को इन्द्र ने
निहाल किया)

श्रद्धा, कामायनी—१७।२७ (श्रद्धा से अग्नि
जगता है हवि हवन की जाती है
देवो ने उग्र असुरो मे श्रद्धा की)

श्रुत—२।१३ (देखो कवष)

श्रुतय—५।८५ (कुत्स भी), ६।१३ (और कुत्स,
नर्य की रक्षा की)

श्वेत्या—१।१० (नदी)

सप्त आप (देवी)—१।११, ५।६३ (देवी)

सप्तसिन्धु—१।१

सप्तस्वसा—१।८ ५।८ (सरस्वती)

समुद्र—१।१४, १।२२ ५।२८

सरयू—१।१२, १।१३

सरस्वती—१।८ (सप्तस्वसा = सात बहिने)
१।६ १।१०, १२, ४।१७, ५।८
(सप्तस्वसा) ५।६ (तटध्वसिका, गिरि-
सानु-नाशिका)

सवर्ण—६। (दाता त्रसदस्यु)

सार्ज्य—(देखो महिराध)

सार्पराज्ञी—१७।२८ (ऊर्जस्वती औषधि गोष्ठ
मे दूध भरा-पूरा)

सावर्णि—११।१ (देखो मनु भी)

साहदेव्य—५।३६।६ (कुमार सोमक) ५।३६।७,
८ (कुमार)

सिधु—१।१०-१२ १।१७, ५।१७ ५।२६
(=अर्णव-स्तभन), ५।२८ ५।२६
(अर्णव), ५।६० (-तीर्थ), ५।६३ (को
पार किया)

सुदास—२।७ (=रातहव्य), २।१८ (वध्रिवाक्)
५।२३ (के शत्रु दस राजा) ५।२६
(-राजा का अश्वमेघ घोडे को
छोडना) ५।२७ (सिधु स्तभन), ५।२६

(को विश्वामित्र ने सिधु पार कराया),
५।८४ (के लिए श्यावाश्व की
प्रार्थना), ५।६१ (के लिए समुद्र और
द्यौ से परे का धन), ६।२७ (=पूरु के
लिए धन दान, पुरुकुत्स के लिए
सात पुरो का ध्वस) ६।२६
(=वीतहव्य की, पौरुकुत्सि त्रसदस्यु
की वृत्रहत्या मे रक्षा की), १०।२ के
(लिए दुर्मित्रो का सारा भोजन छोड
जाना, त्रित्सुओ का नीची नदियों पार
करना), १०।३ (दाशराज्ञ मे सुदास
की रक्षा वसिष्ठो के ब्रह्म द्वारा
करना, सिधु का पार होना भेद का
मारा जाना), १०।५ (देववान् के नाती
सुदास के बधूमन्त रथ पैजवन-सुदास
का दान, सुदास पैजवन), १०।६
(पिता दिवोदास की तरह पैजवन
सुदास की रक्षा करना), १०।७
(वीतहव्य सुदास की रक्षा करना),
१०।८ (रातहव्य सुदास के लिए
भोजन देना), १०।१० (सुदास के लिए
सो हजार रक्षाये ओर दान होना),
१०।११ (सुदास का रक्षक इन्द्र
गोमान् ब्रज मे गया) १०।१२ (सुदास
की रक्षा की, दास और आर्य शत्रुओ
को मारा), १०।१३ (दस राजाओ द्वारा
बाधित सुदास की त्रित्सुओ के साथ
रक्षा की। दस राजाओ ने युद्ध मे
सुदास से लडाई की) १०।१४ (तुर्वश
आदि का त्रित्सुओ और सुदास से
लडना, १०।१५ (सुदास की दाशराज्ञ
मे इन्द्र-वरुण ने रक्षा की, के लिए
नदियो को गाधा और सुपारा किया,
शिम्यु को मारा) १०।१६ (पिता
दिवोदास की तरह पैजवन की मरुतो
ने सहायता की) १०।२० (भेद को
मार कर सुदास की इन्द्रावरुण ने
रक्षा की) सुदास त्रित्सु के दाशराज्ञ
मे शत्रु), १०।१४ (दस राजा=जन
१ तुर्वश, २ यक्ष ३ मत्स्य ४ भृगु
५ द्रह्यु ६ पक्थ, ७ भलानस

८, अलिन, ६ विषाणी, १० शिव। और भी ११ कवि चायमान), १०।१६ (१२ शिन्धु), १०।१७ (१३ दोनो वैकणो के २१, १४ श्रुत कवष वृद्ध, द्रुह्यु, १५ आनव=अनु), १०।१८ (१६ भेद), १०।२० (१७ पृथु, १८ पर्शु), १०।२१ (१६ अज, २० तिगु बलि लाने वाले) १०।२३ (के लिए सुदेवी अश्विन् लाये), १०।२६ (सुदास के घोड़े को धन के लिए छोड़ो, हे कुशिको), १०।२५ (को कुशिको के साथ इन्द्र ने नदी पार कराया, महान् ऋषि विश्वामित्र ने सिन्धु अर्वाण को स्तभित किया), १०।२६ (का अश्वमेध) घोड़ा धन के लिए छोड़ा गया, कुशिको को तैयार होने को विश्वामित्र ने कहा, राजा ने पृथिवी पर पूर्व-पश्चिम-उत्तर में शत्रुओं को मारा), १३।१४ (के लिए शिप्री इन्द्र ने सहस्रो धन दिया), (सुदास के मित्र-वसिष्ठ और विश्वामित्र तथा उनकी सतान। त्रित्सुओ के अतिरिक्त और कोई प्रधान व्यक्ति या जन सुदास का सहायक नहीं था)

सुदेवी—१०।२३, १७।२६ (को सुदास के लिए अश्विन् लाए)

सुघ्यु—१७।६ (को विमद के लिए रथे द्वारा अश्विद्वय लाये)

सुमीळ्ह—६।७ (को शाड ने दस वशाये दी)

सुवास्तु—३।१८ (त्रसदस्यु दाता), ६।२३ (के तटपर त्रसदस्यु ने सोभरि को ५० वधुये=दासियों, २१० काली गाये दी)

सुश्रवा—६।१६ (राजा के पास गये, ६६०६६ मारे), ६।१७ (और तुर्वयाण की इन्द्र ने रक्षा की, कुत्स, अतिथिग्व, आयु को युवा महाराज के लिए नष्ट किया)

सुषोमा—१।१० (नदी)

सूर्या—५।८१, १३।२५ (व्याह) १७।३० (१) (सूर्य द्वारा भूमि और द्यौं थामे, ऋत द्वारा आदित्य स्थित, द्यौं में सोम अवस्थित), १७।३० (२) (सोम द्वारा आदित्य बली, पृथिवी बड़ी है) १७।३० (८) (सूर्या के आभूषण प्रतिधि, ओपश), १७।३० (१०) सूर्या का शकट, दो बैल) १७।३० (४६) (ससुर, सास, ननद देवर पर साम्राज्ञी होओ)

सूजय—२।६, ६।२१ (दैववात), ६।२२ (तुर्वश को दूर किया, वृचीवान् से), ६।२२

सेना—८।१४ (अबला दास की)

सौभरि—६।३३ (को त्रसदस्यु ने सुवास्तु तीर पर ५० बधुये और ३ × ७० गाये दी), ६।३४ (को सम्राट् त्रसदस्यु से धन मिला)

सोमक—५।३६।६ (कुमार साहदेव्य)

सौश्रवस—५।१९ (सुश्रवा-पुत्र)

स्रवन्ती—१।११ (नौ)

स्रोत्या—१।११ (नब्बे सोते)

स्वर्णस्—५।८१।१२ (रुशम, श्यावक, कृप के साथ)

स्वश्न—५।५२ (और शुष्ण, अशुष, पिप्पु नमुचि, रुधिका), ८।२२ (और शुष्ण, अशुष, व्यस, पिप्पु रुधिका मारे गये)

हिमवन्त—१।१४

परिशिष्ट ३

शब्द-सूची

अक्ष (=जुआ)—१४।३३ (मौजवत सोम की तरह आकर्षक विभीदक पाशा है)	अरण्य—४।१०, १६, १७, २४, ५।३, ५।६, १५।८३
१४।३३।२ (केवल इसके लिये जाया को मैंने छोड़ा), १४।३३।३ (कितव का भोग नहीं रहता) १४।३३।४ (अक्ष वाले की जाया को दूसरे ले जाते हैं)	अर्य—५।१६ (पूजा)
अक्षा—४।१	अर्जुनी—१६।१७ (पूर्वा-फाल्गुणी, उत्तरा-फाल्गुणी नक्षत्र)
अघा (मघा नक्षत्र)—१६।१७ (सूर्य-सम्बन्धी)	अर्भक—५।१२, १५।१ (=शिशु)
अघ्न्या—४।२०, (अहतव्या धेनु)	अर्बतो मास—४।२ (घोड़े का)
अगुल (-माप)—१६।२० (दस अगुल)	अर्वन्त—४।१२, १६, ५।७१ (का मास भोजन), १५।१ (०)
अतिथि—२।१, ५।१३ (दिव्य), ११।१३ (जनो का अग्नि) १८।१४ (प्रिय—)	अर्हन्त—(सुदानव)—५।८२ सु-दानी
अत्क—६।५७ (सुधित-तीक्ष्ण द्वारा वन की तरह) १३।१२, १३ (सुरभि अत्क पहिने इन्द्र)	अवरबमाण—१७।२५ (=अवलबमान)
अधिवस्त्रा—१३।८ (चादरवाली वधू की तरह)	अव्यवार—१४।२८ (भेड के वाल, ऊनी वस्त्र)
अध्वर्यव—५।५० ५२	अव्रत—१।१८ (=अधर्मी)
अनस्—(गाडी विपाश्या सुसपिष्ट)—५।२८ ५।४२ (विपाशाके पास पिस गया)	अशानि—५।६६ (बिजली)
अनास—३।१२ (छोटी नाकवाले, दस्यु)	अश्मा—५।५ (=पत्थर, दृढ)
अनुदेयी—१७।३० (३) (दहेज में दी जानेवाली दासी)	अश्व—४।६ (परिभूषण, मास ठीक करना), ५।२६ (=मेघ) १४। (दौड)
अनुष्टुब्—८।३ (छन्द)	अश्व-मास—४।२ (वाजी=अश्व), ५।११ (० अर्वन = अश्व)
अपूप—४।१२, १५।६३।७ (इन्द्र अपूप खाओ)	अश्वान्—५।७५ (भोजन, अश्व मास भोजन)
अपूपवान—४।११, ४।१२ १५।१३ (रोटीवाली हवि)	अश्वमेध—(देखो सुदास)
असीवचातन—१२।११ (रोग हटाने वाला भिषगु)	अष्ट्रा—४।२१ (कृषि-उपकरण), ५।५६ (०)
अरण—५।२७ (नदी, सुदास के लिये गाघ की)	असन्नकोश—१६।२ (हल-सम्बन्धी)
	असि—१८।१३ (जैसे गाय को पोरपोर काटती)
	आखेट—१४। (पक्षी, बैल, सूअर, हरिन, हाथी, सिंह)
	आतुर—२।१७, १२।४ (=रोगी के लिये भेषज)
	आयुध—१४।१५ (=हथियार)
	आरा—६।५८ (पाद टिप्पणी)
	आशिर—४।४ धेनु से दोहन), ४।५ (दोहन) ४।५ (सोम-मिश्रित)

१ इस पुस्तक के अध्याय अनुच्छेद के यहाँ अंक दिये हैं।

- आशिरा गव—४।६ (गाय के दूध का आशिर),
 १५।६२ (इन्द्र, गवाशिर पियो)
 आशिर । दधि—४।७
 आशिर । यव —४।६, १५।६२ (जौ के सत्तू
 और दूध से मिश्रित सोम)
 इन्द्र—५।५६ (सोम मेष-वस्त्र में छनता चमू
 और कलश में)
 इन्द्र—३।६ (तुविग्रीव, वपोदर, सुबाहु)
 इन्द्रिय—४।२ (इन्द्रत्व)
 इषु—६।४६ (=वाण, इषुहस्त)
 इषुधि—६।१० (तरकश)
 इषुमान्—६।४५ (सुधन्वा, निषगी स्वायुध)
 इष्ठा—१।१ (=अन्न), ५।८४ (सुदास के लिये)
 ईशान—११।१६ (इन्द्र जगम ओर स्थावर का
 ईशान)
 उक्थ—५।४८, १६।१२ (द्वारा प्रशशित), १८।३
 (छन्द), १८।७ (=गान, उदर्गीथ)
 उक्थ्य—३।३ (उक्थवाला), ४।११ १२, ५।५७,
 १४।२ (=सबधी गायत्र साम=०गाना)
 उखा—(मास-पचन्या)-४।६ (मास-पचनीवर्तन),
 ६।५३ (का फेन फेकना)
 उत्स—१६।५ (कुओं या निर्झर)
 उपधि—१८।१२ (रथ, युग, नाभि, प्रतिधि)
 उपमा—१८।१२ (इव), १८।१४, १५ (न=इव)
 उर्वारुक—१५।१२ (फल, शायद बेर)
 उलूखल—४।१५
 उषा—१८।१७ (पुरानी युवति, पुरधि), १८।१६,
 १८।१६ (द्यौ की दुहिता), १८।१६
 (—पर वसिष्ठ की कविता), १८।१७
 (पर विश्वामित्र की कविता),
 १८।१८ (पर वामदेव की कविता)
 उष्णिक्—१८।३ (छन्द)
 उष्मा—४।६
 ऋचीक—(देखो आर्जिकीय)
 ऋत—३।१६ (=सत्य)
 ऋतुथा—१८।६ (ऋतु के अनुसार)
- ऋषि—६।१६ ११ (विप्र) १७।२०
 ऋष्टि—६।५४ (हथियार) १३।२२ (कधे का
 भूषण), ६।५४ (छुरा, तलवार)
 ओपश—१३।२५ (सूर्या का), १७।३०।८
 (सीसफूल)
 औषधि—१३।६।१२ (पोर-पोर अग-अग में
 औषधि घुसे), १२।११ (औषधियों का
 जया होना देखो भेषज भी)
 कक्ष्या—१७।१५ (३ कमरबन्द),
 कपर्दा—३।६ (दक्षिण-वसिष्ठो की), ५।२३
 (तृत्सु)
 कपर्दी—५।२३ (तृत्सु), १०।१५ (जूड़ाधारी
 तृत्सु), १३।२६ (कपर्दी रथीतम),
 १३।२७ (दाहिने कपर्दी), १३।२८ (चार
 कपर्दीवाली युवति)
 करभीक—७।५ (मनु)
 करभ—४।१२ (=सत्तू), ४।१३, ५।६५,
 १५।६३।७ (इन्द्र के लिए)
 करभी—४।११, ४।१२, १५।६३ (सत्तूवाली हवि)
 कर्करी—१४ (ऋ २।४३।३ तत्तुवाद्य)
 कर्णशोभन—१३।१६ (कान का भूषण)
 कलश—५।४६, ५।५६, १४।६ (में सोम)
 १४।२३ (०), १४।१८ (में सोम रस),
 १७।१४ (में द्यौ-पति शतधार
 बाजी=सोम)
 कवच—६।५० (वर्म)
 कवि—१६।२ (हल जोतते)
 कशा—११। (ऋ० १।१५७।४ चाबुक)
 कशोजुव—६।४१ (अतिथिग्व दिवोदास की
 रक्षा करना)
 कारु (=कवि)—६।१८, ५।२८, ७।५, १८।६
 काव्य—१८।२१ (देवों के काव्य को देख)
 कितव—१४।३३ (जुआरी को भोग नहीं रहता,
 कितव सभा में फूल कर जाता है,
 उसकी माता सतप्त होती है)
 कीनाश—५।४५ (कृषि-देवता)

कुमारक—१५।१ (=छोरा)

कुरीर—१३।२५ (एक भूषण), १७।३०।८ (छन्द)

कुलप—११।२८ (कुलपति जैसे ब्राजपति को
वैसे तुम्हारे पास निधियो के साथ
सेवा करते हैं कुलप ब्राजपति के
नीचे थे)

कुलिश—६।५२ (कुठार वज्र)

कुल्या—४।२०, १६।६ (हृद मे जाने वाली
कुल्या) १६।७ (कुल्या बहे),
१८।२३।८

कुशर—५।६५ (शर दर्भ सूर्या के साथ)

कूपार—१७।१२ (सलिल)

कृषि—१४।३३ (जूआ मत खेलो खेती करो,
गाये हैं जाया हैं)

कृषीवल—४।१६ (अ—) ४।१०

केवट—१६।४ (कुआँ)

कोश—१७।३० (७) (घन)

क्षेत्र—४।१७ (सरस्वती के) ५।६

खनित्रिम—१६।२ (खोदा जल)

खादि—१३।२१ (=पैर और हाथ के कडे),
१३।२२, (कन्धो पर खादि), १३।२३
(पैरो मे खादि) १३।१४ (हाथ मे
खादिवाले शिशु की तरह)

खारि (तोल)—१६।१८ (सोम की सो खारियों)

गघर्द—३।१६

गर्गरा—१५।३४।६ (हुडुक)

गद्गभ—३।१३

गवाशिर—४।६

गव्यत्वक्—१४।२।८ (गाय के चमडे पर सोम
का पिसा जाना देखो गोत्वक् भी)

गायत्र—५।८।१ १४।२ (उक्थय गायत्र को
गाओ), १४।१६ (-सोम से सोम का
गान) १७।३०।६, १८।७ (गायत्र
उक्थ गायत्र साम)

गायत्री—१८।३ (छन्द)

गाथा—१४।२७ (पुरानी गाथा सोम के लिए)

गायन—१४।७ (पवमान इन्द्र = सोम के लिए
नरो गाओ), १४।२४ (गायत्र उक्थ
का गाना)

गृह—६।५८ (पां० टि०)

गो—४।१६ (से कृषि)

गोत्वक्—१४।२१ (गाय के चमडे पर सोम का
सवन करना)

गोमान्—५।७५ (गोमासावाला भोजन)

गोश्रीत्—४।३०

ग्राम—१७।१७

ग्रामणी—११।१ (मनु सावर्णि)

ग्रावा—४।१५, ६।१३ (=पत्थर)

ग्रीष्म—१६।१४ (-ऋतु)

ग्राहि—१२।७ (भूत लगने का रोग)

घृत—४।४

चन्द्रवान्—५।२६ (=राधस् भोग)

चमस—१४।३ (सोम पीने का प्याला)

चमू—४।१३ (=तमिल चबू), ५।४७, ५।५६ (मे
सोम), १४।३, २३ (सोम का घडा, दो
चमुओ—मे रखा सोम), १५।६७ (मे सोम)

चरु—४।६

चर्मन्—३।२१।११ (ढाल)

चषाल—४।१६ (पात्र)

छन्द—१३।२५, १८।३ (छन्द उक्थ ७—
१ गायत्री, २ उष्णिक्, ३ अनुष्टुब्,
४ वृहती, ५ विराट् ६ त्रिष्टुब्,
७ जगती)

छुबुक—१७।२१ (चिबुक, तुडडी)

जगती—१८।३ (छन्द)

जन—३।१६ (=कबीला)

जल—१६।३ (खनित्रिम=खोद कर निकाला
और स्वयज=अपने उत्पन्न)

जातवेद—५।२१ (अग्नि)

जामि—१४।२० (=स्त्री)

जार—१४।२० (यार को जैसे कन्या स्पर्श
करती है)

जूर्य—१८।१४ (पुरी की तरह)
 जूर्यती—५।६० (झुराती घोषा)
 ज्या—६।५० (=प्रत्यचा), ६।५१ (ज्या का)
 तनय—५।३० (सूनु-)
 तप—१७।१६ (तप से अजेय और स्वर्ग गये)
 तरेम ता तरेम—५।२ (हम तरे)
 तितउ—४।१४ (छलनी)
 तुविग्रीव—३।६, ३।१० (पुष्ट-गर्दन, इन्द्र)
 तोक-तनय—५।१ (=तनय), १५।२ (पुत्र-पौत्र),
 १५।८० (०)
 त्रिधातु—१२।१३ (त्रिधातु शर्म=तीन प्रकार का
 सुख)
 त्रिष्टुब्—१८।३ (छन्द)
 त्रैष्टुब्—१८।६ (त्रिष्टुब् छन्द में गाया जाने
 वाला साम)
 त्वचा—५।८१।३२ (सुनहली)
 त्वष्टा—४।५
 दक्षिणा (=दान)—१७।३ (१।६) (दक्षिणा का
 विशाल पथ। सोना देनेवाले अमृतत्व
 को पाते, वस्त्र देनेवाले दीर्घायु प्राप्त
 होते। दक्षिणा दैवी पूर्ति है।
 दक्षिणावाला पहले बुलाया जाता। वह
 ग्रामणी होता। उसे जनो का नृपति
 मानते। उसे ऋषि, ब्रह्मा, सामगायक
 और उक्थपाठी कहते। दक्षिणा
 अश्व-गाय-चौदी-हिरण्य-अन्न देती)
 दड—५।१२
 दध्याशिर—४।७, १४।१० (दधि-मिश्रित सोम)
 दर्भ—५।६५(=कुश, शर, कुशर, सैर्य, मौज के
 साथ)
 दासता—१७।२५
 दासी—१७।३० (६)—(अनुनेयी=दहेज में दी
 जानेवाली दासी)
 दुदुभि—ऋ ६।४७।३६ (वाद्य)
 दुर्ग—६।१२
 देव (=देवता)—१५।१ (देवता न शिशु न
 कुमार), १५।२ (रुद्र, वसु मरुत आप

नासत्य, सरस्वती विष्णु ऋभुक्षा,
 पर्जन्य), १५।३ (द्योस्पिता, पृथिवी माता),
 १५।४ (उषस, सिधव पर्वत, इन्द्र,
 पर्जन्य) १५।५ (इन्द्राग्नी), इन्द्रावरुण,
 इन्द्रासोम, इन्द्रापूषण भग, मुरधि
 अर्यमा, धाता, धर्ता, रोदसी अग्नि,
 मित्रावरुण अतरिक्ष, ओषधी, जिष्णु,
 आदित्य, वरुण, त्वष्टा सोम, ब्रह्मा,
 ग्रावा, यज्ञ, वेदि, सूर्य, प्रदिशा, पूषा,
 वायु, क्षेत्रपति, विश्वेदेवा, ऋभव, पितर,
 अज, अहिर्बुध्न्य, समुद्र, अपान्नपात्, पेरु,
 पृश्न), १५।६ (मित्रावरुण, अश्वि
 ब्रह्मणस्पति सोम)

द्रवि—१८।१५ (दर्वि, दबिली)

द्रापि—१३।६ (पिशग द्रापि धारण करता),
 १३।१० (द्रापि की तरह छुड़ाना), १३।११
 (सुनहली द्रापि को धारण किये वरुण)

द्रोघवाच—५।४ (अ—) ५।२१ (झूठा)

द्रोण—१४।४ (सोम रखने का बर्तन) १६।२,
 १६।६ (भार नाप), १८।१४।८ (में स्थित)

धनुष—६।५० (धनु धन्वा)

धन्व—३।१ १६।२२, १७।३।२० (मरुभूमि)

धन्वा। सु—६।५४ (सुधन्वा इषुमान्, निषशी)

धातु-शिल्प—३।२१ (पा० टि०)

धाना—४।११, १२ (भुना जौ का दाना)

१५।६३।५ (माध्यन्दिन सवन में धाना),

१५।६३।६ (तृतीय सवन में धाना),

१५।६३।७ (इन्द्र के लिए) १७।१६ (ससुर
 नहीं आया कि धाना खाता सोम पीता)

नक्षत्र—१६।१७ (अघा=मघा, दोनो अर्जुनी=
 पूर्वा-फाल्गुणी उत्तरा फाल्गुणी)

नदी—५।२८ (स्तुति)

नप्ता—१५।६० (=नाती)

नळा—५।८१।३३ (नरकट)

नाभि—१८।१२ (चक्के की नाभि)

नाराशसी—१७।३० (६) (ऋचा)

नाव—३।२१ (पा० टि० शिल्प) ५।७० (अरित्र = पतवार), ६।५८ (सौ पतवार की), १६।५ नासत्य—५।५७ (अश्विद्वय)
 निषग—६।४६ (तरकश) ६।५४
 निषगी—६।५४ (तुणीरधारी, सुधन्वा, इषुमान् स्वायुध)
 निष्क—५।६१ (सौ निष्क कक्षी-वान् ने पाये, स्वर्णखड)
 निष्कग्रीव—१३।१८ (कठ मे सोने का निष्कधारण करना) १३।१६ (सुनिष्क=सुदर निष्क कठ मे धारण करनेवाला)
 नृत्य—१२।५ (नृत्य करते विमद के लिए धन लाना), १४।१
 नृपति—११।१८ (इन्द्र नृपति)
 नृपाण—१६।२ (प्याव)
 न्योचनी—१७।३०।६ (=दासी)
 पक्व वृक्ष—१४।२६ (=पक्व फल)
 पचक्षिति—५।६६
 पति—१७।३० (४५) (इस स्त्री मे ग्यारहवों पति को बनाओ)
 पतिद्विष—५।६२
 पति राजा—११।१६ (शाश्वत प्रजाओ का पति राजा इन्द्र)
 परशु—६।५३ (द्वारा शिम्बल काटना) १८।१५
 परिच्छिन्न—५।१२ (विखरे भरत)।
 पर्जन्य—१८।२२ (पर भौम आत्रेय की कविता)।
 पवित्र—१४।६ १२ (सोम रखने का पात्र)।
 पशु—४।४ (ग्राम्य, गाय, घोडा, भेड, बकरी, गदहा, ऊँट)।
 पारिषद्—३।२
 पितर—१४।१५।२५ (पूर्व पितरो ने सोम से कर्म किया)।
 पितृषद्—१७।३० (२१) (पिता के घर मे रहती)।

पिशगरूप—३।११ (आर्य)।
 पुत्र—१७।३०।४५ (इस स्त्री मे दस पुत्र धारण करो)।
 पुरदर—३।१३ (पुरतोडक इन्द्र)।
 पुरंधि—१८।१७ (गिहथिन)।
 पुरोगव—१३।२५ (दहेज मे दी गयी आगे-आगे जानेवाली गाय या अगुवा)
 पुरोळा—२।१३ (पुरोडाश), ४।३. ५. १५।६१-१५।६३-१५।६४ (हवि)
 पुरोहित—(प्रधान-मन्त्री) ११।२६ (प्राचीन ऋषि पुरोहित हुए), ११।३० (वसिष्ठ-तृत्सुओ के पुरोहित हुए)।
 पूर्णावती—३।१४
 पूषन्—४।१२, ४।१३ (करमप्रिय)।
 पृथुबुध्न—४।१५ (मोटा शीर्ष)।
 पेश—१३।२८ (सुपेशा चतुष्कपर्दा युवती पेश=सज्जा)।
 प्रतिधि—१३।२५ (बधू का आभूषण), १७।३०।८ (चक्के का धुरा)।
 प्रधि—१८।१२ (रथ का धुरा, उपधि, नाभि, युग भी)।
 प्रपाण—४।२० (प्याव)
 फल—४।२४ (स्वादु), ४।२२ (सुफल)
 फाल—४।२३ ५।४५ (कृषि का)
 बधू—१३।७ (दुलहन, अधिवस्त्रा = चादर से ढँकी), १४।३२ (सुवासा) १७।३७।३३ (सुमगली)।
 बधूयु—१५।६३ (दुलहा), १७।३०।६ (०)
 बलि—५।१५ (=कर), १५।६७ = (हवि, अश्व, साड, बैल, वशा, मेष की)
 बलिहन्—७।८ (=करद) प्रजा
 ब्रह्म—५।३२, १२।३ (=ऋचा, मन्त्र), १८।१२ (=ऋचा)
 ब्रह्मचारी—१७।१२ (देवो का एक अंग होता)
 ब्रह्मजाया—१७।१२।५ (वृहस्पति की पत्नी जुहु), १७।१२।२ ३, ६

ब्रह्मा—३।१० १७।२० (प्रधान ऋत्विक्)

ब्राजपति—११।२८ (की सेवा निधियो द्वारा कुलप करते, अनेक कुलो का मिलकर ब्राज होता जिस पर अधिकारी ब्राजपति था)

ब्राह्मण—३।२०

भिषग्—१२।११ (राक्षसो का नाशक बीमारी हटानेवाला) १२।१२ (अश्विद्वय दैव्य भिषज)

भिषजौ—१७।६ (अश्विद्वय)

भूषण—(देखो अत्क, कर्णशोभन—हिरण्य-कर्ण, मणिग्रीव, निष्कग्रीव, सुनिष्क खादि, रुक्म, ऋष्टि, शिप्र, ओपश)

भेषज—१२।१३ (तीन प्रकार के दिव्य, पार्थिव और जल के), १२।१४ (आतुर का भेषज)

भोज—१४।३२ (भोजनदाता, भोज सुरभि स्थान को सुवस्त्रा बधू को, आतरिक पेय सुरा को प्राप्त करते हैं), १७।१३।८.६ (भोज मरते दुख पाते नहीं, भोज सुरभि स्थान, सुवस्त्रा बहू, अच्छी सुरा पाते)

भोजन—५।७५ (अश्ववान् गोमान्)

मघ—१८।१६ (=धन, चित्रामघा, मघोनी)

मघवा—२।७ ५।३१ (=धनवान् इन्द्र)

मणिग्रीव—१३।१७ (कण्ठ मे गणि=मनका धारण करना)

मन्त्र—३।२१

मदिर—४।३० (मधु)

मधु—४।२६ (सारघ)

मधुर—४।३० (मदिर)

मर्त्य—४।२६, ७।१५ (३) (मनुष्य)

माया—८।१८ (के द्वारा दभीति के लिए ३० हजार दास सुला दिये)

मायी—८।१६ (दानव)

मास—१६।१० (बारह), १६।१२ (मास, शरद)

मौस-पचनी—४।६ (हॉडी)

मित्रावरुण—५।२२

मुष्टिहत्या—५।८२, १२।४ (मुष्टियुद्ध, मुष्टि द्वारा लडाई), १५।२ (मुष्टियुद्ध)

मृण्मय—१०।१२ (घर)

मृत्युबन्धु—७।७।१८

मृधवाक्—६।६ (झूठे, पणि)

मेष—४।१ (पकाना), ५।५८ (सौ), १५।६६ (मोटा भेड पकाया)

मोघ—५।२०, ५।२१

मौज—५।६५ (शर, कुशर, दर्भ, सैर्य के साथ)

मौजवत्—१४।३३ (के सोम का भक्ष्य)

यक्ष—१५।३३ (मेला)

यक्ष्म—१२।६।११, १२, १२।६ (सिर, भुजा, कन्धे, आँत, गुदा, हृदय, स्नायु, गुर्दा, जघे, एडी, पैर, जाघ के यक्ष्म) (देखो राजयक्ष्मा भी), १७।२१ (सिर मस्तक, जिह्वा, ग्रीवा का रोग)

यज्ञ—४।१६ (=पात्र)

यव—४।१६ (जौ), १६।६ (वृष्टि जौ को बढ़ती)

यवाशिर—४।६ (जाउर, जौ की खीर)

यातु—५।१६ (=जादू), ८।३

यातुघान—५।२० (जादूगर)

यामि—१७।१५।१० (उत्तर युग मे जामि=बहिन अजामि का काम करेगी)

युग—१६।२ (जुआठ), १८।१२ (जुआ, जुआठ)

यूप—४।१६ (अश्व का-)

यूष—४।६ (जूस)

योजन—१६।२१, १७।३।२० (माप)

योषा—५।२८, ५।४६ (मुस्कराती स्त्री), १४।१३ (पितावाली योषा की तरह परिष्कृत सोम)

रक्षस्—१७।२६ (राक्षस)

रक्षोहा—१२।११ (राक्षस भगानेवाले वैद्य), १८।२ (अग्नि)

रत्न—५।२६

रथ—१४।८ (दौड)

रथीतम—१३।२६ (कपर्दी ईशान)

रशना—३।२१, (पा टि रस्सी)

राजनुहिता—११।२० (घोषा)

राजन्य—३।२० (क्षत्रिय)
 राजपुत्र—११।२० (की तरह)
 राजयक्ष्मा—१२।७
 राजा—५।६१ ११।४ (विश्व राजा का उपस्थान करती है) ११।५ (राजा की तरह) ११।६ (सर्वत्राता राजा की तरह), ११।७ (जगत् चर्षणी का राजा इन्द्र) ११।८ (इन्द्र सारे भुवन का राजा), ११।६ (इन्द्र जगत् और चर्षणी का पृथिवी पर राजा) ११।१० (मित्र और वरुण ऋतु के राजा) ११।११ (इन्द्र जनो के राजा) ११।२५ (सभिनि के सदस्य भी राजा) ११।१२।६ (और मनुष्य)
 राजाभिषेक—११।१२
 रात्रि—११।१६ (देवी)
 राश्रीति—१८।१५ (दृढकता सन-सनाता)
 राष्ट्र—११।२ (राष्ट्रो का राजा) ११।३ (क्षत्रिय का रक्षित राष्ट्र) ११।१२ (क्षत्रिय का गोपित)
 रुक्म—१३।२१ २२ (छाती पर का सुवर्णाभूषण)
 रैभी—१७।३०।(३) (ऋचा)
 रोग—१२।८ (हृद्दरोग)
 रोमशा—५।६१ (गधारी भेड़ जैसी)
 लक्ष्मी—४।१४
 लागल—४।२१ ५।४३ (हल)
 लिबुज—१७।१५ (१३) (लता)
 वज्र—६।५६ (को हाथ में धारण करना)
 वतो वत—१७।१५।१३ (छि छि)
 वधूमान्—५।६१ (दस रथ कक्षीवान् को मिले)
 वन—४।१८ (हिम में)
 वपोदर—३।६ (इन्द्र)
 वप्ता—१३।२६ (श्मश्रु का वप्ता, हजाम)
 वरत्रा—४।२१ (वरही, रस्सी), ५।४३
 वरुण—११।२ (उग्र, सहस्र-चक्षा नदियों के जल को बतलाते), १५।८६ (पाश छोड़ा)
 वर्म—६।५० (कवच, वर्मी), ६।५०।२
 वसत—१६।१४ (=ऋतु)

वस्त्र—१३।५ (श्वेत-अर्जुन पहने, देखो अधिवस्त्र भी), १४।१५ (को सोम देता)
 वाजी—४।२ (=घोड़ा पका) ५।२१ (पका सोधा) ५।२७ (बलि दिया नहीं मरता, देवों के पास जाता), १५।१०० (पक्व वाजी)
 वाणी—१८।४
 वाघ—१५।३५ (वाघ)
 वाशी—६।५४ (वसूला), ६।५५ (आयसी) ६।५४ (छुरा)
 यामस—१७।३०।६ (=वस्त्र, सुवासा, शुक्रवासा दुर्वासा भी)
 याह—५।४३ (वाहन)।
 विदथ—११।(ऋ. २।१३।१३.) सभा यज्ञ)
 विष्टुत्—५।२२
 विप्र—३।३
 विभीदक—१४।३१ (सुरा विभीदक है), १४।३३ (भले की लकड़ी का पासा)
 विराट्—१८।३ (छन्द)
 विश्व—४।४ (=प्रजा, जनता) ११।४ (राजा का उपस्थान करती), ११।१२ (सारी विश्व चाहती तू राष्ट्रभ्रष्ट नहीं, च्युत नहीं हो। इन्द्र ने करद बनाया विश्व को)
 विरासू—५।३
 वृक—२।७, ५।३
 वृक्ष(पक्व)—१४।२६ (=पक्व फल)
 वृत्रतुर—६।३० (=शत्रुहन्ता), ६।३०।६ (=वृत्रहा), ६।३१ (=शत्रुनाशक)
 वृत्रहा—३।१२, ३।१३ (इन्द्र), ४।१२ (शूर, विद्वान्), ६।४६ (=शत्रुनाशक)
 वृषभ—४।२ (पकाता), ४।३ (यजन), १५।६७ (=सोंड मैंने पकाया)
 वृहती—१८।३ (छन्द)
 वैश्य—३।२०
 शर—५।६५

- शरद—१५।८४ (=वर्ष, सौ), १६।१, १६।१२, १६।१४ (ऋतु), १६।१४ (सौ)
- शव—१५।१०२, (पा टि दफनाना)
- शास—११।१५ (इन्द्र दिक्-शास है)
- शिक्षा—१२।१ (देना), १२।२ (शिक्षमाण=मोंगते हुए)
- शिप्र—१३।१४ (शिप्री इन्द्र), १३।१५ (अघ शिप्र और सुनिष्क) १३।२२ (सिर पर फैला सुनहला)
- शिशुमार—५।५८ (अश्विनौ के साथ)
- शुक्रवासा—१३।४ (युवती सी उषा)
- शुचिदत्त—३।१
- शूद्र—३।२०
- शूर—१७।१६ (युद्ध में शरीर छोड़नेवाले स्वर्ग जाते)
- श्मश्रु—१३।२६ (=मूँछ-दाडी बनानेवाला हजाम)
- श्वा—४२१ (कुत्ता)
- श्वित्यच—३।६ (सफेद, गोरा), ५।२३ (तृत्सु), १०।३ १०।१५ (=गोरे तृत्सु)
- श्रव—१५।८० (यश, रूसी स्लवा)
- श्लोक—१४।२ (मुख में पर्जन्य की तरह १५।२४ (=यश), १८।३ (=ऋचा)
- सक्तु—४।१४ (-छानना)
- सख्या—१६।२३-४३
- सपत्नी (=सौत)—१५।१०१ (सपत्नी-बाधा)
- सप्तस्वसा—१५।८४ (घोड़े के रथ पर सूर्य को बहन करती)
- सभा—११।२१ (जूये की सभा), ११।२२ (सभेय विप्र), ११।२३ (मे चन्द्र जाता), ११।२४ (मे बड़ाई की जाती)
- सभेय—११।२२ (सभ्य विप्र)
- समिति—३।२१, ११।२५ (समिति में राजाओं की तरह), ११।२६ (समिनियो में जाते राजा की तरह), ११।२७ (तुम्हारी समिति समान हो)
- समुद्र—२।४, ५।५६, ६४, ६१, १६।३
- सम्राज्ञी—१७।३० (४६) (सास-ससुर-ननद-देवर पर साम्राज्ञी होओ)
- सम्राट्—११।१३ (जनो का सम्राट् अग्नि), ११।१४ (सम्राट् स्तुति करते हैं)
- सवन (=सोम छानने के समय)—१५।६१ (प्रात साव, माध्यन्दिन-सवन, तृतीय-सवन) १५।६३ (माध्यन्दिन-सवन)
- सवत्सर—१६।१६
- सवरत्रा—१६।२ (जुआठ की रस्सी)
- सहस्रदान—५।१६
- सहस्रस्थूण—१६।६ (हजार खभोवाले घर को राजा रखते हैं)
- साम—(सामवेद में सबसे अधिक साम गायत्र गायत्री छन्द में गाया जाता है, उसके बाद त्रैष्टुब्, बार्हत हैं। दूसरे चार छंदोवाले भी साम उसमें मिलते हैं), १८।८ (सामो द्वारा स्तुति), १८।१० (गाना)
- सामग—१८।६ (साम गानेवाले गायत्र और त्रैष्टुब् को गाते)
- सारघ—४।२६ (मधु)
- सालावृक्—७।७।१५ (लकडबग्घे के हृदय हैं स्त्रियो का सख्य)
- साव (=सवन)—१५।६३ (प्रात साव)
- सिह—१५।३६।४
- सीता—४।२२, ५।४४।६, ७ (कृषि)
- सीरा—२।४ (नदी), ५।६४ (धीरा), १६।१, २ (=हल जोड़ते बीज बोते)
- सुदानु—५।८२ (=सुदानी)
- सुनार—३।२१ (पा टि शिल्प)
- सुभर—३।११ (आर्य)
- सुरभि—४।१६, ४।१० (सुगंध, सोधा)

सुरा—१४।३० (पीने पर दुमर्द हो लडते हैं।),
१४।३१ (होश उडाने वाली), १४।३२
(भोज-दाता, आंतरिक पेय सुरा को
पाते हैं)

सुवरत्रा—१६।२ (सुन्दर जोता और सुन्दर
सोचना भी)

सुवासा—१३।१ (युवा), १३।२, ३ (सुवासा
जाया, अभिलाषिणी)

सूक्त—१८।५ १८।६ (ऋचासमूह)

सूना—४।६ (पशु काटने का काठ)

सुनु-तनय—५।३० १७।७ (पूत-नाती)

सूर—१८।१४ (=सूर्य)

सूरि—२।५, ५।३ (राजकुमार, वीर)

सूर्यत्वक्—३।७, ८ (अपाला)

सृणी—१६।२ (फसल)

सेनानी—८।३१ (सेनापति)

सैर्व—५।७५ (शर कुशर, दर्भ, मांज के साथ)

सोम—१४।२३ (भेड के ऊनी कपड़े में सोम
का छाना जाना दो चमुओं में डालना
कलशों में रखना) १४।२४ (सोम शूरो का
समूह, सार वीरोवाला जेता धनो का
देनेवाला तीक्ष्ण-आयुध, क्षिप्रधन्वा युद्ध
में हरानेवाला है) १४।१५ (वनो के लिए
स्वधिति सोम पवित्र को पार होता है
पुराने पितर के कामो को सोम ने बनाया,
मनु के लिए वह अमित्र नाशक हुआ),
१४।२६ (पके वृक्ष की तरह आनन्द के
लिए ६० हजार धनो को दिया), १४।२७
(पुरानी गाथा से उसकी प्रशंसा की)
१४।२८ (भेड के बालों से गाय के चमड़े
पर सोम छाना जाता) १४।२६ (शर्यणावत
में इन्द्र ने सोम पिया सोम आर्जीक से
आ विराजे, सोम अनाशमान (ऋत) लोक
में ले जाता, जो लोक कि ज्योतिष्मन्त हैं

वहों अमर करें, जहाँ कि आनन्द मोद,
मुद, प्रमुद है), १४।२३ (भोग)

सोमपीति—४।४ (सोमपानगोष्ठी)

सोमराजा—३।१६

स्कम्भ—५।४७ (स्तम्भ)

स्तोम—५।६१, ५।८१ १६, ६।३, १३।२५ १६
१२ (द्वारा प्रशंसा), १७।३० (=ऋचा),

१८।११ (नये सोम पैदा करता) १८।१७

१८ (ऋचा), १८।१६ (=भजन गान)

स्थविर—१५।८० (स्थायी, बूढ़ा वृद्ध)

स्रोत्या—५।२८ ५।६३ (नदी)

स्रवन्ती—५।६३ (नौ)

स्वधिति—१४।१५ (कुठार वनो का)

स्वराट्—११।१७ (इन्द्र स्वराट्)

स्वसा (=वहिन)—१७।१५।११ १२ (के साथ
भ्राता का सम्बन्ध निषिद्ध)

हरिकेश—३।२ ३ (पीले बालोवाला)

हरिमाण—१२।१८ (पीलिया रोग)

हरिश्मशारु—३।२ (पीली दाढ़ीवाला)

हरिश्मशु—३।१ (पीली दाढ़ीवाला)

हरिशिप्र—३।५ (पीले मुकुटवाला)

हर्म्य—१६।८ (पर स्थित शिशु)

हव्य—५।११ (हवि)

हिम—४।१८ (से वन)

हिम, शत,—५।३ १५।८१, १५।८३ १६।१३

(सौ हिम-वर्ष वीर पुत्रों-सहित सानन्द रहे)

हिरण्यकर्ण—१३।१७ (कान में सोना धारण
करनेवाला)

हिरण्यकेश—३।४ (सुनहले बालोवाला)

हृद्-रोग—१२।८

हेमन्त—१६।१५ (सौ हेमन्त-ऋतु)

परिशिष्ट ४

देवता—सूची

अग्नि (-देवता)—१५।११ (पुष्टि- कारक होता),
१५।१२, १३ (सहस्र सूनु), १५।१३ (युवा
अद्रोघवाक्), १५।१४ (व्रतपा, नाकस्पर्शी,
विशो का राजा वैश्वानर, को पश्चिम से
लाये), १५।१५ (हव्यवाह विश्वपति), १५।१६
(वैश्वानर स्वर्विद=स्वर्ग-ज्ञाता, रथिर
कुशिक आह वाता, कुशिको द्वारा युग-युग
मे सेवित), १५।१७ (राजा, रुद्र, होता,
सत्ययज) १५।११ (दृषद्वती आपया
सरस्वती मे धनयुक्त), १५।२, १५।५,
१५।६ १५।७-६, १८।१ (प्रथम, दर्शनीय,
होता इळस्पद)

अग्नीषोम—५।७८ (अग्नि-सोम)

अज—१५।५ (एक पैरोवाला देवता)

अदिति—१५।२ १५।३ (आदित्य भी), १५।५
(आदित्य) १५।७ (आदित्य), १७।१ (अदिति
से दक्ष और दक्ष से अदिति जन मे)

अद्रि—५।५ (=देवता)

अपानपात्—१५।५ (=देवता)

अप्या—१५।५ (=पानी के देवता)

अप्सरस—५।१६

अमृत—४।२६, १७।१५।३ (देवता)

अमृतबन्धु—१७।१ (देवता)

अरण्यानी—१५।१६ (नहीं मारती, स्वादु
फलदायक, बिना किसान के बहुअन्नवाली,
मृगो की माता)

अर्यमा—१५।२ (सु-मगल), १५।८

अश्विनौ—२।१७, १५।५, ६, १७।७ (तुम दोनो
के लिए मैंने स्तोम बनाया, जैसे भृगु रथ
को बनाते हैं), १७।८ (कवि कुत्स की

तरह विशो=प्रजा को पानेवाले, भुज्यु, बश,
सिजार उशना के उपकारक, कृश, शयु
के उपकारक), १७।१० (नासत्य सबेरे
मधुवाहन रथ पर चढते हैं), १७।११
(उन्होंने कृष्णिय विश्व को विष्णापू दिया,
पीहर मे बैठी झुराती घोषा को पति दिया)
(देखो नासत्य भी)

असुर—१७।१५ (के वीर, महस्पुत्र द्यौ के धर्ती)

अहिर्बुध्न्य—१५।५

आप(देवी)—१५।२० (सुखमय, शिवतम रस,
माता, देवी), १६।३ (आपो देवी)

इन्द्र—४।३१ (स्थूल-गर्दन), ६।१६।३ (जैसा),

१५।५ (वसुओ के साथ), १५।६, १५।७,

१५।२२ (शिप्रवान्, वृषभ, गोत्रभिद,

वज्रभृत्), १५।२३ (त्राता, अविता,

सुहव=अच्छी तरह पुकारा जानेवाला, शूर,

शक्र, हूत, मघवा, रूपरूपपर प्रतिरूप,

(मघवा, हरिव), १५।२५ (इन्द्र के ११०

जुते घोडे, पुरुरूप), १५।२४ (मघवा,

हरिव), १५।२५ (वज्रहस्त इन्द्र के लिए

दध्याशिर सोम छाने मद के लिए), १५।२६

(यातुधान स्त्री-पुरुष को माया द्वारा मारे),

१५।२७ (गवाशिर शुक्र सोम को मद के

लिए पिये, सजोषा, मरुत् गण के साथ,

रुद्रो के साथ वर्षण करै माध्यदिन सवन

मे पिये, रुद्रों के साथ गण-सहित,

सुशिप्र), १५।२८ (मयूर रोमवाले घोडे के

साथ आवे), १५।२६ (सिंह जैसा, भीम

आयुधो को धारण करता, वामदेव की

स्तुतियो का रक्षक, भूमि का रक्षक, सखा),

१५।३० (ने वृत्र को मारा, अहि द्वारा ग्रस्त

सिन्धु को मुक्त किया, जलो ने मरु को भर दिया), १५।३१ (उग्र, नृतम, शचीवान् परुष्णी की श्री को चाहता, देवतम देव, दोनो बाहो मे वज्रधारी), १५।३२ (ने मनु सूर्य कक्षीवान् विप्र ऋषि, कुत्स आर्जुनेय की रक्षा की, कवि उशना आर्यों को मैंने भूमि, वृष्टि दी, शवर की ६६ पुरियों नष्ट कीं सौर्वी को रहने लायक किया, दिवोदास अतिथिग्व की रक्षा की) १५।३३ (जिस के घोड़े दिशाओ मे जिसकी गाये, जिसके सारे रथ हैं। जिसने सूर्य ओर उषा को पेदा किया जो आपो का नेता, जिसने ४० वी शरद = सवत्सर मे पर्वतो के रहनेवाले शवर को मारा) १५।३४ (इन्द्र के लिए पितरो ने स्तुति की, उसके लिए गाये दूध देनेवाली उसके लिए अश्व हैं। राजा कवि मघवा इन्द्र के लिए वसिष्ठ ने ब्रह्म रचे, गोपति), १५।३४ (इन्द्र के लिए गायो ने आशिर दुहाया। वजी, इन्द्र को हे प्रियमेघो अर्चो प्राचो, पुतवा अर्चो गर्गर गोधा वजे पिगा ध्वनित हो सुशिप्र हिरण्य सुनहले रथ पर बैठा द्यौ-निवासी, सहस्रपाद), १५।३६ (हर्यश्व, मघवा, वज्रहस्त), १५।३७ (वज्र दक्षिण घोड़े के रथ हरित श्मश्रु को हिलाता), १५।३८ (सुदानु), १५।३६ ("तेरे लिए वृषभ पकाते तू खाता सिंह जेसा) १५।४० (उसका वज्र हरित आयस वह सुशिप्र हरित श्मश्रु हरित केश), १५।६३।७ (५) (मरुतो के साथ ऽणूप खाओ सोम पियो, तुम्हारे लिए करभ, घाना तैयार किया) १७।१२ (सहस् के वल से उत्पन्न वज्रधारी), १७।३ (वृषाकपि = अग्नि के साथ इन्द्र के सौहार्द से इन्द्राणी रुष्ट), १७।३।१४ (मेरे लिए पॉच-बीस बैल पकाया, मैं खा के मोटा मेरा पेट भरा)

इन्द्रपत्नी—१७।३ (वृषाकपि = अग्नि के साथ इन्द्र के सौहार्द से नाराज) १७।३-८-२०

(शूर-पत्नी सुबाहु, सुअगुरी, पृथु-नितम्बा पृथु-जघना), १७।३ (११) (सुभगा, इसका पति जरा से नहीं मरता), १७।१२ (इन्द्राणी)

इन्द्राणी—२।११ (इन्द्र और अग्नि) १५।५ (०)

इन्द्राणूपन—१५।५ (इन्द्र और पूषन)

इन्द्रावरुण—५।२३, १५।५ (इन्द्र और वरुण)

इन्द्रासोम—१५।५ (इन्द्र और सोम)

इळा (=देवी)—५।३० १५।२१ (योषा-सहित भारती और सरस्वती)

उषा—१५।४ (हमारी रक्षा करे), १५।५

ऋभु—१५।२ (ऋभुक्षा), १५।५ (ऋभव सुकृत, सुहस्त), १५।४१ (ऋभुओ का रत्न येय हुआ सुश्रुत भली प्रकार छाने मधु सोम पियो तृतीय सवन को रत्नध्येय करो), १५।४२ (अनश्व, बिना लगाम का त्रिचक्र रथ ऋभुओ का, पृथिवी के पोषक ऋभु), १८।१५ (चमकता)

क—१५।४३ (वह हिरण्यगर्भ भूत का एक पति पहले था, जिसकी छाया अमृत। जगत् का राजा दोपायो-चौपायो का ईश। जिसकी महिमावाले ये हिमवान्। जिसकी दिशाये। जिससे द्यौ ऊँची पृथिवी दृढ नाक = द्योलोक थमा है, वह प्रजापति, सारे उत्पन्नो के चारो ओर हैं)

कीनाश—४।३२ (कृषिदेवता)

क्षेत्रपति—१५।५ (देव)

जिष्णु—१५।५ (देवता)

त्र्यम्बक—१५।८५ (सुगधि पुष्टिबर्धन)

दक्ष—१७।१ (दक्ष की माता और दुहिता अदिति)

देव—५।२४ (तैत्तिरीय), १५।२, ८, ६, (देवसख्या), १५।१० (देवलोक), १७।१ (अमृतबन्धु अदिति के आठपुत्र)

देवी आप—१।१२ (दिव्य जलदेवियों)

द्यौ—१५।३ (पिता)

द्यौ-पृथिवी—१५।५

धर्ता—१५।५

धाता—१५।५

धिषणा—१५। (ऋ १।१०६।४ धन की देवी)

नाक—१५।१० (=स्वर्ग लोक)

नासत्य—१५।१२, १७।६ (घोषा ने भिषज नासत्यो से प्रार्थना की। उन्होंने विमद का सुध्यु से ब्याह किया, पुरुमित्र को स्त्री लाये, पेदु के लिए श्वेत अश्व, नव अन्नो और नब्बे बाजियो=घोड़ो के साथ दिया। शंयु के लिए धेनु दिया, वृक=भेड़िये के मुख से वर्तिका को छुड़ाया), (देखो अश्विनौ भी)

पर्जन्य—४।२३, ५।४५, १५।४, ५, १५।४४ (द्यौ-पुत्र सिचक पर्जन्य के लिए गाओ, वह गायो-घोड़ो-औषधियो मे गर्भ-धारक)

पर्वत—१५।४, १५।५ (देवता)

पार्थिव—१५।५ (=पृथिवी के देवता)

पितर—१५।३ (द्यौ-पिता), १५।५ (पितर हमारे कल्याणकारक हो), १५।७८ (जहाँ हमारे पुराने पितर गये हैं। अगिरा पितरो के साथ हे यम इस प्रस्तर पर बैठो), १५।७६ (उरे-परे-बीचवाले सोम्य, पुत्रो को पितर धन देवे, पूर्वज पितर, अग्निदग्ध, अनग्नि-दग्ध द्यौ के बीच स्वधा से आनन्द करते)

पितरौ—१५।४५ (-दो पितर देवता, द्यौ पृथिवी। पितरो के उपस्थ मे उत्पन्न अग्नि वैश्वानर)

पिशचि—१५।८६ (पिशग)

पुरदर—५।५१ (पुर-नाशक, इन्द्र)

पुरन्धि—१५।५ (=देवता)

पूरुष—१५।४५ (हजार सिरों हजार आँखों, हजार पैरोवाला दशागुल बड़ा पूरुष ही भूत-भविष्य सब अमृतत्व का ईशान है। पूरुष-हविद्वारा द्यौने यज्ञ किया, इसका घी वसन्त, ईधन, ग्रीष्म हवि शरद है। उससे अश्व और मुँह मे दोनों ओर दाँतवाले पशु पैदा हुए, गाये बकरियाँ और भेड़े पैदा हुई। इसका मुँह ब्राह्मण, दोनों भुजाये राजन्य, दोनों जघे वैश्य हैं, दोनों पैरो से शूद्र पैदा हुआ)

पूरुभिर्त्—५।६३ (पुरध्वसक इन्द्र)

पूषन्—१।२२, ४।२० (कृषिदेवता), १५।५ (इन्द्र-पूषन्), १५।६, ७, १५।४७ (पथ के पति। देने के अनिच्छुक पाणि को प्रेरित करो), १५।४८ (कुँए मे हमारे पशु न गिरे, नष्ट पशु हमे फिर मिले), १५।४६ (रथीतम कपर्दी ईशान), १५।५० (करभ = सत्तू के लिए पूषन् को बुलाना), १५।५२ (पशुपा वाजपास्त्य। पूषा की नावे समुद्र के बीच, अन्तरिक्ष मे सुनहली नावे चलती है। वह द्यौ से पृथिवी का सुबन्धु, इक्ष्वापति = अन्नपति मघवा, जिसे देवो ने सूर्या के लिए दिया)

पृथिवी—१५।३ (माता)

पृश्नि—१५।५ (देवगोपा)

पेरु—१५।५

प्रजापति—१५।५३ (न सद था न असद था, न व्योम था न मृत्यु न अमृत था न रात न दिन। उससे दूसरा कुछ नहीं था। तम से आच्छादित चारो ओर सलिल था। कौन जाने कौन कहे, कहाँ से उत्पन्न हुई यह सृष्टि), १५।५४ (जो एक सो कर्मों से आयत्त, चारो ओर तन्तुओ से ताना यज्ञ)

प्रदिश—१५।५ (दिशाये)

ब्रह्म—१५।५ (=ऋचा, देवता)

भग—१५।२ १५।५ १५।६

मघवा—५।२ (=धनवान् इन्द्र)

मन्यु—१५।५५ (मन्यु = क्रोध वज्र सहायक सबको कोसता है, उस सहसवान् द्वारा दास और आर्य को हम परास्त करे मन्यु इन्द्र है, वह वरुण अग्नि है। मानुषी प्रजाये मन्यु की पूजा करती हैं। वह अमित्रहा, वृत्रहा दस्युहा, सारे धनो को लानेवाला), १५।५६ (उसके साथ रथपर चढे, तीक्ष्ण वाण और आयुधवाले नर अभियान करे। अग्नि की तरह दागते हमारे सैनानियो को बढाओ)।

मरुत—१५।२, १५।४ (स्वर्क)

मार्ताण्ड—१७।१ (अदिति उस पर बैठी)।

मित्र—१५।१ २ ४, (मित्र-वरुण), १५।६ (मित्र-वरुण) १५।७, १५।४७ (मित्र ने पृथिवी और द्यौ को धारण किया है। मित्र के लिए हवन करो मित्र के व्रतवाला न मारा जाता है न जीता जाता है। मित्र के लिए पचजन नियम करते हैं)

मित्रावरुण—१५।५, १५।६ (मित्र और वरुण)

यम—(=देवता)—१५।७८ (मातली काव्यो द्वारा बद्धता। यम पितरो के साथ इस प्रस्तर पर बैठे। वह राजा इस हवि से प्रसन्न हो। यम और वरुण दोनों राजा स्वधा से खुश होते हैं। यम के चार आँख वाले पथिकी दो कुत्ते। यम के दो उदुम्बल दूत लोगो के पास विचरते। यम के लिए सोम छानो यम राजा के लिए मधुमत्तम हवि हवन करो) २५।१०२ (के पास पुराने पितर)।

रक्षस्—५।४७ (राक्षस)

रुद्र—१५।२ (रुद्र के सूनु वसु लोग), १५।५ (रुद्रावरुण, रुद्रो के साथ वरुण), १५।६ १५।७ १५।५८ (रिथरधन्वा=क्षिप्रवाणवाला देव, अपराजित तीक्ष्ण-आयुध। उसकी छोड़ी विद्युत् द्यौ और पृथिवी पर विचरती है। उसकी हजारो दवाइयों है, वह हमारे स्तोतकतनय पुत्र-पौत्रो- को हानि न पहुँचाये) १५।५६ (रुद्र कपर्दी दोपायो चापायो का कल्याण करे। इस ग्राम में सबको तुष्ट और निरोग करे। वह यज्ञसाधक और वक्कु कवि है। वह द्यौ का बराह अरुष=अरुण कपर्दी है, उत्तम भेषजो को धारण करता है)

रोदसी—५।३२ १५।५ (द्यौ और पृथिवी)।

लोक, अमृत—१४।२६ (अनाशमान, कामचार-वाला, ज्योतिष्मान् आनन्द-मुद-प्रमुदवाला)

वरुण—१५।२, १।५।७, १५।६० (नदीपाथज्ञ, राष्ट्रों का राजा) १५।६२, १५।६३

वरुणानी—१५।६१

वसु—१५।२ (देवगण अजेय) १५।३ (भाई) १५।४ १५।५, १५।७ १५।६० (नदीपाथज्ञ, राष्ट्रों के राजा)

वाक्—१७।२० (मैं सारे देवो के साथ चलती हूँ, जिसे चाहूँ उसे ब्रह्मा, ऋषि बनाऊँ)।

वात—१५।५ (वायु)

वायु—१५।२, १५।५, १५।७, १५।६६ (वायु के लिए सजे सोम, उसकी उक्थो से स्तुति करते)।

वास्तोष्मति—१५।६७ (=मकानो का देवता। वह रोगनाशक सभी रूपो में प्रविष्ट सखा है, के सफेद सारमेय)

विश्वकर्मा—१५।६८ (हमारे पिता, ऋषि होता, विश्वकर्मा ने भूमि को जन्माया द्यौ को बढ़ाया। वह चारो ओर चक्षु-मुख-बाहु-पैरोवाला है, दोनों बाहुओ से धौकता है, पखो से, उस एक देव ने द्यौ और भूमि को जन्माया)

विश्वेदेवा—१५।५ (=सारे देवता)

विष्णु—१५।५, १५।७, १५।६६ (उस देव ने इस पृथिवी को तीन बार विच क्रम=लघन किया, वह बलियो में बलिष्ट)

वृषाकपि—१७।३ (=अग्नि के प्रति इन्द्र के सौहार्द्र से इन्द्राणी रुष्ट)

वृत्रहा—५।५१ (=पुरन्दर, कृष्णयोनि दासीर का नाश)।

वेदि—१५।५ (देवता)

शचीपति—५।८५ (वृत्रहा)

शुनासीर—४।३२, ५।४५ (कृषि देवता)

सरमा—६।१६ (-देव=कुविया की पणियो से माग)।

सरस्वती—५।६, १५।२, १५।४ (सिधुओ-सहित फूली), १५।५, १५।७० (आयसी पुर को नाश करती रथया की तरह जाती। नदियो में शुचि। गिरियो से समुद्र तक जाती। धन चेताती। नाहुष = मनुषी प्रजा के लिए घी-दूध दुहाती। वसिष्ठ उसकी स्तुति करते हैं), १५।७१ (सरस्वती की महिमा वसिष्ठ गाते हैं, उसके दोनों तटो पर पूरु बसते, सारस्वतो के साथ सरस्वती, भारती, इळा तीनों देवियों इस यज्ञ में बैठे। सरस्वती दृषद्वती आपया के तट पर धनयुक्त अग्नि प्रदीप्त हो) १५।७४ (उसने दाता बभ्रयश्व को दिवोदास प्रदान किया। पणि को खाया। ने अपनी उर्मियो से गिरियो के सानुओ को तोडा। परावत = बार-बार को

तोडनेवाली, सात बहिन सरस्वती स्तोमनीय हैं। उसके क्षेत्र और अरण्य को हम पाये)

सविता—१५।२, १५।४, (उगता सूर्य), १५।५ (सूर्य बहुदर्शी), १५।७ (आदित्या) १५।७५ (सविता के वरेण्य भर्ग का हम ध्यान करते हैं), १५।७६ (उसकी सुनहली दोनो बाहुये है। वह दक्ष, सुदक्ष हिरण्य जिह्वा हिरण्यपाणि, अयोहनु = वज्र तुड्डीवाला, मद्रजिह्वा है)

सहस्रोसूनु—५।४ (अग्नि), ७।४ (सहस्र का पुत्र)

सिधव—१५।४, १५।७० (सिधु), १५।७४ (सरस्वती की सात बहिनो मे)

सोम—४।२७ (चमुओ मे) ४।२८ (मदिष्ट स्वादिष्ट धारा) ४।२९ (पीने से अमर), ५।४७ (का चमस, कलश), ५।७७ (रोगनाशक पुष्टिबर्धन) ५।८६ (की धारा स्वादिष्ट, मदिष्ट) १४।३ (चमुओ मे छाना, चमसो मे पीना, चमुओ मे जल मे चन्द्र = माकी तरह दिखलाई देता), १४।१९ (स्वादिष्ट=अत्यन्त स्वादु मदिष्ट-अत्यन्त नशा देनेवाला) १४।४ (द्रोणो मे रक्खा) १४।५ (पवमान=छाना जाता, आवाज करता), १४।६ (को दस अगुलियों मीजती, पीछे विप्र पीकर मस्त होते। कलशो मे लाल वस्त्रो से ढँके), १४।७ (सोम के लिए गाओ) १४।७।३ (सोमराजा) १४।८ (वह यूथ के वृषभ सा सींगो को हिलाता है), १४।९ (वह कलशो मे दौडता पवित्र मे सीचा जाता, उक्थो द्वारा यज्ञ मे बधावा पाता है) १४।१० (रथो की तरह तेज जानेवाले, छूटे घोडो की तरह हिनहिनानेवाले पर्जन्य की तरह फैले, अग्नि की तरह घूमनेवाले दध्याशिर) १४।१२ (पवित्र मे पीने के लिए छाना हुआ रहता है) १४।१३ (पर्वत से क्षरण करता)

१४।१४ जार को जैसे कन्या वैसे सोम को दस अगुलियों स्पर्श करती हैं), १४।१५ (सोम गोजित, अश्वजित, विश्वजित, रणजित, प्रजायुक्त रत्न लानेवाला है), १४।१६ (गाय से सोम को गाओ), १४।१७ (सोम के नशे मे इन्द्र ने शबर के ६६ नगरो को दिवोदास के लिए नष्ट किया, और युदु-तुर्वश को परास्त किया, अमित्र वृत्र को मारा। दिन-प्रतिदिन अन्नदाता, वह गौ और अश्व देनेवाला) १४।१८ (इन्द्र-विष्णु के लिए छाना सोम कलश मे क्षरित हुआ। वह भूरा है। इन्द्र को बढ़ाता सबको आर्य बनाता वह शत्रुओ को नष्ट करता है), १४।१९ (सोम सूर्यदेव की तरह पत्थरो से निचोडा पवित्र होता कलश मे रसता) १४।२० (हरित = पीले वर्ण का। तीव्र जिसका मद्यरस), १४।२१ (दूर और नजदीक शर्यणावत मे छाना गया सोम। आर्जीको मे, कृत्य पस्त्यो के बीच पचजनो मे छाना गया। जमदग्नि द्वारा स्तुति किया जाता। हरा सोम गौके चमडे पर पवित्र हो रहा है), १५।५ (इन्द्रासोम, सोम) १५।६, १५।७ १५।७७ (स्वादु मधुमान्, तीव्र, रसवान्, मदिष्ट जिसे पी वृत्रहत्या मे इन्द्र ने मस्त हो शबर की ६६ देहियो को नष्ट किया। पृथिवी की श्रेष्ठता द्यौ की उच्चता को उसने बनाया। वह पीयूष है। सोम ने विस्तृत अतरिक्ष को धारण किया), १४।१६ (ससुर नहीं आया कि धाना खाता, सोम पीता)

सोमराजा—१७।१२ (सोम)

स्वर्ग—१५।१०३ (नाक के पृष्ठ पर देवो के साथ मे जाते) १५।१०४ (स्वरहित= सुखयुक्तलोक जहाँ निरन्तर ज्योति। जो अमृत-लोक)।

राहुल सांकृत्यायन की उपलब्ध पुस्तकें

दर्शन, धर्म

दर्शन-दिग्दर्शन

बौद्ध दर्शन

इस्लाम धर्म की रूपरेखा

तिब्बत में बौद्ध धर्म

ऋग्वेदिक आर्य

कहानियाँ

वोल्गा से गंगा

बहुरंगी मधुपुरी

कनैला की कथा

सतमी के बच्चे

निबन्ध, इतिहास, संस्कृति

साहित्य निबन्धावली

पुरातत्त्व निबन्धावली

दिमागी गुलामी

साम्यवाद ही क्यों

हिन्दी काव्य धारा

तुम्हारी क्षय

आज की समस्याएँ

अकबर

विश्व की रूपरेखा

जीवनी

सिंहल के वीर

माऊ चे तुंग

कार्ल मार्क्स

वीर चन्द्र सिंह गढवाली

घुमक्कड़ स्वामी

बचपन की स्मृतियाँ

मेरे असहयोग के साथी

जिनका मैं कृतज्ञ

उपन्यास

विस्मृति के गर्भ में

निराले हीरे की खोज

जीने के लिए

अनाथ

सोने की ढाल

जय यौधेय

दाखुदा

सिंह सेनापति

दिवोदास

अदीना

सूदखोर की मोत

बाइसवीं सदी

भागो नहीं दुनिया को बदलो

राजस्थानी रनिवास

यात्रा भ्रमण, नाटक

किन्नर देश में

विस्मृत यात्री

घुमक्कड़ शास्त्र

तीन नाटक

निरंजनलाल गोयनका

२९५

ऋत की धुरी